ليو تولستوي



إلياذة العصور الحديثة



الحرب والسلم

الطبعة الأولى

١٤١٥هـ - ١٩٩٥م

الناشــــر

مكتبة مدبولي

ميدان طلعت حرب بالقاهرة - ج م ع

تليفون ٥٧٥٦٤٢١

ليو تولستوي

الحرب والسلم

ألسياذة العصور الحديثة

المجلد
٢

سلسلة عيون الأدب العالمي
٢٠

مكتبة مدبولي
القاهرة

بسم الله الرحمن الرحيم





الجزء الأوَّل

وفيه ستة عشر فصلاً





الأمير بطرس



الفصل الأول

عودة روستوف

عاد نيكولا روستوف مأذوناً في مطلع عام ١٨٠٦ ، وكان دينيسوف ينوي زيارة ذويه في فورونيج ، فاتفق معه روستوف على أن يترافقا حتى موسكو حيث يستضيفه فترة قبل متابعته رحلته إلى فورونيج . كان لقاءهما قبل المرحلة الأخيرة من الطريق ، فاحتفل روستوف بذلك اللقاء بأن شرب مع زميله ثلاث زجاجات ونام خلال بقية الرحلة نوماً عميقاً رغم المجرات العميقة ، منطوياً على نفسه في الزحافة . أما روستوف ، فكان كلما ازداد قرباً من نهاية رحلته ، كلما ازداد الشوق في نفسه لظى وبلغ صبره منتهاه .

كان يفكر في نفسه بنفاذ صبر: « ألن نصل أخيراً ؟ أوه ! ألا نفتأ نمر في شوارع وبدكاكين ومخابز ومصابيح وعربات ! إن هذا لا يحتمل !» وكان إذ ذاك قد دخل موسكو بعد أن أشر على مأذونيته ومأذونية صديقه عند مدخلها .

هتف ينادي دينيسوف وقد مال غريزياً بجسمه إلى الأمام وكأنه يستحث سرعة الزحافة :

ـ دينيسوف ، لقد وصلنا ! . . . إنه لا يزال نائماً ، يا للحيوان !

أردف في شبه هذيان :

هذه هي الناحية التي اعتاد « زاخار » الوقوف عليها بزحافته . . .

آه ! ها هو ذا زاخار بنفسه ، ومع الحصان « إياه » الذي لا يبدله . . . وهذه هي الدكان التي نشتري منها الحلوى . . . بسرعة ، الله ، بسرعة أكثر !

سأل سائق الزحافة :

ـ أين ينبغي أن نتوقف ؟

ـ أمـام أكبر المنـازل ، في اقصى الشـارع . . . ألا تـرى ! . . . إنـه منزلنا . . . دينيسوف ، دينيسوف ، لقد وصلنا !

رفع دينيسوف رأسه وسعل ، لكنه لم ينطق بكلمة .

سأل روستوف تابعه وكان جالساً على حاجز الزحافة :

ـ دميتري ، إن النور الذي نراه يشع من منزلنا أليس كذلك ؟

ـ تماماً ، بل انه ينبعث من مكتب أبيك على الضبط .

ـ إنهم لم يأووا إلى مهاجعهم بعد إذن ! هه ، مـاذا ترى ؟ . . . لا تنسَ بصورة خاصة سترتي الهنتغارية الجديدة التي يجب عليك إخراجها من الحقيبة فوراً .

وراح يحاول عقف شاربه الصغير الذي لما ينبت بعد . أردف :

ـ أسرع ، ضاعف السرعة !

وصـرخ في أذن دينيسوف الـذي عاد إلى النـوم من جديـد تاركـاً رأسـه يتأرجح على صدره :

ـ ألن تستيقظ يا فاسيا ؟

وللسائق رغم أن ثلاثة منازل فقط أصبحت تفصله عن داره :

ـ أسرع ، سأمنحك ثلاثة روبلات ولكن زد سرعة جيادك . رباه !

كـان يعتقد أن الجيـاد لا تتحرك . وأخيـراً ، مالت الـزحافـة إلى اليمين ودخلت الممشى المؤدي إلى الدار . عرف روستوف حدود الرصيف والمرقاة ، والطنف ذا الجص المكسر المتساقط . قفز من الزحافة وهي في سيرها وجرى إلى الردهة فوجدها خالية . كان المنزل في جموده وصمته يبدو غير آبه لمقـدم القادمين . فكر وهو يتوقف متردداً منقبض الصدر : « آه ! رباه ! أيكون مكروه قد وقع ؟» لكنه سرعان ما عاد إلى جريه، وارتقى السلم أربعاً فأربع، ذلك السلم الذي كانت درجاته المنحنية مألوفة لديه . كان باب المـدخل يحمـل المقبض ذاتـه الذي عـرفه قبـل رحيله ، ذلك المقبض الـذي كـانت قـذارتـه تثيـر غيظ

الكونتيس وغضبها ، والذي كان يتحرك بسهولة ويسر لقدمه . رأى شمعة تضيء الردهة الداخلية وميخائيل العجوز نائماً فوق صندوق فيها . أما بروكوب ، وهو الوصيف المرافق ، ذلك العملاق الذي يستطيع رفع عربة من محورها الخلفي ، فقد كان يضغر خفاً منزلياً . التفت عندما سمع الباب يفتح ، وأشرق وجهه الجامد النعس بذعر بهيج . هتف وقد عرف سيده الصغير :

ـ يا ملائكة النعيم ، إنه الكونت الشاب ! هل هذا معقول ؟ آه يا عزيزي !

هرع بروكوب مضطرباً من الانفعال إلى باب البهو ليذيع النبأ . لكنه تماسك برهة وعاد على اعقابه يسند رأسه الضخم على كتف سيده الشاب .

سأله روستوف بعد أن خلص ذراعه :

ـ هل هم جميعاً في صحة طيبة ؟

ـ كل شيء على ما يرام بحمد الله ! لقد تناولوا العشاء منذ حين . دعني أراك يا صاحب السعادة !

ـ صحيح أن كل شيء على ما يرام ؟

ـ حمداً لله ، حمداً لله !

كان روستوف قد نسي في عجالته واندفاعه صديقه دينيسوف . خلع فروته ودخل على أطراف قدميه إلى القاعة الكبرى المظلمة . كان كل شيء فيها كما تركه عند رحيله : موائد اللعب ، والنجفة وكل الأشياء المألوفة لديه . ويبدو أن بعضهم قد رآه ، لأنه ما كاد يصل إلى البهو الصغير حتى انقض أحدهم عليه كالاعصار قادماً من باب جانبي ، فطوقه وراح يغمره بالقبل . وجاء ثان وثالث كأن الأرض قد انشقت عنهما ، وعاد العناق والقبل على أشده ، وارتفعت صيحات التعجب والدهشة والفرح وانسفحت دموع الغبطة . ما كان يعرف أيهم أبوه وأي المهاجمين ناتاشا أو بيتيا . كانوا يصرخون معاً ويتحدثون معاً ويعانقونه معاً . لكنه استطاع التنبؤ بأن أمه ليست بينهم .

ـ وأنا الذي ما كنت انتظر وجودك . . . نيكولا ، يا صديقي !

ـ ها هو ذا طفلنا الفتان ! . . . هذا الصغير العزيز ! . . . كم تبدل ! . . . أسرعوا إليّ بالشموع والشاي ! .

وأنا يا مهجتي ، وأنا !

أحيط به من جديد واعتصرته الأذرع ، وتناقلته الصدور ، فمن سونيا إلى ناتاشا وبيتيا وآنّا ميخائيلوفنا ، وفيرا والكونت العجوز ، فالخدم والوصيفات وكل من في الدار .

كان بيتيا يصيح وهو متعلق بساقيه :

ـ وأنا ، وأنا !

أما ناتاشا ، فقد كانت مطبقة على خرج سترته تلتهمه بالقبل ، ثم تركته فجأة وراحت تدور حول نفسها وتطلق صرخات حادة عالية .

كانت النظرات كلها مفعمة بالحنان والعطف ، والعيون مبللة بالدموع ، والشفاه متعطشة للقبل .

كانت سونيا مضرجة الوجه كالزهرة البرية الحمراء ، متفجرة بالسعادة ، ممسكة بذراعه تبحث عن عينيه لتستجديها نظرة . كانت قد تجاوزت السادسة عشر من عمرها ، وازدادت جمالاً وخصوصاً في تلك اللحظة التي كانت السعادة تصطرم في اعماقها وتشرق من عينيها . كانت تتأمله باسمة كاتمة أنفاسها . خصها بنظرة منفعلة والهة . لكنه ظل يبحث عن شخص آخر ، ذلك أن الكونتيس لم تظهر بعد بين الموجودين . وأخيراً ارتفع صوت خطوات قرب الباب . كانت خطوات مسرعة لا يمكن أن تكون لأمه .

مع ذلك ، فقد كانت هي القادمة . بدت في زينة لم يرها روستوف من قبل فيها . أفسح لها الجميع الطريق وجرى « هو » للقائها . ارتمت الكونتيس على صدر ابنها وراحت تنتحب . ما كانت تستطيع رفع رأسها ، بل راحت تضغطه بشدة على الأشرطة المذهبة التي تحلي سترته .

دخل دينيسوف إلى البهو دون أن يشعر به أحد ، ووقف مباعداً بين ساقيه يتأمل ذلك المشهد وهو يدلك عينيه بيديه .

قال يقدم نفسه جواباً على نظرة الكونت المستفسرة التي حطت عليه بعد طول تنقل :

ـ فاسيلي دينيسوف ، صديق لولدك .

فقال الكونت وهو يبسط ذراعيه ويعانق صديق ابنه :

ـ تماماً ، لقد حدثني نيكولا عنك في رسائله ، . . . أهلاً بك بيننا ! ناتاشا ، فيرا ، هذا هو ، هذا دينيسوف .

تحولت الأنظار المبتجهة المتحمسة السعيدة إلى شخص دينيسوف الضخم وأحاطت به .

زمجرت ناتاشا ، وقد اخفقت في ضبط شعورها ، وارتمت على عنق دينيسوف دون وعي :

ـ آه ، أيها العزيز ، دينيسوف العزيز !

ارتبك الحاضرون لطيش الفتاة واحمر وجه دينيسوف ثم ابتسم وأمسك بيد الفتاة المتحمسة وقبلها . ثم اقتيد إلى الغرفة التي خصصت له ، بينما اجتمع أفراد الأسرة في المخدع ملتفين حول نيكولا .

جلست الكونتيس قرب ابنها ممسكة أبداً بيديه توسعهما تقبيلاً، واحتشد الآخرون حولهما يراقبون حركات نيكولا ونظراته ويحصون عليه كلماته ، شاخصين إليه بأبصارهم المفعمة بالحب والابتهاج . وتزاحم أخوه الصغير مع أخواته يتنافسون على أقرب المقاعد إلى أخيهم الأكبر ، ويتنازعون شرف تقديم الشاي إليه أو المنديل أو الغليون .

وكانت سعادة روستوف لا توصف وهو يرى نفسه موضع هذا العطف وذلك الحب . غير أن اللحظة الأولى التي مرت على لقائهم بلغت من تسامي العاطفة مبلغاً جعلته ينظر إلى الدقائق التي بعدها وما رافقها من أحاسيس ، نظرته إلى شيء تافه فقير في مضمونه ، وحفزته إلى التطلع إلى المزيد .

نام المسافران نوماً عميقاً بعد رحلتهما الشاقة فلم يستيقظا إلا بعد العاشرة من صباح الغد .

وفي الغرفة التي تليها غرفتاهما ، تراكمت السيوف وجيوب الذخيرة والحقائب المفتوحة والاحذية الملطخة بالوحول . وجاء خادم بزوجين من الأحذية المنظفة الملمعة فوضعهما قرب الجدار ، وآخر يحمل الصحاف والماء الساخن لإزالة اللحية ، وثالث يحمل الألبسة النظيفة . أما الغرفة فكانت رائحة الرجل والتبغ تتضوع فيها .

ارتفع صوت فاسيلي دينيسوف ، الأجش صائحاً :

ـ هيلا ! يا جريشكا ، إليّ بغليوني ! وأنت يا روستوف ، كفاك نوماً !

فرك روستوف أجفانه التي ألصقها النعاس وانتزع رأسه من الوسادة الدافئة وغمغم متسائلاً :

ـ استيقظ ؟ هل الوقت متأخر ؟

فأجابه صوت ناتاشا :

ـ بالطبع . لقد أشرفت الساعة على العاشرة .

وارتفع من الغرفة المجاورة حفيف الأثواب المهفهفة ، وتعالت الهمسات والضحكات الفضية المجلجلة ، بينما كان الباب الموارب يكشف عن شيء أزرق وأشرطة وشعور سوداء ووجوه مرحة كانت ناتاشا قد جاءت بصحبة سونيا وبيتيا تترقب نهوض أخيها من نومه .

كررت ناتاشا نداءها وهي واقفة بالباب :

ـ انهض يا نيكولا ، انهض !

حالاً !

وفي تلك الأثناء ، وقع نظر بيتيا على السيوف ، فحمل واحداً منها ، وهو يشعر بالحماس البريء الذي يستحوذ على نفوس الفتيان الصغار حيال المظاهر الحربية التي يتمتع بها الابكار ، وفتح الباب على مصراعه مغفلاً التقاليد التي لا تسمح لأخواته برؤية الرجال وهم نصف عراة ، وصاح :



نيقولا في بيته

ـ أهذا حسامك ؟

قفزت الفتيات إلى الوراء مبتعدات، وذعر دينيسوف لهذه المفاجأة وبادر إلى إخفاء سيقانه المملوءة بالشعر تحت الغطاء وهو يلقي نظرة متطيرة إلى رفيقه . ولما مر بيتيا ، أغلق الباب وارتفعت وراءه القهقهات . سمع صوت ناتاشا يقول :

ـ سيخرج نيكولا في معطفه المنزلي !

بينما كرر بيتيا سؤاله غير عالم بما فعل :

ـ أهو حسامك ؟

واستدار إلى دينيسوف وأردف يسأله باحترام وامتثال متأثراً بمشهد شاربيه الأسودين الكبيرين :

ـ أم هو حسامك أنت ؟

لبس روستوف معطفه المنزلي على عجل واحتذى خفاً وخرج . وكانت ناتاشا قد ربطت المهاميز بزوج من الأحذية وراحت تهيىء الآخر. أما سونيا فكانت تدور حول نفسها يستخفها الفرح . كانت هي وناتاشا ترتديان ثياباً زرقاء فاتحة اللون جديدة كل الجدة ومتشابهة كل الشبه . وكانتا باسمتين متوردتي الخدود ممتلئتين حيوية . نفرت سونيا عند مرآى نيكولا ، بينما قادت ناتاشا أخاها إلى المخدع وراحت تثرثر معه. لم يجدا قبل هذه اللحظة فرصة مواتية ليتطارحا ألوف الأسئلة الصغيرة التي لا تخص إلا سواهما . فلما سنحت ، انتهزاها ، وراحت ناتاشا تضحك بعد كل كلمة تتفوه بها أو تخرج من فم أخيها . ولم يكن مرد الضحكة الدعابة التي يتبادلانها ، بل كانت بهجة ناتاشا ومرحها هما الدافعان ، وما كانت تستطيع الاعراب عنهما إلا بالضحك . كانت تقول في كل لحظة :

ـ آه ! كم هذا جيد ! كم هو بديع !

وهكذا منذ ثمانية عشر شهراً ، شعر روستوف لأول مرة بأن ابتسامة الصبا التي بارحت وجهه منذ ذلك الحين ، تعود فتغمر وجوده وتشرق في عينيه تحت

تأثير ذلك السيل الجارف من الحنان الذي كانت ناتاشا تغدقه عليه . قالت له :

ـ اصغ إليَّ ، ها أنت قد أضحيت رجلاً حقيقياً ! كما أنا سعيدة إذ تكون أنت أخي !

ولمست شاربه الصغير وأردفت :

ـ آه ! كم وددت لو عرفتكم معشر الرجال ! هل تشبهونا في شيء ! كلا ؟

سألها روستوف :

ـ لم نفرت سونيا ؟

ـ آه ، لكن هذه وحدها قصة طويلة ! وبهذه المناسبة هل ستعود إلى مخاطبتها بصيغة المفرد أم بصيغة الجمع ؟

ـ سأخاطبها كما يدور على لساني .

ـ بل أرجوك أن تقول لها « أنتن » بدلاً من « أنت » . سأفسر لك السبب فيما بعد . بل سأقوله لك على الفور . أنت تعرف أن سونيا صديقتي ، وأن صداقتنا عميقة حتى أنني على استعداد لحرق ذراعي من اجلها . خذ ، انظر .

حسرت كم ثوبها المصنوع من « الموصلين » وأشارت إلى بقعة حمراء على ذراعها الطويل النحيف ، قرب الكتف وفوق المرفق ، في موضع لا يظهر حتى ولو كانت مرتدية ثياب الحفلات الراقصة . أردفت :

ـ لقد حرقت ذراعي بنفسي لأدلل لها على صداقتي المتينة . لقد أحميت مسطرة وألصقتها هنا .

شعر روستوف وهو في مجلسه في قاعة الدرس القديمة على أريكة ذات ذراعين تغطيها الوسائد الصغيرة ، ونظرات ناتاشا الدافئة الحماسية تغمره ، بأنه عاد إلى عالمه العائلي ، عالمه الصبوي ، الذي لم يكن يعني بالنسبة إليه شيئاً ، لكنه يزخر بتلك المتع العميقة التي طالما تذوقها ، لذلك فإن مغامرة المسطرة الحامية وإحراق الذراع بها إشارة للصداقة المتينة ، لم تكن تافهة في نظره . كان يفهم اسبابها الموجبة ولا يدهشه ذلك التصرف . سألها :

ـ وماذا ؟ لا شيء آخر ؟

ـ آه ! ليتك تعرف مدى ما نحن عليه من صداقة ! إن مسألة المسطرة ليست جدية ولا شك . . . لكننا صديقتان ، صديقتان إلى الأبد . . . وهي ، عندما تحب أحداً ، فإنما تحبه إلى الأبد . لكنني لا أفهم هذا ، بل أنسى كل شيء على الفور .

ـ وماذا بعد ؟

ـ حسناً ، إنها تحبنا ـ أنت وأنا ـ على هذا النحو . . .

ثم تضرج وجهها فجأة وأردفت :

ـ هل تذكر قبل رحيلك ؟ . . . حسناً ، إنها تطلب إليك الآن أن تنس كل شيء . . . لقد قالت لي ! « سأحبه إلى الأبد . أما هو ، فليكن حراً ! » إن هذا شيء رائع ! النبل ! نعم إنه نبيل أليس كذلك ! ألا تجده كذلك ؟

كانت تصر وتلح بتلك اللهجة الجدية المنفعلة التي تدل على أن ما قالته الآن هادئة قالته من قبل وهي تبكي .

فكر روستوف فترة وقال :

ـ إنني لا أسحب كلمتي ، ثم إنها شديدة البهاء والجمال حتى إن المرء يجب أن يكون غبياً كل الغباء إذ يرفض أن يكون سعيداً !

هتفت ناتاشا :

ـ كلا ، كلا . لقد تحدثنا من قبل في هذا . كنا نعرف أنك ستقول مثل هذا القول . لكنه لا يجب أن يكون كذلك . ألا تفهم ، إنك إذا اعتبرت نفسك مرتبطاً بوعدك ، فإن ذلك سيبدو وكأنها أثارته عامدة . وعندئذٍ لا بدَّ أن تعتقد في فترة ما بأنك إنما تزوجتها بدافع من الواجب . ولن يكون الأمر كذلك .

شعر روستوف بوجاهة هذا المنطق السليم . لقد أذهله جمال سونيا مساء أمس ، فلما رآها هذا الصباح ، بدت لعينيه أكثر جمالاً رغم قصر الفترة التي استطاع خلالها أن يتملا لجمالها . كانت تلك البنية التي لم تتجاوز السادسة

عشرة من عمرها تحبه حباً جماً ، ولم يكن عنده ظل شك في ذلك . ولكن ، لمَ لا يحبها هو الآخر بدوره ؟ بل لمَ لا يتزوجها أيضاً ؟ بيد أن متعاً كثيرة وانشغالات جمة كانت تنتظره في تلك الظروف ! فقال لنفسه : « نعم ، إنهما على حق . من الخير أن أبقى حراً ».

قال لأخته :

ـ حسناً ، كما تشائين . سوف نعاود البحث في هذا . . . آه ! كم أنا سعيد برؤيتك ! . . . لكن ، نبئيني ، لعلك لم تخوني بوريس على الأقل ؟

فهتفت ناتاشا ضاحكة :

ـ هذه لعمري حماقات ! إنني لا أفكر فيه ولا في أحد سواه .

ـ مستحيل ! في أي شيء تفكرين إذن ؟

فقالت ناتاشا ووجهها يزداد إشراقاً :

ـ أنا ؟ هل شاهدت دوبور[1] .

ـ كلا .

ـ دوبور الشهير ، الراقص ، ألم تره قط ؟ إنك إذن لن تفهم . انظر .

أدارت ناتاشا ذراعيها وأمسكت بثوبها على طريقة الراقصات وابتعدت راكضة ثم استدارت وقامت بقفزة صغيرة ضربت خلالها قدميها مراراً في الفضاء قبل أن تمس بهما الأرض (وتلك طريقة كان يبدأ بها الراقصون رقصهم) وخطت بضع خطوات جرياً على رؤوس أصابع القدمين .

قالت مفسرة وقد عجزت عن الإستمرار في وقفتها الفنية :

ـ لقد استطعت الوقوف على رؤوس أصابعي أليس كذلك ؟ هذا ما سأكونه ! لن أتزوج قط ، سأصبح راقصة . ولكن لا تتحدث بهذا إلى أحد .

---

(١) أورد المترجم عن الروسية ملاحظة هنا تشير إلى وجود تباين بسيط في سرد الوقائع لأن الراقص الفرنسي الشهير ديبورت ، منافس فيستريس ، لم يحل في روسيا إلا عام ١٨٠٨ حتى حصل على شهرة ونجاح كبيرين طيلة أعوام . بينما يتحدث تولستوى عن هذا الراقص ويورد ذكره عام ١٨٠٦ .

أسرة الترجمة

انفجر روستوف ضاحكاً ضحكة بلغت من صفائها حداً جعل دينيسوف الذي سمعها في غرفته ، يغار منه ، ودفعت ناتاشا إلى الاستجابة لها فجارته بضحكة مثلها . كررت بإلحاح :

ـ أليس هذا بديعاً ؟

ـ بلى ، إنه بديع . لكنك لن تستطيعي بعدئذ الزواج من بوريس .

احمر وجه ناتاشا وقالت :

ـ أكرر القول إنني لا أريد الزواج بأحد ! . . . وسأقول له ذلك متى قابلته .

فقال روستوف مستهزئاً :

ـ اصغوا إلى هذا القول ! يا له من حديث !

ـ على كل حال إنه ضرب من الغباء . . . قل لي هو لطيف دينيسوف هذا ؟

ـ بل شديد اللطف .

ـ حسناً . . . إلى اللقاء . إذهب وارتد ملابسك . . . أليس دينيسوف هذا شديد الرهبة ؟

ـ رهيب ، فاسكا ؟ أبداً . إنه شاب فتان .

ـ هه ، أتسميه فاسكا ؟ . . . ذلك مضحك . . . إذن ، إنه لطيف جداً ؟

ـ كل ما في العالم من لطف .

ـ هيا إذن واسرع . سنتناول الشاي كلنا معاً .

واجتازت ناتاشا الغرفة على رؤوس أصابع القدمين كما تفعل الراقصات مع فارق واحد ، وهو أن الابتسامة التي كانت على شفتيها ، لا يمكن أن ترتسم إلّا على شفاه الفتيات السعيدات إذا كنَّ في مثل سنها .

ولما دخل روستوف إلى البهو ، احمر وجهه وبان الإضطراب عليه عندما وقع بصره على سونيا ، وارتبك في انتقاء النهج الذي سيجري عليه في معاملتها . لقد تعانقا امس في غمار الفرحة الأولى والتحرر من القيود الذي سببته عودته المفاجئة . لكنهما كانا في ذلك الصباح يعرفان أنه يتعذر عليهما

انتهاج سبيل البارحة . شعر نيكولا بنظرات أمه وإخواته المستفسرة تنحط عليه . لقد كان الموجودون يتساءلون عن السلوك الذي سيعمد إليه في حضرتها . انحنى على يدها يقبلها وخاطبها بصيغة الجمع . لكن عيونهما كانت تتلاقى فتتخاطب بصيغة المفرد ، وتتبادل أعذب القبل . كانت نظرات سونيا تسأله الصفح لأنها جرأت على تذكيره بوعده عن طريق ناتاشا وتشكوه على استمراره في محبتها . أما عيون نيكولا ، فكانت تشكرها لأنها أعادت إليه حريته وتفهمها أنه سيظل يحبها على شكل من الأشكال لأنها كانت من اللاتي لا يمكن للمرء إلا أن يحبهن .

انتهزت فيرا فترة صمت الحاضرين وقالت :

ـ إن هذا مضحك . ها ان سونيا ونيكولا يتخاطبان بصيغة الجمع الآن وكأنهما غريبان !

كانت ملاحظتها وجيهة كعادتها ، لكنها ، كعادتها أيضاً ، أحدثت أثراً سيئاً في نفوس الحاضرين . ولم يقتصر الأثر السيىء على نفس سونيا وناتاشا ونيكولا وحدهم ، بل تعداه إلى الكونتيس نفسها التي تضرج وجهها كالفتيات ، خشية أن تحرم تلك العاشقة الصغيرة ، ابنها العزيز نيكولا « صفقة » زواج مغرية !

وفي تلك اللحظة دخل دينيسوف ، فكانت دهشة روستوف لا توصف إذ رأى صديقه معطراً مزيناً في ثوب جديد ، في مثل الرشاقة والأناقة التي كان عليها يوم المعركة ، ورآه بمزيد من الدهشة والذهول ، يتجه إلى السيدات وينخرط معهن في حديث شيق رقيق .

الفصل الثاني

مهمة روستوف العجوز

إذا كانت أسرة روستوف استقبلت ابنها العزيز بوصفه بطلاً مغواراً ، فإن أقاربه الآخرين استقبلوه على اعتباره شاباً رفيع التربية لطيفاً . ولاقاه أصدقاؤه ـ وأعني موسكو كلها ـ كما يليق اللقاء بملازم شاب من الفرسان الميامين ، وبراقص مجيد ، وواحد بين أحسن من ترجو الأمهات الفوز به زوجاً لبناتهن في العاصمة .

كانت نقود الكونت العجوز متوفرة ذلك العام بفضل تجديد عقود رهن أملاكه . بذلك استطاع نيكولا أن يعيش حياة بهيجة جميلة . فكان يمتطي كل يوم صهوة جواد خاص مطهم ويرتدي سراويل الفرسان من آخر ابتكار ولم يكن أحد يرتدي مثلها في موسكو بعد ـ وينتعل أحذية عالية « لم تتوصل صناعة الأحذية إلى أحسن منها »، دقيقة الرأس بمهمازين فضيين صغيرين مثبتين في أعلى الكعبين . كان روستوف يتلذذ بالعودة إلى الحياة الأولى التي انتزع منها منذ عامين تقريباً وهو أكثر خشونة ورجولة وأمتن عوداً ، كانت مغامراته القديمة : انزعاجه لتخلفه عن فحص التعليم الديني وقروضه الصغيرة من الحوذي جافريل والقبلات التي كان يختلسها من سونيا ، تمثل في خياله الآن على صورة أفعال صبيانية بعيدة جداً متقادمة العهد . لقد أصبح اليوم ضابطاً برتبة ملازم في سلاح الفرسان ، يحمل صليب سان جورج على سترته الفخمة المزينة بأشرطة رتبته الفضية ، ويدرب حصانه استعداداً للإشتراك به في سباقات تضم هواة مشهورين ورجالاً وقورين ذوي قيمة ونفوذ ؛ وقد تعرف مؤخراً على سيدة معينة تقطن في

« البولفار » راح يتردد على زيارتها في الأمسيات ؛ وأصبح يقود المازور كافي حفلات آل آرخاروف الراقصة ويتحدث عن الحرب مع الماريشال كامنسكي ويتردد على النادي الإنجليزي ويتحدث بصيغة المفرد مع زعيم في الأربعين من عمره قدمه دينيسوف إليه .

لم يعد إعجابه بالإمبراطور الذي لم يره منذ تلك الحوادث في مثل شدته الأولى . مع ذلك فإنه كان عندما يتحدث عنه ، الأمر الذي كان كثير الوقوع ، يوحي إلى السامعين بأنه لا يتحدث عن كل ما يعرف ، بل ان في عواطفه حياله جانب سري لا يمكن للبسطاء من بني البشر اكتشافه ومعرفته . وكان يشاطر أهالي موسكو من أعماق قلبه تعلقهم بألكسندر الأول الذي كان يبلغ درجة العبادة ، حتى إنهم أطلقوا عليه اسم « الملاك المتأنس » - أي المتقمص شكلاً ناسوتياً ليراه البشر - .

أدت إقامة نيكولا القصيرة في موسكو إلى تباعد الشقة بينه وبين سونيا أكثر مما ساهمت في تقريبهما بينهما . لقد كانت سونيا جميلة جداً ، لطيفة جداً ، يشع الحب من عينيها ، لكن روستوف كان - على حد زعمه - في تلك السن التي يجد الشاب فيها كثيراً مما يعمل حتى ليتعذر عليه إقطاع مثل هذه الأمور جانباً من وقته . لقد كان في السن التي يخشى الشاب فيها من الارتباط بالأنثى ويجد أن حريته أغلى من كل شيء . كان إذا فكر في سونيا يقنع نفسه بقوله : « إه ! إنها ليست الوحيدة في العالم ولقد خلقت للتعرف على عدد كبير من مثيلاتها ! وعندما يبرّحني الهوى ، لن أعدم الوقت للإنشغال في الحب . أما الآن ، فإن في رأسي أهدافاً أخرى » . ثم إنه شعر ، منذ أن أصبح في عداد الرجال ، أن الجري وراء الأثواب النسائية ومن فيها أدنى من أن تتقبله كرامته . لقد كان يتردد على الحفلات الراقصة والولائم ، لكنه كان يتظاهر بأنه إنما يحضرها مرغماً . أما السباقات والنادي ومهازلة مع دينيسوف وزيارات « هناك » ، فإن أمرها كان جد مختلفاً : لقد كان الفارس المغامر يجد فيها الجو الذي يلائمه .

عزم النادي الإنجليزي الذي كان الكونت روستوف العجوز عضواً فيه وفي

مجلس إدارته منذ تأسيسه ، على إقـامة حفلة عشـاء فاخـرة على شرف الأميـر باجراسيون . ولما كان الكونت العجوز لا يبارى في مواهبه التنظيمية في مثـل هذه الأمور وفي ذوقه المرهف وكرمه المشهور ، فقد كلفه مجلس إدارة النادي بمهمة اعداد الوليمة . واستجـاب الكونت لـذلك التكليف بكليتـه وصرف في سبيل ذلك كل وقته . لقد كان الكونت من النادرين الذين لا يجدون غضـاضة في الإنفاق من جيوبهم إذا اقتضى الأمر ، دون تذمر ولا تردد . وهكذا فقد كان الكونت روستوف يروح ويجيء بين القاعة الكبرى ومختلف أجـزاء قصره وهـو في معطفه المنزلي، يصدر أوامره إلى أمين الصندوق ورئيس الطهاة، تيؤوكتيست المشهـور حـول ألـوان اللحـوم والسمـك والهليـون والخيـار والفـريـز . فكـان رئيس الطهاة وأمين الصندوق يصغيان إليه باغتباط وهما متأكدين أنهما يستطيعان بفضل الكونت ، أن يقتطعا ربحاً كبيراً من مجموع أثمان تكاليف تلك الوليمـة الباذخة ، ممـا لا يتاح لهمـا مثله لو كلف غيـره بأداء هـذه المهمة . لقـد كان الكونت ذواقاً ماهراً فـرفعت تلك المزيـة تكاليف الـوليمة إلى بضعـة ألوف من الروبلات .

ـ انتبه جيداً ولا تنس أعراف الديكة في حساء السلحفاة ، مفهوم ؟

ـ وثلاثة أنواع من الحساء المبهر أليس كذلك ؟

ففكر الكونت برهة وأجاب :

ـ نعم ، لا يمكن تقديم أقل من ذلك . لنقل إذن : حسـاء المايـونيز[1] وحساء . . . فقاطعه أمين الصندوق :

ـ ومـاذا عن سمك الـ : ستيـرلـه ، سننتقي الكبـار منـه ولا شـك أليس كذلك ؟

ـ نعم ، خذ الكبار . . . آه ! يا عزيزي ، كدت أنسى : يلزمنا كذلك لون

---

(١) حساء المايونيز عبارة عن خليط من صفار البيض والزيت والمرق يبهر ويتبل حسب رغبة الإنسان بالخل والملح والبهار والخردل ، ويقدم عادة مع الشرائح الباردة .

المترجم

آخر من المقبلات . . . آه ! يا ربي العظيم !

واحتوى رأسه بين يديه وأردف :

ـ رباه ! والزهور ، من سيأتيني بها ؟ . . . ميتانكا ، هه ، ميتانكا . . . أهرع إلى بيتي الصيفي وقل لماكسيم البستاني أن ينفذ باسمي الأوامر التالية على الفور : لتحزم في قطع من القماش كل نباتات الحديقة الشتوية وليُحمل إليّ إلى هنا مائتا إصّ على أن تصلني يوم الجمعة .

هرع الوكيل ميتانكا لتنفيذ الأمر بينما أصدر الكونت سلسلة أخرى من الأوامر ومضى ينشد الراحة قرب كونتيسته الصغيرة العزيزة . لكنه تذكر فجأة أمراً مهماً فنكص على أعقابه واستدعى رئيس الطهاة وأمين الصندوق وعاد يتحاضر معهما . وفي تلك الأثناء ، ارتفع رنين مهاميز قرب الباب وبدا على عتبته الكونت الشاب نضر الوجه متورد الوجنتين ، يظلل شفته العليا طيف شارب خفيف . أزالت حياة موسكو الموادعة اللطيفة كل آثار العناء والنصب التي كانت مخلفة على وجهه الفتي .

قال العجوز مبتسماً ابتسامة لا تخلو من ارتباك :

ـ آه ! يا صديقي ، إنني فريسة دوار عنيف . تعال انقذني وأغثني . ينبغي لنا إيجاد المغنين . إنني بالطبع متعاقد مع جوقه موسيقية ولكن ألا تعتقد أن وجود البوهيميين سيقابل بالترحيب ؟ إنكم معشر العسكريين تحبون هذا اللون من الغناء .

أجاب الابن وهو يبتسم له بدوره :

ـ حقاً يا أبي إنك تزعج نفسك الآن وترهقها أكثر مما كان يفعل باجراسيون قبل معركة شوينجرابن .

فقال الكونت متظاهراً بالغضب :

ـ حسناً ، ضع نفسك مكاني وسترى أن الأمر ليس من السهولة كما يبدو لك .

والتفت إلى رئيس الطهاة الذي كان يرقبهما بوقار وفي عينيه نظرة ماكرة وقال له :

ـ أرأيت الشباب يا تيؤوكتيست ؟ إنهم يهزأون بنا معشر الكهول المساكين .

ـ ماذا نستطيع يا صاحب السعادة أن نعمل! إن الشبان لا يريدون إلّا رؤية قصعتهم مملوءة بالطعام ، لكنهم لا يبالون بالكيفية التي جاء بها الطعام إلى قصعتهم .

هتف الكونت :

ـ هذا صحيح ، هذا صحيح !

وأردف وقد أمسك بذراع ابنه بيديه بحركة مرحة :

ـ بما انني ممسك بك الآن ، فلن أفلتك بسهولة . سوف يسرني أن تقفز إلى الزحافة ذات الجوادين وأن تطير بها إلى منزل بيزوخوف لتقول له إن الكونت إيليا أندريئيتش أرسلك في طلب بعض ثمار الفريز والأناناس من حدائقه الشتوية . يستحيل لنا إيجادها في مكان آخر . وإذا لم تجده ، أرجو أن تبلغ الأميرات ملتمسي . ومن هناك ستذهب إلى رازجولية ـ والسائق هيبات يعرف الطريق ـ لتطبق على البوهيمي ايليوشا مهما كان الثمن ، وتأتي به إلى هنا . ألا تعرف اليوشا الذي رقص عند الكونت أورلوف متشحاً بعباءة بيضاء ؟

سأل روستوف ضاحكاً :

ـ وهل يجب أن آتيك بمغنياته أيضاً ؟

ـ هلا أطبقت فمك !

وفي تلك اللحظة ، دخلت آنا ميخائيلوفنا إلى البهو بخطوات غير مسموعة ، وهي على عادتها متشاغلة مرهقة بالعمل ومفعمة بالإيمان والتعاليم المسيحية . كانت تفاجىء الكونت كل يوم تقريباً في معطفه المنزلي ، مع ذلك ، فقد كان هذا يبدو شديد الخجل منها ويطلب صفحها في كل مرة .

قالت وهي تخفض عينيها من الخفر :

ـ لا أهميـة لهذا يـا صديقي الـطيب . أما بصـدد المهمة المتعلقـة بـآل بيزوخوف فإنني أتطوع لأدائها . لقد وصل بيير مؤخراً ولا شك أنه سيضع كـل حدائقه الشتوية رهن تصرفنا . ثم إنني في حاجة إلى مقابلته ، إذ أنه أرسل إليّ أخيراً رسالة من بوريس ولدي الذي أحمد الله على التحاقه بالأركان العامة .

راق عرض آنا ميخائيلوفنا للكونت ، فأمر بإعداد العربة الصغيرة لها على الفور وقال لها :

ـ ستقولين لبيزوخوف إننا ننتظره . سوف أسجل اسمه . . . هـل ترافقـه زوجته ؟

بدا على تقاسيم آنـا ميخائيلوفنـا حزن عميق ورفعت عينيهـا إلى السماء وقالت :

ـ آه ! يا صديقي . إنه شديد التعاسة . إذا كان مـا يزعمـونه حقيقيـاً فإن الأمر جد مريع . بينما كنا نحن نبتهج لسعادته ! من كان يصدق أو يخمن حدوث مثل ذلك ؟ إن بيزوخوف الشـاب إنسان طيب نبيـل ! إنني أتألم من كـل قلبي لمصابه وسأحاول أن أوفر له ما في طاقتي توفيره من عزاء وسلوان .

سأل الأب والابن بصوت واحد :

ـ ماذا حدث بالله ؟

قالت بلهجة غامضة :

ـ يقال إن دولوخوف ، ابن ماري ايفانوفنا ، قد أغواها وفتنها . لقد انتشل بييـر هذا الفتى من مـأزقـه ودعـاه إلى قصـره في بيتـرسبـورج ، وهـذه كـانت مكافأته . . . لم تكد تصل إلى هنا حتى هرع ذلك المعتوه في أعقابها .

كانت آنا ميخـائيلوفنا تـرمي إلى التوجـع على مصير بييـر ، لكن لهجتها وابتسامتها كانت توحي بعطف على دولوخوف الذي أطلقت عليه اسم المعتوه . أردفت معقبة :

ـ ويزعمون أن بيير يكاد يقضي حزناً .

ـ أطلبي إليه رغم ذلك أن يحضر إلى النادي لأن حضوره سينسيه آلامه . سنقيم هناك وليمة حافلة سخية .

وبعد ظهر اليوم التالي ، الثالث من آذار ، كان أعضاء النادي الإنجليزي وعددهم مائتان وخمسون ، ينتظرون ومدعويهم الخمسون ، مقدم الأمير باجراسيون بطل معركة النمسا ، وضيف الشرف في وليمتهم . وكان نبأ هزيمة أوسترليتزقد غمر موسكو كلها في ذهول عميق ، لأن الروسيين ألفوا الانتصار والفوز من قبل لدرجة جعلت بعضهم يرفضون تصديق ذلك النبأ ، بينما استغرق البعض الآخر في التساؤل عن الحدث الخارق الذي وقع وأدى بوقوعه إلى تلك النتيجة الغريبة الخارقة لمألوف العادة . ولما توارد النبأ الأليم في كانون الأول ، بدا كأن كل أعضاء النادي الإنجليزي ، وهم النخبة الممتازة من الشخصيات الكبيرة العليمة ببواطن الأمور ، قد تواعدوا على الإنصراف عن الاجتماع فيه تجنباً للحديث عن الحرب والمعركة الأخيرة . وقد هجر النادي كل الذين درجوا على إثارة البحوث والمناقشات ، أمثال الكونت روستوبتشين والأمير ايوري فلاديميروفيتش دولجوروكي وفالوييف والكونت ماركوف والأمير فيازمسكي ، وانصرفوا إلى حلقات خاصة واجتماعات عائلية . وهكذا حرم الأعضاء الموسكوفيون أمثال الكونت ايليا أندريئيتس روستوف ، الذين درجوا على ترديد أقوال الآخرين ، من مصادرهم الغنية ، فظلوا فترة طويلة محرومين من الأنباء الجديدة الموثوقة حول مجرى الأمور . ولكن لم تمض فترة معينة حتى عادت تلك الشخصيات البارزة إلى النادي فكانوا أشبه بالمحلفين الذين خرجوا لتوهم من غرفة المداولة . وألقيت الأضواء على الأمور وانحلت عقد الألسن . لقد وجدوا أخيراً مبررات لذلك الحدث المريع الذي يستحيل وقوعه كما يستحيل تصديقه ، وأعني هزيمة الروسيين . كانت تلك الأسباب التي راحت تكرر وتفسر في كل زوايا موسكو كما يلي : خسة النمساويين وغدرهم ، سوء التموين ، خيانة البولوني برزيبيسزوسكي والفرنسي لانجيرون ، عجز كوتوزوف عن معالجة الأمور في حينها وهذا السبب كان يُبحث دائماً بصوف خفيض كما هو الحال في السبب التالي والأخير ـ وشباب الإمبراطور وقلة خبرته مما أدى إلى

وثوقه بأشخاص عديمي القيمة مشؤومين . أما الجيوش الروسية ، فقد اتفق رأي المتحدثين جميعهم على أنها تصرفت تصرفاً حميداً يدعو للإعجاب ، لأنها بذلت تضحيات سخية قيمة . لقد تصرف الجنود والضباط والجنرالات تصرفاً كله بطولة وتضحية . أما بطل الأبطال فكان الأمير باجراسيون الذي طبقت شهرته الآفاق بعد معركة شوينجرابن وانسحاب أوسترليتز الذي استطاع فيه أن يعيد فيلقه بنظام محكم وأن يصمد طيلة ذلك النهار لعدو يفوقه عَدداً وعُدداً . والأمر الذي جعل الموسكوفيين يعتبرون باجراسيون بطل الساعة أكثر من غيره ، كان جهل الموسكوفيين به وعدم وجود أية علاقة له بينهم . فكانوا إذ يحتفلون به ، يقدمون تمنياتهم وعواطفهم لرمز الجندي الروسي الباسل المحروم من التوصيات ، البعيد عن الزلفى والمكر . وكانت ذكرى معركة إيطاليا تدني اسمه من اسم سوفوروف . ثم ألم تكن تلك الحفاوة البالغة التي يظهرونها له هي خير تعبير عن اللوم الموجه إلى كوتوزوف والانتقاص من كفاءته ؟

راح شينشين السليط اللسان يقول مجتراً كلمة فولتير المأثورة :

ـ لو أن باجراسيون لم يكن موجوداً لوجب إيجاده وابتكاره .

أما عن كوتوزوف ، فلم يكن أحد يتحدث بكلمة . وإذا ورد اسمه على اللسان ، فإنما كان في معرض الذم ووصفه سراً بأنه متغطرس فظ فاسد أو بإطلاق اسم « مذبذب البلاط » عليه .

كانت موسكو كلها تكرر قول دولجوروكوف المأثور : « يتدبق المرء لكثرة ما يلصق » ، الذي كان يخفف من وقع الهزيمة بإحياء ذكريات الانتصارات السابقة . كذلك كانت تعيد أقوال روستوبتسين : « إن الجندي الفرنسي ينبغي أن يساق إلى ساحة المعركة بالكلمات الطنانة ، والجندي الألماني لا يطيع إلا إيحاءات المنطق ، فيتطلب من قادته شرحاً وتفسيراً يشعران بأن الفرار أشد خطرا من الهجوم . أما الجندي الروسي ، فإنه على العكس ، يتطلب من قادته ضبطه وإعادته إلى الهدوء والسكينة » . وكانوا كل يوم يدونون مآثر جديدة في مضمار نشاط الجنود الروسيين وضباطهم : فأحدهم أنقذ علماً والآخر قتل خمسة فرنسيين وثالث قام بمفرده بكل ما يلزم من خدمة مضنية لثلاثة

مدافع معاً . وكان عدد من الناس الذين لا صلة لهم ببيرج ، يؤكدون أنه جرح في يمناه ، فحمل سيفه بيسراه وسار تحت وابل النيـران ، يهاجم العـدو . أما بولكونسكي ، فلم يكن أحد يتحدث عنه . لقد كان خلصاؤه وحدهم يأسفـون لموته وهو في شرخ الشباب ، ويشفقون على زوجته التي ستضطر لوضع جنينها تحت سقف حميها سقيم العقل .

الفصل الثالث

وليمة النادي الإنجليزي

ملأت دندنة الحديث كل حجرات النادي الإنجليزي وقاعاته في اليوم الثالث من آذار . كان الأعضاء ومدعووهم ، وبعضهم في ثوب « الفراك » والبعض الآخر في قفاطينهم وشعرهم المستعار ، يروحون ويغدون ، بين جالسين وواقفين ومتجمهرين ومتفرقين ، وكأنهم ثول نحل في فصل الربيع . وعلى كل باب ، وقف الخدم في أثوابهم الحمراء الرسمية وشعرهم المستعار وجواربهم الحريرية وأخفافهم الرقيقة، يرقبون حركات المدعوين ليهرعوا إليهم ملبين طلباتهم عند أول إشارة . وكان المدعوون ، وجلهم من المسنين ذوي النفوذ والسلطة ، ذوو اصابع ضخمة ووجوه مطمئنة ممتلئة صحة ، واصوات ثابتة حازمة وحركات متزنة جليلة ، يجلسون في اماكنهم المقررة لهم وكأنهم ملوك على عروشها ، أو يجتمعون في حلقاتهم المألوفة يتبادلون الآراء والحديث . وكان الضيوف الطارئون أمثال دينيسوف وروستوف ودولوخوف ، الذي اصبح ضابطاً في فيلق سيمينوفسكي ، وكلهم من الشبان ، يشكلون أقلية ضئيلة . كانت وجوه أولئك الشباب ، وبصورة خاصة العسكريين منهم ، تنطق باحترام ماجن مستهزىء وكأنها تقول للمسنين : « نحن لا نمسك عليكم الاحترام الذي تطلبون ولا المعاملة الحسنة التي تنتظرون ، لكننا نذكركم بأن المستقبل لنا ، فلا تنسوا ذلك » .

كان نيسفيتسكي ، وهو عضو مرموق في النادي ، حاضراً ذلك اليوم . وكان بيير ، الذي وافق على التضحية بنظارتيه بناء على أوامر زوجته ويعوض

هذا النقص بارساله شعره طويلاً وارتدائه ثياباً على أحدث طراز ، يذرع الابهاء وعلى وجهه آيات الضجر والشراسة ، كان يحس هنا ، كما يحس في كل مكان آخر ، بجو من الدناءة واللؤم يحيط به . لقد اعتاد على الرفعة والاستكانة التي يجزيها إليه متملقوه الطامحون في ثروته ، الساعون وراء إحسانه ، وألف أسلوبهم فراح يمنحهم جانباً من شروده واحتقاره . وإذا كان العمر يسلكه في عداد الشبان ، فإن الثروة كانت تفتح له حلقات الكهول والشخصيات المحترمة ذات الشأن . فكان بذلك يتردد بين جموع الفريقين . وفي تلك الليلة ، تجمهر حول أعلام الشخصيات ، نفر كبير من الناس بينهم مجهولون مغمورون ، جاؤوا كلهم يتسقطون الأخبار ويتزودون بأقوال هؤلاء الاشخاص المرموقين المحترمين . وكان الازدحام على أشده حول الكونت روستوبتشين[١] وفالوييف وناريشكين[٢] .

كان روستوبتشين يؤكد ان الروسيين فوجئوا بفلول النمساويين الهاربين تسحقهم حتى اضطروا اخيراً إلى شق طريقهم بقوة الحراب بين أولئك الفارين المذعورين ؛ وفالوييف يعلن بصورة سرية ان اوفاروف أرسل مؤخراً من بيترسبورج ليتحسس آراء الموسكوفيين عن أوسترليتز . اما ناريشكين ، فكان يعيد إلى الأذهان ذكرى مجلس سوفوروف العسكري العتيد لما أجاب هذا أفراده بنداء يشبه صياح الديكة ، كردّ على أقوال واقتراحات « الجنرالات » النمساويين العرجاء . وكان شينشين يصغي إلى هذا القول ، فوجد فيه مادة مناسبة لحديثه وفرصة مواتية ليطلق لسانه السليط فقال : يبدو ان كوتوزوف لم يستطع أن يتعلم من سوفوروف حتى تقليد صياح الديكة رغم ما في هذا الفن من سهولة ويسر ! غير ان الكهول المحترمين ، حدجوا ذلك الماجن بنظرة قاسية

---

(١) روستوبتشين ، سياسي روسي مشهور كان حاكم موسكو عام ١٨١٢ ، وهو الذي أحرق موسكو عندما دخلها جيش بونابارت واضطره بذلك إلى التراجع . ولد عام ١٧٦٣ وتوفي عام ١٨٢٦ .

(٢) ناريشكين ، سليل أسرة روسية نبيلة عريقة كانت أم بطرس الأكبر من أفرادها .

المترجم

أفهمته ان المكان والزمان لا يسمحان بمثل هذه الفكاهات ! .

كان الكونت إيليا آندريئيتش روستوف يجر حذاءيه اللينين من قاعة الطعام إلى البهو وهو بادي الانشغال ، يلقي تحيته المقتضبة السريعة على الشخصيات البارزة كما يلقيها على أتفههم شأناً ، لأنه كان يعرف هؤلاء وهؤلاء على السواء . ومن حين إلى آخر ، كانت نظراته المنقبة تتوقف على وجه فتاة جميل ، فيغمز له بعينه بود . وكان روستوف الشاب يتحدث مع دولوخوف في مدخل احدى الغرف ، وهو شديد الكلف بهذا الصديق الجديد . فاقترب الكونت العجوز منهما وضغط على يد دولوخوف وقال له :

ـ يسرني أن تحضر إلى زيارتي ، فأنت صديق ابني ، وبطل مثله . . .

ومرّ شيخ بالقرب منهما فحياه الكونت قائلاً :

ـ آه ! فاسيلي اينياتيتش ، مرحباً يا عزيزي .

غير ان تمنياته وتحياته ضاعت وسط ضجة عامة ارتفعت في تلك اللحظة . ذلك أن أحد الخدم دخل مهرولاً يعلن مذعوراً : « إنه وصل ! » .

دوى قرع أجراس ، وهرع أعضاء اللجنة ، وتجمهر المدعوون الذين كانوا حتى تلك اللحظة متفرقين في مختلف الغرف والحجرات ، واندفعوا إلى باب البهو وباب القاعة الكبرى يحتشدون وكأنهم حبات قمح جُمعت بمجرفة !

ظهر باجراسيون في الردهة ، تاركاً ـ حسب تقاليد النادي ـ سيفه وقبعته لرئيس الخدم . لم يكن يرتدي قبعة من جلد الخروف ويمسك بيده سوطاً ذا شعب كما شاهده روستوف قبل معركة أوسترليتز ، بل كان مرتدياً ثوباً ضيقاً جديداً تزين الأوسمة الروسية والأجنبية إلى جانب « صفيحة » سان جورج الجانب الأيسر منه . وكان ـ كما يبدو ـ قد أسلم للحلاق شعره وسالفيه ، فتبدلت هيأة وجهه بما لا يتفق والغاية المتوخاة من ذلك التبديل . وكان مظهره الذي يجمع بين السذاجة والجلال يتناقض تناقضاً مضحكاً مع قسمات الرجولة البارزة على وجهه . وصدف أن وصل بيكليشوف وفيودار بيتروفيتش اوفاروف في ذات اللحظة التي دخل فيها باجراسيون إلى الردهة . فتوقفا يفسحان له

مجال تقدمهما بوصفه بطل الحفلة . وأخجل هذا التأدب باجراسيون ، فحاول الاعتراض بادىء الأمر ، مما ادى إلى فترة توقف وترقب ، انتهت بقبوله الدخول قبلهما . دخل إلى قاعة الاستقبال بخجل وارتباك ، لا يدري ماذا يفعل بذراعيه . لقد كان ولا شك يألف السير تحت وابل من الرصاص في أرض محروثة ، كما حدث له في شوينجرابن ، عندما سار في مقدمة فيلق كورسك إلى العدو ، أكثر من السير بين مستقبليه في قاعة الاستقبال الفخمة . أعرب أعضاء المجلس الإداري الذين كانوا ينتظرونه عند الباب الأول ، عن ترحيبهم بمقدمه وسرورهم باستقبال ضيف عزيز مثله ، ثم « استولوا » عليه بشكل ما دون أن ينتظروا رده ، واقتادوه إلى البهو . أصبح الدخول إلى البهو قريب من الاستحالة لكثرة الازدحام ولشدة التفاف المدعوين الذين راحوا يحدقون ، عبر المناكب ، في وجه البطل وكأنهم يتفرجون على دابة غريبة مثيرة . وكان الكونت إيليا اندريئيتش أكثر المستقبلين ابتهاجاً ، تشهد بذلك ضحكته العالية التي كانت تطغى على كل اللفظ . راح يشق الطريق مستعيناً بعبارة : « افسح المكان يا عزيزي ، افسح » ، حتى استطاع أخيراً إدخال الضيف إلى البهو ، حيث أجلسه بين بيكليشوف وأوفاروف ، على الأريكة القائمة في الوسط . ومن جديد ، حاصر أعضاء النادي المتوافدون ، ضيوفهم المرموقين . وعاد إيليا اندريئيتش يشق طريقه وسط الحشد خارجاً من البهو ليرجع بعد قليل في صحبة أحد اعضاء مجلس الإدارة ، حاملاً طبقاً فضياً وُضع عليه مقطوعة شعرية نُظمت وطُبعت على شرف الضيف الشهير . قدم الطبق إلى باجراسيون الذي راح يجيل حوله نظرات مرتبكة وكأنه ينشد العون والحماية . غير ان كلّ العيون التي لاقت عيونه ، كانت تدعوه إلى التجلد والاستسلام . ولما شعر انه بات تحت رحمتهم ، أخذ الطبق بكلتا يديه بحركة عنيفة أشفعها بنظرة غضبى وجهها للكونت الذي كان يحتفي به . وتلطف أحدهم فأخذ من يديه ذلك « الشيء المزعج المربك » الذي بدا عليه انه عازف عن التخلص منه حتى ولو اضطر إلى الابقاء عليه معه على مائدة الطعام ، ولفت انتباهه إلى المقطوعة الشعرية . فبدا على باجراسيون كأنه يقول : « حسناً ! سأقرأها » . وحدق في الورقة بعينيه المكدودتين ، محاولاً الاطلاع على ما جاء فيها ، وقد اكتست قسمات وجهه

طابعاً من الجد والتركز . غير ان ناظم القصيدة أخذ الورقة من يديه وراح يتلوها بصوت مرتفع ، بينما كان باجراسيون يصغي إلى تلاوته مطرق الرأس .

ليخلد إلى الأبد مجد عصر ألكسندر .
الحارس اليقظ لتيتوس[1] على العرش .
رئيس رهيب ورجل إحسان كبير معاً ،
يشبه ريفي[2] في وطنه ، قيصر في الحروب .
الواقع إن الفضل لك في أن بابوليون السعيد .
لن يتحدى بعد اليوم (ألآسدة)[3] الشمال . . .

لم يفرغ من قراءة القصيدة بعد . حينما ارتفع صوت رئيس الخدم مرعداً يقول :

ـ إن طعام سموه جاهز !

وفتح باب قاعة الطعام على انغام البولونيز :

تجاوبي يا صواعق النصر .

---

(١) تيتوس هو ابن الامبراطور الروماني فيسبازيان الملقب بـ : نقم الجنس البشري ، كان أكثر الملوك سعياً وراء آلام شعبه بإخلاص . وكان ذلك الامبراطور الفيلسوف يهتف قائلاً : « لقد أضعت يومي » إذا مضى عليه يوم دون أن يعمل فيه عملاً طيباً نافعاً مفيداً . لقد استولى في عهد أبيه على مدينة القدس وهدمها أما في عهده ، فقد ثار بركان فيزوف وردم بومبي وهير كولانوم .

المترجم

(٢) ريفي ، صديق للأمير ايني ، ابن فينوس وانشير . لقد استعار الشاعر هذا الاسم من قريض للشاعر اللاتيني فيرجيل ، الذي وضع ملحمته المشهورة إينيئيذ مقلداً بها الالياذة والأوديسة وقد أراد ناظم قصيدة الترحيب بالأمير باجراسيون ، النسج على منوال الشعر العربي المداح ، منوهاً بأنه حمامة في السلام وأسد في الحرب .

المترجم

(٣) جاء في النص كلمة بصيغة الجمع استعارة . ذلك ان « السيد » هو حفيد « آلسه » الملقب بهرقل . وقد أراد الشاعر التشبه بذلك البطل اليوناني الخرافي باظهار كل جندي روسي « آلسيداً » .

المترجم

يا أيها الروس البواسل ، استسلموا للمرح[1] .

وحدج الكونت إيليا آندريئيتش ناظم الشعر التاعس وقارئه الذي ظل مستمراً في تلاوته ، وانحنى أمام باجراسيون . قدر المجتمعون جميعاً ان الطعام أفضل من القصيدة ، فنهضوا متجهين إلى غرفة الطعام وباجراسيون في المقدمة . أجلس الجنرال في مقعد الشرف بين إسكندرين : إسكندر بيكليشوف وإسكندر ناريشكين ، وهو تيمن وتلميح ضمني لاسم الامبراطور . وجلس المدعوون الثلاثمائة حسب ترتيب درجاتهم الاجتماعية . ومن البديهي أن أرفعهم مكانة كان أقربهم إلى مجلس المحتفى به . مع ذلك ، ألا يكون الماء أكثر عمقاً في الأماكن الأكثر انخفاضاً ؟

وقبل البدء في الطعام ، قدم إيليا آندريئيتش ابنه إلى باجراسيون الذي الذي عرفه ووجه إليه بضع كلمات فارغة مرتبكة ، ككل ما تفوه به ذلك اليوم . مع ذلك ، فقد راح الكونت يجيل بين المشاهدين لهذا الحديث نظرات تشع منها الكبرياء ويلمح فيها السرور .

جلس نيكولا روستوف ودينيسوف وصديقهما الجديد دولوخوف بالقرب وسط المائدة وقبالتهم الأمير نيسفيتسكي وبيير . وكان الكونت إيليا آندريئيتش ـ وقد احتل مع اعضاء مجلس الإدارة الجانب المقابل لباجراسيون ـ يقوم بدور المضيف خير قيام حتى ليمكن اعتباره تجسداً بليغاً للضيافة الموسكوفية الشهيرة .

وعلى الرغم من إن جهوده المبذولة لم تذهب هباء ، وان أصناف الأطعمة كانت على أحسن ما يمكن من الترف المفرط والعظمة ، فإن الكونت العجوز ظل قلقاً حتى نهاية الطعام . كان يغمز بعينيه إلى الخازن آمراً ويهمس بتعليماته في آذان الخدم المشرفين على المائدة ، ويترقب بانفعال متجدد ظهور كل لون جديد من الألوان التي انفرد باقتراح طهيها وتقديمها ؛ فكان كل شيء

---

(١) البولونيز نشيد وضعه ديرجافين يخلد احتلال الروس « إسماعيل » ، وشيعه لحن وضعه جوزيف كوزلوفسكي ، وظل يعزف بدلاً من النشيد الوطني الروسي زمناً طويلاً .

فوق النقد . وأطار الخدم صمامات زجاجات الشمبانيا وطافوا بها يملأون الأقداح ، حالما دخل الطهاة باللون الثاني من الطعام ، ـ وكانت سمكة هائلة ـ الذي جعل وجه إيليا آندريئيتش يتضرج بالحمرة من السرور والارتباك . وقد أحدث هذا اللون بعض الأثر في نفوس المدعوين . فلما فرغوا منه ، تبادل الكونت نظرة مع زملائه أعضاء مجلس الإدارة وقال لهم بصوت خافت : « ستُشرب أنخاب كثيرة ، لذلك يستحسن أن نبدأ بها » . ونهض واقفاً وكأسه في يده . فصمت الجميع وأصغوا إلى ما سيقول .

هتف الكونت وقد اخضلت عيناه بدموع الحماس :

ـ نخب صحة جلالة الإمبراطور !

وبذات الوقت صدحت الموسيقى من جديد بـ : « تجاوبي يا صواعق النصر » ونهض الآكلون جميعهم هاتفين : « هورّا » ! . وعلا صوت باجراسيون مدوياً متجاوباً كما كان في ساحة معركة شوينجرابن . وميزت الأسماع صوت روستوف الشاب الذي كان يجد صعوبة في حبس دموعه وهو يزمجر صائحاً : « نخب صحة الإمبراطور ، هورّا » ! . أفرغ كأسه دفعة واحدة وألقى بها على الأرض فتحطمت ، وحذا الآخرون حذوه وعادت الهتافات تتجدد مدوية . ولما ران السكون ، جمع الخدم الأقداح المحطمة ، وعاد المدعوون إلى مقاعدهم يتحادثون والابتسامات التي خلفها حماسهم على شفاههم ترافق حركاتها في مراحل الحديث . ولم يلبث الكونت أن نهض مرة ثانية فألقى نظرة على مذكرة صغيرة موضوعة بجانب صحفته ، وهتف نخب « بطل حملتنا الأخيرة ، بيوتر ايفانوفيتش باجراسيون » ، بينما تبللت أهدابه بالدموع من جديد . وصرخت ثلاثمائة حنجرة بصوت واحد : « هورّا » ! . ولكن بدلاً من عزف الموسيقى ، ارتفع صوت المغنين بنشيد وضعه بافل ايفانوفيتش كوتوزوف[1] :

---

(١) تجدر الملاحظة هنا ان واضع النشيد بافل ايفانوفيتش كوتوزوف ، ليس الجنرال الروسي المعروف وغريم نابوليون ميشل أو ميخائيل كوتوزوف الذي أتينا على ذكره في الجزء الأول من هذا الكتاب .

ـ المترجم ـ

ماذا تفعل العقبات ضد الروس ؟
إن بسالتهم هي عربون النصر .
ليكن لدينا فقط العديد من أمثال باجراسيون .
وسنرى الأعداد عند أقدامنا . . .

ولم يكد المغنون ينتهون من هذا النشيد حتى اقترحت أنخاب وأنخاب كان انفعال إيليا آندريئيتش يزداد بتعددها ، وحطمت كؤوس كثيرة وبحت حناجر كثيرة . شرب الآكلون نخب بيكليشوف وناريشكين وأوفاروف ودولجوروكوف وآبراكسين وفالوييف ونخب أعضاء مجلس إدارة النادي ومدعويهم وأخيراً نخب منظم الحفلة الكونت إيليا آندريئيتش . وكان الكونت في أوج انفعاله حتى إنه لم يستطع حبس دموعه عند النخب الأخير فراح يكفكفها ويحجبها بمنديله .

الفصل الرابع

تحدي

كان بيير الجالس قبالة دولوخوف ونيكولا روستوف، يلتهم طعامه بشهية على جري عادته ويفرغ القدح تلو القدح . لكن أولئك الذين يعرفونه حق المعرفة كانوا يلمسون فيه تبدلاً كلياً . لبث صامتاً طيلة فترة الطعام ، مقطب الحاجبين ، يجيل حوله نظراته القاصرة ، أو على الأصح نظرات جامدة ساهمة ، ويعرك جوانب أنفه بأصبعه . وكان وجهه عابساً مكفهراً . لقد كان غارقاً في فكرة مسيطرة ، مشغولاً في شكوك أليمة مقلقة ، حتى أنه ما كان يصغي إلى من حوله ولا يرى وجوه المحيطين به .

أيقظ تلميح ماكر تقدمت به إحدى الأميرات ، الشكوك المريعة في نفسه منذ وصوله إلى موسكو . ولقد تلقى رسالة مغفلة صباح ذلك اليوم تدعم تلك الشكوك التي تبهظ فؤاده وتنهش صدره . أخبره كاتب تلك الرسالة بأسلوب متهكم ـ جرياً على العادة ـ بأنه لا يرى بوضوح بسبب استغنائه عن نظارتيه . وأن علاقة زوجته بدولوخوف ليست إلا سراً عند المغفلين . وعلى الرغم من أن بيير كان يحاول الاستخفاف بكل تلك التعليمات المهنية ، إلا أنه لم يكن يستطيع تفادي الانزعاج البليغ الذي يشعر به كلما وقع بصره على دولوخوف الجالس قبالته . كان كلما وقعت أبصاره على عيني ذلك الضابط الوقحتين الجميلتين ، يشعر في أعماقه بأن عاصفة صاخبة تهب فيها ، فيشيح بطرفه مسرعاً . كان ماضي هيلين كله ، وطرق تصرفها مع دولوخوف كلها ، تحض بيير على التفكير في أن الروايات المتشابهة يمكن أن تكون حقيقة ، أو على

الأقل ، يمكن أن تكون كذلك لو لم تكن متعلقة بزوجته « هـو » . تذكـر عودة دولوخوف إلى بيترسبورج بعد أن أعيدت له كل اعتباراته بعد الحملة ، ولجوئه إليه دون غيره مذكراً إياه بأعمالهم الماضية ومجونهم ، سـائلاً منـه قبولـه ضيفاً عنده ، الأمر الذي لم يتردد بيير في تحقيقه بسخاء وكرم . بل انه تساهل معـه حتى انه أقرضه بعض المال لنفقاته الخاصة . واستعاد صوت هيلين عندما كانت تحدثه وهي باسمة ، مستنكرة تصرفه وإدخالـه مثل ذلـك الضيف المزعـج إلى بيتهم ، وصوت دولوخوف يهنئه بلهجة هازئة بجمال زوجته . تذكر أنه منذ ذلك الحين وحتى وصولهم إلى موسكو ، لم يرهما يفترقان لحظة واحدة .

فكر بيير في سره : « لا شك أنه شاب جميل جداً . ثم إنني أعرفه . لقد قمت بتدابير في صالحه فآويته وساعدته وقدمت له كل ما من شأنه أن يجعله يجد متعة في تلويث اسمي . لا شك أن خيانته كانت أشد أثراً . . . لو أن المسـألة كانت صحيحة . ولكن لا ، إنها ليست صحيحة . إنني لا أصـدق ذلك وليس لي الحق في تصـديقه ». وفي تلك الأثنـاء ، كان يـرى الطابـع الوحشي على قسمات وجه دولوخوف كلما سقط فريسة لنوبة قسوة . ذلك اليوم مثلاً ، يوم أن أوثق الشرطي على ظهر الدب قبل أن يلقي بهما إلى الماء ، وذاك اليوم أيضاً ، عندما أثار رجلاً وبارزه دون أي سبب ، وتلك المرة عندما رآه يقتل حصان أحد السعاة بطلقة من غدارته . وفجأة تذكر بيير أن دولوخوف نظر إليه أكثـر من مرة تلك النظرة المفعمة بالوحشية والقسوة . قال يحدث نفسه : « نعم ، إنه ولـوع بالقتل ، إن قتل رجل لا يشكل عنده ظلاً من الأسف ، لا بد أنه يتخيل أن كل الناس يخافون منه ، فيتذوق هذه المتعة بسرور ماكر . ولا شك إنه يـظن أنني كذلك أخاف منه . أنه غير مخطىء في ظنه هذا على كل حـال »! ومن جديـد عصفت في نفسه اعصارات عنيفة مدمرة .

وكان دولوخوف الجالس قبالته وبجانبيه دينيسـوف وروستوف ، يبـدو في تلك اللحظة غارقاً في التسلي مع صديقيه . كان روستوف يتحدث بوداعـة مع صديقيه وهو فخور بأن يكون أحدهما فارساً شجاعاً غيوراً والآخر مقاتلاً بنفسية مستهترة . ومن حين إلى آخر ، كان يلقي على بيير نـظرة خاليـة من الظرف ،

متأملاً هيكله الضخم ووجهه المكتئب اللذين يلفتان إليهما الأبصار . وليس عسيراً على المرء تفسير سبب عداء هذا الفارس الشاب : فقد كان بيير في نظر هذا العسكري « مدنياً » واسع الغنى وزوج سيدة شديدة الجمال . وبالإيجاز : رجلاً ضعيف الإرادة . ومن جهة أخرى فإن بيير بدا كأنه لا يعرف نيكولا روستوف حتى انه لم يرد على تحيته .

ولما أزفت ساعة شرب الأنخاب ، وطلب الكونت العجوز أن يشرب المدعوون نخب الإمبراطور ، ظل بيير مستغرقاً في بحرانه ، فلم ينهض ولم يأخذ كأسه بيده .

صعقه روستوف بنظرة ثقيلة غاضبة ملتهبة وصاح به :

ـ ماذا تعمل ؟ ألا تسمع أنهم يشربون نخب صحة جلالته ؟

فزفر بيير ونهض بخشوع وأفرغ كأسه . وبينما كان ينتظر أن يروق للآخرين الجلوس فيجلس معهم ، ألقى على روستوف نظرة أشفعهابابتسامته الطيبة المعروفة وقال له :

ـ وأنا الذي لم أعرفك !

لكن روستوف كان مندفعاً في هتافاته فلم ينتبه إلى قوله .

سأله دينيسوف :

ـ لمَ لا تجدد معرفتك به ؟

ـ إنني لا أحفل أبداً بهذا الغبي !

فقال دينيسوف معترضاً :

ـ ولكن يجب أن يجامل المرء دائماً أزواج النساء الجميلات !

لم يسمع بيير حديثهما ، لكنه خمن أنهما يتحدثان عنه ، فاحمر وجهه وأدار رأسه .

قال دولوخوف مقترحاً :

ـ والآن ، لنشرب نخب النساء الجميلات .

ونهض واقفاً وخاطب بيير بلهجة جدية وقورة على زاوية فمه ابتسامة صغيرة :

ـ بيتروشاه نخب النساء الجميلات وعشاقهن !

أفرغ بيير كأسه وهو خافض أبصاره ، دون أن يجيب بكلمة على دولوخوف أو أن يوجه إليه نظرة .

وجاء خادم يوزع على المدعوين المرموقين نسخاً مطبوعة من قصيدة الاحتفاء بضيف الشرف ونشيد كوتوزوف ، فوضع واحدة أمام بيير . فلما همّ هذا بأخذها ، انحنى دولوخوف فوق المائدة وانتزعها من يديه وراح يقرأها . وعندئذ نظر إليه بيير. انخفضت حدقتاه وانفجرت العاصفة الهوجاء التي كبتها طيلة فترة الطعام . فانحنى بكل جسمه الثقيل على المائدة بدوره وصرخ :

ـ دع هذا !

ذعر نيسفيتسكي لهذه البادرة وعرف الشخص الذي استهدف لها فحاول التدخل يدعمه زميل دولوخوف الذي إلى يمينه . قالا له معاً :

ـ اهدأ ، ماذا دهاك ؟

أما دولوخوف فقد حدج بيير بنظرته الصريحة البهيجة القاسية معاً وابتسم ابتسامة من يقول : « آه ! آه ! هذا ما يروق لي » ! وأجابه بصوت جازم :

ـ كلا ، لن أتركها !

امتقع وجه بيير من الغضب وارتعدت شفتاه فانتزع الورقة من يده وقال هائجاً :

ـ إنك . . . مخلوق . . . حقير ! . . .

ودفع مقعده وغادر المائدة .

وفي اللحظة التي نطق فيها بيير بتلك الكلمات وقام بتلك الحركة ، شعر أن مسألة إدانة زوجته ، تلك المسألة التي كانت تعرض له بأسى بليغ منذ أربع وعشرين ساعة ، قد فصل فيها الآن دون تأخير ومالت إلى الجانب الإيجابي . فنبت في صدره حقد على زوجته وأحسّ بأنه انفصل عنها إلى الأبد .

وافق روستوف على أن يكون شاهداً لدولوخوف رغم تقريع دينيسوف وممانعته. فلمّا انفض المدعوون عن المائدة، سوّى مع نيسفيتسكي، الذي كلفه

بيزوخوف ببحث هذه المسألة ، شروط اللقاء . أما بيير فقد عاد إلى منزله بينما استمر روستوف ودينيسوف في صحبة دولوخوف يتسامرون في النادي حتى ساعة متأخرة ، ويصغون إلى غناء البوهيميين والمغنين العسكريين . ولما افترق الاصدقاء عند مدخل النادي قال دولوخوف :

ـ إلى الغد إذن في حديقة الفوكونيية (مدربي البزاة) .

سأله روستوف :

ـ وهل أنت هادىء النفس ؟

توقف دولوخوف وقال :

اسمع يا صديقي . سأكشف لك بكلمتين عن كل سر المبارزة . إنك إذا رحت في المساء الأسبق ليوم اللقاء تكتب وصيتك ورسائل عاطفية إلى أقاربك ، وإذا فكرت في إمكانية إصابتك وموتك ، فإنك لست إلا أحمقاً تسعى إلى حتفك . أما إذا ذهبت للقاء خصمك وأنت على يقين ثابت بأنك ستقتله في أسرع وقت أو بأسرع ما يمكن ، فإن كل شيء سيكون على العكس ، على خير ما يرام كما يقول صياد الدببة في كوستروما . لقد قال لي مراراً : « إذا ذهبت لصيد الدب ، شعرت بالخوف . لكن ما أن يظهر الوحش حتى يتبدد الخوف ويحل محله شعور بالابتهال كي يبقي الوحش في سيره عليك » . وهذا ما أعمله بكل دقة . فإلى الغد إذن يا عزيزي .

وفي صباح اليوم التالي ، وصل بيير ونيسفيتسكي إلى حر مدربي البزاة حيث كان دولوخوف بانتظارهما وبرفقته دينيسوف وروستوف . كان بيير فريسة إنهماك واستغراق غريبين عن المسألة التي كان بصددها . كان يُرى على سحنته الصفراء المستطيلة ، وفي نظرته الشاردة ، وفي عينيه الزائغتين المغمضتين وكأن انعكاس ضوء باهر يعميهما ، إنه لم ينم ليلته تلك . كان أمران فقط يشغلانه : إدانة زوجته التي تأكد منها خلال ساعات أرقه الطويل وبراءة دولوخوف الذي لم يكن لديه أي سبب للتجاوز عن ثلم شرف رجل لا يشغل في نفسه أي اعتبار . كان يقول في سره : « لو أنني كنت مكانه ، أما كنت أنهج نهجه ؟ بلى ولا شك ، إنني كنت سأعمل مثله . إذن لمَ هذه المبارزة ، هذا القتل ؟ إما أن

أقتله أو أنه هو الذي سيصيبني في رأسي أو مرفقي أو ركبتي . ماذا لو فررت ، ماذا لو اختبأت في مكان ما »؟ لكنه في حين كان يغذي مثـل هذه المنـاقشات والأفكار في سره ، كان يسأل قائلاً بلهجة باردة ملحوظة وبطلاقة استغـرب لها من حوله : « هل نحن على استعداد » ؟ أو « هل نتأخر بعد »؟

وفي تلك الأثناء ، كان الشهود يحشون الغدارات ويفرسـون السيوف في أماكن معينة على الثلج إشارة إلى الحد الذي لا يجب تخطيه . ولما انتهت هذه الاستعدادات ، اقترب نيسفيتسكي من بيير وقال له بصوت متهدج :

ـ أظن أنني يـا كونت أخـون واجبي ولا أستحق الشـرف الـذي منحتنيـه بانتقائي شاهداً لك إذا لم أبادر في هذه اللحظة الخطيرة شديدة الخـطورة إلى إطـلاعك على الحقيقـة كلهـا . إنني لا أرى أسبـابـاً وجيهـة تـدعـو إلى هـذه المبارزة ، لأن المسألة لا تستحق أن يراق من أجلها الدم . . . إنك مخطىء أو على الأقل ، إنك لست على كثير من الصواب . . . لقد ثرت وانفعلت . . .

فقال بيير مؤيداً :

ـ نعم ، إن كل هذا غاية في السخف .

فأردف نيسفيتسكي قائلاً :

ـ في هـذه الحالـة ، اسمح لي بنقـل اعتذاراتـك . إنني متـأكـد من أن خصومنا سيتقبلونها . إنك لا تجهـل يا كـونت أنه من النبـل بمكان الاعتـراف بالأخطاء بدلاً من الوصول إلى ما لا يمكن تلافيه . لم تقع بينكما إهانة خطيرة ولم تتبادلا ما يستحق هذه النتيجة فاسمح لي إذن بالتفاوض . . .

كان نيسفيتسكي يقوم بواجبه أسوة بكل إنسان آخر يجد نفسه منغمساً في مثـل هذه الأمور . ولم يكن يعتقد ـ ككـل من وقفوا مثـل موقفـه ـ إن المسألـة ستستمر حتى تبلغ نهايتها المحتومة . لذلك فقد أدهشه أن قاطعـه بيير بتصميم وحزم قائلاً :

ـ كلا ، ما فائدة ذلـك . . . ماذا يهم ذلـك الآن ؟ . . . هيا ، هـل نحن

على استعداد ؟ فقط قل لي إلى أي حد ينبغي أن أتقدم وفي أي اتجاه ينبغي أن أطلق غدارتي ؟

أضاف هذه الجملة وهو يبتسم ابتسامة مغتصبة . وأخذ الغدارة وسأل كيف يضغط زنادها دون أن يعترف رغم ذلك بأنه لم يمسّ سلاحاً طيلة عمره . قال عندما شُرح له ما غمض عليه :

ـ آه نعم ! لقد فهمت ، كنت ناسياً .

وكان دولوخوف من جانبه يقول لدينيسوف الذي كان يحاول اعادته إلى الصواب فيقر بخطئه ويطلب الصفح عنه :

ـ كلا ، إنني أرفض بشدة ، لن أقدم اعتذارات .

ومضى بدوره إلى مكانه المعين .

كان المكان الذي وقع الاختيار عليه للمبارزة ، واقعاً على بعد ثمانين خطوة عن الطريق حيث ترك الطرفان الزحافات في بقعة مكشوفة من غابة الصنوبر .

وكان موسم ذوبان الثلج قد أقبل مبكراً منذ أيام . وقف الغريمان على جانبي البقعة المكشوفة تفصل بينهما مسافة أربعين خطوة . وكان الشهود قد خلفوا آثار أقدامهم على الثلج الرخو عندما راحوا يقيسون المسافة قبل الشروع بالمبارزة ، وكانت تلك الآثار تتوقف عند سيفي نيسفيتسكي ودينيسوف اللذين كانا مغروسين على بعد عشر خطوات لتحديد سعة الساحة . وكان الضباب وبخار الثلج الذائب من الكثافة حتى أن الرؤية كانت مستحيلة على بعد أربعين خطوة . وكان كل شيء معداً منذ ثلاث دقائق دون أن يفكر أحد في الشروع بالعمل أو التلفظ بكلمة .

الفصل الخامس

المبارزة

قال دينيسوف :

ـ حسناً ، هيا !

فقال بيير وهو دائم الابتسام :

ـ هيا بنا .

كان واضحاً أنه بات متعذراً إيقاف هذه المسألة التي قوبلت وأجريت بشيء من الاستخفاف وعدم التروي . لقد أصبحت القضية مروعة مخيفة . كانت قوة فوق طاقة البشر تريد أن يتم هذا الأمر دون تأخير ولا تبديل .

تقدم دينيسوف من الحد المقرر وهتف :

ـ لما كان الخصمان قد رفضا التصالح ، فإنني أدعوهما إلى التسلح بالغدارات والسير عندما أصل إلى رقم « ثلاثة » ! .

ثم أردف بصوت غاضب منفعل :

ـ واحد ! اثنان ! ثلاثة !

وابتعد . راح الخصمان اللذان يحق لكل مهما أن يطلق النار قبل بلوغ الحد الفاصل ، يمشيان الواحد باتجاه الآخر ، سالكين الطريق الحديث الذي شقته في الثلوج أقدام الشهود عند قيامهم بالترتيبات الأولية . أخذا يريان بعضهما بعضاً بشكل أوضح كلما اقتربا في ذلك الضباب . كان دولوخوف يقترب بخطوات بطيئة ، خافضاً غدارته ، شاخصاً إلى بيير بعينيه الزرقاوين

الصافيتين الملمعتين . وكانت ابتسامة غامضة تشرق على وجهه كعادته .

قال بيير :

ـ وهكذا فإنني أستطيع إطلاق النار متى أشاء ، أليس كذلك ؟

عندما هتف الحكم « ثلاثة » ، اندفع بيير إلى الأمام في مشية سريعة كانت تحرفه عن السبيل الممهد فتغرز أقدامه في الثلوج . لا ريب أنه كان يخشى أن يصيب نفسه بجرح من غدارته الشخصية ، لذلك فقد كان ممسكاً بها على امتداد ذراعه الأيسر ، جاهداً في إبقاء يسراه إلى الوراء لأنه كان ينوي استعمالها في تثبيت يمناه ، غير جاهل عدم جواز ذلك . ولما خطا بضع خطوات تائهة وسط الثلج ، نظر إلى قدميه وألقى نظرة سريعة على دولوخوف وضغط الزناد كما أوضحوا له . قفز مروعاً من دوي الإنفجار الذي لم يكن يتوقع شدته ، لكنه ما عتم أن ابتسم لسذاجته وتوقف في مكانه . وكان الضباب والدخان يحجبان خصمه عن عينيه تحت ستار كثيف . وبدلاً من أن تدوي الطلقة الثانية كما كان ينتظر ، شعر بوقع خطوات سريعة متلاحقة . وأخيراً ، شاهد شبح دولوخوف يبرز من الضباب ، ووجهه ممتقع وإحدى يديه تضغط على جنبه الأيسر بينما كانت الأخرى مطبقة بشدة على الغدارة المخفضة . هرع روستوف إليه وقال له بضع كلمات أجاب هذا عليها خلال أسنانه المطبقة :

كلا . . . كلا ، لم ينته بعد .

خطا بضع خطوات أخرى وهو يترنح ثم هوى على الثلج بجانب السيف. وبعد أن مسح يده اليسرى الملطخة بالدم بسترته ، استند عليها بجسمه . كان وجهه الشاحب المكفهر يرتعد .

غمغم بصعوبة وهو يقوم بمجهود خارق :

ـ اس . . اس . . اسمحوا . . .

راح بيير الذي كان على وشك الاجهاش بالبكاء ، يعدو نحوه دون أن يتبادر إلى ذهنه الخروج من الساحة . فهتف دولوخوف قائلاً : « إلى الحد »! . فهم بيير ما يعنيه فتوقف قرب حسامه . لم يكن يفصله عن دولوخوف إلا عشر خطوات . غمر دولوخوف رأسه في الثلج وملأ فمه منه بنهم ثم انتصب وهو

يحافظ بصعوبة على توازنه حتى استطاع الجلوس . كان يمتص الثلج الذي ملأ به فمه . وكانت شفتاه ترتعدان لكن عينيه كانتا أبداً تبسمان ويلتمع فيهما بريق حقد عميق ضاعفه ذلك المجهود الخارق الذي كان يبذله . وأخيراً رفع غدارته وراح يسدد إلى الهدف .

قال نيسفيتسكي يوصي بيير :

ـ قف وقفة جانبية واحجب نفسك بالغدارة .

ولم يستطع دينيسوف بدوره إلا أن يهتف به رغم أنه شاهد الخصم :

ـ رباه ، احجب نفسك !

لكن بيير ظل واقفاً مباعداً بين ساقيه وذراعيه دون دفاع ، يعرض صدره العريض لدولوخوف ، وهو ينظر إليه بابتسامة شاحبة تحمل طابع الإشفاق والندم . أغمض دينيسوف وروستوف ونيسفيتسكي عيونهم . سمعوا صوت انطلاق الغدارة وصيحة يأس وغضب ترافقها .

زمجر دولوخوف :

ـ أخطأت الهدف ! . .

وخارت قواه فهوى على الارض ووجهه على الثلج .

أطبق بيير على رأسه بيديه ونكص على أعقابه وراح يلتجىء إلى الغابة . كان يسير بخطوات واسعة على الثلج الذائب يصرخ بصوت مبحوح كلمات متتابعة :

ـ شنيع ! . . شنيع ! . . . الموت . . . ترهات كل هذه! . . .

فلحق به نيسفيتسكي وأعاده إلى منزله .

وحمل روستوف ودينيسوف الجريح .

كان دولوخوف ممدداً في قاع الزحافة مغمض العينين ! لا يجيب على الأسئلة التي كانت تطرح عليه .

وبينما هم داخلون إلى موسكو ، عاد إلى صوابه وأمسك بيد روستوف الجالس بجانبه . كان وجهه مضيئاً بقبس مشع من حنان ووجد وكأنه تحول إلى

مخلوق آخر . سأله روستوف وهو لا يصدق عينيه :

ـ حسناً ! كيف حالك ؟

ـ سيئة !

وبادر بصوت متقطع يقول :

ـ ولكن ليس من الجرح يا صديقي . أين نحن ؟ في موسكو أليس كذلك ؟ . . . إنني لا أبالي بما قد يصيبني . . . ولكن هي . . . لقد قتلتها ، لقد قتلتها . . . إنها لن تحتمل هذا ، كلا ، أبداً . . .

فقال روستوف مستفسراً :

ـ من « هي »؟

فأجابه دولوخوف وقد استحال إلى دموع هاطلة :

ـ أمي ، أمي ، ملكي ، ملكي المعبود ! . . .

وضغط على يد روستوف بأصابعه المتشنجة .

ولما هدأت ثائرته ، أوضح لروستوف أنه يعيش مع أمه وأنها إذا شاهدته على تلك الحال ، فإنها لن تحتمل ذلك المشهد . وراح يتوسل إلى نيكولا أن يمضي إليها قبل وصوله وأن يمهد السبيل لتخفف الصدمة على أعصابها .

قبل روستوف القيام بتلك المهمة التي أطلعته ـ ولدهشته البالغة ـ على أن ذلك الحقير التافه ، ذلك المبارز الولوع بالقتل ، يعيش في موسكو مع أمه العجوز وأخته الحدباء ، وأنه كان أكثر الأبناء براً والأخوة محبة .

الفصل السادس

ثورة بيير

لم يحدث أن وجد بيير نفسه وحيداً مع زوجته في الأيام الأخيرة : فالبيت في موسكو ، كان أبداً عامراً بالناس كما كانت عليه الحال في بيترسبورج . وفي الليلة التالية ليوم المبارزة ، لبث بيير ـ كما كان يحدث له مراراً ـ في الغرفة الفسيحة الرحبة التي كان يشغلها أبوه من قبل ، تلك الغرفة التي مات فيها الكونت . لم يشعر برغبة في الذهاب إلى غرفة نومه .

استلقى على أريكة آملاً أن يجد في النوم سلواناً لما وقع ومضى ، لكنه أخفق في بغيته . كانت عاصفة عنيفة من الأفكار والعواطف والذكريات تصخب في نفسه ، فما كان يطيق النوم ولا كان يستطيع الجلوس . قفز عن الأريكة وراح يذرع الغرفة الفسيحة بخطوات سريعة متلاحقة . استعاد في ذاكرته صورة هيلين في لحظات زواجهما الأولى ، وهي عارية الكتفين ذات نظرة زاوية ضعيفة . وانتصب إلى جانب تلك الصورة ، وجه دولوخوف الجميل المزاح الساخر كما كان يوم الحفلة ثم ذلك الوجه بالذات ، الممتقع المتقلص المتألم الذي شاهده آخر الأمر عندما كان صاحبه التعيس يهوي على الثلج .

أخذ يتساءل : « ماذا حدث بعدئذ ؟ لقد قتلت « العشيق » نعم ، لقد قتلت عشيق زوجتي . ولماذا ؟ كيف توصلت إلى ذلك » ؟ ليجيبه صوت داخلي قائلاً : « ـ لأنك تزوجتها » ! ـ « ولكن ما هو ذنبي » ؟ ـ « ذنبك أنك تزوجتها دون حب ولأنك خدعتها إذ خدعت نفسك » . وعادت إلى ذاكرته على الفور

تلك الدقيقة الحاسمة التي نطق خلالها ـ وكان ذلك بعد العشاء الذي تناوله عند الأمير بازيل ـ بهذه الكلمات التي لم تكن تريد الخروج من فمه : أحبك . « نعم ، ان كل شيء كامن في هذه الكلمة . كنت أشعر تماماً بأن لا حق لي بنطقها ، وانني كنت أخطو خطوة عقيمة سقيمة . ولم يخدعني شعوري المسبق » .

احمر وجهه فجأة حينما مثلت في خاطره ذكريات شهر العسل . وكان حادث واحد خلال ذلك الشهر السعيد يغمره بالخجل . ذلك انه ذات صباح ، حوالي الساعة الحادية عشر ، بينما كان خارجاً من غرفتهما في طريقه إلى مكتبه ، إلتقى هناك بوكيله العام . فلما رأى هذا الرجل وجه بيير الطافح بالسعادة ومعطفه المنزلي المصنوع من الحرير ، حياه تحية مفعمة بالاحترام وسمح لنفسه بإظهار ابتسامة مبتسرة معبراً بها عن مشاطرته سيده الشعور بسعادته .

« وأنا الذي كنت أجعل منها مداراً لفخري ! كنت أعتز بجمالها الصارخ ، وبتأثيرها وعصمتها المنيعة . كنت أعجب بأسلوبها في استقبال الناس في بيترسبورج ! لقد كان فيها ما يبعث على الفخار والتيه ! كنت أظن انني لا أفهمها . وكم من مرة ، لمت نفسي وأنا أدرس طبيعتها ، على تجاهل هدوئها الدائم ومظهرها الرضي القانع ، واختفاء كل آثار الرغبة والنزوة فيها ! مع أن مفتاح السر كان في هذه الكلمة الرهيبة : إنها فاجرة . لقد أوضحت هذه الكلمة الرهيبة كل الأمر وأنارت السبيل ! .

« كان أناتول يقترض منها المال ويقبل كتفيها العاريين . إنها ما كانت تعطيه المال ولكن كانت تتقبل منه القبل . وأبوها كان يثير غيرتها مازحاً فتجيبه بابتسامتها الهادئة بأنها ليست حيواناً لتتطرق الغيرة إلى نفسها . كانت تقول عني : يمكنه أن يعمل ما يشاء » . ولما سألتها ذات يوم عما إذا كانت لا تحس ببوادر الحمل ، أجابتني بضحكة مزدرية أنها : « لم تكن حمقاء حتى ترغب في الحمل وإنها على كل حال لن تنسل مني ولداً » .

ثم راح يكرر على نفسه انحطاط أفكاره الطبيعي وفجاجة تعابيرها التي لا تتلاءم مع نشأتها الأرستقراطية الراقية . كانت تقول مثلاً : « أتعتبرني سخيفة ؟ . . جرّب لأرى . . . شوف شغلك[1] . . . » لقد كان يحار دائماً ، كلما رآها موضع ملق الجميع وتزلفهم ، في فهم السبب الذي يجعله وحده لا يشعر بحبها . « كلا ولا ريب ، إنني لم أحبها قط ، كنت أعرف أنها خالعة العذار فاجرة ، لكنني ما كنت أجرأ على التصريح بهذه الحقيقة . . . والآن ، ها ان دولوخوف متهاوياً فوق الثلج ، يحاول جاهداً أن يبتسم ، ولعله سيموت ، وأن يجيب على نزعة الندم في نفسي بالتظاهر بالشجاعة الخارقة » !.

كان بيير من أولئك الناس الذين ـ رغم ما يعزى إليهم من ضعف في العزيمة ـ لا يأمنون جانب أحد فلا يفصحون عن أحزانهم لأحد ويبقونها تعتلج في أنفسهم والاجترار بها في خلواتهم .

استرسل في مناقشته : « إنها الجانية ، نعم ، إنها الجانية . ولكن ما العمل معها ؟ لمَ ارتبطت بها ؟ لماذا قلت لها تلك الجملة القاضية « أحبك » رغم أنها لم تكن إلا كذبة وأسوأ من كذبة أيضاً ؟ إنني أنا الجاني إذن ، وينبغي أن أحتمل . . . ولكن ماذا أحتمل على التحديد ؟ تلويث الشرف ، الخصومة . . . كلا ، كلا بل العار والدناءة . إن كل هذه تتصل بسبب بينها فتجعل شخصيتي في خبر كان .

« لقد أعدموا » لويس السادس عشر « لأنهم » اعتبروه مجرماً عديم الشرف ، وكانوا على حق من وجهة نظرهم ، لكن أولئك الذين احتملوا الاستشهاد والتضحية من أجله ، وكانوا يضعونه في مصاف القديسين ، ألم يكن هؤلاء أيضاً على حق ؟ طبعاً لقد كانوا محقين من وجهة نظرهم كذلك . ثم أعدموا بعد ذلك روبسبير[2] لأنه كان مستبداً طاغية . . . فمن الذي كان على

---

(١) استعملنا هذا التعبير العامي مرغمين لنفسر به التعبير الوارد في النص : الذي ينطبق عليه تماماً . ـ المترجم ـ .

(٢) اسمه الكامل ماكسيميليان دو روبسير ، ولد عام ١٧٥٨ في آراس . كان محامياً ومشرعاً وغدا روح لجنة الخلاص الشعبي وملهمها فساد فيها وتخلص من غرمائه هيبير ودانتون ، =

حق ومن الذي كان مخطئاً ؟ لا أحد . اغتنم فرصة وجودك على قيد الحياة لأنك ستموت غداً كما كدت أموت اليوم منذ ساعة . فهل يستحق شيء في الوجود أن يتعذب المرء من أجله ، خصوصاً وان الوقت الذي سنعيشه لا يساوي ثانية في عمر الزمن » ؟

لكنه في اللحظة التي كان يظن نفسه فيها أنه بلغ الهدوء المنشود بفضل تلك المحاكمة البليغة ، عاد يعيش في ذاكرته تلك الدقائق من الاستسلام الكاذب التي « راحت » خلالها تعرب له عن غرامها الكاذب . وحينئذ شعر بالدم ينحبس في قلبه ويكاد يفجره . فنهض من جديد ليمشي ويحطم ويجزىء كل شيء يقع تحت يده . راح يتساءل : « لماذا قلت لها : « أحبك » بحق الشيطان » ؟ وبينما كان يطرح على نفسه هذا السؤال للمرة العاشرة ، تذكر كلمة موليير[1] الشهيرة : « لكن ، يا للشيطان ، ماذا كان يريد أن يعمل في ذلك الجحيم « تلك السفينة » ، يريد القول بذلك « ما الذي دفعه إلى سلوك هذا السبيل الوعر » ؟ ، وراح يضحك من تعاسته الشخصية .

استقدم خادمه أثناء الليل وأمره بإعداد المتاع . لقد كانت فكرة التقائه بزوجته تبدو له مريعة فقرر الرحيل منذ صباح اليوم التالي على أن يفسر لها الأمر في رسالة يتركها لها ويعلمها فيها أنه يفترق عنها إلى الأبد .

وفي الصباح ، لما جاءه الوصيف بقهوته ، كان بيير مستلقياً على أريكة تركية حيث نام ليلته وفي يده كتاب مفتوح . قفز من مرقده فزعاً وراح يجيل حوله نظرة متبلدة حتى أدرك أخيراً أين كان ولمَ كان حيث كان .

= وانقلب الشعب عليه في اليوم التاسع من شهر تيرميدور للعام الثاني من الثورة (٢٧ تموز ١٧٩٤) ، وأعدم على المقصلة حيث أرسل إليها عدداً كبيراً من الضحايا .

ـ المترجم ـ

(١) اسمه جان باتيست بوكلان ، أطلق عليه اسم موليير . كان كاتباً هزلياً فرنسياً ولد في باريس عام ١٦٢٢ وتوفي عام ١٦٧٣ . وكان ممثلاً ومدير فرق تمثيلية ، له في مضمار الفن المسرحي الفرنسي باع طويل . لا يجاري في إبراز شخصياته وانطباق موضوعاته على واقع الحياة وقوة عباراته وجمال أسلوبه ، سبق كل المتقدمين والمتأخرين من الأدباء =

قال الخادم :

ـ إن سيدتي الكونتيس تسأل إذا كنتم سعادتكم على استعداد لمقابلتها .

لم يكن بيير قد حزم أمره على الجواب بعد ، حينما دخلت الكونتيس مرتدية غلالة من الساتان الأبيض المطعم بالفضة ، ووجهها الفتان ، تتوجه ضفيرتان ثقيلتان على شكل إكليل ، وقد ارتسمت فوق جبهتها المرمرية المائلة قليلاً ثنية أقامها الغضب ليشوه ذلك الإشراق الرائع . دخلت متحلية بالحزم والجلال . لقد تناهى إليها خبر المبارزة فجاءت تسأله تفسيراً وإيضاحاً . مع ذلك ، فقد استطاعت بهدوئها المكين أن تسيطر على أعصابها حتى فرغ الوصيف من عمله وغادر الغرفة . واسترق بيير نظرة خجلى خلال نظارتيه وبدا أشبه بالأرنب الذي داهمته كلاب الصيد وأحاطت به ، عندما يرخي أذنيه وينطوي على نفسه أمام أعدائه الألداء . حاول التحصن وراء كتابه والتلهي بالقراءة ، لكنه شعر بعقم هذا التصرف ، فراح يرقبها من جديد بنظرة ورعة . أما هي فقد لبثت واقفة تتفحصه وعلى شفتيها ابتسامة هازئة . سألته بلهجة شديدة عندما خرج الوصيف من الغرفة :

ـ ماذا هناك من جديد ؟ لقد ارتكبت أمراً جللا ! ما معنى ذلك ؟

سألها بيير :

ـ أنا ؟ ماذا عملت ؟

ـ هه ، ها أنتذا قد أصبحت مغواراً في الحروب ! ما معنى هذه المبارزة ؟ ماذا أردت أن تثبت بها ؟ أجبني عندما أحدثك !

استدار بيير بتثاقل فوق الأريكة وفتح فمه لينطق بشيء ، لكنه لم يخرج من حنجرته حرفاً واحداً . أردفت هيلين تقول :

= في إغداق تحف من الأدب الرفيع والأدب الشعبي على خزانة الأدب حتى أن كثيراً من تعابيره ذهبت مثلاً . ولقد قال عنه سانت بوف « إن كل من يستطيع القراءة ، يمكنه أن يكون قارئاً جديداً لموليير ! » .

المترجم

ـ حسناً ، طالما إنك لن تجيب فإنني أنا التي سأتحدث . إنك تصدق كل ما يقولونه لك ، ولقد قالوا لك إن دولوخوف . . . كان « عشيقي » .

نطقت بهذه الكلمة وأشفعتها بضحكة مدوية . كانت تتحدث بالفرنسية بتلك الرنة الوقحة المألوفة في أسلوبها ، فأطلقت تلك الكلمة الفجة دون أي ارتباك أو خجل ! أردفت :

ـ ولقد صدقت أنت هذه الأقاويل . ولكن على أي شيء برهنت في هذه المبارزة ؟ على أنك « أحمق » فحسب . ثم ان كل الناس كانوا يعرفون عنك ذلك ! . . . والآن تريد أن تجعل مني أضحوكة أهل موسكو ، سيقولون كلهم إنك في ساعة ثملك أخفقت في السيطرة على أعصابك ، فتحديت رجلاً كنت تغار منه دون سبب وبارزته . . .

وأضافت وهي ترفع صوتها أكثر فأكثر :

ـ نعم ، رجلاً يستأهل كل الالتفات والاحترام أكثر منك . . .

زمجر بيير وهو يرف بعينيه دون أن ينظر إليها أو أن يقوم بحركة ما :

ـ هم ! هم ! . . .

ـ ما الذي جعلك تعتقد إنه عشيقي ؟ . . . لأنني أجد متعة في رفقته ؟ لو أنك كنت أكثر ذكاءً وتودداً لفضلت عشرتك على عشرته ولا ريب .

غمغم بيير بصوت أجش :

ـ دعيني هادئاً . . . أتوسل إليك .

ـ ولِمَ إذن ؟ إن من حقي أن أتكلم على ما أعرف ! . . . أقول لك بكل صراحة : مع زوج مثلك ، أية امرأة ما كانت لتجعل لنفسها عشاقاً ؟ . . . ومع ذلك فإنني لم أفعل ذلك .

ود بيير أن يقول شيئاً ، لكنه اكتفى بأن ألقى عليها نظرة لم تفهم شيئاً مما قصده بها . عاد يجلس على الأريكة وهو فريسة قلق فظيع . كان مبهور الأنفاس يكاد صدره أن ينفجر . كان يعرف الوسيلة التي تضع حداً لعذابه وألمه ، لكنه كان يتراجع أمام هذه النتيجة . وأخيراً ألمح بصوت متقطع :

ـ الأفضل لنا أن نفترق .

ـ نفترق ؟ يا للسعادة . ولكن بشرط أن تعطيني ما أعيش به ! . . . أما ما تبقى ، فإنني أسخر به !

قفز بيير عن الأريكة ومشى إليها بخطوات متعثرة مترنحة .

زمجر كالحيوان الجريح :

ـ سأقتلك !

وأطبق بقوة لم يعهدها في نفسه على قطعة الرخام التي تغطي المائدة ورفعها مهدداً .

تقلص وجه هيلين من الرعب فأطلقت صرخة ثاقبة ورمت بنفسها إلى الوراء . لقد نطق الدم الأبوي في عروق بيير : كان يشعر بلذة غريبة مسكرة من غضبته . ألقى قطعة الرخام فتحطمت واندفع نحوها مطبق القبضتين وزأر بصوت مريع اهتز له القصر المنيف رعباً :

ـ اخرجي !

ولو أن هيلين لم تفر في تلك اللحظة ، لوقعت أمور لا يعلم مداها إلا الله وحده .

وبعد ثمانية أيام ، سافر بيير وحيداً في طريق أملاكه في روسيا الكبرى ، تلك الأملاك التي كانت تشكل أكثر من نصف ثروته .

الفصل السابع

فجيعة بولكونسكي العجوز

انقضى شهـران على وصول أنبـاء معركـة أوسترليتـز إلى ليسييـا جـوري (الجبل الأقرع) حيث يقيم الأمير العجوز بولكونسكي . كان ابنه أندريه لا زال في حكم المفقود رغم كل الرسائل التي وجهها أبوه إلى السفارة ، والتحقيقات الكثيرة التي أجريت ، والتي لم تسفر عن إيجاد جثة الأمير أندريه خصوصاً وأن اسمه لم يرد في قائمة من قوائم الأسرى . ولم يكن هناك أي أمل في أن تكون جثته قد رفعت من قبل السكان بعد المعركة ، بل ان هذه النظريـة كانت أكثـر النظريات إيلاماً لعائلة الفقيد . لأنه في هذه الحالة ، يكون وحيداً في مكان ما في طور النزاع أو في دور النقاهة دون أن يكون حوله نصير أو مغيث ، ودون أن يستطيع وهو في غربته أن يبعث بأخباره . اطلع العجوز بادىء الأمر على أنبـاء الهزيمة عن طريق الصحف . كانت هذه ـ كعادتها تعلن بعبارات مقتضبة غامضة أن الروسيين بعد معارك عظيمة أظهروا فيها بسالة فائقة ، اضطروا إلى التراجع وأن الإنسحاب جرى في جو منظم تنظيماً تاماً . فلما قرأ الأميـر هذا البـلاغ ، أدرك أن الـروسيين قد هـزموا . ولم تمض ثمـانية أيـام حتى تلقى رسـالـة من كوتوزوف يطلعه فيها على مصير ابنه . قال في رسالته :

« لقـد سقط ولدكم تحت أبصـاري والعلم في يده بينمـا كان على رأس فيلق ، سقوط الأبطال ، فكان جديراً بأبيه ، جديراً بوطنه . وإننا ـ لشديد أسفي وأسف الجيش كله ـ لا ندري إذا كان حياً أو ميتاً . مع ذلك فـإننا نستـطيع أن

نرضي أنفسنا بالقول إنه نجا وإلاّ ، فإن اسمه كان يجب أن يرد في قائمة أسماء الضباط القتلى الذين اطلعت على نسخة منها بنفسي ، بعد أن حصلنا على هذه القائمة عن طريق المفاوضات مع العدو » .

أبلغت هذه الرسالة للأمير العجوز في ساعة متأخرة من الليل ، عندما كان وحيداً في مكتبه . وفي اليوم التالي ، باشر بنزهته الصباحية المعتادة وكأن أمراً لم يحدث . لكنه بدا شديد الشراسة مع وكيله وبستانيه ومهندسه . وعلى الرغم من سمات الغضب التي كانت بادية على وجهه ، فإنه لم يوجه اللوم والتعنيف لأحد .

ولما دخلت الأميرة ماري لتحيته صباحاً حسب العادة ، كان منصرفاً إلى دولابه (دولاب صنع الفخار) ، فلم يلتفت إليها .

وفجأة قال لها بصوت مبحوح :

ـ آه ، ماري !

ألقى بإزميله جانباً، فظلت العجلة تدور بفعل السرعة المكتسبة ، وظل ذلك الصرير المكتوم الذي أخذ يخفت تدريجياً ، عالقاً زمناً طويلاً في ذاكرة ماري مقروناً بذكريات تلك الصبحية .

اقتربت منه وقد قرأت على وجهه آية جعلتها تتهم عينيها ، واضطربت اضطراباً شاملاً . لم يكن الوجه حزيناً ولا مرهقاً ، ولكن كان منقلباً وكأنه فريسة عراك غير طبيعي ، وكان ينبئها بأن مصيبة مريعة معلقة من قبل فوق رأسها على وشك أن تسحقها الآن برزئها . تلك المصيبة التي كانت أخطر ما مر بها في حياتها ، والتي كان يستحيل محو آثارها ويستحيل احتمالها بتجلد وصبر ، كانت موت كائن تحبه بحرارة وقوة .

صرخت الأميرة المكدّرة الفاشلة بصوت خارج عن غير ذاتها وبألم شديد الوقع والأثر قائلة :

ـ أبي ! اندريه !

ولم يستطع الأب الصمود لنظرتها ، فأشاح بوجهه وانتحب . قال بصوت

كالنباح بلهجة غاضبة متمردة وكأنه يريد أن يطرد ابنته من حضرته :

ـ لقد تلقيت أخباراً . إنه ليس في عداد الجرحى ولا في عداد الموتى . . . لقد كتب لي كوتوزوف . . . وإذن فإنه ميت !

لم تفقد الأميرة الوعي ولم يستول عليها الدوار . كانت من قبل شاحبة الوجه . لكنها لما تلقت النبأ ، تبدل وجهها وشعت نظراتها بوميض أضاء عينيها الجميلتين . سيطر على ألمها العميق الهائل ، يُمن علوي ، لون من الذهول الغريب ، مترفع عن أفراح هذه الأرض السفلية وأتراحها على السواء . نسيت الخوف الذي كان يبعثه أبوها في نفسها فاقتربت منه وأمسكت بيده وأحاطت عنق العجوز الأعجف المعقد بذراعيها وقالت :

ـ أبتاه ، لا تبالي بوجودي . لنبك معاً .

صرخ الأمير وهو يتخلص من ذراعي ابنته :

ـ السفلة ، الأوباش ! لماذا أضاعوا الجيش وقتّلوا الرجال ؟ اذهبي واخبري ليز .

سقطت الأميرة في مقعد وأطلقت لدمعها العنان . رأت بعين الخيال أخيها يودعهم قبل سفره ، يودع ليز ويودعها هي ، بلهجة مترفعة وودودة معها . ورأت نفسها تضع « الأيقونة » الصغيرة حول عنقه وهو يقابل صنيعها بسخرية رقيقة حانية . تساءلت : « هل كان مؤمناً ؟ هل تاب عن إلحاده وزندقته ؟ هل هو الآن هناك في السماء ، في مقام الراحة الأبدية واليمن الأزلي » ؟

سألت أباها خلال دموعها :

ـ قل لي يا أبي ، كيف وقع ذلك ؟

ـ هيا ، هيا ، لقد قتل في معركة فقدنا فيها إلى جانب مجدنا خيرة الروسيين . هيا يا أميرة ماري ، أخبري ليز وسألحق بك .

لما عادت ماري من لدن أبيها ، كانت الأميرة الصغيرة جالسة أمام نولها . راحت ترقبها وتتأمل الأمارات التي تدل على القناعة والإشراقة المتيقظة ، التي تنفرد بها النساء الحاملات . ما كانت ترى فيها زوجة لأخيها فحسب ، بل كانت

تنظر في أعماق روحها وتتأمل الحدث السعيد الذي كان يتم في عالم المجهول والخفاء .

قالت ليز وهي تكف عن العمل على نولها وتستلقي إلى الوراء :

ـ ماري ، أعطني يدك .

أخذت « ليز » يد ماري ووضعتها على بطنها . كانت عيناها تضحكان ضحكة الترقب والانتظار ، وشفتها ذات الزغب ترتفع لتبقى جامدة في مكانها مضفية على وجهها سعادة الأطفال الأبرياء الهانئين .

ركعت ماري ودفنت وجهها في ثنيات ثوب زوجة أخيها .

قالت ليز وهي تنظر إلى ماري بعينين مشرقتين :

ـ هنا ، هنا ، أتشعرين ؟ ان هذا يبدو لي شديد الغرابة . ثم هل تعلمين ؟ لقد كنت أحبه جماً .

لم تستطع ماري أن ترفع رأسها . كانت تبكي .

ـ ماذا بك يا ماري ؟

ـ لا شيء . . . إنني أشعر بفائض من الحزن كلما فكرت في أندريه .

وجففت ماري دموعها بثوب زوجة أخيها .

همت عدة مرات أن تهيئها لتقبل الخبر المفجع ، لكن دموعها كانت تحبس النطق في حنجرتها كل مرة فتصمت وتتراجع . وما كان يمكن لتلك الدموع التي لم تكن ليز تفهم الباعث على ذرفها إلا أن تعذبها وتزعجها مهما بلغ ذكاؤها من ضعف ووهن . لم تكن تنبس ببنت شفة ، لكنها كانت تجيل حولها في الغرفة نظرات قلقة مضطربة . وقبل موعد الطعام ، رأت الأمير العجوز يدخل إلى حجرتها . وكان الأمير يبعث الرهبة في نفسها أبداً . لكنه كان في تلك المرة على غير عادته ، تحمل أمارات وجهه طابعاً سيئاً متباهياً . وقد رأته يخرج من غرفتها دون أن يوجه إليها كلمة . راحت تحدجه بنظرة فارغة ثم استغرقت في التفكير وقد ارتسمت على وجهها ظاهرة العناية الموجهة إلى مكنون أحشائها كما يحدث غالباً للنساء الحبالى . وفجأة انخرطت في البكاء .

سألت باكية :

ـ هل تلقيتم أنباء عن أندريه ؟

ـ كلا ، إن الوقت لا زال مبكراً كما تعلمين . لكن أبي شـديد القلق من أجله ، الأمر الذي يؤلمني أشد الألم .

ـ إذن ، ألا زالوا لا يعرفون شيئاً ؟

فأجابت ماري مؤكدة وهي تنظر إليها بعينيها المشعتين :

ـ كلا ، لا شيء .

قررت أن تكتم الحقيقة وأقنعت أباها بوجوب اتخاذ مثل هذا القرار بانتظار قيـام « ليـز » من الـوضـع القـريب المنتـظر . وراح الأب والإبنـة ، كـلٌ على طريقته ، يسيطر على آلامه وأحاسيسه ويخبىء حـزنه . كـان الأمير العجـوز لا يتعلق بأي أمل رغم إنه كلف رجلاً موثوقاً بالقيام بأبحاث وتحريات في النمسا . كان قانعاً بأن ابنه قتل ، وأعلن نبأ موته لجميع الناس . بل إنه أوصى على نصب يرسل إليه من موسكو ليقيمه في حـديقته ذكـراً لابنه القتيـل . وعلى الرغم من محاولته عدم تبديل شيء من عاداته المألوفة ، فإن قواه كـانت تخونـه : فقصُر مدى نزهاته وضعفت شهيته للطعام وجفاه النوم . وبـالاختصار ، كـانت حالتـه تسوء يوماً عن يوم . أما الأميرة ماري ، فقد كانت بعيدة عن مسـالك اليـأس ، تصلي من أجل أخيها كما تصلي من أجل مخلوق حي تنتظر خبر أوبته سالماً بين لحظة وأخرى .

الفصل الثامن

عودة أندريه

قالت الأميرة الصغيرة فجأة بعد إفطار يوم ١٩ آذار :

ـ يا صديقتي الطيبة ، أخشى أن يكون « الفروشتيك »[١] ـ كما يسميه الطاهي ـ قد سبب لي بعض الارتباك .

تقوست شفتها المظللة بشكل آلي وهي بسبيل تصوير ابتسامة . ولما كان كل ما في ذلك البيت منذ ورود ذلك النبأ المفجع ، من ابتسامات وأصوات بل وحركات أيضاً يحمل طابع الحداد ، فإن ليز نفسها انساقت مع المجموعة دون أن نفقه شيئاً من الموجبات ، واندفعت مع التيار العام ، فكانت ابتسامتها تزيد في الاكتئاب العام .

هتفت ماري وهي تهرع بخطوها الثقيل المتراخي :

ـ ماذا بك يا عزيزتي ؟ رباه كم أنت شاحبة !

وألمحت إحدى الوصيفات قائلة :

ـ ماذا يا صاحبة السعادة لو أرسلنا في استدعاء ماري بوجدانوفنا ؟

كانت ماري بوجدانوفنا هذه ، قابلة تقطن في المدينة الصغيرة المجاورة ، وقد استقرت في ليسيسيا جوري منذ خمسة عشر يوماً .

قالت ماري مؤيدة :

---

(١) كلمة محورة عن الأصل الالماني وتعنى طعام الإفطار .

المترجم

ـ بلا شك ، لعل استدعاؤها بات ضرورياً . إنني ماضية إليها ، تشجعي يا ملكي !

وقبلت ليز قبل أن تخرج ، فهتفت هذه متوسلة ووجهها الشاحب المتقلص من الآلام يعكس الفزع الصبياني من العذاب والألم المنتظرين :

ـ اوه ، كلا ! كلا ! كلا ، إنها المعدة . . . قولي إنها المعدة ، قولي ، ماري ، قولي . . .

وانخرطت في البكاء وراحت تلوي ذراعيها كالطفل الحرون بحركة لم تخل من التصنع .

ابتسمت ماري وخرجت مسرعة مصحوبة بـ : أوه ! أوه ! ويا ربي ! يا ربي ! التي كانت ليز تواكبها بها .

وفي الطريق ، التقت بالقابلة التي كانت قادمة وهي تفرك يديها البيضتين السمينتين ووجهها الخطير موسوم بالهدوء . قالت ماري وهي تلقي على القابلة نظرات حائرة من عينيها المتسعتين من الذعر :

ـ يا ماري بوجدانوفنا ، أعتقد أن المخاض قد بدأ .

فقالت ماري بوجدانوفنا دون أن تسرع الخطا :

حمداً لله يا أميرة . لكن هذه الأمور لا يجوز للعذارى معرفتها .

ـ ولكن لمَ لم يصل الطبيب من موسكو ؟

كانوا بناء على رغبة ليز وأندريه قد أوصوا على طبيب مولد من موسكو ، ليحضر في الوقت المحدد . وكانوا ينتظرونه بفارغ صبر .

أجابت القابلة :

ـ لا تبتئسي يا أميرة ، لا حاجة إلى الطبيب وسيسير كل شيء على ما يرام .

وبعد خمس دقائق ، سمعت ماري ، التي كانت قد انسحبت إلى جناحها ، صوتاً يدل على أن بعضهم ينقل شيئاً ثقيلاً . واربت الباب ، فرأت عدداً من الخدم يحملون بينهم الديوان الجلدي الذي كان يزين مكتب الأمير

أندريه ، ويدخلونه إلى مخدع ليز . وكان الخدم يؤدون عملهم بجلال وتأن .

لم تتحرك ماري من غـرفتها بـل كانت تصيـخ السمع إلى الضجـة التي تنبعث بين الحين والحين وتوارب الباب بين فترة وأخرى لتراقب الحركة الدائبة القائمة في الممشى . كـان عدد من النسـوة بين داخلات وخـارجات ، يمشين بخطى هادئة ولكنهن كن يشحن بابصارهن عن وجه الأميرة كلما التقت نظراتهن بعينيها المتسائلتين . ولـم تجرأ الأميرة على طـرح اسئلة عليهن ، فكانت تغلق بابها لتجلس على مقعد أو لتأخذ كتاب الصلوات أو لتـركع أمـا « الايقونـات » مبتهلة . ولشدة دهشتها الأليمة ، كانت الصلاة عاجزة عن تخفيف حدة انفعالها وألمها . وفجأة ، فُتح باب غرفتها بهدوء وبرز رأس يغطيه منديل ، ومن تحتـه مربيتها العجوز براسكو في سافيشنـا التي ، نزولاً عنـد أوامر الأميـر ، لم تكن تدخل إلى غرفتها أبداً تقريباً . قالت المربية :

ـ لقد جئت أجالسك يا ماريتي الصغيرة . وها هي يا ملكي شموع زواج والديك ساشعلها أمام قداسة السعيد[1] .

ـ آه ! كم تسرني صحبتك ايتها المربية .

ـ إن الله رحيم يا حمامتي .

اشعلت المـربية الشمـوع الملفوفـة بورق مـذهب أمـام خـزانـة التمـائم المقدسة وعادت تجلس قرب الباب وبين يديها اشغالها . وأخذت ماري كتابـاً وراحت تقرأ ، فلم تكونـا تتبادلان النـظر دون الحديث إلا إذا طـرأ مسامعهمـا صخب أو ضجيج أو أصوات خطى وحديث . وكانت نظرة مـاري قلقة متـرقبة بينما كانت نظرة المربية هادئة مطمئنة .

كان الشعور بالقلق الذي استحوذ على ماري في غرفتها ، منتشراً في كل انحاء الدار بين كـل أهلها . وهنـاك خرافـة قديمـة تقول أنـه كلما انتص عـدد

---

(١) درجت العادة عند المسيحين على اعتبار القديس الذي يصادف عيـده يوم ولادة الـطفل حامياً لذلك الطفل . ولا زال بعضهم يطلق على الوليد اسم ذلك القديس . وهكذا فإن قداسة السعيد هنا تعني القديس نيكولا حامي الأمير العجوز . المترجم .

الأشخاص العارفين بأمر المرأة التي تعاني المخاض ، كلما نقصت آلامها وخفت . لذلك فقد كان كل من في المنزل يتصنع الجهل بالأمر متظاهراً بالهدوء ، فلا حديث عن الولادة ولا همس . ولكن كان لون من الاهتمام المشبع بالحنان والعطف يبرز زخلال ذلك الجمود والحركات الخطيرة الهادئة المعروفة لدى كل من في خدمة الأمير العجوز وحوله . وكان ذلك الاهتمام يتحد مع القناعة الواضحة بوقوع حدث كبير مجهول لا زال في دور التكامل .

وفي غرفة الخادمات والوصيفات لم تكن احداهن تبعث بضحكة . أما في المخادع والغرف الأخرى فكانت الشموع مضاءة والمسارج مشعلة وكل من في البيت يقظان . وكان الأمير العجوز يذرع غرفته على أطراف قدميه حذر الضجة ، فقرر أخيراً أن يرسل تيخون للاستفسار من ماري بوجدانوفنا عن حالة الأم المنتظرة . قال له :

ـ عليك أن تقول لها فقط أن الأمير يسأل عن الحالة . وعد لي بما ستقوله لك . فلما بلغ إلى حيث كانت القابلة قالت له وفي عينيها نظرة حافلة بالمعاني :

ـ اخبر الأمير أن المخاض قد رد فيها .

وعاد تيخون يحمل الجواب . فقال الأمير وهو يغلق الباب وراءه :

ـ حسناً ، حسناً .

وبعد ذلك لم يسمع تيخون ضجة ما أو صوتاً صادراً عن مكتب الأمير . وبعد فترة طويلة ، دخل إلى المكتب بحجة تنظيف الشموع . فرأى الأمير مستلقياً على الأريكة . راح تيخون يتأمل وجهه المهدم فترة ، ثم اقترب منه بهدوء عظيم وقبل كتفه وخرج دون أن يعمل شيئاً آخر أو أن يفصح عن رغبته . بينما ظل السر الجليل الذي لا يضاهيه شيء في العالم ، يتكامل ويتحقق . واقبل الليل وراح شعور الانتظار والحنو والخشوع أمام المجهول الذي لا يمكن إدراكه ، يتزايد بإطراد بدلاً من أن تخبو جذوته .

كانت تلك الليلة من ليالي آذار التي يعود فيها الشتاء فجأة ثائراً مغضباً ينقض بيأس بجحافله الأخيرة وعواصفه الثلجية المدخرة . وكان بعض الرجال

على جيادهم حاملين المصابيح ، يقفون في أماكن معينة على الطريق المتصلة بـالشبكة العـامة ، منتـظرين وصول الـطبيب الألماني من مـوسكو ليقـودوه بين الردغات والمجرات العميقة إلى القصر . وكانوا ينتظرون قدومه بين حين وآخر وقد أرسلوا جياداً إلى الطريق العام لاستقباله .

تـركت مـاري كتـابهـا منـذ فتـرة طـويلة وراحت تتـأمـل بصمت بعينيهـا المضيئتين ، وجـه مربيتهـا المتغضن الذي ألفت تقـاطيعه وعـرفتها ابتـداءً من خصلات شعرها الأشهب الناجية من قماط رأسهـا وحتى ذلك الجيب الجلدي الحي الذي يتدلى أسفل ذقنها أشبه بالطنف .

وكانت المربية سافيشنا ، تقص بصوت منخفض ، دون أن تسمع أو تفهم ما تقوله بنفسها ، حكاية كررتها أكثر من مائة مرة ومرة ، موضـوعها أن الأميـرة المـرحومـة ، وضعت ماري في كيشينيف[١] بمسـاعدة سيـدة مولدافية[٢] فقط . وأعقبت :

ـ سوف يرحمنا الله . أما « الدوختور » فإنه لا يستطيع شيئاً .

وفجأة هبت ريح قوية على إحـدى النوافـذ التي رُفع حـاجزهـا الخشبي الخارجي ، نزولاً عند أوامر الأمير الذي درج على مثل هذه العـادة كل عـام ، حال وصول طير القنبرة مؤذنـاً بحلول الربيـع ، فاهتـزت الدقيـرة التي لم تكن محكمـة الوضـع وفتحت النافـذة وأزيح الستـار الحريـري وانطفـأت الشمعة . ارتعـدت ماري بتـأثير تلك النفحـة الثلجية البـاردة . وقامت المـربية فـوضعت

---

(١) كيشينيف ، مقاطعة من اتحاد الولايات السوفياتية كانت فيما مضى تابعة لرومانيا . وهي تقع على أحد روافد نهر دنيستر وسكانها (١١٣٠٠٠) نسمة .

المترجم

(٢) مـولدافيا واسمها بالرومانية مـولدوفـا ، مقاطعـة على الدانـوب جمعت عام ١٨٥٩ مـع فالاشيا وكوّنت المملكة الرومانية وظلت تابعة لرومانيا حتى عام ١٩١٨ . وهي الآن التي تشكل جمهورية من جمهوريات الإتحاد السوفياتي .

المترجم

أشغالها واقتربت من النافذة وراحت تحاول الإمساك بالدرفة الخارجية لإغلاقها وهي تنحني إلى الخارج على قدر استطاعتها . وراحت الريح العاصفة تحاول انتزاع طرفي قمطتها واختطاف خصلات شعرها الأشهب الهوجاء .

قالت وهي ممسكة بالحاجز الخشبي لا تطبقه :

ـ يا أميرة ، يا ابنتي العزيزة ، هناك بعضهم قادماً على الممشى ، وحوله المصابيح المضاءة . إنه « الدوختور » ولا شك .

هتفت ماري :

حمداً لله ! ينبغي أن أهرع لاستقباله ، إنه لا يعرف الروسية .

ألقت شالها على كتفيها وهرعت تستقبل القادمين . وبينما هي تجتاز الردهة ، لمحت خلال النافذة عربة يواكبها حملة المصابيح ، تقف أمام المدخل . فهبطت السلم . وكان على قائمة حاجز السلم شمعة تصارع الريح وتصمد له ، تضيء المدخل . ورأت فيليب ، وهو أحد الخدم ، واقفاً بذهول أسفل السلم وفي يده شمعة . وعند مدخل السلم ، كانت خطوات حذاء ملبّد ترتفع مرتقية . وارتفع صوت لم يكن غريباً على ماري . كان الصوت يقول :

ـ حمداً لله وشكراً ! وأبي ؟

فيجيبه رئيس الخدم داميان الذي هرع إلى الأسفل :

ـ لقد نام منذ حين .

ونطق الصوت ببضع كلمات أخرى أجاب عليها داميان ، وراحت الخطوات الخفيفة غير المنظورة ترتقي السلم مقتربة .

تساءلت ماري : « أهو أندريه ؟ كلا مستحيل ، سيكون ذلك خارقاً صعب التصديق »!

وفي اللحظة التي راودتها تلك الفكرة ، رأت على البسطة قرب الخادم الذي كان يحمل الشمعة ، ظلاً يظهر ثم وجه الأمير أندريه ثم جسده ، وقد غطت الثلوج ياقة معطفه السميك . نعم ، لقد كان القادم أندريه بنفسه ، لكنه كان شاحباً هزيلاً تصعب معرفته لأول وهلة ، لأن عذوبة غريبة كئيبة كانت تحل

محل قسماته القاسية الأولى . فلما بلغ أعلى السلم ، ضم أخته بين ذراعيه . سألها :

- ألم تتلقوا رسالتي ؟

ولم ينتظر الجواب الذي ما كان ليأتي لأن ماري كانت عاجزة عن الكلام ، ونزل ليأتي بالطبيب المولد الذي التقى به عند المرحلة الأخيرة من الطريق . وبعد حين ، عاد بصحبة الطبيب يرتقي السلم بخطوات واسعة ، وعاد يعانق شقيقته من جديد .

قال :

- يا لها من مصادفة غريبة ، أليس ذلك يا عزيزتي ماري ؟

ونزع معطفه وحذاءه ومضى إلى مخدع زوجته .

الفصل التاسع

ولادة ليز

كانت الأميرة الصغيرة التي كانت آلامها تترك لها فترات راحة متقطعة ، مستلقية على الوسائد . وكانت خصلات من الشعر الأسود تفلت من غطاء رأسها الأبيض وتسترسل على طول خديها المحمومين النديين ، وكان فمها البديع الوردي ذو الشفة المظللة ، منفرج الشفتين قليلاً وكانت تبسم بجذل . ولما وقف أندريه قرب الأريكة التي كانت ممددة عليها ، وقعت عيناها الملتمعتان بنظرتهما المذعورة ذعر الأطفال عليه ، ولكنها لم تبدل من تعبيرهما . كانت تلك العينان تقولان : « إنني أحبكم جميعاً حباً جماً ، ولم أسىء إلى أحد فلماذا إذن أتألم ؟ رحماكم ، خففوا آلامي عني »! عرفت زوجها ، لكنها لم تعرف معنى ظهوره المفاجىء في تلك اللحظة . دار أندريه حول الأريكة حتى بلغ موضع رأسها فقبلها في جبينها وقال لها :

ـ يا روحي العزيزة ، إن الله رحيم .

كانت هذه أول مرة يناديها بهذا القول . لكن عينيها امتلأتا بالعتاب أشبه بعينين طفل حرد وكأنها تقول :

« كنت انتظر منك بعض السلوان فإذا بك كالآخرين لا تختلف عنهم في شيء »! لم تكن مدهوشة لرؤيته أمامها لكنها لم تكن تفقه السبب الذي جاء به . لم يكن لوصول زوجها أية علاقة بآلامها وتخفيف تلك الآلام عنها . وعادت الآلام تتجدد ، فرجت ماري بوجدانوفنا الأمير أندريه بمبارحة الغرفة .

دخل المولّد إلى الغرفة وخرج أندريه فالتقى بأخته وراح يتحدث معها بصوت منخفض حديثاً تقطعه فترات صمت . كان كلاهما ينتظر مرهفاً سمعه بصبر نافذ .

قالت له ماري :

ـ هيا يا صديقي .

مضى أندريه إلى شقة ليز وأقام في الغرفة الملاصقة لغرفة النوم . وبعد فترة خرجت امرأة يعلو الذعر والهول وجهها فلما لقيت الأمير تضاعف ارتباكها . غطى وجهه بيديه ولبث كذلك دقائق طويلة . كان الأنين يقطع نياط القلوب والعويل الصادر عن غرفة النوم يشبه زمجرة الحيوان في الكرب اقترب أندريه من الباب وهمَّ بفتحه . لكن صوتاً من الداخل هتف بذعر قائلاً :

ـ مستحيل ! مستحيل !

ويداً مجهولة قاومت حركته . فعاد إلى غرفته يذرعها بخطى مضطربة محمومة . توقف الأنين . ولكن بعد ثوان قليلة ، انطلقت صرخة مروعة تجاوبت في المنزل ، صرخة لا يمكن أن تصدر عن ليز وهي على مثل حالها من الضعف . وبينما اندفع نحو الباب من جديد يحاول اقتحام الغرفة ، انقطعت الصرخة فجأة وارتفع استهلال طفل وليد .

تساءل أندريه للوهلة الأولى : « لماذا أتوا بطفل إلى هنا ؟ طفل ؟ أي طفل ؟ ماذا يعمل هنا الطفل ؟ هل ولد طفل » ؟

وفجأة أدرك أن ذلك الاستهلال الذي سمعه يحمل معه حبوراً شديداً لوالديه ، فخنقته العبرات ، وارتمى على مسند النافذة وانخرط في بكاء ونحيب كطفل صغير . جاء الطبيب ، وكان خالعاً « الرودنجوت » الرسمي حاسراً أكمام قميصه ، تحرك رعدة عصبية قسمات وجهه الممتقع . لم يجب على أسئلة الأمير إلا بنظرة تائهة ،وتجاوزه إلى مقعد . وهرعت امرأة جمدت في مكانها لما وقع بصرها على الأمير أندريه وكأنها فقدت حواسها . فقرر هذا دخول مخدع النوم . رأى ليز ممددة كما شاهدها منذ خمس دقائق ، وقد فارقتها الحياة .

كانت تلك التعابير نفسها التي قرأها على وجهها اللطيف الصغير ذي الشفة المظللة بطيف من الزغب الأسود ، والخدين الشاحبين والنظرة الشاخصة الجامدة .

كان وجهها الميت الفتان المؤسي يقول : « إنني أحبكم جميعاً حباً جماً ولم أسئلة إلى أحد ، وأنتم ماذا صنعتم بي ؟ » .

وفي أحد أركان الغرفة ، كان شيء صغير أحمر يهمهم ويصرخ بين يدي ماري بوجدانوفنا البضتين المرتعدتين .

بعد ساعتين من هذا الحادث ، مضى أندريه إلى مخدع أبيه بخطوات صامتة . كان العجوز قد اطلع على كل شيء . وكان واقفاً قرب الباب فلما فتح ، أخذ عنق ابنه بيديه القاسيتين الهرمتين الشبيهتين بالكلابات ، وراح يبكي كالطفل .

وفي ثالث يوم ، شيع جثمان الأميرة الصغيرة . وصعد الأمير أندريه فوق النعش ليودع زوجته . كانت قسمات وجهها محتفظة بذلك لتعبير الخالد رغم عينيها المغمضتين : « آه ! ماذا فعلتم بي »؟ فأحس أندريه كأن شيئاً قد تمزق في صدره وشعر أنه مذنب وأن خطيئته لا تغتفر. وخانته الدموع فلم يقدر على البكاء . وجاء الأمير العجوز بدوره يقبل اليد الشمعية الصغيرة الممددة فوق الأخرى باسترسال وهدوء. وكان الوجه ، وجه الأميرة يقول له : « آه ! ماذا عملت بي ؟ ولماذا » ؟ فأشاح الشيخ بأبصاره عنها في شيء من الغضب إزاء ذلك الاستفسار الصامت .

ومضت خمسة أيام أخرى فأقيم الاستعداد لتعميد الأمير الطفل نيكولا آندريئيفيتش . كانت المربية تمسك بقمط الذقن بينما كان القس يمسح بالزيت الكفين الصغيرين وأسفل القدمين الأحمريين المغضنين بريشة أوز .

كان الجد ، وهو شبين الطفل ، يخاف أن يفلته من يده فيسقط على الأرض ، لذلك فقد حمله حول أجران المعمودية ، وكانت عبارة عن طست

قديم من الحديد الأبيض « التنك » المبعوج ، وأسلمه إلى شبينة التي لم تكن إلا الأميرة ماري . أما أندريه فكان الخوف يكاد أن يودي به لشدة قلقة على ابنه وخوفه من أن يغرقوه في الطست اثناء العماد . كان ينتظر في الغرفة المجاورة ويترقب بلهفة نهاية الطقس الديني . ولما جاءته المربية به ، راح يتأمله بسرور وأخذ يهز رأسه برضى وارتياح لحديث المرأة ، التي أخبرته بأنهم عندما ألقوا في الطست بقطعة الشمع الملصق به خصلة من شعر الوليد ، لبثت طافية تسبح على سطح الماء دون أن تنحدر إلى القاع[1] .

(١) هذه خرافة شعبية شائعة . وقد درجت العادة على إلصاق جانب من شعر الطفل بقطعة من الشمع وإلقائها في جرن المعمودية ، فإن طفت ، كان ذلك دليلاً على ان الطفل سيعيش .

المترجم .

الفصل العاشر

أم دولوخوف

نشط الكـونت روستوف العجـوز نشاطـاً كبيـراً حتى استـطاع أن يجعـل المسؤولين يتجاوزون عن اشتراك ابنه في مبارزة دولوخوف ـ بيزوخوف . وكان نيكولا ينتظر ذلك . والحقيقة أنـه بدلاً من أن تسحب منـه رتبته ، عُين ضـابطاً مساعداً لحاكم موسكو العام . وكان بحكم منصبه الجديد ، مرغماً على البقاء في العاصمة . وهكذا تخلف عن مرافقة أسرتـه إلى الريف وقضى الصيف كله في موسكو . وكان دولوخوف قد أبل من جراحه بفضل عناية أمه التي كانت تحبه حباً عميقاً . فازدادت أواصر الصلة بينه وبين نيكولا توثقاً خـلال فترة نقـاهته . وكانت أم دولوخوف ، العجوز ماري ايفانـوفنا متـأثرة بهـذه الصداقـة ، فأحبت روستوف وأحلته من نفسها مكاناً لائقاً وراحت تتحدث معه عن عزيزها فيديا . كانت تقول :

ـ نعم يـا كونت إنـه نبيل جـداً وروحه سـامية لا تتفق والقـرن الحـاضـر الفاسد . إن أحداً لا يحب الفضيلة اليوم ، إنها تكدر كل الناس وتزعجهم . خذ مثلاً يا كونت، هل ما قام به بيزوخوف نبيل وحق؟ لقد كان فيديا يحبه من أعماق قلبه الكبير ، وهو حتى هذه الساعة لم يتفوه بكلمة سيئة عنه . تذكر مشاكلهم في بيترسبورج وقصـة ذلك الشـرطي . إن الله وحده يعلم حقيقتهـا . لكنهما كـانا مشتركين فيها معاً أليس كذلك ؟ مع ذلك ، فقد تخلص بيزوخوف من النتائج أما « فيدياي » العزيز فقد تحمل كل الوزر . والله يعرف وحده مبلغ الألم والشقـاء الذي قاساه في محنته ! ثم أعادوا إليه رتبته ؟ إن البواسل والمواطنين المخلصين

مثله قلة في الجيش ! . . . وهم في حاجة إلى أمثاله . . . ثم هـذه المبارزة ؟ إنني أسألك يا كونت ، هل حقيقة أن لهؤلاء الناس قلباً وشرفاً ؟ إنـه يعرف أن فيديا ولدي الوحيد ، مع ذلك فقد ورطه في ذلك النزاع وأطلق النار عليه دون أن ينبهه ! ولحسن الحظ ، رفق الله بنا ولطف . وما هو سبب المبارزة ؟ من الذي يخلو في عصرنا هـذا من الدسـائس والمكايـد ؟ فإذا كـان يحس بالغيـرة على زوجته ، لماذا لم يبد له ملاحظاتـه من قبل بـدلاً من أن يحتمل دأبـه وزياراتـه المتكررة الكثيرة طيلة عام كامل ؟ وهو إذ تحداه ، كان يظن أن فيديـا لن يقبل التحدي لأنه مدين له ببعض المال . يا لها من دناءة ، يـا لها من خسـة ! إنني أعرف تماماً يا عزيزي الكونت أنك تفهم « فيدياي » حق الفهم . ولهذا السبب أحبـك من كل قلبي . قـلائل الـذين يفهمونـه ، فلا تبتئس ! إنـه روح علويـة سامية ؟

وكان دولوخوف نفسه يحدث روستوف بشيء من هذا القبيل ، الأمر الذي لم يكن منتظراً منه ، كان يقول :

ـ أنا أعرف أنهم يعتبرونني رجلاً خبيثـاً. لكنني لا أبالي . إنني لا أريـد أن أعرف أحداً إلا أولئك الذي أحبهم . وعندما أحب إنساناً ، فإن حبي يبلغ مبلغ افتـدائه بـدمي وروحي . أما الآخـرون ، فإنني سـأسحقهم جميعاً إذا حـاولـوا الوقوف في سبيلي والتصدي لي . إن لي أماً أعبـدها ولا أستـطيع إيفـاءها حقهـا من التقدير ، وثلاثة من الأصدقاء بينهم أنت . أما الباقي ، وإنني كما ترى لا أعتبرهم إلا بالقدر الذي استطيع أن أفيد منهم . ويختلف تقديري لهم باختلاف النفـع والضر . وهم جميعـاً مضـرون كمـا يبـدو وخصـوصـاً النسـاء . نعم يـا عـزيزي ، إنني إذا وجدت حقيقة رجالاً نبلاء القلوب رفيعي العواطف مهذبين ، فـإنني بالمقـابـل لم أجـد بعـد بين النسـاء ، ابتـداء من الكـونتيسـات وحتى الـطاهيات ، إلا مخلوقـات برسم البيـع . إنني لم أعثر بعـد على ذلك الـطهر الملائكي والإخلاص الذي أنشده عند المرأة وإذا وقـع مثل هـذا الاكتشاف ، ووجـدت المرأة المنشـودة فإنني سـأقدم حيـاتي هبة لهـا . أمـا تلك الـ . . . ! ـ وأشار بيده إشارة احتقار ـ صدقني كذلك إنني شديد التعلق بالحيـاة ، لسبب

واحد وهو اكتشاف العصفور النادر ذات يوم ، المخلوق السماوي السامي الذي سيطهرني ويرفعني ويسمو بي ويبدل نفسيتي . لكنك لا تفهمني . . .

فأجاب روستوف وهو شديد الإعجاب والافتتان بصديقه الجديد .

ـ بل أفهمك تماماً .

جاء الخريف وعاد آل روستوف إلى موسكو . وفي أول الشتاء عاد دينيسوف بالمثل ونزل عندهم . كان ذلك الشتاء من عام ١٨٠٦ ، أول شتاء قضاه نيكولا روستوف في موسكو . وكان أروع وأسعد شتاء عرفته تلك الأسرة . ولقد اجتذب وجود نيكولا عدداً كبيراً من الشباب . وكانت فيرا قد بلغت العشرين وأصبحت جميلة ، وسونيا السادسة عشرة وملء أهابها اللطف والجمال الذي لما يتفتح بعد . أما ناتاشا فأضحت نصف طفلة نصف آنسة ، تجمع بين عبث الطفلة وفتنة الشابة الفتية .

كان منزل آل روستوف في تلك الأثناء ، مشبعاً بجو غرامي تنفرد به البيوت الحافلة بالفتيات الجميلات الناضجات . وكان الشبان الذين يدخلون ذلك البيت وتطالعهم تلك الوجوه المشرقة المتعطشة المتقبلة كل أنواع الإيحاء ، الباسمة الطروب من السعادة ولا شك ، ويرون تلك الحركة الدائمة وذلك النشاط المتقد ، ويصغون إلى الأغاني والموسيقى وثرثرة نساء في مقتبل العمر يحدوهن الأمل والإرادة الطيبة ، تلك الثرثرة الفارغة إلا من تودد وعطف ، كان أولئك الشبان يشاطرون شباب آل روستوف ذلك الترقب للحب والسعادة الذي يعيشون فيه .

وكان دولوخوف ، وهو أول الوافدين إلى تلك الدار بتسهيل من نيكولا ، يحوم حول كل من في الدار باستثناء ناتاشا التي كادت ان تشتجر مع اخيها نيكولا بسببه . كانت ناتاشا تؤكد أن هذا الرجل يحمل وحده كل الخطأ في مبارزته مع بيير وأنها تنفر منه لأنه متصنع ومكروه . كانت تصرخ بعناد في وجه أخيها :

ـ إنني لا أريد فهمه ولا يهمني ذلك. لنأخذ على سبيل المثال صديقك

دينيسوف . إنه فاسق حقاً وكل ما يريد المرء أن يقوله عنه يمكن أن يكون صحيحاً . لكن ذلك لا يمنعني من أن أحبه وبالتالي أن أفهمه . لست أدري كيف أوفق في إفهامك هذا الرأي . . . إن الآخر ، كل شيء عنده قائم على تدبير سابق ، وهذا ما يزعجني فيه وينفرني منه ، بينما دينيسوف . . .

فيجيبها نيكولا :

ـ إن دينيسوف يختلف اختلافاً كلياً . يجب فهم روح هذا الشاب ومعرفة ذلك القلب الذي يضمه بين جوانحه ، وكيف يتصرف حيال أمه !

كان يريد بهذا القول أن يلمح بأن دينيسوف لا يعتبر شيئاً مذكوراً إذا قيس بدولوخوف . قالت ناتاشا :

ـ إنني أجهل كل هذا . لكنني أشعر بالارتباك في حضرته . . . هل تعرف أنه مفتون بسونيا ؟

ـ يا لها من حماقة !

ـ بل إنني متأكدة وسوف ترى .

والحقيقة أن ناتاشا كانت محقة في تخمينها . أصبح دولوخوف ـ وهو الذي لم يكن يحب عشرة النساء ـ ضيفاً مواظباً في دار روستوف ، حتى أن كل السكان أدركوا إدراكاً ضمنياً أن تردده المنظم ما كان إلا من أجل سونيا . وسونيا نفسها ، رغم أنها لم تجرأ حتى تلك اللحظة على التفوه بحرف واحد من ذلك ، كانت تعرف حقيقة نواياه ويتضرج وجهها خجلاً كلما ظهر دولوخوف في البهو .

كان دولوخوف يتناول طعامه غالباً لدى آل روستوف ، ولا يتخلف عن أية حفلة تقام حتى حفلات الأحداث الخاصة بهم ، التي كان أستاذ الرقص إيوجل يقيمها أحياناً ، والتي كانت النسوة من آل روستوف يحضرنها بلا انقطاع . كان يظهر كثيراً من العناية والرعاية إزاء سونيا ويغمرها بنظرته المغرية التي ما كانت تتذكرها دون أن تندفع الدماء إلى وجهها حياء . بل ان الكونتيس نفسها وناتاشا أيضاً كانتا تشعران بمثل شعورها حيال تلك النظرة . كان ذلك الرجل القوي الغريب الشاذ ، يتأثر بشدة تأثراً لا يقاوم بفتنة تلك السمراء الصغيرة الجذابة

الذي كان قلبها مشغولاً في مكان آخر .

وأدرك نيكولا أخيراً ـ دون أن يحدد الغاية الحقيقية من ذلك ـ ان هناك صلة ما بين دولوخوف وسونيا . فكان يحدث نفسه وهو يفكر في أخته وابنة عمه : « آه، رباه! إن هاتين الخبيثتين لا تقضيان يوماً دون أن تغرما بأحد ! » ولما كان يشعر أنه على غير ما يرام في صحبة دولوخوف وسونيا ـ ومن أن يعرف السبب ـ فقد راح يقضي جل وقته خارج الدار .

ومنذ خريف عام ١٨٠٦ ، عاد حديث الحرب إلى الألسن ، الحرب مع نابوليون ، فكان حديثاً أكثر انتشاراً وحماسة من العام السابق . تقرر إجراء تجنيد يعادل عشرة على كل ألف للجيش العامل وتسعة على كل ألف لبقية الأسلحة الفنية والمهمات الحربية . وفي كل مكان كانت اللعنات الدينية والحرمان الكنيسي يسلط على بونابارت ، فلم تكن موسكو لتتحدث إلا عن معاودة القتال القريب ولولا عزيزهم نيكولا ، لما علق آل روستوف على تلك الأخبار والاستعدادات إلا أهمية سطحية . لكن الشاب كان يرفض بإلحاح البقاء في موسكو . كان ينتظر انتهاء مأذونية دينيسوف بفارغ الصبر ليعود معه إلى القطعة بعد أعياد الميلاد . غير أن ذلك الرحيل المنتظر لم يبدل شيئاً من أفراح روستوف وعاداته اليومية . بل انه كان على العكس يثيره ويشحذ همته . وكان لذلك النبأ رد فعل لطيف . ذلك أن الدعوات انهالت عليه بين حفلات راقصة وولائم ، حتى ان ذويه باتوا لا يرونه إلا غراراً .

الفصل الحادي عشر

غرام دولوخوف

تناول نيكولا طعام الغداء ظهر اليوم الثالث من أيام عيد الميلاد مع أفراد أسرته بصورة استثنائية . كان ذلك الغداء بمثابة وليمة الوداع . لأن رحيل نيكولا بات مقرراً عقب اليوم الأخير مباشرة . وكانت المائدة تضم عشرين آكلا بينهم دولوخوف ودينيسوف .

لم يحدث من قبل أن أشبع الهواء في منزل آل دينيسوف بمثل ذلك الحب كان ذلك الجو يوحي للمرء أن : « أطبق على هذه اللحظات من السعادة واحبب ودع الآخرين يحبونك ! إن الحب هو الأمر الوحيد ذو الشأن والقيمة وهو وحده الذي يشغلنا لأن كل ما عداه ليس إلا سخفاً وتحريفاً » .

وصل نيكولا كعادته قبل البدء في الطعام بلحظة وجيزة بعد أن أنهك جياد عربتين طافتا به على التتابع بين دور اصدقائه ، دون أن يستطيع مع ذلك تلبية كل الدعوات ولقاء كل الراغبين في رؤيته . ولم يكد يدخل غرفة الطعام حتى شعر بالجو العاطفي المخيم على الموجودين ولمس ارتباك بعضهم وانزعاجهم وكانت سونيا والكونتيس وناتاشا وكذلك دولوخوف يبدون على شيء كثير من الإنفعال ، فأدرك أن أمراً ما قد وقع قبل الطعام ، وقدر أن يكون ذلك الأمر قد وقع بين سونيا ودولوخوف . ولما كان رقيق القلب حساساً فقد سعى إلى تجنبها بكثير من العطف والمودة . وكان مقرراً إقامة حفلة راقصة يحييها استاذ الرقص « إيوجل » ويشترك فيها تلاميذه من الجنسين .

قالت له ناتاشا :

ـ نيكولا ، يا عزيزي ، هل تأتي إلى دار ايوجل ؟ إنه يعتمد على مجيئك كل الاعتماد ثم ان فاسيلي دميتريش ـ أي دينيسوف ـ قد وعد بالحضور .

فهتف دينيسوف الذي جعل من نفسه رفيقاً لناتاشا وهو قرير العين مطمئن النفس :

ـ وهل هناك مكان لا أذهب إليه بناء على أمر الكونتيس ؟ سوف أرقص عن طيبة خاطر « خطوة الشال » لأدخل البهجة على نفسها .

فقال نيكولا :

ـ سأذهب إذا وجدت دقيقة فراغ في وقتي . لقد وعدت آل آرخاروف بحضور حفلتهم . . . وأنت ؟

كان هذا السؤال موجهاً إلى دولوخوف . لكنه أدرك بعد فوات الأوان أنه كان من الأصوب عدم طرح ذلك السؤال .

أجاب دولوخوف بجفاء :

ـ نعم يحتمل أن أحضر .

وتاهت نظرته إلى سونيا فلمستها برفق ثم عادت تنحط على روستوف الذي قرأ فيها مثل ذلك التعبير الذي شاهده من قبل عندما كان دولوخوف يحدق في وجه بيير إبان تلك الوليمة المشهودة .

حدث نيكولا نفسه : « لا شك أن أمراً قد وقع ! » وتأكدت ظنونه بسرعة عندما رأى دولوخوف ينسحب فور فراغ المدعوين من الطعام . استدعى ناتاشا وسألها عما حدث . قالت له وهي تهرع إليه :

ـ كنت أبحث عنك بذات الوقت . لقد أخطرتك من قبل ولكنك لم تصدقني حينذاك . لقد طلب إلى سونيا أن تتزوجه .

كانت ناتاشا تتحدث بلهجة منتصرة . أما نيكولا فإنه على الرغم من قلة اهتمامه بأمر سونيا في المدة الأخيرة ، شعر بيد خفية تعصر قلبه عند سماع هذا

النبأ . وكان دولوخوف بالنسبة ليتيمة مثل سونيا ، « صفقة » ملائمة ، بل ورابحة من بعض وجهات النظر . وكان يستحيل رفضه في نظر الكونتيس والآخرين . وهكذا فإن نيكولا هم بالقول مدفوعاً بالإحساس الأول : « هيا ، ليكن ! لتنس وعود الطفولة ولتعرب عن موافقتها !» لكنه لم يجد الوقت للنطق بهذا القول .

أردفت ناتاشا بعد فترة صمت :

ـ تصور أنها رفضت : لقد رفضت رفضاً جازماً . . . بل انها قالت له بأنها تحب شخصاً آخر غيره .

فقال نيكولا في سره : « ما كنت أتوقع منها غير ذلك ! » وأردفت ناتاشا قائلة :

ـ ولقد ألحفت عليها أمنا وتوسلت إليها أن تقبل به ولكن عبثاً . وأنا واثقة من أنها لن تتراجع عن عزمها .

فقال نيكولا بانزعاج :

ـ توسلت إليها أمي !

ـ نعم . . . اصغ يا نيكولا ولا تغضب . إنني أعرف أنك لن تتزوجها . . . كلا إنك لن تتزوجها وأنا متأكدة من ذلك . إن الله يعرف السبب لكنني واثقة مما أقول .

فاعترض نيكولا بقوله :

ـ هذا ما لا يمكنك معرفته . . . لكن يجب أن أتحدث معها . . .

ـ وأردف مبتسماً :

إنها فاتنة سونيا الصغيرة هذه !

وقفزت ناتاشا إلى عنق أخيها تطوقه وانطلقت راكضة .

لم تمض دقائق حتى دخلت سونيا مرتبكة خجلى وعلى وجهها أمارات المتهم المذعور . اقترب نيكولا منها وقبل يدها . كانت تلك أول مرة يلتقيان فيها منفردين منذ عودة نيكولا ، ويتحدثان فيها بصراحة .

شرع نيكولا يقول بصوت وجل أخذ يسترد ثباته رويداً رويداً حتى أصبح جريئاً :

ـ صـوفي ، صـوفي ، هـل يعقـل أن تـرفضي مثـل هـذا العـرض المغري ؟ . . . إنه شاب ممتاز نبيل القلب . . . ثم إنه صديقي .

فبادرت سونيا تقاطعه قائلة :

ـ لقد رفضت وانتهى .

ـ إذا كان رفضك بسببي فإنني أخشى من جانبي أن . . .

ومن جديد بادرت تقاطعه قائلة وهي تستعطفه بنظرة :

ـ نيكولا لا تقل لي هذا .

ـ بـل يجب أن أقولـه لعله لون من الغـرور من جـانبي ، ولكن يجب أن أقوله . إذا كنت ترفضين دولوخوف من أجلي فإنني اضطر عندئذ على مفاتحتك بكل الحقيقة . إنني أحبك ولا شك . وأؤمن أن أياً في العالم . . .

فقالت سونيا مضرجة الوجه :

ـ وهذا يكفيني .

ـ صحيح لكنني عشقت أكثر من مرة وهذا يتكرر الآن أيضاً رغم انني لا أشعر بالإطمئنان والود مثل شعوري بهما لما أكون معك . ثم إن أمي لا تريد أن أتزوج وبالاختصار ، فإنني لا أتعهد بشيء . وأطلب منك أن تفكري في عرض دولوخوف .

ونطق باسم صديقه بشيء كبير من العناء . فقالت سونيا :

ـ لمَ تقـول لي هذا ؟ إنني لا أطلب شيئاً . إنني أحبك كـأخ وسأحبـك دائماً : فماذا ينبغي لي أكثر من ذلك ؟

إنك ملك طاهر وأنا لست جديراً بك . وكل ما أخشاه هو أن لا أستطيع الإجابة على طول انتظارك وصبرك .

وقبل يدها مرة أخرى .

الفصل الثاني عشر

حفلة الأحداث

كانت حفلات إيوجل الراقصة التي يقيمها من حين إلى آخر أكثر الحفلات تسلية في موسكو كلها . هذا ما كانت تقوله الأمهات وهن يرقبن « أكبادهن » يتمرنون على إجادة الخطوات التي تعلموها . وكذلك الصغار أنفسهم ، بين بنين وبنات ، كانوا جميعهم من هذا الرأي ، وكانوا يجدون متعة كبيرة في تلك الحفلات . وكان الشباب لا يخالفون هذا الرأي ، فيحضرون تلك الحفلات باسم المسايرة ، فيتسلون فيها أكثر من أي مكان آخر . وقد تم عقد زواجين اثنين في تلك الحفلات هذا العام ، ذلك أن الأميرتين الجميلتين جورتشاكوف وجدتا هناك زوجين صالحين . وارتفعت أسهم تلك الحفلات وذاع صيتها حتى بلغ الأوج . وكان فيها شيء خاص جذاب لا يتوفر في أمكنة أخرى ، ذلك أن تلك الحفلات كانت تقام في جو لا يعكره وجود رب منزل أو ربة دار . لقد كان « ايوجل » طيب القلب يجري هنا وهناك كالريشة الخفيفة ، يقدم الانحناءات والإحترامات حسب كل ألوان فنه وقواعده ، ويتقبل أساليب مدعويه كلهم خصوصاً وان كل من كان يجتمع هناك ، كان ولوعاً بالرقص شغوفاً بانتهال المسرات البريئة ، كما هو حال الفتيات الصغيرات دائماً اللاتي لم يتجاوزن الثالثة عشرة أو الرابعة عشرة من أعمارهن ، ويرتدين لأول مرة أثواباً طويلة . كانت الفتيات كلهن ، ما عدا استثناءات نادرة ، جميلات فاتنات ، بسبب الحماس والحيوية التي تشتعل في كيانهن ، وابتساماتهن المشرقة ووميض عيونهن . وكان خيرة تلاميذه يحاولون أحياناً رقصة خطوة الشال التي كانت

شديدة الشيوع . لكن ناتاشا كانت أكثر التلاميذ إجادة لهذه الرقصة وأبعدهم شأوا . لكن الرقصات المقررة تلك الليلة كانت محصورة في : الايكوسية ، والإنجليزية والمازوكا التي بدأت تحتل مكانها في الذوق العام . وكان ايوجل قد استعار إحدى صالات الكونت بيزوخوف لإقامة حفلته فكانت حفلة ناجحة كل النجاح كما شهد الجميع بذلك . كانت الفتيات الجميلات كثيرات تلك الليلة وكانت الآنستان الممتلئتان سعادة ونشاط ، تعتبران في عداد أجمل الجميلات وكانت سونيا شديدة الفخار بالطلب الذي تقدم به دولوخوف إليها وبرفضها ذلك الطلب وبتفاهمها مع روستوف بعد ذلك ، الأمر الذي كان يغمرها بالسعادة ويجعلها تدور حول نفسها وتتيه في لون من التسامي العلوي الذي لا يشعر بمثله إلا المحبون ، فما كانت تمكّن الوصيفة من وضع القلنسوة على رأسها إلا بعد مزيد من العناء لكثرة هياجها وحركتها . لقد كانت فرحة جنونية تغمر نفسها وحتى ليقال إنها تبدلت تبديلاً كلياً . أما ناتاشا فإنها لم تكن أقل افتخاراً من سونيا ، لأنها كانت سترتدي ثوباً طويلاً لأول مرة في حياتها ، وستمضي إلى حفلة راقصة حقيقية . فكانت هي الأخرى تشعر بسعادة جامحة ولا تستقر على حال .

لم تكد ناتاشا تدخل القاعة حتى استمالت لميلها الغرامي . . . كانت لا تميز شخصاً بعينه ، بل تعجب بكل الناس معاً . فإذا وقعت أبصارها على شخصٍ ما عشقت ذلك الشخص . . . بانتظار تحول أبصارها إلى آخر وهكذا . . .

قالت تحدث سونيا كلما التقتا خلال الحفلة .

ـ آه ! كم هذا بديع !

وكان نيكولا ودينيسوف ، يروحان ويجيئان ويمنحان الراقصتين نظرات حانية واقية . قال دينيسوف :

ـ إنها فاتنة ، سوف تصبح آية في الجمال .

ـ من هي ؟

فأجاب هذا بعد صمت :

ـ الكونتيس ناتالي . . . إنها ترقص بمهارة ، يا للظرف والملاحة !

ـ عمن تتكلم ؟

فأجاب دينيسوف بضجر :

ـ عن أختك ، ألا تفهم !

وابتسم روستوف .

وجاء إيوجل يحدث نيكولا قائلاً :

ـ يا عزيزي الكونت ، إنك واحد من خيرة تلاميذي . يجب أن ترقص أنظر كم من فتاة جميلة في هذا الحفل !

وتقدم بمثل ذلك الرجاء إلى دينيسوف الذي كان فيما مضى تلميذاً له كذلك فقال هذا :

ـ كلا ، كلا يا عزيزي . سأكون كثير الأخطاء . . . لم أحسن الانتفاع بدروسك ، ألا تذكر ؟

فبادر ايوجل قائلاً قصد التعزية والترفيه :

ـ آه ، كلا ، لقد كنت ساهم الفكر ، لكن استعداداتك لم تكن رديئة . نعم ، نعم ، إن استعداداتك كانت طيبة .

عزفت الموسيقى المازوكا التي كانت حديثة العهد في البلاد . ونزل نيكولا على رغبة ايوجل وإلحاحه فخاصر سونيا . أما دينيسوف فقد مضى يجلس إلى جانب النساء المسنات متكئاً على حسامه ، ضابطاً الإيقاع بقدمه ، يحدثهن أحاديث ماجنة طريفة وهو لا ينفك عن مراقبة الراقصين . وكان ايوجل أول « زوج » بين المتخاصرين يراقص ناتاشا ، التي كانت خير تلميذة عنده ومبعث فخره . كان ينزلق بخفة فوق خفيه ، ويندفع خلال القاعة مع راقصته المرتبكة التي كانت رغم ذلك تلاحق خطاه وتنقل خطاها بتيقظ وانتباه . ولم يكن دينيسوف يحول أبصاره عنها . أما عن طريقته في ضبط الإيقاع بحسامة فإنها كانت تدل على أنه كان عازفاً عن الرقص بملء إرادته وليس بسبب جهله كما قد يتبادر إلى الأذهان . وبينما كان الأستاذ يقوم بحركة تصويرية ، نادى دينيسوف

روستوف الذي كان قريباً منه في تلك اللحظة وقال له :

ـ ليس هذا بالمازوكا البولونية ، كلا ليست هذه المازوكا . . . على كل حال ، إنها ترقص بإبداع .

ولما كان نيكولا لا يعرف أن دينيسوف يستطيع أن يرقص المازوكا في بولونيا نفسها وأن يستأثر بإعجاب الموجودين ، فقد هرع إلى ناتاشا وقال لها :
ـ إذهبي إلى دينيسوف واطلبي إليه أن يراقصك . إنه لا يبارى في المازوكا .

وجاء دور ناتاشا فنهضت وراحت تنزلق على حذائيها الصغيرين المزينين والدم يتصاعد إلى وجنتيها تحت وطأة الأنظار التي كانت تحدق فيها من كل جانب ، حتى بلغت ركن دينيسوف . رآهما نيكولا يتناقشان برهة ، إذ كان دينيسوف يرفض بلطف ـ على ما يبدو ـ وناتاشا تصر ، فهرع إلى نجدتها . كانت ناتاشا تقول :

ـ أرجوك يا فاسيلي دميتريش ، تعال ، أرجوك .

ـ اعفيني يا كونتيس .

وهنا تدخل نيكولا قائلاً :

ـ هه يا فاسيا ، لمَ لا تجاريها ؟

فقال دينيسوف مازحاً :

ـ سيقولون إنهم يلاطفون قطهم[1] .

ووعدته ناتاشا :

ـ سأغني لك كل الأمسية .

فقال دينيسوف وهو ينزع حسامه من منطقته :

ـ آه يا للممالقة ! إنها تتصرف بي وفق هواها .

خرج من صفوف المقاعد وأمسك بقوة على يد مراقصته ورفع رأسه ومدَّ

(١) إن كلمة فاسيا هي تحريف لأسم فاسيلي وهو اسم دينيسوف الاول وهو كذلك التسمية الأليفة للقط ومن هنا كانت الدعابة .

ساقه بانتظار الإيقاع . لقد كان دينيسوف يستطيع إخفاء عيب قامته في مناسبتين : عندما يكون على صهوة جواده وعندما يرقص المازوكا . ففي هاتين المناسبتين كان يبدو بمظهر الشاب القوي البهي الذي يريد أن يكونه . ولما أزف دوره ، بعث إلى مراقصته بنظرة فكهة ومنتصرة معاً ، وقام بحركة عنيفة من قدمه وقفز كالكرة المرنة ساحباً معه ناتاشا في غمار الرقصة . كان يجتاز على قدم واحدة نصف مساحة البهو دون أن تصدر عنه أية ضجة أو يند عنه صوت يذكر ودون أن يتظاهر برؤية المقاعد المصفوفة قبالته ، فكان يُظن أنه سيصطدم بتلك المقاعد لكنه فجأة ، كان يتوقف على كعبيه بين رنين مهمازيه وصوت ارتطام كعبيه بالأرض ، فيباعد ساقيه ويستعين برشاقة قدميه ليستدير دورة عنيفة سريعة ويلحق بحلقة الراقصين وقدمه اليمنى تضرب دون هوادة بالقدم اليسرى . وكانت ناتاشا تتابع كل حركة من حركاته وتترقبها وتستسلم لفارسها مسلوبة الإحساس . كان يجعلها تدور حول نفسها تارة ممسكاً بها بيمناه أو يسراه ، وطوراً يركع على ركبتيه ويجعلها ترسم حلقات حوله ثم ينتصب فجأة ويعود إلى جريه السريع المغضب وكأنه يريد اجتياز القاعات كلها دفعة واحدة ، ليتوقف فجأة ، قبل أن يدرك المتفرج غرضه ، فيقوم بحركة تصويرية غير منتظرة . ولما قام بحركته الدائرية الرائعة الكبيرة موصلاً ناتاشا إلى مقعدها الذي كانت جالسة عليه إشارة إلى انتهاء الرقصة ، لم يكن لهذه من صفاء الذهن ما يمكنها من الانحناء أمامه لشكره كما يقتضي الأمر ، بل كانت تحدق في وجهه بعينيها الباسمتين المذهولتين وكأنها تنظر إلى شخص جديد .

غمغمت بدهشة :

ـ ما معنى هذا ؟

وعلى الرغم من ادعاءات ايوجل بأن هذه ليست المازوكا الحقيقية ، فإن عظمة رقص دينيسوف استأثرت بإعجاب كل الحاضرين . وهرعت الراقصات إليه يطلبن مراقصته بشغف واستعاد الكهول ذكريات شبابهم في بولونيا والوقت الطيب الذي قضوه . أما دينيسوف فقد كان مضرج الوجه يجفف عرقه بمنديله . وكان يجلس قرب ناتاشا فلم يفارق مجلسها طيلة الحفلة .

الفصل الثالث عشر

حفلة دولخوف

لم يظهر دولوخوف في منزل آل روستوف بعد تلك الليلة رغم مضي يومين متتاليين عليها . وأخيراً ، وبعد ثلاثة أيام أخر ، وصلته من دولوخوف الرقعة التالية :

« لما كنت لا أزمع الحضور إلى داركم للأسباب التي تعرفها ، وكنت سألتحق بالجيش قريباً ، لذلك فإنني أقيم حفلة عشاء هذه الليلة لوداع أصدقائي . فتعال إذن إلى فندق إنجلترا » .

خرج روستوف من الملهى الذي رافق أسرته إليه مع دينيسوف ، وقصد فندق إنجلترا حوالي الساعة العاشرة . وهناك اقتاده الخدم إلى أحسن غرفة كان دولوخوف يشغلها تلك الليلة . شاهد روستوف حوالي عشرين مدعواً يزدحمون حول مائدة مثقلة بأوراق النقد والقطع الذهبية . وكان دولوخوف جالساً بين شمعتين مضاءتين يوزع ورق اللعب . شعر نيكولا بشيء من الرهبة للمقابلة الأولى التي ستقع بينه وبين صديقه الذي لم يره منذ تلك الليلة التي رفضت فيها سونيا طلبه . تقابلت نظرته بنظرة دولوخوف المتقدة الباردة منذ أن وطأت أقدامه الحجرة وكأن هذا كان في انتظاره . قال دولوخوف :

ـ لقد مضى زمن طويل لم نتقابل خلاله . شكراً على مجيئك . سوف يصل ايليوشا مع مغنيه حال فراغي من هذا « البنك » .

فقال روستوف وقد تضرج وجهه :

ـ لقد مررت بدارك مرتين أو ثلاثاً فلم أجدك .

وقال دولوخوف دون أن يلقي بالاً إلى تلك الملاحظة :

ـ يمكنك المراهنة إذا شئت .

تذكر نيكولا فجأة حديثاً مثيراً دار بينه وبين دولوخوف ذات يوم . لقد قال له هذا : « ليس إلا الحمقى الذين يلعبون على السعادة الصغرى » .

أردف دولوخوف باسماً وكأنه يقرأ ما في طويته :

ـ هل يخيفك أن تقامر معي ؟

ومن خلال تلك الابتسامة ، برزت لعيني روستوف حالة صديقه النفسية التي كانت تسيطر عليه دائماً كلَّما مرّ به وقت طويل دون تبديل ، فتتوق نفسه ـ كما حدث يوم حفلة النادي الإنجليزي ـ إلى الخروج من ذلك الجمود بتصرف غريب شاذ ، كان غالباً شديد القسوة أيضاً .

وكان نيكولا غير منشرح الصدر ، فراح يتساءل عن الدعابة التي سيرد بها على صاحبه عندما حدجه هذا في أعماق عينيه وقال وهو يضغط على الألفاظ ويقرعها قرعاً ليسمع الموجودون حديثه :

ـ أتذكر ما كنا نقوله ذات يوم من أن الحمقى وحدهم هم الذين يلعبون بالسعادة الصغيرة ؟ ينبغي أن يقامر الإنسان بكل شيء وهذا ما سأحاوله الآن .

فراح روستوف يتساءل : « ترى هل أجرب حظي فقط أم أقامر بكل شيء » ؟

أعقب دولوخوف قائلاً وهو يمزق الورقة المحيطة بورق اللعب :

ـ ثم إنك تحسن صنعاً إذا امتنعت عن اللعب . . . « بنك » أيها السادة !

وبعد أن نثر دراهمه أمامه راح يقطع الورق ويوزعه . جلس روستوف بجانبه وامتنع بادىء الأمر عن الرهان . فألقى عليه دولوخوف نظرة وقال :

ـ إذن ؟ ألا تلعب ؟

والغريب في الموضوع أن نيكولا شعر كأنه مرغم على اللعب ، فأخذ ورقة ووضع عليها مبلغاً تافهاً . قال مفسراً :

ـ لست أحمل مبلغاً معي .

ـ سأقرضك .

وضع روستوف خمسة روبلات على ورقة فخسرها ، فكرر العمل وخسر كذلك . وهكذا « حطم دولوخوف عشر ورقات متتالية كان روستوف يقامر عليها . وبعد أن استأثر « بالبنك » فترة قال :

ـ أيها السادة ، أرجوكم أن تضعوا نقودكم على الورقة بالذات وإلاّ فإنني قد أخطىء في الحسابات .

فاحتج أحد اللاعبين بقوله :

ـ نحن قوم موثوقون على ما أظن .

فأعقب دولوخوف قائلاً :

ـ لا شك لكنني أخش أن أخطىء . أرجو إذن أن تضعوا نقودكم على الورقة .

وأردف يحدث روستوف :

ـ أما أنت فلا تنزعج ، سوف نسوي الأمر بيننا فيما بعد .

استمر اللعب واستمر الخادم يصب الشمبانيا في الكؤوس .

« تحطمت » كل أوراق روستوف فخسرت وارتفع دينه إلى ثمانمائة روبل . هم أن يغامر بهذا المبلغ على ورقة جديدة ، لو لا أن أمسك عندما كان الخادم يصب له الشمبانيا وقرر أن يعود إلى مبلغه العادي « عشرين روبلاً » الذي ما برح يقامر به تباعاً .

قال له دولوخوف وهو يتظاهر بأنه لا ينظر إليه :

ـ قامر بالمبلغ كله . ألا ترى إنني أخسر مع الجميع إلا أوراقك أنت فإنني « أحطمها » دائماً ؟ أتراك تخاف مني مثلاً ؟

خضع روستوف للإيحاء . التقط من الأرض ورقة « السبعة الكبا » من

الأوراق الممزقة ـ وقد ظلت ذكرى تلك الورقة في مخيلته زمناً طويلاً ـ وكتب على ظهرها رقم «٨٠٠» بأحرف معتدلة وبخط جميل ، ثم ازدرد كأس الشمبانيا الساخنة التي كانوا في تلك اللحظة يطوفون بها على الضيوف ، وابتسم لدولوخوف رداً على جملته وانتظر واجف القلب وعيناه شاخصتان إلى يدي «البانكيه» متأملاً أن يقلب له «البنك» رقم «٧». لقد كان ربح تلك الورقة «السبعة الكبا» أو خسارتها، يشكل بالنسبة إليه خطورة كبيرة. إذ أن ايليا أندريئيتش رغم عدم إمساكه على ولده وتقتيره، طلب منه يوم الأحد المنصرم أن يقتصد في نفقاته وأعطاه ألفي روبل قائلاً إنه لن يستطيع إمداده بمبلغ آخر قبل شهر أيار المقبل لأسباب وجيهة . وكان نيكولا قد أكد له حينئذ أن ذلك المبلغ سيكفيه لنفقاته حتى الربيع المقبل مهما بلغت تلك النفقات من إفراط ، وأقسم له بكل الآلهة أنه لن يطلب منه شيئاً حتى ذلك التاريخ . وهو الآن بعد أن خسر ثمانمائة روبل ، لم يبق له من مجموع نقوده إلا ألف ومائتا روبل فقط . وكان مصير تلك الروبلات الثمانمائة متوقف على تلك السبعة « الكبا » لأنه ما كان سيخسر ألفاً وستمائة روبل فحسب ، بل إنه سيخون الوعد الذي قطعه على نفسه . ولهذا كله ، كان قلقه عظيماً وهو يرقب يدي دولوخوف . راح يحدث نفسه قائلاً : « هيا ، أعطني هذه الورقة وأسرع لأمضي إلى حيث سأتناول الطعام مع دينيسوف وناتاشا وسونيا ، وأقسم غير حانث هذه المرة على إنني لن أقرب الورق بعد اليوم أبداً » . وفي تلك الأثناء ، خطرت على باله أتفه الحوادث التي مرت عليه في حياته العائلية : دعابات بيتيا وتبجحاته ، والأحاديث مع سونيا ، وثنائي الغناء مع ناتاشا ، وموقفه مع أبيه بل وتقلباته فوق سريره الوثير ؛ وبدت في خياله بهجة تلك السعادة الماضية الضائعة التي يحسن التمسك بها والإبقاء عليها ، بكل قوة ووضوح . وما كان يتقبل أن يكون مصيره الآن مرتبطاً بصدفة سخيفة ، تجعل « سبعة » إذا جاءت إلى اليمين أو سقطت إلى اليسار ، تعكر عليه صفو حياته وتحرمه ذلك اليمين الذي استعاده في خياله بكل تفاصيله ودقائقه ، لتغمره في جحيم الأمواج السيئة المجهولة منه . كلا ، إن ذلك لا يمكن أن يكون . . . مع ذلك ، فقد كان يتابع بقلق كل حركة من حركات يدي

دولوخوف الحمراوين العظميتين اللتين كان الشعر الذي يغطي ساعديهما ظاهراً عند المعصمين ، تضعان الورق على المائدة لتمسك إحداهما بالغليون والأخرى بالكأس ، كأس الشمبانيا .

كرر دولوخوف قوله :

ـ إنك إذن لا تخاف من اللعب معي ! أليس كذلك ؟

وأسند ظهره إلى مقعده وكأنه سيقص على الحاضرين قصة ممتعة ، وهو مستلق في جلسة مريحة . وغمرت شفتيه ابتسامة بطيئة وقال :

ـ نعم أيها السادة ، لقد تلفظت مرة بقول مفاده إنني أعتبر غشاشاً في اللعب في موسكو . لذلك فإنني أنصحكم أن تكونوا على حذر .

فقال روستوف :

ـ هيا ، وزع الورق .

فأجاب روستوف وهو يعود إلى الورق فيمسك به والابتسامة لا تفارق شفتيه :

ـ آه ! من نساء موسكو العجائز !

ورفع يديه إلى شعره . لقد كانت السبعة التي هو في مسيس الحاجة إليها ، أول ورقة من الأوراق وبذلك لم تصل إليه . ومعنى ذلك أنه خسر أكثر مما كان يستطيع أن يدفع .

فقال له دولوخوف وهو يحدجه بطرف عينه :

ـ لا تجزع ، هه !

وعاد يوزع الورق من جديد .

الفصل الرابع عشر

خسارة روستوف

بعد ساعة ونصف الساعة ، كان معظم اللاعبين في غرفة دولوخوف لا يقامرون إلا شكلياً . لقد تركز اللعب كله في روستوف وحده . لقد بلغ دينه عموداً طويلاً من الأرقام بلغ مجموعها عند جمعها أكثر من عشر الآف روبل بعد أن كان لا يتجاوز الألف والستمائة روبل. بل ان رقم عشرة آلاف كان منذ حين، أما الآن ، فإنه ارتفع ولا شك إلى خمسة عشر ألفاً أو أكثر . والحقيقة أن المجموع تجاوز العشرين ألف روبل. توقف دولوخوف عندئذٍ عن الإصغاء إلى أقوال الآخرين وأمسك عن سرد القصص وراح يراقب كل حركة من حركات روستوف ويحصي مجموع الحساب بعينه . لقد قرر الاستمرار في اللعب حتى يصل المبلغ إلى ثلاثة وأربعين ألف روبل . وكان روستوف متكئاً على المائدة ورأسه بين يديه ، وأمامه الأرقام تغطي المائدة الملوثة بالخمر المراقة والمحملة بأوراق اللعب . كان شعور مسيطر طاغ مستولياً عليه : هاتان اليدان الحمراوان العظيمتان التي يظهر الشعر عند رسغيهما . هاتان اليدان اللتان كان يحبهما ويمقتهما بنفس الوقت كانتا تجعلانه تحت رحمتهما .

« ستمائة روبل ، آس ، مضاعف ، تسعة . . . لم يعد هناك أمل في استعادة الخسارة ! . . . آه ! كم كنت أتسلى عندك ! . . . « شاب » على « صفر »! لكن كلا ، بالله ! . . . لم يعاملني بهذا الشكل »؟

كان إذا همَّ بالمساهمة بمبلغ كبير، تهرب منه دولوخوف وحدد بنفسه المبلغ

الذي يقبل المجازفة به . وكان روستوف يستنجد بالله محاولاً الظهور . بمظهر الهادىء ، وكان ابتهاله يشبه ذاك الذي رفعه بخشوع إلى الله عندما كان في معركة آمستيتين . كان يتصور حيناً أن ورقة « كذا »، الأولى من رزمة الأوراق التي كانت توزعها اليدان الحمراوان ، قادرة على انقاذه ، وأخرى كان يعد خيوط الخرج على سترته ويقامر على الورقة التي تتساوى مع عددها آملاً أن يستعيد كل خسارته دفعة واحدة . كان تارة يستجدي الإلهام من وجود الآخرين وطوراً يتفحص وجه دولوخوف الذي غدا جامداً متحجراً ، محاولاً سبر أعماقه ومعرفة نواياه .

« رباه » إنه يعرف مع ذلك معنى هذه الخسارة بالنسبة إليّ . لا يمكن أن يكون راغباً في دماري . لقد كان صديقي . لقد كنت أحبه وأوده . . . لكن الخطيئة ليست خطيئته ، ما هو ذنبه إذا كان الحظ يحالفه ! . . . وأنا ، ما هو ذنبي ؟ إنني لم أرتكب فعلة مؤذية ؛ إنني لم أقتل ولم أحقر إنساناً ! فلمَ إذن هذا الطالع السيىء ؟ ومتى بدأ هذا النحس ؟ منذ لحظات اقتربت من هذه المائدة لأربح مائة روبل كنت مزمعاً شراء الصندوقة التي سأقدمها لأمي بمناسبة عيدها ، على أن أعود بعد ذلك مباشرة إلى الدار . لقد كنت عظيم السعادة آنذاك شديد الغبطة ممتلئاً بالحرية ! إنني ما كنت أفهم سعادتي . . . فمتى إذن أخلت مكانها ليحل محلها هذا الموقف الجديد الرهيب ؟ بأي بادرة وقع هذا التحول العظيم ؟ إنني لم أبارح مكاني هذا ولم أتوقف عن أخذ الورقة تلو الورقة واللعب بها ، ولن أنفك عن النظر إلى هاتين اليدين الحمراوين البارعتين ، فمتى تم ذلك وما هو هذا الشيء ؟ على وجه التحديد ؟ إنني في صحة طيبة ، قوي نشيط ، لم أتبدل ولم أبدّل مكاني . . . إن كل هذا ليس إلا حلماً مزعجاً . ولا شك ».

كان أحمر الوجه يسبح في العرق رغم أن حرارة الغرفة كانت مقبولة معتدلة . كان وجهه يخيف ويستدعي الشفقة معاً ، بسبب المجهودات الخارقة التي كان يبذلها بمظهر الهادىء المتزن .

وأخيراً وصل الحساب إلى الرقم الرهيب : ثلاثة وأربعين ألف روبل !

كان روستوف يستعد للمقامرة بالثلاثة آلاف الفائضة التي ربحها على أساس الازدواج عند الربح «Paroli»، عندما ترك دولوخوف الورق من يده بحركة قوية وراح يجمع الأرقام التي يدين له بها . ولما كان يضغط بشدة على قطعة الحكك التي كان يسجل بها الرقم الهائل ، فقد تفتتت بين أصابعه . قال :

ـ لقد أزف الوقت أيها السادة ، ها قد وصل البوهيميون في الوقت الملائم .

والحقيقة أن عدداً من الرجال والنساء ، سمر الوجوه ، دخلوا الغرفة في تلك اللحظة حاملين معهم البرد من الخارج ، يتحدثون فيما بينهم بلهجة أهل بوهيميا . فهم نيكولا أن كل شيء قد انتهى . فلم ينطق إلا بجملة واحدة وبلهجة من استأثر اللعب بلبه ـ لا الخسارة ـ فانفعل :

ـ كيف ! ألا تستمر ؟ مع ذلك فقد كنت مهيئاً لك ورقة كنت ستخسر بها ولا شك !

فكر في نفسه : « لقد انتهى كل شيء ، لقد ضعت ! لم يبق أمامي إلا أن أفرغ غرارتي في رأسي ! » فقد كرر بوداعة :

ـ نعم ، ورقة ممتازة ! . . . هيا ، جولة ثانية !

فقال دولوخوف الذي كان قد انتهى من عمليات الجمع :

ـ ليكن ، سنبدأ من واحد وعشرين روبلا . . .

وأشار إلى هذا الرقم الذي كان فائضاً عن الأرقام الكبيرة الأخرى ، عن مبلغ ثلاثة وأربعين ألف روبل ! ثنى جانب ورقته ليسجل عليها رقم ٢١ .

فقال روستوف :

سيان عندي . كل ما أرغب فيه هو معرفة ما إذا كنت ستعطيني عشرة أم أنك ستحطم ورقتي كالعادة .

خلط دولوخوف الورق ووزعه بعناية فائقة مركزة . آوه ! كم كان روستوف يحقد على تينك اليدين في تلك اللحظة ، تينك اليدين الحمراوين بأصابعهما

القصيرة ، اللتين كان الشعر يظهر فوق معصميهما ، واللتين كانتا تجعلانه تحت رحمتهما ! . . .

ربحت العشرة فقال دولوخوف وهو ينهض عن المائدة ويتمطى بتثاقل :

ـ إنك مدين لي بثلاثة وأربعين ألف روبل يا كونت ! يا للشيطان كيف يجلس الانسان كل هذا الوقت دون حراك !

فقال روستوف :

ـ نعم ، إنني الآخر ما عدت أستطيع البقاء .

غير أن دولوخوف أراد ولا ريب أن ينبهه إلى أن دعابته ليست في حينها ، فقاطعه قائلاً .

ـ متى ستسدد هذا الدين يا كونت ؟

صعد الدم إلى وجه روستوف حتى غدا بلون الدم ، فأمسك بيير دولوخوف وأخذه إلى الحجرة المجاورة . قال معترفاً :

ـ لن أستطيع أن أدفع لك مرة واحدة . سأعطيك سنداً بالمبلغ .

فقال دولوخوف وهو ينظر في عينيه بنظرته الباردة وابتسامته الجامدة لا تفارق شفتيه :

ـ اصغ إليّ يا روستوف . أنت تعرف المثل القائل : « سعيد في الحب تعيس في اللعب ». إن ابنة عمك مفتونة بكَ وأنا أعرف ذلك .

فكرر روستوف في سره « آوه ! يا له من عذاب أليم لمن يشعر أنه تحت رحمة هذا الرجل »! كان يعرف ما سيحدثه اعترافه بالخسارة في نفس أفراد أسرته . آه ! يا له من سرور بليغ وبهجة لا توصف إن استطاع التخلص من هذا الموقف المخجل المعيب ! كان دولوخوف يستطيع إنقاذه من هذا الكابوس المريع ، وهو يعرف ذلك ، لكنه كان يتسلى باللعب معه لعبة القط والفأر .

فقال دولوخوف بإلحاح :

ـ إن ابنة عمك . . .

غير أن نيكولا قاطعة بشدة قائلاً بغضب ظاهر :
ـ لا علاقة لابنة عمي في هذا الأمر ، فدعها بسلام !
ـ إذن متى ستدفع لي ؟
فقال روستوف وهو ينسحب وكأن في أعقابه الشيطان :
ـ غداً .

الفصل الخامس عشر

في أجواء الحب

أن يقول المرء غداً بلهجة التأكيد ، أمر سهل . ولكن أن يعود إلى البيت فيقابل الأخوات والأخوة ، والأم والأب ، وأن يعترف بالخسارة ويطلب المال رغم الوعد المقطوع ، أمر مريع مختلف عن الأول .

لم يكن أحد في البيت قد نام بعد . هرع الشباب إلى الأرغن عقب وصولهم من المسرح . فلم يكد روستوف يضع قدمه في القاعة الكبيرة ، حتى أحسّ بذلك الجو العاطفي المشبع بالحب والشعر ، ذلك الجو الذي ظل هائماً في سماء ذلك البيت طيلة الشتاء ، والذي تركز في الأيام الأخيرة ، بعد تصريح دولوخوف وحفلة إيوجل الراقصة ، حول سونيا وناتاشا ، كما يثقل الهواء قبل العاصفة ، يحيط به ويغمره . كانت الفتاتان الشابتان ، في ألبستهما الزرقاء التي ارتدتاها قبل الذهاب إلى المسرح ، سعيدتان هانئتان ، مطمئنتين إلى جمالهما وروعته ، تبتسمان وهما واقفتان قرب المعزف . أما فيرا فكانت تلعب الشطرنج مع شينشين في البهو . وكانت الكونتيس تتسلى بلعبة الحظ مع سيدة نبيلة عجوز تقطن في بيتهم ، بانتظار عودة ابنها وزوجها. وكان دينيسوف جالساً إلى المعزف مشعث الشعر ، براق العينين ، دافعاً إحدى ساقيه إلى الوراء قليلاً ، يضرب على المعزف بأصابعه القصيرة بقوة وحيوية، ويغني بصوته الأجش ولكن غير الموزون ، قصيدة من نظمه عنوانها « الفاتنة ». وهو يدير حوله عينيه الكبيرتين ، ويبحث عمن يشاركه في الغناء .

أيتها الساحرة ! آه ! يا لها من قوة تدفعني
إلى إيقاظ هـذه الأوتار النائمة
وبأية قوة تعانقين قلبي ،
وأي هيام تخفق به أصابعي !

وبينما كان يهدل بهذه الأنشودة العاطفية ، كانت عيناه العقيقيتان ترسل إشعاعاتها باتجاه ناتاشا التي كانت مأخوذة وهي مذعورة ذعراً غامضاً .

هتفت دون أن تلاحظ دخول أخيها :

ـ إن هذا رائع ! غن مقطعاً آخر !

فقال نيكولا في سره : « إن كل شيء إذن يسير في طريقه الهادىء هنا ». وألقى نظرة على البهو فرأى فيرا وأمه والسيدة العجوز .

هتفت ناتاشا وقد وقع بصرها عليه فهرعت إليه :

ـ آه ! ها هو ذا نيكولا .

سأل :

ـ هل أبي هنا ؟

فقالت ناتاشا دون أن تجيبه على سؤاله :

ـ كم أنا مسرورة لعودتك ! إننا نتسلى جداً هنا . هل تعرف أن فاسيلي دميتريش قرر البقاء يوماً آخر من أجلي ؟

وقالت سونيا :

ـ كلا ، إن « بابا » لم يعد بعد .

وعلا صوت الكونتس يقول :

ـ ها أنتذا أخيراً يا كوكو . تعال إليّ يا صديقي !

أطاع نيكولا نداء أمه فمضى إليها وقبل يدها وجلس بقربها دون أن ينطق بحرف واحد مستغرقاً في تأمل أصابعها وهي تصف الورق وترتبه . ومن قاعة الرقص تعالت الضحكات وأصوات بهيجة تتوسل إلى ناتاشا . كان دينيسوف يقول :

ـ كلا ، كلا ، لن أقبل أعذاراً . إنك مدينة لي بأغنية . باركارولاّ ،

ويجب أن تغنيها لي ، أتوسل إليك .

قالت الكونتيس وهي تلقي على وجه ابنها الصامت نظرة مستفسرة :

ـ ماذا وقع لك ؟

فأجاب وكأنه مستاء من هذا السؤال الدائم الأبدي :

ـ لا شيء . هل سيعود أبي مبكراً ؟

ـ بلا شك .

راح نيكولا يخاطب نفسه بقوله : « إن كل شيء يسير في هدوئه المعتاد هنا . إنهم لا يعرفون شيئاً . إلى أين أستطيع اللجوء »؟ وذهب إلى القاعة الكبرى .

كانت سونيا شارعة في التمهيد لمقدمة الباركورولا التي كانت تعجب دينيسوف وكان هذا يفترس ناتاشا بنظراته وهي على وشك الغناء . راح نيكولا يذرع القاعة بانفعال .

كان يحدث نفسه : « يا لها من فكرة تلك التي جعلته يطلب إليها الغناء وكأنها تجيده أو تقوى عليه ! ماذا يجدون في هذا من تسلية »؟ بينما كانت تعيد المقدمة وتضبط النغم . عاد يفكر في نفسه : « رباه ، رباه ! إنني رجل مقضيّ عليّ ! لقد فقدت شرفي ! رصاصة في رأسي ، هذا خير جزاء ! . . . إن الأمر يستحق الغناء ! . . . اذهب ؟ ولكن إلى أين ؟ . . . على كل حال ، ليغنوا إذا كان قلبهم يطاوعهم على الغناء ! . . .

واستمر في طوافه في القاعة مكتئب الوجه مكفهره ، ملقياً على دينيسوف والفتاتين نظرات شاردة ومتحاشياً نظراتهم .

كانت عينا سونيا الشاخصتين إليه تسألانه : « نيكولا ، ماذا بك »؟ لقد خمنت من فورها أن أمراً ما قد وقع له . فراح نيكولا يتهرب من ذلك الاستفسار الصامت .

وناتاشا الحساسة كانت هي الأخرى قد أدركت منذ دخول أخيها أنه في حالة نفسية مضطربة . لكنها كانت في تلك اللحظة شديدة الفرح ، بعيدة كل

البعد عن الأفكار المزعجة ، حتى أنها أبعدت عامدةً ذلك الشعور المحزن الذي خامرها . فكرت في نفسها : « آه ! ما فائدة تبديد مثل هذا الجو المرح السعيد ، لمشاركة الآخرين في ما يزعجهم ؟ ثم إنني مخطئة ولا شك في تصوري . إنه ولا ريب في مثل حالي من الابتهاج والفرح »! وهكذا فإنها لم تخرج في محاكمتها عما ألفه كل الشباب من مناقشة وتفسير في مثل هذا الموقف .

سألت :

ـ هل أنت مستعدة يا سونيا ؟

وشمخت برأسها وباعدت بين ذراعيها على طريقة الراقصات ، ومضت بخطوات متحمسة تقرع الأرض حتى بلغت منتصف القاعة حيث المجال السمعي أفضل وفجأة توقفت .

بدت في وقفتها تلك كأنها تجيب على نظرة دينيسوف المعجبة : « كذلك أنا ، إنني كما تراني »!

تساءل نيكولا : « ماذا تجد في هذه الحركات المتصنعة من جمال وفكاهة ؟ ألن تنتهي ؟ إن هذا معيب »!

أطلقت ناتاشا المقطع الأول من الأغنية ، فتمددت حنجرتها وارتفع صدرها واتخذت نظرتها طابعاً جدياً . لم تكن في تلك اللحظة تفكر في شيء خاص . وراحت الأصوات تنبعث خلال شفتيها المقوستين بشبه ابتسامة ، أصوات كان كل إنسان قادراً على إخراج مثلها وعلى نسقها وطبقتها ، أصوات تجعلنا باردين جامدين ألف مرة ولكنها في المرة الواحدة بعد الألف تجعلنا نرتعد ونبكي .

كانت ناتاشا ، استجابة لإطراء دينيسوف المتحمس لها ، قد أخذت تغني خلال فصل الشتاء بشكل جدي . وقد تحرر غناؤها من الطابع المضحك الصبياني الذي كان يشوهه من قبل ، لكنه لم يبلغ حد الكمال . وكان العارفون الخبيرون يقولون : « إنه صوت جميل ، لكنه غير متزن بعد ، ينبغي العناية به

لصقله ». ما كانوا يذيعون رأيهم هذا إلا بعد أن تكون ناتاشا قد فرغت من غنائها منذ وقت ليس بالقصير ، أما خلال الفترة التي كان صوتها « الخام » يرسل أنغامه خلال أنفاسها المبهورة ومحاولاتها الشاقة لإبدال الطبقة أو اللحن ، فإن قضاتها القساة ما كانوا يستطيعون التمالك عن مشاطرتها البهجة والطرب والإحساس بالرغبة الملحة في الإصغاء إلى غنائها أبداً . كان في صوتها نضرة بتولية ، وفيه تنكر لقواه وتأثيراته ، ورخامة غير ناضجة بعد ، تتناسق مع الأخطاء الفنية بشكل يبدو للسامع معه أن أي تبديل أو تحويل فيه قمين بإفساد كل شيء وتبديد كل المتعة .

تساءل نيكولا وقد اتسعت عيناه دهشة : « ما معنى هذا ؟ ماذا حدث لها ؟ إنها تغني اليوم بشكل رائع غير مألوف »! لم يلبث حتى استغرق روحاً وجسداً في انتظار اللحن وترقب الجملة التالية . وبدا له العالم كله قائماً في الإيقاع الذي يضبط الأغنية ! عاش فيها برهة وراح يضبط السلم الموسيقي في نفسه : « واحد ، اثنان ، ثلاثة . . . واحد . . . ، اثنان . . . ثلاثة . . . . واحد . . . أوه ! كم هو سخيف وجودنا ! كل هذا ، والنحس الذي ركبني ، والغضب ، والإحراج والشرف ، نعم ، كل هذا ليس إلا ترهات . . . هذا هو الحقيقي . . . تشجعي يا ناتاشا ، تشجعي يا صديقتي ! ترى هل تستطيع إبراز هذا الـ : « سي » ؟ . . . مرحى ، لقد أحسنت الإداء »! ودون أن يشعر بأنه يغني ليساعدها على إبراز ذلك الـ : «سي» ، ارتفع باللحن إلى مرحلته الثالثة « Tirce» في أعلى طبقاته . « رباه ، هو بديع ! أصحيح أنني أنا الذي أدى هذه « النوتة » الموسيقية ؟ كم كانت ناجحة »! .

أوه ! كم اهتز ذلك اللحن وتردد في الغرفة ، وكم تأثر به روستوف في أعماق فؤاده ! كان في تلك اللحظة يحلق متسامياً بعيداً عن كل ما له علاقة بالأرض والعالم ! « ماذا تهم الخسارة التي منيَ بها في اللعب ، وماذا يهمه من دولوخوف والوعد المقطوع ! . . . إن كل هذه ليست إلا ترهات ! . . . يستطيع المرء أن يسرق وأن يقتل ، ومع ذلك ، يستطيع بنفس الوقت أن يتذوق السعادة بكل كيانه » .

الفصل السادس عشر

خيبة دينيسوف

لم يشعر روستوف بمثل تلك الرغبة في الإصغاء إلى الموسيقى كما شعر بها ذلك اليوم . مع ذلك ، فإن ناتاشا ما كادت تنتهي الباركـارولّا حتى عاد إليه الإحساس بالواقع . خرج دون أن يتفوه بكلمة ومضى إلى حجرته . وبعد ربع ساعة ، عاد الكونت العجوز من النادي وهـو على أحسن مزاج . سمـع نيكولا صوت مجيئه فمضى للقائه .

قال ايليا آندريئيتش وهو يبسم لابنه ابتسامة فخر مرحة :
ـ هه يا فتاي ! هل تسليت ؟

أراد نيكولا أن يجيبه بنعم لكن قواه خانته واختنق صوته بالعبـرات . ولم يلاحظ الكونت حالة ابنه العنيفة لأنه كان يشعل غليونه .

قرر نيكولا أن يخطو الخطوة الرهيبة وقال يحدث نفسه : « هياه ينبغي أن أحدثه بكل شيء وأن أنتهي من هذا الموضوع »! وفجأة ، شرع يتحدث بطلاقة أخجلته نفسه ، وبمثل اللهجة التي يطلب بها عربة للذهاب إلـى المدينة ، قال لأبيه :

ـ على فكرة يا أبي ، كنت أود محادثتك لأنني في حاجة إلى المال .

فأجاب الكونت وهو شديد المرح ذلك المساء :
ـ آه، رباه! لقد قلت لك إنك ستنفق كل ما معك. هل يلزمـك مبلغ كبير؟

أجاب نيكولا بابتسامة بلهاء ماجنة ظل ضميره يوبخه من أجلها طويلاً ، ووجهه متضرج :

ـ نعم ، مبلغ كبير . لقد خسرت قليلاً . . . أعني مبلغاً غير قليل . . . بل كثير أيضاً ، ثلاثة وأربعين ألف روبل .

هتف الكونت بشدة بينما تغطى عنقه فجأة بالحمرة الناجمة عن ارتفاع الضغط عند المسنين :

ـ ماذا ! . . . مع من ؟ . . . إنك تمزح !

فأردف نيكولا :

ـ وقد وعدت بتسديد هذا الدين غداً .

فتهاوى الكونت بيأس على إحدى الأرائك وهو يقول :

ـ رباه ! . . .

فتابع نيكولا بطلاقة :

ـ ما العمل ! إن هذا يحدث لكل الناس !

لكنه كان في سره يعتبر نفسه سافلاً دنيئاً لا تكفيه حياته لدفع ثمن جريمته . كان يؤكد لابنه بطيش ورعونة قريبة من الإهانة ان ذلك يقع لكل الناس ، في حين أن واجبه كان يقضي عليه بأن يقبل يديه وأن يطلب غفرانه وصفحه وهو راكع على ركبتيه !

خفض ايليا آندريئيتش ابصاره لدى سماعه تلك الإجابة وغمغم منقياً الكلمات المناسبة :

ـ نعم ، هذا مؤكد . . . لن يكون من السهل تدبير هذا المبلغ ، إنني أخشى ذلك . . . نعم ولا شك ، لقد وقع مثل هذا لآخرين . . . لقد وقع لآخرين .

واختلس نظرة سريعة إلى ولده واتجه نحو الباب . كان نيكولا يتوقع ممانعة ورفضاً من أبيه لذلك فقد فوجىء بسلوكه ذاك وأخذ على غرة .

هنف بين دموعه وتنهداته :

ـ أبتاه ، أبتاه ! اصفح عني !

واطبق على يد أبيه وألصق شفتيه عليها بخشوع وانخرط في البكاء .

وبينما كان الأب والابن يتفاهمان على تلك الصورة ، كانت مناجاة أخرى لا تقل عن هذه خطورة ، تدور بين الأم والبنت . كانت ناتاشا قد هرعت إلى أمها الكونتيس وكلها انفعال وارتباك . قالت :

ـ أماه ، أماه ! . . . لقد . . . لقد . . .

ـ ماذا حدث ؟

ـ لقد صرح . . . لقد صرح بحبه !

لم تكن الكونتيس تصدق أذنيها . لقد صرح دينيسوف بحبه ! ولمن ؟ لتلك الطفلة ناتاشا التي كانت إلى زمن قريب تلعب بلعبتها والتي لا زالت تدرس على يد مربية !

قالت الأم آملة أن يكون ذلك محض دعابة :

ـ هيا يا ناتاشا ، لا تتفوهي بحماقات .

فأجابتها ناتاشا بشيء من الدهشة المتألمة :

ـ حماقات ! ولكن ليس ما أقوله حماقة أبداً . إنني اتكلم جدياً . لقد جئت أسألك الرأي فتحدثيني بهذا الشكل وتتهمينني بالتلفظ بالحماقات . . .

هزت الكونتيس كتفيها وقالت :

ـ إذا كان السيد دينيسوف قد طلب يدك فأجيبيه بأنه أحمق ، وستغني هذه الكلمة عن مجمل الحديث .

أصرت ناتاشا على موقفها وقالت بلهجة جدية :

ـ كلا ، يا أماه ، إنه ليس أحمقاً :

فقالت الكونتيس وعلى شفتيها ضحكة مغتصبة :

ـ إذن ماذا تريدين ؟ في هذه السن ، لا تخلو رأس احداكن من نوع من الحب . . . حسناً ، إذا كان يعجبك بمثل هذه الشدة ، فتزوجيه وليباركك الله الرحيم !

ـ لكن كلا يا أماه ، إنني لا أحب دينيسوف ، أو على الأقل ، لا أعتقد أنني أهواه .

ـ وإذن ؟ قولي له ذلك .

ـ أماه ، إنك غاضبة اليس كذلك ؟ لا تنزعجي أرجوك ، هل هي خطيئتي ؟

فقالت الكونتيس باسمة :

ـ لكنني لست غاضبة أبداً . . . هيا ، هل تريدين مني أن أذهب لأتحدث معه ؟

كل ، بل إنني سأكلمه بنفسي . لكنني أريد منك فقط أن تنبئيني بما يجب علي أن أقوله .

وأردفت مستجيبة لابتسامة أمها :

ـ ألا ترين ، إن كل شيء سهل في نظرك . آه ! ليتك شاهدته عندما حدثني عن هذا الأمر ! ثم إنني أعرف تماماً انه لم يكن يريد أن يقوله ، لكن الكلمات أفلتت من فمه !

ـ هذا لا يمنعك من أن ترفضي طلبه .

ـ لكن لا ، إن ذلك سيؤلمني أشد الألم ! إنه عظيم اللطف !

فقالت الأم ساخرة :

ـ إذن فاقبلي . ثم ألا ترين أن الوقت قد أزف لتتزوجي وكاد أن يفوت !

ـ آه يا أمي ! إن ذلك يؤلمني كل الألم ، لست أدري كيف أجيبه وماذا أقول له .

فقالت الكونتيس في شيء من الغضب لأن بعضهم عامل تلك الطفلة معاملة الفتاة الناضجة :

ـ لست أنت ستتكلمين ، بل إنني سأتكفل بذلك .

ـ آوه كلا ! سوف أحدثه بنفسي وستصغين إلى حديثي من وراء الباب .

عادت ناتاشا إلى بهو الموسيقى حيث كان دينيسوف جالساً في مكانه

الأول قرب المعزف ورأسه بين يديه . انتفض في مكانه لدى سماعه صوت خطواتها الخفيفة العائدة .

قال وهو يهرع للقائها :

ـ ناتالي ، قرري مصيري ، إنه بين يديك .

ـ فاسيلي دميترويش ، إنك تزعجني كثيراً ! . . . إنك شديد اللطف . . . حقاً إن ذلك لا يمكن أن يكون . . . لكنني سأظل أحبك دائماً .

انحنى دينيسوف على يدها وسمعت ناتاشا أصواتاً غريبة غير مفهومة . ألصقت شفتيها بشعرها الأجعد المشعث . وفي تلك اللحظة ارتفع حفيف ثوب عنيف ينبىء بمقدم الكونتيس .

قالت هذه بصوت منفعل بدا رغم رقته على شيء من القسوة في نطر دينيسوف :

ـ يا فاسيلي دميتريش ، شكراً على الشرف الذي تسبغه علينا . لكن ابنتي لا زالت طفلة . ولقد ظننت أنك بوصفك صديقاً لابني ، ستبدأ بالاتصال بي أولاً . ولم يكن ذلك ـ لو عملته ـ ليدفعني إلى إجابتك بالرفض .

تمتم دينيسوف مطرق الرأس كالمجرم :

ـ يا كونتيس . .

ولعله أراد أن يضيف شيئاً إلى كلمته ولكن أرتج عليه .

ولما رأت ناتاشا مبلغ الانقلاب الذي طرأ عليه ، لم تتمالك أعصابها وخرجت عن هدوئها بنوبة صاخبة من البكاء والنحيب .

وأخيراً استطاع دينيسوف أن يقول بصوت متهدج متقطع :

ـ كونتيس ، قد أكون مخطئاً في حقك ، ولكن اعرفي تماماً أنني أشعر باحترام لا يوصف نحو ابنتك . . . ونحو كل اسرتك . . . لدرجة أنني مستعد لإعطاء حياتين لو كنت أملكها . . .

توقف فجأة عندما لاحظ أن هيئة الكونتيس لا زالت موسومة بطابع القسوة . وأخيراً قال فجأة بشيء من العنف :

ـ هيا ، الوداع .

وقبل يد الكونتيس وخرج بخطوات مصممة سريعة دون أن يلقي نظرة على ناتاشا :

وفي غداة اليوم التالي ، ودع نيكولا دينيسوف الذي رفض البقاء يوماً آخر في موسكو . كان كل اصدقائه يحتفلون بسفره لدى البوهيميين لذلك فإنه لم يذكر قط كيف حشروه في زحافته وكيف اجتاز المراحل الثلاثة الأولى .

اضطر نيكولا إلى البقاء في موسكو خمسة عشر يوماً أخرى بانتظار أن يجمع الكونت العجوز المبلغ الذي كان يسعى لايجاده سداداً لدين ولده . ولقد أمضى هذه الأيام حابساً نفسه غالباً في غرفة الفتاتين ، متشاغلاً بالتنظيم والتدوين الموسيقي .

أبدت سونيا نحوه حنواً وإخلاصاً أشد من أية مرة مضت . كانت تحاول أن تُظهر له أن خسارته في القمار تجعله في عينيها أرفع قيمة وأسمى مكانة . لكن نيكولا كان يعتقد جازماً أنه لم يعد جديراً بها .

وفي نهاية تشرين الثاني ، استطاع روستوف أن يرسل ثلاثة وأربعين ألف روبل إلى دولوخوف وأن يأخذ منه براءة ذمة . وبعد ذلك مباشرة ، سافر إلى وحدته دون أن يتقدم إلى أحد من أصدقائه ومعارفيه مودعاً . وكانت فرقته معسكره حينذاك في بولونيا .



لازاروف من بريوبرازينسك

الجزء الثاني

وفيه إحدى وعشرون فصلاً



الفصل الأول

المسافر الغامض

سافر بيير إلى بيترسبورغ غب خصومته مع زوجته . فلما بلغ مرحلة تورجوك ، ادعى مدير مركز تبديل الخيول أنه لا توجد لديه في تلك الليلة خيول مستريحة ، فاضطر بيير إلى الانتظار . تمدد بكامل ثيابه على أريكة جلدية أمام مائدة مستديرة مدد فوقها ساقيه الطويلتين المحتذيتين والمبطنتين بالفراء ، واستغرق في خواطره .

سأل وصيفه :

ـ هل أحضر الحقائب ؟ هل أعد سريراً وشاياً .

غير أن بيير لم يجبه . كان لا يسمع ولا يرى شيئاً . كانت أفكاره وتصاميمه تدور حول موضوع شديد الخطورة منذ المرحلة الأخيرة ، حتى أنه ما كان يعير كل ما يدور حوله أي التفات . ما كان يهتم للوصول إلى هدفه عاجلاً أم آجلاً ، ولا بأن يجد في هذه المرحلة سريراً أو لا يجد ، بل انه ما كان يهتم إذا امضى في هذا المكان ساعات معدودات أم قضى العمر كله فيه ، لشدة إنهاكه في أفكاره التي كانت تشغل كل انتباهه .

وكان مدير المركز وزوجته ووصيف بيير وبائعة جلود[1] ، يتناوبون دورياً في المثول بين يدي بيير عارضين عليه خدماتهم . فكان بيير ، يتأملهم خلال

(١) إن الدباغات في تورجوك مشهورة ومن هذه المدينة تخرج معظم الجلود الروسية الشهيرة .

نظارتيه ، دون أن يبدل وضعيته أو أن ينزل ساقيه ، غير مدرك ما يريدون ولا كيف استطاعوا أن يعيشوا حتى الآن دون أن يرفقوا إلى حل المعضلات التي كانت تدمي فؤاده وتعذبه . وكانت هذه المعضلات هيَ هيَ ، لم تتبدل منذ أن طرح على نفسه تلك الأسئلة بعد عودته من المبارزة في غابة الفوكونييه ، تلك الأسئلة التي ظل يفكر فيها طيلة ليلة الأرق الرهيبة التي قضاها آنذاك . لكن عزلة السفر جعلت تلك الأسئلة أكثر إلحاحاً وأشد وقعاً . فكان كلما حاول أن يفلت منها خلال ثغرة ما ، أو أن يزوغ أمامها ، عادت إليه تهاجمه وتحدق به دون أن يستطيع إيجاد أجوبة لها وحلول ، وكأن المحور الرئيسي في كيانه وحياته قد تركز في رأسه وغُرس فيه . فكان يشعر في ذلك المحور ثابتاً لا يحاول النفاذ إلى أبعد من مكان وجوده ، ولكنه لا يحاول الخروج من مكانه كذلك ، بل يكتفي بالدوران في مكانه دون أن يلف حوله شيئاً وكذلك دون أن يتوقف عن الدوران أبداً .

جاء رئيس المركز يرجو سعادته بخضوع أن يتفضل بالانتظار ساعتين صغيرتين حتى يستطيع بعدها أن يقدم على مسؤولياته الشخصية وعهدته، خيول عربة البريد لسعادته . كانت تلك كذبة واضحة لأن الرجل « الطيب » كان يحاول أن يسحب من الرجل المسافر الثري أكبر جانب ممكن من المال .

تساءل بيير « هل يتصرف تصرفاً حسناً أم سيئاً . إنه على حق فيما يتعلق بي . ولكن إذا عامل مسافراً آخر على هذه الصورة فإنه يكون مخطئاً . أما هو ، فإنه على صواب لأنه فقير لا يجد ما يتبلغ به . ولا يستطيع كسب عيشه إلا بهذه الوسيلة . لقد ادعى ضابطاً جاء منذ حين يطلب « بدلاً » لعربته ، فلما امتنع ، ضربه وقسا عليه . فإذا كان حقيقياً ، فإن معناه أن الضابط كان على عجلة من أمره . لقد أطلقت النار على دولوخوف لأنني ظننت أنه أهانني ، ولويس السادس عشر ، ألم يعدموه لأنهم اعتبروه مجرماً ؟ وبعد عام أعدموا أولئك الذين حكموا عليه من قبل ؛ ولا شك أنه كانت لديهم أعذارهم أيضاً . ما هو السيىء، وما هو الحسن ؟ ماذا ينبغي أن يحب المرء وماذا يجب أن يكره ؟ لماذا

ينبغي أن يعيش المرء وما هو « الأنا » ؟ ما هي الحياة وما هو الموت ؟ وما هي القوة التي تسيّر كل هذا ؟ .

لم يكن يجد على كل هذه الأسئلة إلا جواباً واحداً لم يكن جواباً في حد ذاته . « ستموت يوماً وتنتهي . ستموت وستعرف كل شيء أو ستكف عن طرح الأسئلة على نفسك » . ولكن أن يموت ، كان كذلك شيئاً رهيباً .

كانت البائعة تعرض بضاعتها على بيير بصوتها الثاقب ، وبصورة خاصة ، كانت تقدم له أحذية من « الشيفرو » جلد الجديان . قال يحدث نفسه « إن معي مئات من الروبلات لست أدري ماذا أعمل بها ، وهذه المرأة بفروتها الممزقة ، تسألني بخضوع أن أساعدها . ولكن هل هي في حاجة حقيقية إلى المال ؟ هل يستطيع المال أن يشتري « أوقية » من السعادة وراحة الفكر ؟ كلا . لا شيء في الدنيا يستطيع أن يجعلها أو يجعلني أقل خضوعاً للسوء أو للموت ، ذلك الموت الذي سينهي كل شيء والذي سيأتي اليوم أو غداً ، ولا قيمة لذلك لأنه لن يكون إلا لحظة بالقياس إلى الأبدية » . ومن جديد اصطدم بالمحور الذي يدور في الفراغ حول نفسه دون أن يأتي بما يفيد ، دورات لا طائل تحتها ولا جدوى .

قدم له خادمه كتاباً قطعت نصف صفحاته . كان ذلك الكتاب عبارة عن رواية في رسائل لمدام دوسوزا . راح يقرأ قصة الصراع الجبار الصالح الذي قامت به من تدعى آميلي دومانسفلد[1] . راح يتساءل ، « لماذا تقاوم وتمانع من فتنها طالما أنها تحبه ؟ إن الله ما كان ليضع في نفسها رغبات ضد رغبته . إن زوجتي السابقة لم تناضل - هي - ولعلها كانت على صواب . . . لم يُكتشف شيء ولم يُخترع شيء . إن كل ما نستطيع معرفته هو أننا لا نعرف شيئاً . هذه هي الدرجة القصوى في الحكمة الإنسانية » .

كان كل شيء في نفس بيير وحوله ، يبدو بعينيه ارتجاجاً مزعجاً وصخباً

---

(١) جاء في الترجمة الفرنسية حاشية بقلم المترجم هنري مونجو ان تولستوي أخطأ في إيراد هذا الاسم . لأن آميلي دومانسفلد التي وضعت عام ١٨٠٣ ليست لمدام دوسوزا بل لمدام كوتان .

غريباً مخالفاً للمألوف . لكن ذلك التناقض كان يتيح له في ثنياته لوناً من المتعة والإغراء .

قال رئيس المركز وهو يدخل مسافراً آخراً ، كان افتقار المركز للخيول يرغمه على التريث هو الآخر :

ـ هل تتفضل سعادتكم ـ إذا كان ذلك لا يضايقكم ـ بإعطاء مكان صغير لهذا السيد ؟

كان المسافر عجوزاً قصير القامة بارز العظام ، أصفر الوجه متقلصه ، يبرز حاجباه الأشهبان فيظللان عينين براقتين بلون رمادي غير مركز .

رفع بيير ساقيه عن المائدة ومضى يستلقي على السرير الذي أُعد له ، ملقياً بين الحين والآخر ، نظرة على القادم الجديد الذي لم يكن يعيره التفاتاً ، بل كان ـ كما يبدو عليه ـ مكتئب الوجه متعباً ، يتخلص بصعوبة من فروته ، يساعده على ذلك خادمه . أما ثيابه الداخلية ، فكانت عبارة عن جلد خروف مبشور مغطى بنسيج قطني أصفر ، وحذائين من اللباد المتين يرتفعان حتى أعلى ساقيه الهزيلتين المعروقتين . جلس على الأريكة في ذلك التجهيز وكفأ رأسه الكبير الحليق ذا الصدغين العريضين ، على مسندها وعندئذ فقط ، ألقى على رفيقه نظرة جعلت بيزوخوف يفاجأ ببيانها الصارم الحارق المتخلخل . شعر برغبة في الدخول في حديث مع ذلك المسافر ، فهم بسؤاله عن حالة الطريق . لكن العجوز كان قد أغمض وعقد يديه المفضنتين الهزيلتين التي يزيّن أصبع إحداهما خاتم كبير من المعدن على شكل جمجمة ميت ، ولبث جامداً مستغرقاً في بحران هادىء عميق كما خُيّل لبيير . أخرج خادمه ـ وكان عجوز خفيف الحركة قصير القامة أجرد الوجه ، ذا صفرة متقلصة كوجه سيده تماماً ، يرى بوضوح أنه لم يحلقه يوماً ما بل ولم يكن يوماً يحوي على لحية وشاربين ـ أدوات الشاي وجاء « بسماور » يغلي الماء فيه . ولما انتهى كل شيء ، فتح السيد عينيه واقترب من المائدة حيث أعد لنفسه قدحاً من الشاي وقدم آخر إلى الرجل الأجرد . شعر بيير بكآبة غامضة ، وأحسّ بضرورة ملحة تدفعه إلى توجيه الحديث إلى المسافر .

أعاد الخادم بعد حين قدحه فارغاً ومقلوباً على صحيفته ، دلالة على أنه لا يرغب في قدح آخر ، وإلى جانبه قطعة السكر الفائضة عن استهلاكه وسأل سيده عما يرغب فيه من خدمات .

فأجابه هذا :

ـ كلا ، لا شيء ـ اعطني كتابي .

قدم له الخادم كتاباً خمن بيير أنه يبحث في شؤون النسك والورع ، واستغرق في قراءته . أما بيير الذي كانت عيناه في تلك اللحظة محولة نحو المسافر العجوز ، فقد شاهده فجأة يضع الكتاب من يده ويغلقه ويعود إلى وضعه الأول مغمض العينين منكفىء الرأس على مسند الأريكة . همّ بيير أن يستدير ، لكنه لم يجد الوقت الكافي لذلك . إذ أن العجوز فتح عينيه فجأة وراح يتفحص وجهه بصرامة وتصميم .

شعر بيير بالارتباك . كان يحب من كل نفسه أن يفلت من تينك العينين اللامعتين اللتين كانت لهما جاذبية لا تقاوم .

الفصل الثاني

أوسيب بازديئييف

قال المسافر الغريب بصوته القوي المتزن :

- إذا لم أكن مخطئاً ، فإن لي شرف التحدث مع الكونت بيزوخوف أليس كذلك ؟

لم ينبس بيير بنت شفة بل اكتفى بالنظر إليه خلال نظارتيه نظرة مستفسرة . أردف المسافر الغريب يقول :

- لقد سمعتهم يتحدثون عنك يا سيدي وعن المصيبة التي أصابتك .

كانت لهجته وهو ينطق بتلك الجملة تؤيد معنى الكلمات وكأنها تقول : « نعم ، إنها مصيبة مهما أطلقت عليها من أسماء أخرى ، إنني أعرف أن ما وقع لك في موسكو مصيبة » .

أردف :

- إنك تراني يا سيدي شديد الغم .

احمر وجه بيير فوضع قدميه على الأرض بسرعة ومال إلى العجوز وعلى شفتيه ابتسامة رسمها الخجل والضيق .

تابع المسافر العجوز قوله :

- إنني لم أحدثك يا سيدي عن هذا الأمر بمجرد فضول عابر ، بل لأسباب أجل شأناً .

صمت المتحدث دون أن يغفل عن النظر إلى بيير ، ثم تحرك في مقعده داعياً بيير في حركته إلى الجلوس بجانبه . شعر بيير بدافع يرغمه على إطاعة ذلك النداء الصامت رغم نفوره من الامتثال له . استرسل المسافر :

ـ إنك تعيس يا سيدي . إنك شاب وأنا كهل . وإنني أريد أن أساعدك في حدود طاقتي وإمكانياتي الشخصية .

فقال بيير بابتسامة مغتصبة :

ـ آه ، نعم . سأكون شاكراً لك صنيعك . . . من أين أتيت ؟

استأنف العجوز الكلام :

ـ مع ذلك ، إذا كنت تجد لسبب أو لآخر أن حديثي يزعجك أو يضايقك ، فأرجو أن تنبئني بذلك يا سيدي العزيز .

كان لهذا الرجل وجهاً عابساً بل وجامداً وصارماً . مع ذلك فإن وجهه وأبحاثه كانت تفرض جاذبية لا تقاوم على بيير . ولما انتهى من جملته الأخيرة ، ابتسم فجأة ابتسامة أبوية حانية ما كانت تُنتظر منه .

أجاب بيير وهو يفحص عن قرب خاتم صديقه الجديد .

ـ كلا البتة . بل على العكس ، إنني مفتون بالتعرف إليك .

ولما تأكد أن الخاتم يحمل جمجمة ميت ، وهي رمز الماسونية قال له :

ـ إسمح لي بسؤال . هل أنت ماسوني .

فقال المسافر وقد ازدادت نظرته غوصاً في أعماق نظرة بيير :

ـ نعم ، إنني منتسب لجمعية الماسونية . وإنني باسمي واسم إخواني أمد لك يدي الأخوية .

أجابه بيير باسماً ، تتجاذبه عوامل الثقة التي توحيها إليه شخصية ذلك العجوز ، وميله إلى الهزء من المعتقدات الماسونية :

أخشى كثيراً ، أخشى كثيراً أن لا أستطيع . . . كيف أعبر لك ؟ . . . أخشى أن تكون نظرتي إلى العالم ومعتقداتي بعيدة جداً عن معتقداتك حتى ليتعذر التفاهم بيننا .

استأنف الماسوني حديثه :

ـ إنني أعرف أفكارك . إنها ليست خصوصية نابتة من أعماق نفسك . إنها الثمرة العامة للكبرياء والجهل وكسل الذهن . إن السواد الأعظم من الناس يؤمنون بها . أعذرني يا سيدي العزيز ، ولكن لو انني ما كنت أعرف أسلوبك في التفكير لما عقدت معك هذا الحديث . إن آراءك ليست إلاَّ خطيئة محزنة .

اعترض بيير بابتسامة واهنة وقال :

ـ إنني أستطيع وصف معتقداتك بمثل هذا الوصف .

قال الماسوني الذي أخذت لهجته الحازمة الواضحة تدهش بيزوخوف أكثر فأكثر :

ـ لن أجرء أبداً على الادعاء بأنني حاصل على الحقيقة . إن أحداً من المخلوقات لا يستطيع بأضوائه الخاصة أن يبلغ إلى الحقيقة . إن المعبد الذي سيكون المقام الجدير بالله الكبير ، لم يبن إلا حجراً حجراً ، بالتعاون بين « الكل » وبفضل ملايين الأجيال التي تعاقبت منذ سلفنا آدم إلى اليوم .

وأغمض العجوز عينيه . فقال بيير وكأنه يخضع آسفاً ، لدافع عدم إخفاء شيء ، الذي نبت في نفسه :

ـ إنني مضطر للاعتراف لك بأنني . . . أنني لا أؤمن . . . بالله .

تأمله الماسوني باسماً ابتسامة رجل غني يملك الملايين ، جاءه صعلوك فقير يشكو له عجزه عن إيجاد الروبلات الخمسة التي فيها كل سعادته . قال :

ـ إن هذا صحيح يا سيدي . إنك لا تعرفه ولا تستطيع أن تعرفه . ولأنك لا تعرفه تشعر بالتعاسة .

قال بيير :

ـ الحق إنني تعيس . ولكن ماذا أستطيع أن أعمل ؟

قال الماسوني بصوت قاس ولكن مرتعد :



بيير يلتقي ببازديف

ـ إنك لا تعرفه يا سيدي العزيز . ولهذا السبب أنت تعيس . إنك لا تعرفه وهو هنا . إنه فيَّ ، في كلماتي . بل إنه فيك أنت (وهنا استعمل صيغة المفرد واستمر يستعملها حتى نهاية الحديث) بل وهو في تلك الجمل الدنسة التي نطقت بها منذ حين !

صمت الماسوني وأطلق زفرة ، ولعله كان يحاول استرداد هدوئه . استأنف بلهجة أقل عنفاً من الأولى :

ـ لو إنه لم يكن موجوداً يا سيدي لما كان في هذه اللحظة موضوع جدلنا وبحثنا . عمّ وعمن نتحدث الآن ؟ . . . من هو الذي أنكرته ؟ . . .

وصاح فجأة بتلك اللهجة الجليلة الآمرة :

ـ من الذي اخترعه لو أنه لم يكن موجوداً ؟ من أين جاءتك فكرة وجود كائن لا يمكن فهمه وإدراكه وتصوره ؟ من أين أتى العالم كله وأنت نفسك بفكرة كائن شديد القوة أزلي وغير محدود في كل صفاته ؟ . . .

توقف وصمت فترة طويلة . فلم يستطع بيير ولم يرد كذلك أن يخرق حجاب ذلك الصمت .

استأنف الماسوني حديثه وعيناه تنظران أمامه بدلاً من التحديق في وجه بيير ، بينما كانت يداه المعقدتان تتصفحان كتابه بتأثير اضطرابه الداخلي وانفعاله :

ـ إنه موجود ولكنهم لا يفهمونه بسهولة . لو أن الأمر كان مقتصراً على رجل تشك في وجوده ، لأتيت به إليك ولأمسكت بيده وعرضته على ناظريك . ولكن كيف أستطيع وأنا الفاني الحقير ، أن أُريَ جلالته جلّ وعلا ، وأزليته ورحمته التي لا حدود لها ، للذي هو أعمى أو مغلق عينيه كيلا يرى بهما ولا يفهمه ، للذي لا يرى ولا يفهم شناعته وبشاعته الشخصية وفساد أخلاقه ؟ . . .

وصمت برهة وتحرك في جلسته وأردف بابتسامة ساخرة :

ـ من أنت إذن ؟ نعم ، من أنت ؟ إنك تعتقد إنك حكيم لأنك قادر على

النطق بهذه الكلمات الدنسة . لكنك في الحقيقة لست إلا أكثر حمقاً وأكثر سخفاً من الطفل الصغير الذي بعد أن لعب فترة طويلاً بأجزاء ساعة متقنة الصنع ، يجرأ على القول إنه ، طالما لم يفهم الغاية من هذه الساعة ، فإنه لا يؤمن كذلك بالصانع البارع الذي صنعها . نعم ، إن من الصعب معرفته . لقد عملنا منذ قرون ، منذ سلفنا آدم حتى اليوم ، في تلك المعرفة ، ولا زلنا حتى الآن بعيدين جداً عن بلوغ غايتنا . لكن هذا العجز إن دلّ على شيء فإنما يدل على ضعفنا إزاء عظمته .

راح بيير يحدق في وجه الماسوني بعينيه اللامعتين وقلبه يكاد يكف عن الخفقان. كان يصغي إلى توكيدات هذا المجهول دون أن يقاطعه أو أن يطرح عليه سؤالاً. وكان يؤمن ولا ريب في أقواله. ترى هل يستسلم للمنطق الذي في نقاشه ؟ هل يدع نفسه يُقاد كالطفل بحرارة أقوال هذا الرجل والإنفعال الذي كان يخالط صوته فيجعله يرتعد حيناً ويتقطع أحياناً ؟ هل يخضع لسحر تلك النظرة التي يلتمع فيها نور إيمان مخلص ؟ هل كان ذلك الإشراق وتلك الثقة الحوارية[1] تنكده بالقدر الذي كانت تتناقص تماماً مع كآبته الشخصية وفساده الخلقي ؟ مهما كان الأمر ، فإنه كان راغباً في الإيمان بتلك الأقوال ، مؤمناً بها ، يشعر بإحساس منشط مجدد يخفف من حدة آلامه ويعيده إلى الحياة .

وأنهى الماسوني كلامه قائلاً :

ـ إن الذكاء لا يمكن أن يدركه ، لكن الحياة وحدها هي التي تقود إليه !

شعر بيير بقلق ، بقيام شك في نفسه . ترى هل يجعله ضعف حجج محدثه وغموضها يتنكر للإيمان بمزاعمه ؟ ذلك ما كان يخشاه .

قال معترضاً :

ـ لست أفهم كيف لا يستطيع الفكر البشري الوصول إلى تلك المعرفة التي تتحدث عنها .

---

(١) نسبة للحواريين أصحاب السيد المسيح .

فابتسم العجوز ابتسامته الأبوية الطيبة وقال :

ـ إن الحكمة ، الحقيقية العارية ، تشبه سائلاً شديد النقاء والصفاء نريد ارتشافه . فهل أستطيع الحكم على نقائه إذا صببته في وعاء قذر متسخ ؟ إنني لن أستطيع أن أجعل ذلك السائل الثمين يبلغ مرحلة معينة من النقاء إلا إذا عمدت إلى دخيلة نفسي فأنقيتها .

هتف بيير متشجعاً :

ـ نعم ، نعم ، هو كذلك !

ـ فالحكمة المطلقة إذن لا ترتكز على العقل وحده ولا على العلوم المنافية للمناقبية الدينية ، كالفيزياء والكيمياء والتاريخ وفروع المعرفة البشرية الأخرى . إن الحكمة البشرية « واحدة » ، أما الحكمة المطلقة فإن لها علماً واحداً وهو علم « الكل » . إنه العلم الذي يفسر كل الخليقة والمكان الذي يحتله الإنسان فيها . ولكي يفسح الإنسان المجال لهذا العلم في نفسه ، لا بد له من أن يطهر تلك النفس وأن يجدد وجوده الداخلي . أي إن عليه قبل أن يعرف ، أن يؤمن ويكمل . ومن أجل مساعدتنا على بلوغ هذه الأهداف ، وُضعت في نفوسنا تلك الشعلة الإلهية المسماة بالضمير .

فقال بيير مؤيداً :

ـ نعم ، نعم .

ـ تأمل شخصك الباطن بعيني روحك وتساءل : هل أنت مسرور من نفسك حقاً ؟ إلى أين بلغت بمساعدة الفكر البشري وحده ؟ . . . إنك شاب وغني وذكي ومثقف . فماذا عملت يا سيدي بكل هذه الملكات التي وزعت عليك ؟ هل أنت راضٍ عن نفسك وعن طريقتك في الحياة ؟

فقال بيير مكتئباً يعترف بواقعه :

ـ كلا ، إنني أمقت حياتي .

ـ إذا كنت تمقتها ، فابدلها ، واستفد منها . وكلما ازددت تطهيراً لنفسك ، اشتد قربك من الحكمة . ألق نظرة على حياتك يا سيدي . ماذا

فعلت حتى اليوم ؟ سلسلة من الفسق والإفراط في المنكر . لقد نلت كل شيء من المجتمع لكنك لم تعط المجتمع شيئاً . لقد جاءت الثروة إليك ، فكيف تصرفت بها ؟ ماذا عملت لآخرتك ؟ هل فكرت في عشرات الألوف من عبيدك[1] ؟ هل قدمت لهم مساعدة جسدية أو فكرية ؟ كلا . لقد أفدت من كدحهم وعملهم ، لتحيا حياة كلها فوضى . هذا ما عملته . هل بحثت عن بعض الأعمال التي تسمح لك بأن تكون نافعاً لآخرتك ؟ كلا . لقد أمضيت عمرك في عطالة وبطالة . ثم تزوجت يا سيدي ، فوجبت عليك مسؤولية كبرى ، وهي توجيه امرأة شابة خلقياً . ولكن ماذا عملت ؟ لقد غمستها في أعماق جحيم الكذب والتعاسة بدلاً من أن تسدد خطاها في طريق الحقيقة . وأهانك رجل فقتلته . وها إنك تقول لي إنك لا تعرف الله وأنك تكره وجودك . ليس في ذلك ما يدهش يا سيدي العزيز .

ولما بلغ الماسوني هذا الحد، أسند رأسه مرة أخرى إلى مسند الأريكة من التعب ولا ريب ، وأغمض عينيه . راح بيير يتأمل ذلك الوجه الصارم الجامد الشبيه بوجوه المومياء . حرك شفتيه لتنطقا بجملة : « نعم ، لقد عشت حياة بشعة مليئة بالفسق والعطالة » . لكنه لم يجرأ على تبديد الصمت الشامل .

سعل الماسوني سعالاً خشناً ينفرد به الشيوخ واستدعى خادمه :

ـ إذن ، ماذا جرى للخيول ؟

ـ إنهم على وشك إعدادها من أجلك . ولكن ألا تأخذ قسطاً من الراحة ؟

ـ كلا ، اقطر الخيول إلى العربة .

راح بيير يتساءل : « هل سيمضي دون أن يحدثني بكل ما كان يريد أن يقوله لي ، ودون أن يعدني بمساعدته وعونه » ؟ كان في تلك اللحظة يذرع أرض الحجرة مبلبل الخاطر ، ويختلس بين الحين والحين نظرات وجلة إلى

---

(١) كلمة serfs، تعني المماليك . لقد درجت العادة في عصور الإقطاع القديمة على أن يشتري السيد الأرض ومن يعملون فيها ويتحكم في مصائر هؤلاء دون أن يحق لهم الإعتراض حتى إذا باع الأرض ، باع أولئك المماليك وأفراد أسرهم معها . ومن هنا كانت ثروة الإقطاعي لا تقاس فقط بأطيانه وعقاراته بل وبالعاملين فيها أيضاً .

وجه الماسوني . « نعم ، إنني لم أفكر في هذا من قبل أبداً . لقد أمضيت حياة مشوشة حقيرة كريهة ، لكنها كانت ضد رغبتي . نعم ، لقد كنت أمقتها حقاً . . . إن هذا الرجل يعرف الحقيقة ، وهو يستطيع إطلاعي عليها لو انه وافق على ذلك » .

كان بيير يود من صميم قلبه أن يعترف بهذه الأفكار أمام المسافر العجوز ، لكن الشجاعة خانته . وفي تلك الأثناء ، كان العجوز يزر فروته بعد أن نظم أدوات الشاي بيديه النحيلتين الخبيرتين . ولما انتهى من عمله ، استدار نحو بيزوخوف وقال له بلهجة مهذبة غير رفيعة :

ـ إلى أين تفكر في الذهاب يا سيدي ؟

فأجاب بيير بصوت طفل غير واثق من نفسه :

ـ أنا ؟ . . . إلى بيترسبورج . إنني ممتن لك كل الامتنان . إنني موافق على آرائك بكل قوتي . ولكن لا تعتقد أنني على كل هذا الفساد في الأخلاق . إنني أتعطش من كل روحي إلى بلوغ الدرجة التي تريدني على بلوغها . لكن أحداً لم يأخذ بيدي من قبل ولم يساعدني . . . الأمر الذي ـ على كل حال ـ لا يخفف من بشاعة سلوكي شيئاً . ساعدني إذن ، وثقفني ولعلني عندئذ . . .

خنق الانفعال صوته فلم يستطع الاسترسال في الحديث ، فاستدار ساخطاً .

بدا على الماسوني أنه يفكر . وأخيراً قال بعد فترة صمت طويلة :

ـ إن العون لا يأتي إلا من عند الله . لكن جمعيتنا تستطيع مساعدتك ضمن نطاق إمكانياتها . ولما كنت ذاهباً إلى بيترسبورج ، أرجو أن تسلم هذه إلى الكونت فيلاّرسكي .

وأخرج من حافظته ورقة كبيرة طواها أربعاً بعد أن كتب عليها بضع كلمات ، وأعطاها له وقال متمماً :

ـ اسمح لي بأن أعطيك نصيحة . حالما تصل إلى العاصمة ، كرس الأيام

الأولى من وصولك للوحدة ، ففحص ضميرك ولا ترجع إلى أسلوبك القديم في الحياة .

ولما رأى خادمه داخلاً قال مختتماً كلامه :

ـ والآن يا سيدي ، أتمنى لك سفراً طيباً . . . وحظاً سعيداً . . .

ولما تصفح بيير سجل مدير المركز ، علم أن ذلك المسافر لم يكن إلا أوسيّب الكسيئييفيتش بازدييف . وكان هذا منذ زمن نوفيكوف[1] واحداً من أكثر المتحمسين لشيعة القديس مارتن وللماسونية . ظل بيير زمناً طويلاً بعد ذهاب المسافر ، يذرع الغرفة جيئة وذهاباً دون أن يفكر في الايواء إلى سريره أو في طلب خيول لعربته . كان يتمثل الحياة الفاسدة التي عاشها حتى ذلك اليوم ، ويتصور ، بحماس المؤمن حديث الإيمان ، المستقبل الجميل الذي ينتظره ، مستقبلاً مليئاً بالفضيلة والسعادة كان يقدر أن تحقيقه على جانب من اليسر والسهولة ، وأن فساد أخلاقه من قبل لم يكن إلا نتيجة لصدفة منكدة مزعجة . لقد عمي من قبل عن رؤية جمال الفضيلة . أما الآن . فقد تبددت شكوكه كلها ، وأصبح مؤمناً بأن رجالاً متحدين فيما بينهم ، يستطيعون التعاون للبحث على الفضيلة ، وأن الماسونيين كانوا بلا ريب كذلك ! .

---

(١) نيكولا إيفانوفيتش نوفيكوف ، كاتب خصيب ، أصدر مجلات عديدة وأصبح في النصف الثاني من القرن الثامن عشر واحداً من أشد المتحمسين لنشر الفكرة الماسونية في روسيا . وكانت تعاليم الماسونية آنذاك الروحية والخلقية تعارض بشدة الإلحاد الذي كان الفلاسفة الفرنسيون يدعون إليه . ولد عام ١٧٤٤ وتوفي عام ١٨١٨ .

الفصل الثالث

الكونت فيلارسكي

لم يخطر بيير أحداً بوصوله إلى بيترسبورج ، بل امضى أيامه الأولى يقرأ كتاب « القدوة » الذي أوقعته في يده يد مجهولة ، وقد أضفت عليه تلك القراءة متعة لم يكن يعرفها من قبل : وهي الإيمان بإمكانية البلوغ إلى الكمال وتحقيق الحب الأخوي في هذا العالم السفلي ، ذلك الحب الأخوي الفعال الذي أنبأه به أوسيب الكسيئيفيتش .

وبعد صوله بثمانية أيام ، دخل الكونت البولوني فيلّاروسكي ، الذي كان بيير قد صادفه في المجتمعات البيتروسبورجية من قبل ذات مساء إلى مكتب بيير وعلى وجهه ذلك الطابع الخطير الرسمي الذي اتسم به ، شاهد دولوخوف عندما تقدم إليه . وبعد أن أغلق الباب وراءه ، وتأكد من خلو المكتب إلا منهما ، قال لبيير دون أن يجلس :

ـ إنني مكلف بمهمة لديك يا كونت . لقد تدخلت شخصية رفيعة المقام في جماعتنا ، لتجعل قبولك بيننا قبل المدة المحددة عادة مقبولاً وممكناً . ولقد كلفت من قبلها أن أكون كفيلك في هذه الخطوة . وإنني أعتبر الامتثال لرغبات تلك الشخصية الرفيعة بمثابة واجب مقدس . فهل ترغب في الإنخراط في جماعة الماسونيين على مسؤوليتي وعهدتي ؟

دهش بيير للّهجة الباردة الحازمة التي يتحدث بها هذا الرجل الذي لم يره

مرة إلا والابتسامة مشرقة على وجهة في المجتمعات ، لطيفاً ، مقرباً إلى ألمع النساء وأشدهن فتنة .

قال يجيبه :

ـ نعم ، إنها رغبتي .

هز فيلّاروسكي رأسه مؤيداً وقال :

ـ هناك سؤال أخير يا كونت ، أرجو أن تجيبني عليه بكل إخلاص وأمانة ، لا بوصفك ماسونياً مقبلاً بل بوصفك شاباً أميناً نبيلاً : هل تنكرت لأفكارك القديمة وبت تؤمن بالله ؟

فكر بيير برهة وقال :

نعم . . . نعم إنني أؤمن بالله .

قال فيلّاروسكي :

ـ في هذه الحالة . . .

لكن بيير قاطعه مكرراً :

ـ نعم ، إنني أؤمن بالله .

فقال فيلّاروسكي متمماً :

ـ في هذه الحالة ، يمكننا الذهاب . إن عربتي بالباب وهي في خدمتك .

لبث فيلّاروسكي صامتاً طيلة الطريق . كان يجيب على اسئلة بيير حول ما يجب عليه أن يعمل ويقول ، إن إخوة أرفع مقاماً منه وأكبر منه شأناً سيختبرونه وأن عليه أن يصدقهم القول .

وبعد أن ترجلا من العربة تحت رواق البناء الذي يحتله المحفل ، صعدا سلماً معتماً ودخلا إلى ردهة صغيرة مضيئة وهناك نزعا فروتيهما دون مساعدة الخدم . ولما دخلا إلى الغرفة التالية ، جاء رجل يرتدي زياً غريباً ، دخل عليهما من الباب الآخر ، فمضى فيلّاروسكي إلى لقائه وخاطبه بالفرنسية بصوت منخفض ثم اقترب من خزانة شاهد بيير فيها ألبسة لم ير مثلها في حياته . أخذ فيلّاروسكي منديلاً من الخزانة عصب به عيني بيير وربط عقدته

وراء رأسه ضاماً بذلك دون عمد خصلة من شعر رأسه . ولما انتهى من عمله ، جذبه إليه وقبله ثم مضى به ممسكاً بيده . وكانت خصلة الشعر الملفوفة مع عقدة المنديل تؤلمه ، فكان يقلص وجهه من الألم ويبسم مع ذلك ابتسامة المستحي . كان ذلك العملاق ذو الذراعين المباعدين والوجه المتقلص الباسم ، يتبع فيلارسكي بمشية مضطربة مترددة .

ولما قطع بضع خطوات توقف فيلارسكي وقال له :

ـ مهما أصابك ، ينبغي أن تحتمل بشجاعة وجلد إذا كنت مصمماً بعزم على الدخول في محفلنا واخوتنا .

فهز بيير رأسه ايجاباً . بينما أردف فيلارسكي :

ـ عندما تسمع قرعاً على الباب ، يمكنك نزع العصبة عن عينيك . أتمنى لك شجاعة طيبة وحظاً طيباً :

وانسحب بعد أن ضغط على يده مصافحاً .

لبث بيير يبسم بعد أن أصبح وحيداً . لقد رفع يده مرتين أو ثلاث مرات محاولاً نزع العصبة وهو يهز كتفيه ، لكنه في كل مرة كان يسدل يده قبل أن تصل إلى المنديل . كانت عيناه معصوبتين منذ خمس دقائق فقط . مع ذلك فقد خيل إليه أن تلك الدقائق الخمس كانت ساعة كاملة . شعر بيديه تتخدران وبساقيه تنحطان تحت ثقل جسده ، وأحس بموجة من الوهن تستولي عليه وتضنكه . وكان أشد ما يخافه هو أن يخفق في إخفاء خوفه . كانت معرفة ما سيعملون به وما سيطلعونه عليه تثير في نفسه فضولاً قوياً . وكان جذله يتزايد كلما شعر أن اللحظة التي ستمهد له السير على طريق التجدد والنشاط الفاضل الذي كان يحلم به منذ لقاءه مع أوسيب الكسيئيفيتش باتت قريبة وشيكة .

وتجاوبت طرقات عنيفة على الباب فنزع بيير العصابة عن عينيه وراح يجيلهما حوله . استطاع خلال الظلام الدامس الذي كان يغمر المكان ، أن يميز قنديلاً مشعلاً في شيء أبيض . فلما اقترب منه ، رأى القنديل موضوعاً على مائدة سوداء أمام كتاب كبير مفتوح . كان ذلك الكتاب نسخة من الإنجيل وكان

الشيء الأبيض جمجمة ميت . قرأ الكلمات التالية : « في البداية كان الفعل ، والفعل كان في الله ». وعلى مقربة من المائدة ، شاهد صندوقاً مثبتة مغطاة ، يبدو عليها أنها ممتلئة ، عرف فيها نعشاً تملأه عظام بشرية . لكن ذلك كله لم يذهله ولم يدهشه . كان يتوقع أشياء خارقة ، أكثر غرابة من التي رآها حتى تلك اللحظة ، وكان توقعه هذا ، راجع إلى رغبته العميقة في تدشين حياة جديدة مختلفة تماماً عن حياته السابقة . أما الجمجمة والإنجيل والنعش ، فقد كان يؤمن أنه متوقع كل هذه الأشياء وكثيراً غيرها أيضاً . ولكي يثير في نفسه حمية العبادة والتمجيد ، أخذ يلفظ في سره : « الله ، موت ، حب ، أخوة » التي كان يرى فيها مرئيات غامضة مطمئنة تنبعث منها ، في تلك اللحظة ، فتح الباب ودخل بعضهم .

شاهد بيير الذي اعتادت عيناه الظلام ، رجلاً قصير القامة يقف متردداً لحظة لدخوله من الضوء إلى الظلام ، ثم يمشي بخطوات متحرزة ، فيضع فوقها يديه المغيبتين في قفازين من الجلد . كانت صدارةُ من الجلد الأبيض تغطي صدره وجزءاً من ساقيه ، وكان يطوق عنقه بشيء يشبه القلادة ، وتبرز من ذلك الشيء مشغلة بيضاء تؤطر وجهه المتطاول المضاء من الأسفل .

التفت ذلك الرجل نحو الاتجاه الذي كانت تصدر عنه حركة خفيفة تدل على وجود بيير وسأله :

ـ لماذا جئت إلى هنا ؟ لماذا جئت إلى هنا ، يا من لا تؤمن بالنور الحقيقي ولا ترى ذلك النور ؟ ماذا تريد منا : هو الحكمة والفضيلة والعلم ؟

منذ اللحظة التي فُتح فيها الباب ليسمح لذلك الغريب بالدخول ، شعر بيير باحترام قلق يشبه ذلك الذي كان يسيطر عليه في طفولته كلما مضى للاعتراف . لقد كان في تلك اللحظة وجهاً إلى وجه مع رجل لم يكن شيئاً مذكوراً بالنسبة إليه في الحياة العامة ، ولكن الأخاء البشري جعله شديد القرب منه في تلك اللحظة . كان قلبه يكاد يقفز من صدره أو يتفجر فيه ، فاقترب من « الخطيب » ـ هذه هي التسمية التي تطلق في المحافل الماسونية على الأخ

المكلف بتثقيف المبتدىء ـ ولما صار في دائرة الرؤية ، عرف فيه المدعو سموليانينوف ، وهو أحد معارفه . لكنه طرد ذلك الخاطر وكأنه خاطر مزعج : إن هذا الرجل لا يجب أن يكون له أخ ومدرس فاضل . ظل فترة طويلة لا يجد ما يرد به على سؤاله حتى إن الخطيب اضطر إلى تكرار السؤال . وأخيراً تمتم بيير :

فقال سموليانينوف مستأنفاً كلامه بلهجة حازمة وسريعة :

ـ حسناً . هل تعرف لمحات عن الأساليب التي تملكها جماعتنا المقدسة والتي تكفل لك الوصول إلى غايتك ؟

فأجاب بيير بصوت منفعل متداع مرتعد :

ـ إنني اتوقع . . . أن . . . أوجه . . . وأغاث .

لم يكن يألف التعبير عن افكاره باللغة الروسية ، خصوصاً إذا كانت أفكار مجازية . لذلك فإنه ما كان يجد الكلمات الموافقة الملائمة .

ـ أية فكرة كونت لنفسك عن الماسونية ؟

أجاب بيير وهو شديد الخجل لاستعماله كلمات لا تتفق تماماً مع عظمة الموقف وجلاله :

إنني أرى فيها جمعية أخوية تؤمن بالمساواة في سبيل أهداف نبيلة فاضلة ، إنني أرى فيها . . .

بادر الخطيب يقول وقد أعجبه الرد كما يبدو :

ـ حسناً هل فتشت في الدين عن وسائل تبلغك إلى هذه الغايات ؟

ـ كلا . لقد كنت اعتبر الدين خدعة وغشاً فلم ألاحظ تعاليمه وأحكامه .

نطق بيير بهذه العبارة بصوت منخفض . حتى أن الخطيب اضطر إلى مطالبته برفع صوته . فقال مفسراً :

ـ لقد كنت ملحداً .

صمت الخطيب لحظة . ثم استأنف قائلاً :

ـ إنك تبحث عن الحقيقة لتخضع حياتك لتعاليمها ، وبالتالي ، فإنك تبحث عن الحكمة والفضيلة أليس كذلك ؟

فقال بيير مؤكداً :

ـ بلى . بلى .

عقد الخطيب يديه المقفزتين على صدره وبعد أن سعل سعالاً خفيفاً ، قال :

ـ ينبغي أن اكشف لك الآن عن الخطة الهائلة التي يتبعها محفلنا ، فإذا وجدتها متفقة مع اهدافك ومراميك ، فإنك ستجد فائدة في مساهمتك معنا في اخوتنا . إن غاية جماعتنا الأولى ، أي القاعدة التي ترتكز عليها والتي لا يمكن لقوة بشرية أن تزعزعها، هي المحافظة على سر معين شديد الخطورة ورفعه وإبلاغه الأجيال الصاعدة . . . لقد وصل إلينا هذا السر الخطير منذ أكثر القرون تأخراً بل منذ خليقة الإنسان الأول ، ويتوقف عليه تقريباً مصير الجنس البشري كله ولما كان هذا السر من نوع خاص يجعل من المستحيل على أي كان أن يفيد منه إلا إذا هيأ نفسه طيلة فترة طويلة من التطهير النفسي ، لذلك فإن عدداً قليلاً جداً من الأشخاص ، يستطيعون الإطلاع عليه للوهلة الأولى . ولهذا السبب فإن مهمتنا الثانية تنحصر في إعداد اخواننا وتنقية قلوبهم وتطهير عقولهم وتنويرها بالطرق التي نقلها إلينا الرجال الذين جهدوا في البحث عن هذا السر ، حتى نجعلهم صالحين وقادرين على الإطلاع عليه وفي المرحلة الثالثة ، فإننا نسعى بكل قوانا لصلاح الجنس البشري كله ، بتطهيرنا وتهيئتنا تلامذتنا والمتشيعين لنا ، حتى نقدمهم له كأمثلة من التقوى والورع والفضيلة . وبهذه الطريقة ، نستعمل كل نشاطنا لمحاربة الإثم والشر اللذين يسيطران على هذا العالم . . . فكر في هذا وسأعود بعد قليل .

وانسحب الخطيب فور انتهائه من هذا الكلام .

كرر بيير قوله : « محاربة الإثم والشر الذين يسيطران على هذا العالم . . . » وهو يهيىء نشاطه المقبل للسير في هذا المضمار . راح يتمثل نفسه حيال اشخاص يشبهون ما كان عليه منذ خمسة عشر يوماً ، وهو يوجه إليهم

فكرياً موعظة مقنعة وأنه يساعد الفاسدين المتفسخين بأقواله وأفعاله ، ويسعف المساكين البؤساء وينقذ ضحايا المعتدين والطغاة . كان يقدر المبدأ الثالث من المبادىء التي سردها عليه الخطيب وهو : تهذيب الجنس البشري . صحيح أن السر الخطير الذي تحدث عنه ذلك الرجل ، أثار فضول بيير ، لكنه لم يبد لـه شديد الأهمية . أما الهدف الثاني ، التطهير الشخصي ، فإنه كان قليل الالتفاف إليه لأنه كان يشعر في أعماق نفسه بأنه قد أصلح من نفسه تماماً وأن أخـطاءه السابقة لم تعد إلا ذكريات باهتة وأن عنايته قد صـرفت الآن نحو الخيـر ، ولا شيء سواه .

لم تنقض نصف ساعـة حتى عـاد الخـطيب لينبىء الخـطيب التلميـذ بالفضائل السبع التي تقابل درجات معبد سليمان السبع ، والتي يجب على كل ماسوني أن ينميها في نفسه . وهـذه الفضائـل هي : ـ ١ ـ السريـة التي تحفظ أسرار الجماعة ، ٢ ـ الطاعة لذوي المناصب الرفيعة ، ٣ ـ الخصال والعادات الرفيعة ، ٤ ـ حب الإنسانية ، ٥ ـ الشجاعة ، ٦ ـ الكرم ، ٧ ـ حب الموت .

ولما انسحب الخطيب من جديد تاركاً بيير لأفكاره الخاصة ، فكر هذا في سره : « نعم ، ينبغي أن يكون الأمر كذلك ، ينبغي أن يكون الأمـر كذلـك . لكنني ما زلت من الضعف لدرجة انني أحب الحياة التي بدأت الآن أتعمق في فهم اتجاهها وجوهرها » . أما الفضائل الخمس الأخرى التي راح بيير يـراجعها وهو يعدها على أصابعه ، فإنه كان يشعر أنها موجودة فعلاً في نفسه : فالشجاعة والكرم والعادات الطيبة وحب الانسانية وبصورة خاصة الطاعة التي كانت تبدو له سعـادة أكثر من كـونها فضيلة ، كـانت متجمعة في نفسـه . لقد كـان يشعر أن الـطاعة سعـادة أكثر منهـا فضيلة لشدة رغبتـه في التخلص من حكمه الخـاص وإسلام إرادته لأولئك الذين يملكون الحقيقة المطلقة التي لا يمكن دحضها . أما الفضيلة السابعة ، فقد نسيها بيير ، فلم يكن يتوصل إلى تذكرها .

عاد الخطيب إلى الظهور بعد غياب أقصر من الأول. سأل بيير عما إذا كان لا يزال مصمماً على قراره ومقرراً بملء رغبته أن يخضع لكل ما يطلبونه منه . فقال :

ـ إنني مستعد لكل شيء .

أردف الخطيب قائلاً :

ـ ينبغي أن أخطرك كذلك بأن جماعتنا يعلمون مبادئهم ليس بالأقوال فحسب بل بوسائل أخرى أيضاً تفرض على ذلك الذي يبحث عن الحكمة بإخلاص وعن الفضيلة . ولعل تلك الوسائل أشد تأثيراً من التعليمات الشفهية . إن ما يزين هذه الغرفة ، ينبغي أن يؤثر في قلبك ـ إذا كان مخلصاً ـ أكثر من تأثير أي خطاب. ولعلك سترى، كلّما ازددت تعمقاً في العلم وسائل للتثقيف مماثلة لهذه . إن جماعتنا تحاكي في هذا ، المجتمعات العريقة القديمة التي كانت تنشر تعاليمها بواسطة الألغاز ، كما كانت عليه الكتابة الهيروغلوفية .

توقف برهة ثم أردف متمتماً :

ـ إن الهيروغولوفية هي رمز شيء لا يقع في مدى الحواس ولكنه مع ذلك يملك صفات تشبه تلك التي يمثلها .

كان بيير يعرف تماماً ما معنى « كلمة » هيروغليف ، لكنه لم يجرأ على الإفصاح عن رأيه . كان يصغي بصمت شاعراً أن الاختبارات على وشك الوقوع .

استأنف الخطيب كلامه وهو يقترب منه قائلاً .

ـ إذا كنت مصمماً تصميماً حازماً ، فإن واجبي يجبرني على البدء في إشراكك في جماعتنا . والآن ، أرجو أن تعطيني كل ما تملكه من أشياء ثمينة للدلالة على كرمك .

فقال بيير معترضاً معتقداً أنهم يطلبون منه تقديم كل ما يملك من مال وعقار : لكنني لم أحمل معي شيئاً . . .

ـ ما هو موجود معك هنا : ساعة ، نقد ، خواتم . . .

بادر بيير إلى إخراج كيس نقوده وساعته واستغرق وقتاً طويلاً في سحب خاتم زواجه من أصبعه الضخم . فلما قدم هذه الأشياء قال له الماسوني :

ـ والآن أرجو أن تخلع ثيابك للدلالة على طاعتك .

نزع بيير ثوبه وصدارته وحذائه الأيسر بناء على إشارة الخطيب . وكشف له الماسوني القميص عن الجانب الأيسر من صدره ، وانحنى فحسر كم سرواله الأيسر حتى فوق الركبة . أراد بيير أن يخلع حذاءه الأيمن حتى يوفر العناء على هذا الرجل الذي لم يكن بالنسبة إليه شيئاً مذكوراً . لكن الماسوني أكد له أن ذلك غير ضروري وقدم له خفاً منزلياً لينتعله في قدمه اليسرى . ارتسمت على وجه بيير ابتسامة صبيانية ، مزيج من الخجل والسخرية . ظل واقفاً وذراعاه وساقاه مباعدة قبالة الخطيب ينتظر أوامر جديدة . قال هذا أخيراً :

ـ والآن ، للدلالة على إخلاصك ، أرجو أن تعترف لي بالضعف الرئيسي الموجود فيك .

قال بيير :

ـ نقاط ضعفي ! إن عندي كثيراً منها !

ـ النقطة التي جعلتك تتعثر على طريق الفضيلة أكثر من سواها .

راح بيير يفكر ويزين بميزان عقله كل إثم من آثامه وميل ومفسدة في نفسه : « الخمر ؟ رخاء العيش ؟ البطالة ؟ الكسل ؟ الغضب ؟ الخبث ؟ النساء ؟ ما كان يعرف أي عيب من هذه العيوب يقدم . وأخيراً قال بصوت لا يكاد يسمع :

ـ النساء !

ظل الماسوني فترة طويلة صامتاً بعد هذا الجواب لا يتحرك . وأخيراً اقترب من بيير وأخذ المنديل عن المائدة فعصب عينيه من جديد .

للمرة الأخيرة أقول لك : تعمق في نفسك ، كبل عواطفك ، وابحث عن السعادة في قلبك وليس في شهواتك . إن منبع السعادة الأبدية ليست خارج نفوسنا ، بل في نفوسنا نفسها . . .

شعر بيير سلفاً أن نبع السعادة الأبدية ذاك أخذ يتفجر في قلبه ويغرقه بالحبور والحنو .

الفصل الرابع

المحفل الماسوني

بعد قليل من الوقت ، جاء أحدهم يقود بيير . لم يكن ذلك الشخص هو الخطيب نفيه ، بل فيلارسكي ، شبين بيير في هذا العماد . ولقد تعرف بيير على شخصه من صوته . كرر عليه السؤال حول عزمه الأكيد وتصميمه واستعداده فأجاب بيير : « نعم ، نعم ، إنني مصمم وموافق » . وارتسمت على وجهه ابتسامة الطفل المشعة ، وراح يمشي وصدره الضخم مكشوف ، وخطواته متعثرة مرتبكة ، وفي أحد قدميه حذاؤه وفي الآخر الخف . أخذ بيير يسير وأمامه فيلارسكي وبيده سيف مسدد إلى صدره . اقتيد عبر المماشي المتعرجة حتى بلغ أخيراً باب المحفل . سعل فيلارسكي فأجيب بطرقات موقعة وفتح الباب . سأل أحدهم بيير بصوت غليظ منخفض عن اسمه ومكان ولادته إلخ . . . ثم عاد إلى السير يقوده دليله وعيناه لازالتا معصوبتين . كان بعضهم يحدثه خلال سيره بعبارات مجازية رمزية عن صعوبات رحلته والصداقة المقدسة ومهندس الكون الأزلي ، وعن الشجاعة التي يجب عليه احتمال الوصب والمتاعب بها والأخطار . ولاحظ بيير أنهم كانوا يسمونه تارة بـ : « الذي يبحث » وأخرى بـ : « الذي يتألم » وثالثة بـ « الذي يسأل » وأنهم يقرعون في كل مرة السيوف والمياقع قرعاً خاصاً . وبينما كانوا يقودونه نحو شيء معين ، لاحظ تردداً على مرافقيه الذين راحوا يتباحثون بصوت منخفض . وسمع أحدهم يلح على أن يمر التلميذ فوق بساط ما . وأخيراً أمسكوا بيمناه ووضعوها على شيء ما ، ووضعوا في يسراه فرجاراً ورجوه أن يضغط به على ثديه الأيسر . ثم طلبوا إليه أن يكرر

قسم الإخلاص للمحفل والجماعة طيلة تلاوتهم لذلك القسم . وأخيراً أطفأوا الشموع وأشعلوا كحولاً ، كما استنتج بيير من الرائحة التي انبعثت من احتراق الكحول وأخطروه بأنه سيرى الآن النور الأصغر . ثم رفعوا العصابة عن عينيه فشاهد ـ وكأنه في حلم ـ على ضوء الشعلة الخافتة ، عدداً من الأشخاص واقفين مرتدين صدارات بيضاء تشبه صدارة الخطيب ، ومسددين إلى صدره سيوفهم . وكان أحدهم يرتدي قميصاً مخضباً بالدم . فلما وقع بصر بيير على ذلك المشهد ، ارتمى على السيوف راغباً في أن تخرق صدره . لكن هذه أبعدت عنه وهرع بعضهم إلى العصابة يحكم وضعها على عينيه .

قال له صوت :

ـ لقد رأيت الآن النور الأصغر .

ثم أشعلت الشموع مجدداً وأخطروه بأنه سيرى بعد قليل النور الأكبر . ثم رفعوا العصابة عن عينيه وسمع اثني عشر صوتاً تردد معاً عبارة : lic transit gloria mondi (هكذا يمر مجد العالم) .

استعاد بيير رباطة جأشه تدريجياً وراح يفحص الغرفة والأشخاص الموجودين فيها . شاهد فيها اثني عشر رجلاً جالسين وراء مائدة مستطيلة مغطاة بقماش أسود ، يرتدون الألبسة التي شاهدها من قبل . عرف بعضهم ، لكنه لم يستطع معرفة الرئيس ، وهو شاب كان عنقه مزيناً بوسام خاص . وكان إلى يمين الرئيس ، يجلس الاب الروحي الإيطالي الذي شاهده بيير في العام الماضي عند آنا بافلوفنا . وكذلك رأى موظفاً كبيراً في الدولة ومدرساً سويسرياً كان صديقاً حميماً لآل كوراجين . كانوا جميعهم صامتين صمتاً رهيباً ، يصغون إلى أقوال الذي كان ممسكاً بميقعة في يده . وعلى الجدار ، شاهد نجماً يتألق ، ورأى سجادة صغيرة مزينة بصفات رمزية ممدة عند جانب المائدة . أما الجانب الآخر ، فكان مجاوراً لمذبح أقيم عليه انجيل وجمجمة بشرية . وكان في الغرفة سبعة « شمعدانات » كبيرة كالتي توضع في الكنائس ، مصفوفة بنظام في اركانها . قاد اثنان من الأخوان « بيير » إلى المذبح وطلبوا إليه الاستلقاء على الأرض بعد أن باعدوا بين ساقيه على شكل مثلث ، وفسروا له هذا العمل بأنه

خضوع وخشوع أمام أبواب المعبد .

قال أحدهما بصوت منخفض :

ـ ينبغي أن يتلقى المسيعة أولاً .

فأجاب الآخر :

ـ كلا ، إن ذلك عديم الجدوى لا لزوم له .

لم يخضع بيير للأمر ، بل راح يجيل حوله نظراته الضعيفة التائهة . وفجأة برزت الشكوك في نفسه . « اين أنا ؟ ماذا أعمل ؟ ألا يسخرون مني ؟ ألن أشعر بالخجل مستقبلاً إذا تذكرت كل هذا ؟ » لكن تردده لم يدم لحظة واحدة . تأمل الوجوه الجدية التي تحيط به ، وفكر في كل ما عمله حتى تلك اللحظة ، وفهم ان من الصعب النكوص على عقبه بعد أن اجتاز هذه المرحلة الطويلة . رفع شكوكه وأبعدها برعب واستنكار ، مستعيداً اندفاعه وحماسته الأولى ، واستلقى أمام المعبد . وشعر ان غيرته الدينية قد عادت إليه ، وهي أكثر اتقاداً من كل وقت مضى . ظل في استلقائه زمناً معيناً وأخيراً رجوه أن ينهض ، وعندئذ قدموا إليه صدارة بيضاء مماثلة لصدارتهم وأعطوه مسيعة وثلاث أزواج من القفازات ، ثم وجه إليه المعلم الكبير الكلام . طلب إليه أن لا يلوث بياض هذه الصدارة بشيء لأنها رمز الحزم والطهر . أما المسيعة الغامضة فإنها ستفيده في تنظيف قلبه من الأدران والخبائث ، وفي تسوية قلب المجتمع دون خشونة . أما الزوج الأول من القفازات فلن يُكشف له في الوقت الحاضر عن معناه . لكن عليه الاحتفاظ به . أما الثاني فعليه أن يضع يديه فيه في الإجتماعات . وكان الزوج الثالث من تلك القفازات ، مصنوعاً للنساء على عكس الزوجين الأولين . قال له المعلم الكبير عنهما : « أيها الأخ العزيز ، إن هذه القفازات النسوية مخصصة لك كذلك . ستعطيهما للمرأة التي ستشعر بالاحترام نحوها أكثر من الأخريات . سوف تبرهن بهديتك هذه على نقاء قلبك وصفائه لتلك التي ستنتخبها لتكون ماسونية جديرة باسمها » . وبعد فترة صمت أردف قائلاً : ولكن حاذر يا أخي العزيز ، أن تزين هذه القفازات أيد غير نقية » . خيل لبيير خلال حديث المعلم الأكبر ، ان هذا ليس على غاية ما يرام ، فازداد اضطرابه لهذه

الفكرة واندفع الدم غزيراً إلى وجهه فغدا شديد الاحمرار أشبه بوجوه الأطفال وراح يلقي حوله نظرات قلقة .

تبع ذلك سكوت مربك قطعه أحد الأخوان بعد قليل . قاد ذلك الأخ « بيير » نحو السجادة وراح يقرأ عليه في دفتر هناك ، شروح تلك الرسوم الرمزية التي كانت عليها : الشمس ، القمر ، الميقعة ، الفادم ، المسيعة ، الحجر الخام والمكعب ، العمود ، النوافذ الثلاث إلخ . . . ثم عينوا له مكاناً في الإجتماعات وإشارات المحفل المصطلحة وكلمة السر وأخيراً سمحوا له بالجلوس . أخذ المعلم الأكبر يقرأ عليه النظام الذي كان شديد التطويل والذي لم يلق بيير إليه أذناً مستوعبة لشدة ما كان متأثراً بالفرح والانفعال والارتباك . فلم يحفظ منه إلا المقطع الأخير :

« في معابدنا ، لا نعرف درجات أخرى غير التي تفصل الخير عن الشر فاحذر القيام بخلافات تحطم المساواة . اهرع إلى مساعدة أخيك دون تمييز وأعد الذي يتوه وأنهض الذي يسقط ولا تغذ في نفسك أي شعور بالكراهية لأخيك أو الحقد عليه . أوقظ في كل القلوب شعلة الفضيلة واقتسم سعادتك مع المجتمع ولا تدع الحسد والرغبة يزعزعان هذه المتعة النقية الطاهرة اصفح عن عدوك ولا تنتقم منه إلا بعمل الخير له . إنك إذا نفذت القانون الرفيع على هذا الشكل ، استعدت على آثار عظمتك القديمة الضائعة » .

ولما انتهت قراءة النظام ، نهض المعلم الأكبر وضم بيير وقبله . حار بيير في ايجاد التعابير الملائمة للجواب على التهاني وعبارات الود والصداقة التي ارتفعت من كل مكان حوله فراح يجيل حوله نظرات حائرة والدموع تترقرق في عينيه نسي أولئك الذين كان يعرفهم بين المجتمعين ، وراح ينظر إليهم جميعاً نظرته إلى اخوان له ، كان يتحرق شوقاً إلى العمل متعاوناً معهم .

قرع المعلم الأكبر بمطرقته ، كلٌ إلى مجلسه وعرض أحد الأخوان ضرورة التصاغر والخشوع فكان ذلك الدرس الأخير الذي ألقي على بيير يومئذ .

ولما أوعز المعلم الأكبر بالقيـام بالـواجب الأخير ، قـام الموظف الكبيـر الذي كان يشغل منصب الأخ الجابي ، وطاف بالموجودين . كان بيير يـريد أن يسجل على ورقة التبرعات كل المال الذي كان يحمله ، لكنه خشي أن يكون في ذلك دليل على الكبرياء ، لذلك فقد وضع رقماً مساوياً لأرقام الآخرين .

انتهت الجلسة . ولما عاد بيير إلى مسكنه ، أحس كأنه رجع لتوه من سفر طويل ، دام عشرات السنين ، تبدل خلاله تبدلاً كلياً وقطع كل علاقة له وصلة مع عاداته القديمة .

الفصل الخامس

محاولة الأمير بازيل

في اليوم الثاني لقبول بيير في المحفل ، كان هذا جالساً في مسكنه يقرأ محاولاً بكل قواه الفكرية أن يتفقه في معنى المربع الذي كان أحد أضلاعه يشير رمزياً إلى الله والثاني إلى العالم الفكري ، والثالث إلى العالم السفلي والرابع إلى العالمين معاً . كان خلال فترات ، يترك الكتاب والمربع ، ويطلق لخياله العنان ، ويضع في تفكيره أسس حياته الجديدة . لقد أخبروه أمس في المحفل ، ان الإمبراطور اطلع على قصة المبارزة ، وانه يتصرف بتعقل إذا ابتعد عن بيترسبورج لبعض الوقت . فكان يزمع القيام برحلة إلى أملاكه في الجنوب للتفرغ بالعناية بفلاحيه هناك . وكانت الأحلام اللذيذة تهدهد خاطره عندما قطع عليه تأملاته فجأة الأمير بازيل الذي دخل الحجرة .

سأله هذا دون مقدمات :

ـ ماذا فعلت في موسكو يا صديقي ؟ لمَ بحق الشيطان اختصمت مع ليوليا « يا عزيزي » ؟ إنك على خطأ مبين . إنني أعرف كل شيء وأستطيع أن أؤكد لك ان ليوليا ليست مخطئة نحوك إلا بالقدر الذي اخطأ فيه المسيح نحو اليهود .

همّ بيير بالجواب ، لكن الأمير بازيل لم يترك له الوقت . تابع حديثه قائلاً .

ـ ولماذا لم تأت إلي لتطلب مشورتي كصديق ؟ أعرف كل شيء وأفهم كل شيء . لقد تصرفت تصرف الرجل الذي يعرف قيمة شرفه ، ولكن في شيء

من العجلة . مع ذلك ، لندع هذا . فكر فقط في أي موقف وضعتنا ـ هي وأنا ـ حيال المجتمع . . . بل وحيال البلاط .

أضاف هذه الجملة الأخيرة بصوت منخفض ثم أردف مؤكداً ، وقد أمسك على عادته بذراع بيير وأنزلها نحو الأرض :

ـ إنها تقطن في موسكو وها أنتذا هنا . فهيا يا عزيزي ، إنه سوء تفاهم لا أكثر . أعتقد أنك لمست ذلك بنفسك . لنكتب لها رسالة ، وستهرع على الفور ، وسيزول كل الجفاء . وإلا يا عزيزي ، فإن هذه المسألة قد تنتهي بما لا يسرك بل ويؤسفك . إنني ارغب في إخطارك منذ الآن .

وأعقب قائلاً بعد أن ألقى على بيير نظرة حافلة بالمعاني :

ـ نعم ، إنني علمت من مصدر موثوق ان الإمبراطورة المطلقة مهتمة بهذا اهتماماً كلياً ، وأنت تعرف محبتها والتفاتاتها نحو هيلين وعطفها عليها .

كاد بيير يقاطع المتحدث مراراً . لكنه إلى جانب استرسال الأمير في الحديث بحرارة ، كان يخشى أن يعلن لحميه بلهجة قاسية شديدة ، رفضه الجازم الذي كان مصمماً على التمسك به . ثم إنه تذكر في تلك اللحظة أن مقطعاً من النظام الماسوني يأمره أن يكون : « وديعاً حانياً » . لذلك فقد قطب حاجبيه وتضرج وجهه ، وراح يقف ويجلس ويكرر ذلك وهو يناضل نفسه في أشد المواقف إيلاماً ، مما لم يسبق له من قبل أن جربه بها . ذلك انه لم يكن يطيق مجابهة أحد بأشياء مزعجة ، وابلاغ هذا الرجل ، بصرف النظر عن مكانته ، أمراً لا يتوقعه ، كان من أشد المزعجات . لقد اعتاد بيير الاستكانة أمام لهجة الأمير بازيل المستخفة الحازمة وأساليبه المصطنعة ، فكان في تلك اللحظة كذلك لا يجد بنفسه الشجاعة الكافية على مقاومته . مع ذلك فقد كان يعرف ان الكلمات التي سيفوه بها ستقرر مصير مستقبله كله . فهل يرجع إلى اخطائه السابقة وضلاله ، أم يسلك السبيل الجديد الذي أطنب الماسونيون في امتداحه والذي سيقوده دون ريب إلى التجدد الذي طالما تاقت نفسه إليه ؟

استأنف الأمير بازيل كلامه قائلاً بلهجة فكهة :

ـ هيا يا عزيزي ، قل نعم ، وسأكتب لها بنفسي ، وعندئذ لا يبقى أمامنا إلا أن نحتفل بإزالة سوء التفاهم .

لم يكن قد أنهى جماته بعد ، عندما انتصب بيير ووجهه المتقلص من الغضب يعيد إلى الذاكرة فجأة وجه أبيه ، وقال بصوت منخفض دون أن ينظر إليه .

ـ لا اعتقد يا أمير بأنني أستدعيك إلى منزلي . . . فاخرج ، أرجوك ، اخرج !

واندفع نحو الباب فلما فتحه عاد يكرر وهو لا يصدق نفسه :

ـ أخرج ، هيا !

شعر بغبطة عامرة عندما رأى الأمير بازيل تفضح قسمات وجهه فجأة لوناً من التشوش والخوف . قال هذا :

ـ ماذا دهاك ؟ أأنت مريض ؟

فكرر بيير بصوت مرتعد :

ـ قلت لك اخرج !

فاضطر الأمير بازيل إلى الانسحاب دون أن يحظى بتفسير عما جاء من أجله .

وبعد ثمانية أيام ، استأذن بيير من اصدقائه الجدد وقدم إليهم منحة كبيرة ، ومضى لزيارة أملاكه وأراضيه . حمّله الاخوان رسائل إلى الماسونيين في كييف[1] واوديسا[2] ووعدوه بالكتابة إليه وإرشاده في نشاطه الجديد .

---

(١) كييف ، عاصمة أوكرانيا ، واقعة على نهر الدينبر ، سكانها (٨٤٧٠٠٠) نسمة ، شهيرة بالسكاكر والمعارض الهامة .

(٢) أوديسا مدينة في أوكرانيا ، وهي مرفأ على البحر الأسود . سكانها (٦٠٤٠٠٠) نسمة شهيرة بالحبوب .

الفصل السادس

حـديث الأنـدية

على الرغم من القسوة والصـرامة التي كـان يبديهـا الإمبراطـور في ذلك العصر حيال المبارزات ، فإن المبارزة التي وقعت بين بيير ودولوخوف لم تتبعها ذيـول مؤسفة وتـدابير مؤدبـة بالنسبـة للخصمين والشهود معـاً . مع ذلـك فـإن الشـائعات لم تلبث أن راجت حـول أسباب المبـارزة ودوافعهـا ، فجـاء قـطع العلاقات بين بيير وهيلين منشطاً لها حتى بلغت المجتمعات الـراقية وأصبحت حديث اليوم فيها . وكان بيير الذي عومل بمراعاة عندما كان يُعتبر ابن سفاح ، والذي راحوا يطرونه ويتملقونه عندما أصبح محط الأنظار و« الصفقـة » الهائلة الكبرى في المملكة كلها ، قد خسر منذ زواجـه الشيء الكثير من اعتبـاره في المجتمعات الراقية ، وفقد الاهتمام الشديد الذي كانوا يحيطونه به . فالأمهات اللاتي كن يحلمن في تزويجه بناتهن ، والفتيات اللاتي كن ينظرن إلى الفوز به زوجاً ، فقدن اهتمامهن به . أما الأندية والمجتمعات ، فقد تغاضت كذلك عنه لأنه كان جاهلاً بأسباب الرياء والملق ، وإلفات الأنظار إليه فيها . وعلى ذلك ، فقد راحوا يعتبرونه المسؤول الأوحد عن كل ما حدث ، ويصورونه غيوراً سخيفاً شاذاً ، خاضعاً كأبيه المرحوم ، لنوبات من الغضب الدمـوي الوحشي . فلمـا عادت هيلين إلى الظهور في الأندية بعد ذهاب بيير من بيتـرسبورج ، استقبلها معارفها كلهم بود يشوبه الاحترام ، بسبب المصيبة التي وقعت لها . فإذا ما دار الحديث حول زوجها ، اتخذت هيلين طابع الوقار الذي كان إحساسها الفطري يوحيه لها، دون أن تفهم على الضبط موضوع ذلك الحديث كان ذلك الطابع يشير

إلى أنها مصممة على احتمال مصيبتها دون تذمر ، وأنها تعتبر زوجها صليباً[1] أرسله الله إليها . أما الأمير بازيل ، فكان يعرب عن رأيه في صهره بعبارات أكثر دقة وأحكام فيقول مشيراً بأصبعه إلى جبهته :

ـ إنه أرعن ماجن ، وقد قلت دائماً .

وتؤيد آنا بافلوفنا أقواله جازمة :

ـ لقد قلت ذلك دائماً . نعم ، لقد أظهرت ذلك منذ البداية قبل كل الناس .

كانت تلح على أسبقيتها في التكهن بفساد بيير وعدم صلاحه :

ـ نعم ، لقد قلت قبل كل الناس إن أفكار هذا العصر الفاسدة قد زعزعت عقل هذا الفتى . لقد كان عائداً من الخارج ، فكان كل الناس يرفعونه فوق السحاب إلا أنا . لقد حكمت عليه للوهلة الأولى ، عندما رأيته ذات مساء عندي ، يتحدث وكأنه مارا[2] ، ألا تذكرون ؟ ثم كيف انتهى ذلك ؟ إنني منذ تلك اللحظة ما كنت أرغب في ذلك الزواج . لقد كنت أتوقع هذه النتائج .

كانت آنا بافلوفنا تحيي في أيام فراغها، الحفلات التي تنفرد وحدها في فن إقامتها على طريقتها وتنظيمها . كانت تجمع ـ حسب تعبيرها الخاص ـ زبدة المجتمع الراقي الحقيقي ، وزهرة الروح الفكرية الرفيعة الكامنة في مجتمع بيترسبورج. وإلى جانب هذا الانتقاء الرائع للمدعوين، كانت حفلات آنا بافلوفنا تعرض شيئين جذابين آخرين : ففي كل منهما ، كانت تقدم لضيوفها شخصية جديدة مهمة ، وتعطيهم فكرة صحيحة عن الميزان السياسي في الأوساط الحاكمة في البلاط والمدينة ، الأمر الذي يتعذر وقوعه في أي مكان آخر بمثل الدقة والصحة التي يبدو عليهما عندها .

(١) المقصود من هذه العبارة : « عذاباً سلطه الله عليها » . لأن المسيح تعذب على الصليب بإرادته ، بسكون وتقبل .

(٢) جان بول مارا ، ثوري شهير ولد في بودري (سويسرا) عام ١٧٤٣ ، ألف كتاب صديق الشعب وكان المحرض على مذابح ايلول المعروفة . أصبح نائباً في مجلس الشعب وأظهر صرامة في محاكمة الملك . اغتالته شارلوت كورداي عام ١٧٩٣ .

أقامت حفلة على هذا الطراز في نهاية عام ١٨٠٦ ، عندما كانت أنباء انتصار نابوليون الساحق في إيينا[1] وأويرستايدت[2] ، واستسلام كل الحصون البروسية تقريباً ، قد بلغت إلى العاصمة حديثاً . كانت القطعات الروسية قد دخلت حينذاك بروسيا ، وكانت الحملة الثانية ضد نابوليون على وشك القيام . وكانت « زبدة المجتمع الطيب الحقيقية » ذلك المساء : هيلين الفاتنة التعيسة التي هجرها زوجها ، ومورتمارت ـ الذي مر ذكره ـ ، والأمير الفتان هيبوليت الذي عاد حديثاً من فيينا ، وسياسيان ، و « ماتانت » وشاب « رفيع الذكاء » لا أكثر ، ووصيفة شرف ، أنعم عليها بذلك اللقب مؤخراً ، وأم تلك الوصيفة وأخيراً بعض الشخصيات الأدنى أهمية ومرتبة . أما الباكورة التي كانت آنا بافلوفنا تقدمها لمدعويها في تلك الحفلة ، فإنها كانت بوريس «وبتسكوي» ـ إياه ـ الذي كان عائداً من بروسيا بمهمة رسول . كان الميزان السياسي يشير إلى ما يلي : « يستطيع من يشاء من أمراء وجنرالات أن يتعاهدوا مع بونابرت ويتفقوا ما شاؤوا معه ليحدثوا « لي » أو « لنا » مضايقات ومزعجات ، لكن رأينا في صدده لن يتغير مطلقاً . لن نتوقف أبداً عن التعبير عن رأينا الخاص بهذا الصدد ، ولا نستطيع أن نقول لملك بروسيا وللآخرين إلا : أنتم وشأنكم . لقد أردتها بنفسك يا جورج داندان »[3] .

---

(١) إيينا ، مدينة المانية على نهر سالا ، سكانها (٥٣٠٠) نسمة تنتج اليوم ادوات دقيقة وعدسات وفيها جامعة شهيرة . انتصر فيها نابوليون على البروسيين عام ١٨٠٦ .

(٢) ضاحية من الساكس البروسي سكانها (٥٨٠) نسمة انتصر فيها دافو على البروسيين انتصارات رائعة في ذات اليوم الذي كان نابوليون ينتصر فيه في إيينا عام ١٨٠٦ . وقد سمي دافو هذا دوقاً بهذا الاسم . ودافوا هذا ، كان ماريشالاً لفرنسا وأميراً قبل أن يصبح دوقاً وهو واحد من خيرة قواد بونابارت عاش ٥٣ سنة (١٧٧٠ ـ ١٨٢٣) .

(٣) جورج داندان ، كوميدية ذات ثلاث فصول دبجها موليير نثراً عام ١٦٦٨ وهي تدور حول جنون رجل تزوج سيدة أرفع مقاماً من طبقته الإجتماعية ، وبرم بها دون أن يستطيع ابداء ذلك . وقد درجت عبارة : « لقد أردت ذلك يا جورج داندان ، لقد أردت ذلك » التي كان ذلك الرجل يخاطب نفسه بها للدلالة على كل ورطة يقع بها الإنسان بسبب أعماله . يقابلها بالعربية : على نفسها جرت براقش .

وعندما دخل بوريس ، وهو الذي كان مقرراً أن يتسلى المدعوون على حسابه ، إلى البهو ، كان الضيوف كلهم مجتمعين فيه والحديث الذي كانت آنّا بافلوفنا توجهه على عادتها ، يدور حول علاقات روسيا الدبلوماسية مع النمسا والأمل الذي يراود النفوس في الارتباط بحلف مع هذه الأمة . كان بوريس مرتدياً ثوباً أنيقاً من أثواب الضباط المساعدين ، نضراً متورد الوجنتين ، ولكن أكثر رجولة من قبل ، يمشي مشية رشيقة نشيطة . قدمت آنا بافلوفنا إليه يدها الجافة ليقبلها ثم قادته حسب القاعدة المطردة لينحني أمام « ماتانت » ، وبعد أن أدخلته في الحلقة الرئيسية الكبرى ، قدمته إلى عدد من الأشخاص الذين لم يكن يعرفهم ، وهي تشير إلى كل واحد منهم وتذكر له اسمه بصوت منخفض :

ـ الأمير هيبوليت كوراجين ، شاب فتان . السيد كروج ، القائم بالأعمال في مفوضية كوبنهاجن ، وهو عبقري عميق التفكير ؛ السيد شيتوف ، رجل جم المواهب . . .

وصل بوريس إلى مركز مرموق بفضل تصرفات آنا ميخائيلوفنا ومواهبها الخاصة ، وبفضل عقليته المتحفظة . لقد كان ضابطاً مساعداً لشخصية رفيعة جداً ، فاستطاع أخيراً أن يؤدي مهمة هامة في بروسيا . لقد وضع نصب عينيه ذلك القانون غير الرسمي الذي اطلع عليه في أولموتز فسحر به وأفتن ، ذلك القانون الذي يستطيع بفضله أن يحتل حامل علم بسيط مركز أرفع من مركز جنرال في الجيش . قانون لا يدين الترقي في العمل والمجهود والشجاعة والصبر والثبات ، بل للموهبة التي تجعل المرء مرموقاً يستحق تلك الترقية . كان نجاحه الشخصي يدهشه أيما دهشة حتى إن كان يتساءل لمَ لا يحذو الآخرون حذوه ؟ لقد أبدل ذلك الاكتشاف كل حياته وشخصيته وعلاقاته ومعارفه القدماء وقلب خططه للمستقبل رأساً على عقب . لقد كان ـ رغم فقره ـ ينفق آخر قرش لديه ليكون أحسن هنداماً من الآخرين لقد حرم نفسه متعاً كثيرة كيلا يقطع شوارع بيترسبورج مرتدياً زياً بالياً أو قديماً ومتنقلاً في عربة حقيرة قديمة . لم يكن يتصل إلا بشخصيات رفيعة ، أرفع منه مقاساً ، كانت تستطيع أن تكون مفيدة له في المستقبل . كان يحب بيترسبورج ويمقت موسكو . كانت ذكرى

آل روستوف ، وغرامياته الصبيانية مع ناتاشا تزعجه ، حتى إنه لم يطرق منزلهم منذ أن ذهب إلى الجيش . وكانت دعوته إلى حفلة آنا بافلوفنا تعتبر في نظره خطوة كبيرة إلى الأمام في طريق مستقبله . فهم على الفور الدور الذي عليه أن يلعبه ، فترك لمضيفه استثمار الاهتمام الذي كانت تثيره بحضرته ، وراح يعاين الموجودين فرداً بعناية واهتمام ويزين الفوائد التي قد يجنيها من هؤلاء أو هؤلاء في المستقبل . وكان جالساً قرب هيلين الجميلة ، في المكان الذي عين له ، يصغي بانتباه إلى الحديث العام .

كان القائم بالأعمال الدانماركي يقول :

ـ إن فيينا ترى أن أسس المعاهدة المقترحة بعيدة المنال حتى ليتعذر الوصول إليها ولو بواسطة سلسلة من النجاح والانتصارات الأكثر شأناً ، وهي تشك في الوسائل التي يمكنها أن تؤمن لنا كل هذا النجاح . إن هذه الجملة هي التي يتمسك بها المكتب الوزاري في فيينا .

تدخلت آنّا بافلوفنا قائلة :

إه ! يا عزيزي الفيكونت ، ـ إن ايروبا ـ كانت تعتقد أنها إذا نطقت كلمة أوروبا بالفرنسية محرفة حتى تصبح ايروبا ، فإن ذلك يدل على رقة في النطق ولا يعلم إلا الله من أين أتت بهذه البدعة ـ إن ايروبا لن تكون حليفتنا أبداً .

ولكن تمنع دخول بوريس في المناقشة ، حولت دفة الحديث فراحت تمتدح شجاعة ملك بروسيا وحزمه . أما بوريس ، فكان يصغي باحترام وصمت إلى الحديث الدائر حوله منتظراً دوره للدخول في سياقه . لكن ذلك ما كان يمنعه من اختلاس نظرات إلى وجه جارته الحسناء التي قابلت نظراته مراراً مبتسمة لذلك الضابط المساعد الشاب الجميل .

رجت آنا بافلوفنا ، بمناسبة الحديث عن بروسيا ، « بوريس » بكل بساطة أن يقص عليهم قصة سفره إلى جلوجو[1] وأن يصف لهم حالة الجيش البروسي

---

(١) Glogau مدينة بروسية في سيليزيا على نهر الاودر ، سكانها (٢٦٠٠) نسمة ، ألحقت=

كما شاهدها . فراح بوريس يعطي بيانات وتفصيلات دقيقة هامة عن الجيش والبلاط بصوت متزن وبلغة فرنسية سليمة . لكنه حرص على تجنب إبداء رأيه في الأحداث التي نتجت عنها وعلى كتمان وجهة نظره الشخصية فيها . احتكر خلال فترة طويلة الاهتمام العام في ذلك الحفل ، واستطاعت آنا فلوفنا أن ترى بنفسها مبلغ الاستمتاع الذي نعم به مدعووها بهذه الباكورة التي قدمتها إليهم . وبدا على هيلين أنها اهتمت ببوريس اهتماماً خاصاً فراحت تطرح عليه عدة أسئلة تتعلق بسفره ووضع الجيش البروسي الذي خيّل للموجودين أنها تعيره عناية خاصة . فلما انتهى من تقديم تفصيلاته وأجوبته ، استدارت نحوه وقالت له خلال ابتسامتها المعهودة :

ـ ينبغي أن تحضر لرؤيتي يوم الثلاثاء بين الساعة الثامنة والساعة التاسعة ، ولا أقبل الاعتذار .

كانت لهجتها توحي بأن الأسباب التي دعتها إلى طلب مقابلته ، والتي كانت مجهولة منه ، تجعل زيارته لا بد منها . فوعد بالامتثال لطلبها ، وراح يتحدث على انفراد مع هيلين ، وعندئذ استدعته آنا بافلوفنا بحجة أن « ماتانت » تتحرق شوقاً لسماعه بدورها .

ولما ابتعد معها ، قالت له مشيرة إلى هيلين إشارة مشفقة ومغمضة عينيها بعد ذلك .

ـ إنك تعرف زوجها على ما أظن ؟ آه ! يا لها من سيدة فاتنة وبائسة لا تتحدث عنه أمامها ، أتوسل إليك . إن ذلك يؤلمها أشد الإيلام .

= ببولونيا منذ عام ١٩٤٥ (Glogouv) .

الفصل السابع

صديق جديد لهيلين

عندما عاد بوريس وآنا بافلوفنا إلى الحلقة الكبرى ، كان الأمير هيبوليت يتدخل في الحديث الدائر .

هتف وقد مال بجذعه إلى الأمام :

ـ ملك بروسيا !

وانفجر ضاحكاً . فاستدار الضيوف نحوه مترقبين .

عاد يقول ، ولكن بلهجة استفهامية هذه المرة :

ـ ملك بروسيا ؟

وبعد ضحكة جديدة ، عاد إلى مقعده يغرق فيه بخطورة ووقار وتأن .

انتظرت بافلوفنا لحظات ، فلما وجدت أن هيبوليت لا يرغب في متابعة الحديث ، وكان هذا هو الواقع ، راحت تروي للموجودين أن بونابرت الزنديق سرق من بوتسدام سيف فريدريك الأكبر . بلغت في حديثها قولها : إنه سيف فريدريك الأكبر الذي . . . عندما قاطع هيبوليت كلامها .

شرع يقول :

ـ ملك بروسيا . .

ولما راح الموجودون يصوبون نحوه نظراتهم المستفسرة ، اعتذر وعاد إلى سكوته .

أخذت آنا بافلوفنا موقفاً سلبياً وراح مورتمارت صديق هيبوليت يحثه على

الإعراب عما يريد قائلاً :

ـ هيا ، مع من تتحدث بملك بروسيا وما هي هذه النغمة ؟

فضحك هيبوليت ضحكة جديدة ولكنها مرتبكة وقال :

كلا ، لا شيء في الأمر . لقد أردت أن أقول فقط . . . أردت أن أقول فقط إننا مخطئون إذ نحارب من أجل ملك بروسيا .

والحقيقة أنه كان قد تعلم هذه النكتة في فيينا ، فأمضى تلك الأمسية كلها ، يتحين الوقت المناسب عبثاً ليلقي بها .

قالت آنا بافلوفنا وهي تهدده بأصبعها الصغير المغضن :

ـ إن لعبة الألفاظ هذه شديدة القبح ، دقيقة جداً وذهنية ولكن غير حقيقية ولا عادلة . إننا لا نحارب من أجل ملك بروسيا ولكن من أجل المبادىء السامية الطيبة . آه ! يا له من شيطان هذا الأمير هيبوليت !

لم تخمد حدة الحديث طيلة السهرة ، لقد ارتطم الوقت حول السياسة ولم تزد حدته إلا عندما تطرق بعضهم إلى المكافئات التي وزعت باسم الإمبراطور .

قال الرجل جم المواهب :

ـ لقد تلقى ن . ن في العام الماضي علبة سعوط ذات صورة محفورة ، فلمَ لا يحظى س . س . بواحدة كذلك ؟

فتدخل أحد الدبلوماسيين قائلاً :

ـ إنني أسألك العفو . لكن علبتي المحلاة بصورة الإمبراطور ليست تمييزاً أو تقديراً ، بل مكافأة . أو على الأصح هدية .

ـ لقد وقعت حوادث مماثلة من قبل . خذ مثلاً شوارزنبرج .

فاعترض الآخر قائلاً :

ـ ذلك مستحيل .

ـ هل تراهن ؟ . . . الشريط الكبير (وسام) إن أمره يختلف .

ولما أزفت ساعة الإنصراف ، خرقت هيلين الصمت الذي لاذت به طيلة الوقت تقريباً وكررت على بوريس دعوتها اللطيفة الآمرة . قالت له :

ـ إنني في مسيس الحاجة إلى رؤيتك .

وراحت عيناها تستدعيان آنا بافلوفنا إلى مساعدتها فجاءت هذه تثني على طلب هيلين وتدعمه بابتسامتها السويداوية التي تضفيها على وجهها عندما تتحدث عن حاميتها السامية النبيلة .

بدا كأن هيلين قد اكتشفت، خلال حديث بوريس عن الجيش البروسي ، أسباباً ملحة تدعوها إلى رؤيته من جديد ، فكانت دعوتها ليوم الثلاثاء المقبل أشبه بوعد منها حددت فيه اليوم الذي ستقص عليه تلك الأسباب الموجبة فيه . مع ذلك ، فإن بوريس لما دخل إلى بهو الكونتيس الأنيق في اليوم المحدد ، انتظر عبثاً أن تقدم له تفسيراً عن سلوكها . كان بعض الناس مجتمعين في البهو ، فلم تحدثه هيلين إلا حديثاً تافهاً . فلما استأذن منصرفاً وهو يقبل يدها ، همست له بصوت خافت دون أن تبتسم ـ الأمر الذي يثير الفضول ـ قائلة :

ـ تعال غداً . . . وقت العشاء . ينبغي أن تحضر . . . تعال .

وأصبح بوريس خلال كل مدة إقامته في بيتر سبورج ، الصديق الحميم للكونتيس بيزوخوف .

الفصل الثامن

الأمير بولكونسكي العجوز

عادت الحرب إلى الإشتعال وراحت تقترب من الحدود الروسية . لم يعد يسمع إلا اللعنات تصب على بونابرت في كل مكان ، بوصفه عدواً للجنس البشري وفي القرى والضواحي ، كان التجنيد للجيش العامل والخدمات الفنية قائماً على قدم وساق . وكانت إشاعات مختلفة متناقضة تدور على الألسن حول العمليات الحربية . وكانت تلك الأخبار خاطئة مضلة كالعادة ، وبالتالي ، فإنها كانت تعطي المجال للتأويل والتفاسير المختلفة .

منذ عام ١٨٠٥ ، دخلت تعديلات كبيرة على طراز حياة الأمير العجوز بولكونسكي وأولاده .

جمعت صفوف الخبراء العسكريين المجندين في ثمانية فيالق كبيرة من مختلف بقاع روسيا ، وأنيطت قيادة إحدى هذه الفيالق بالأمير العجوز عام ١٨٠٦ . وعلى الرغم من الانهيار الذي ظهر على الأمير العجوز ، وخصوصاً خلال الفترة التي اعتقد فيها بموت ابنه في ساحة المعركة ، فإنه لم يستحسن التصاميم عن النداء الشخصي الذي وجهه الإمبراطور إليه شخصياً . هذا عدا أن ذلك النشاط الجديد في مركزه الجديد ، أتاح له فرصة استعادة قوته ونشاطه وشجاعته .

كان يفتش دون توقف المناطق الثلاث الموضوعة تحت إشرافه ، تفتيشاً حازماً صارماً ، فكان يتصرف حيال مرؤوسيه بخشونة ويقوم بواجباته الشخصية

بكل دقة وأمانة ويتعمق في أتفه التفاصيل . وتوقفت دروس الرياضيات بالنسبة إلى ماري ، التي كان عليها أن تدخل إلى غرفة أبيها كل صباح ، إذا كان في البيت ، بصحبة المربية وحفيده نيكولا الصغير كما كان يسميه جده . كان الأمير الصغير نيكولا ، يشغل مع مربيته والخادم العجوز سافيشنا ، جناح المرحومة جدته . وكانت ماري تقضي معظم أيامها بالقرب منه فتقوم ـ على قدر طاقتها ـ بدور الأم لابن أخيها . وكان يبدو على الآنسة بوريين أنها هي الأخرى تحب الطفل حب العبادة ، حتى أن ماري كانت غالباً تتخلى عن مكانها لها ، حارمة نفسها متعة تدليله وملاطفته ، لتحل بوريين محلها ، فتناديه « بملكها الصغير » وتلعب معه .

أقيمت للأميرة المتوفاة قبة صغيرة إلى جانب كنيسة « ليسياجوري » ضمت ضريحها الذي رفعوا فوقه نصباً من الرخام المستورد من ايطاليا بصورة خاصة . كان ذلك النصب عبارة عن ملك باسطاً جناحيه على وشك التحليق وكانت شفة الملك العليا المرفوعة قليلاً توحي بشروع في ابتسامة . وذات يوم ، بينما كان اندريه وماري خارجين من القبة ، اتفقا في الرأي على أن وجه الملك يشبه إلى حد بعيد وجه الفقيدة نفسها. وكان هناك أمر أشد غرابة من الأول وأبعد أثراً ، أمر لم يطلع آندريه أخته ماري عليه . ذلك أن الفنان الذي نحت ذلك الملك ، أعطاه دون أن يشعر ، ذات الأمارات التي ارتسمت على وجه المتوفاة ، حتى لكأنه ينطق بمثل كلماته العذبة ، كلمات اللوم الرقيقة التي قرأها من قبل على وجه زوجته الراحلة : « آه ! لمَ عاملتني على هذا النحو »؟

بعد عودة الأمير الشاب بفترة قصيرة ، منحه أبوه سلفة على ميراثه ، أملاكه الهامة في بوجوتشاروفو التي تبعد عن ليسيبيا جوري بأربع مراحل روسية وكانت ليسيياجوري ، تحيي في نفس الأمير الشاب ذكريات أليمة ، فكان يلجأ إلى أراضيه الجديدة ، ابتعاداً عن أبيه وعقيلته الصعبة ناشداً الوحدة . لهذه الأسباب كان يرى في بوجوتشاروف محط آماله ، فشرع يقيم فيها الأبنية ويقضي فيها جلّ أوقاته .

قرر أندريه بعد معركة اوسترليتز الإنسحاب نهائياً من الحياة العسكرية فلما

اعلنت الحرب من جديد واضطر كل مواطن إلى القيام بواجبه ، قبل أندريه أن يساعد أباه في تجنيد « الميليشيا » مفضلاً هذه المهمة على الخدمة الفعلية . وبدت الأدوار تنقلب عكسياً : فالأب الذي شحذ منصبه الجديد همته ، بات يتصور الحملة الجديدة على ضوء تفاؤله براقة سهلة هينة ، والابن على العكس ، كان يراها مؤسية ويأسف في صميم قلبه على وقوعها وينظر إلى الأمور بمنظار أسود .

ذهب الأمير العجوز في السادس والعشرين من شباط عام ١٨٠٧ في جولة تفتيشية ، فقرر أندريه ، كما كانت عادته اثناء غياب أبيه ، البقاء في ليسيياجوري ، لأن الأمير نيكولا الصغير ، كان معتل الصحة منذ حوالي أربعة أيام . عاد السائقون الذين حملوا الأمير العجوز إلى المدينة ، ومعهم بريد آندريه ، فلم يجده الوصيف في غرفته . ولما راح يبحث عنه في جناح ماري ، أرسلته هذه إلى حيث كان الطفل مع مربيته .

قالت إحدى الوصيفات للأمير أندريه الذي كان جالساً على مقعد صغير من مقاعد الأطفال مكفهر الوجه مرتعد اليدين مقطب الحاجبين ، يصب الدواء من قارورة صغيرة في قدح مملوء إلى نصفه بالماء :

ـ اعذرني يا صاحب السعادة ، إن بيتروشا بالباب ومعه بعض الأوراق .

سأل أندريه بلهجة محنقة :

ـ ماذا هناك ؟

وأدّت حركته المنفعلة إلى إهراق نقط زائدة في القدح ، فألقى محتوياته على الأرض وطلب ملأه بالماء من جديد . فنفذت الوصيفة أمره .

كانت الحجرة مؤثثة بسرير صغير صندوقين وأريكتين ونضد ومائدة أطفال وكرسي صغير ، وهو الذي كان الأمير أندريه يستعمله لجلوسه كلما جاء لزيارة ابنه . وكانت الستائر مرفوعة وشمعة واحدة مضاءة ومثبتة على النضد ، يحجب نورها عن السرير دفتر موسيقى أقيم بجانبها على شكل ستارة .

قالت الأميرة ماري التي كانت تسهر على الأمير المريض :

ـ يا صديقي ، لننتظر قليلاً ، لأن ذلك أجدى . . .

فغمغم الأمير أندريه راغباً في إحراج أخته وإيلامها :

ـ كلا . . . إنك تقولين دائماً مثل هذه السخافات . إنك تطلبين التريث والانتظار دائماً ، وهذه هي النتيجة التي حصلنا عليها .

واستأنفت الأخت قائلة بلهجة متوسلة :

ـ أؤكد لك يا صديقي أن من الأصوب عدم ايقاظه طالما هو مستغرق في نومه .

نهض أندريه وفي يده العلاج ، واقترب من السرير الصغير على أطراف قدميه وقال مرتبكاً :

هل يجب حقاً أن ندعه نائماً ؟

فأجابت ماري متمتمة وهي خجلى لرؤية اخيها يأخذ برأيها .

ـ كما تشاء . . . إنني اعتقد حقاً . . . ولكن كما تشاء . . .

ونبهت أخيها إلى الوصيفة التي كانت تناديه بصوت منخفض .

كانت تلك ثاني ليلة يقضيانها ساهرين قرب سرير الطفل الذي كان مصاباً بحمى عنيفة. ولما كانت ثقتهما قليلة في طبيب الأسرة، فقد أرسلا يستدعيان طبيباً آخر من المدينة ، بينما كانا يجربان الدواء تلو الدواء عبثاً . كان مثقلين بالقلق محطمين من القلق ، فراحا يلقيان على بعضهما متاعبهما يتخاصمان ويتبادلان اللوم والتقريع .

ظلت الوصيفة مصرة على موقفها تقول :

ـ إن بيتروشا هنا ومعه أوراق من أبيك .

فغمغم الأمير أندريه الذي وافق أخيراً على مقابلة بيتروشا :

ـ يا له من وقت مناسب !

وبعد أن سلمه الخادم البريد وتعليمات ابيه الشفهية ، عاد أندريه قرب سرير ابنه . سأل أخته :

ـ ماذا إذن ؟

فدمدمت ماري وهي تزفر بحرقة :

ـ كما هو . انتظر أتوسل إليك . إن كارل ايفانيتش دائماً إنه يجب احترام النوم .

اقترب أندريه من الطفل وتحسس نبضه . كانت يده ملتهبة من الحرارة هتف :

ـ دعيني أنت وكارل « ايفانيبتشك » هذا !

وعاد إلى الدواء يحمله واقترب من السرير . قالت ماري :

ـ دعه ، دعه .

فنظر إليها نظرة غاضبة ومتألمة معاً ، وانحنى فوق الطفل والقدح في يده . قال :

ـ إنني أصر على اعطائه الدواء . خذي ، اسقيه أنت بيدك .

هزت ماري كتفيها ولكن لم تعترض . استدعت الوصيفة وراحت تحاول بمساعدتها اعطاء الدواء للطفل الذي عاد يحشرج ويتوجع ويزمجر . اكفهر وجه أندريه ، وهرع إلى الغرفة المجاورة ورأسه بين يديه .

هوى على أريكة هناك ، وعندئذ لاحظ أن الرسائل لا زالت في يده . فضها بحركة آلية وراح يقرأ . كان الأمير العجوز يعرفه بخطه الكبير المطاول ، وبالاصطلاحات الموجزة التي كان يزرعها هنا وهناك في رسالته ، بما يلي :

« جاءني رسول يحمل إليّ خبراً لا تضاهى بهجته في الساعة الحاضرة ، شريطة أن يكون الخبر موثوقاً . إنه يقول أن بينّيجسن[1] قد انتصر على نابوليون انتصاراً كاملاً في ايلو[2] . وفي بيترسبورج ، كل الناس في فرح مقيم ، والمكافآت تمطر على الجيش . إن بينيجسن هذا يستحق أن أرفع له قبعتي رغم

---

(١) بنييجس ، جنرال روسي ولد في برونسويك عام (١٧٤٥) وتوفي عام (١٨٢٦) هزمه نابوليون في معركة إيلو ! .

(٢) إيلو ، مدينة ليتوانية قرب كالينينجراد ، هزم نابوليون الروسيين والبروسيين فيها في شباط عام ١٨٠٧ ! .

أنه الماني ماذا يستطيع السيد خاندريكوف أن يفعل بحق الشيطان ، وهو الذي يقود الجيش في كورتشيفا ؟ إنه لم يرسل لنا بعد لا جنوداً لتعزيز قوتنا ولا ما يلزم من أرزاق . امض إليه سريعاً وابلغه أنه لن يحتفظ برأسه فوق كتفيه إذا لم يكن كل شيء جاهزاً خلال ثمانية أيـام . . . إن انتصار بـروسيخ ـ ايلو تأيد ، لأنني تلقيت رسالة من بيتنكا « الأمير باجراسيـون »، الذي سـاهـم في تلك المعركـة يؤكد النصر . عندما لا يتدخل أولئك الذين لا يعنيهم الأمر ، فإن بونابارت يُهزم حـتى من الماني . إنهم يزعمون أنه في أقصى الفوضى . . . وإذن ، فاهرع إلى كورتشيفا ونفذ أوامري »! .

أطلق أندريه زفرة وفض الرسالة التالية . وجد فيها ورقتين مكتوبتين بخط دقيق عـرف فيه خط بيليبين . طـواهما مـرة أخرى وعـاد إلى رسالـة أبيه يعيـد قـراءتها . ولمـا بلغ هذه الكلمـات : «اهرع دون تـأخـر إلى كـورتشفيـا ونفـذ أوامري » قرر في سره قائلاً : « كلا ، وألف معـذرة . لن أذهب قبل أن يشفى ولدي المريض » . ومضى إلى الباب فأطل منه . كانت ماري لا تزال في مكانها قرب السرير تهدهد الطفل برفق .

قال الأمير أندريه متمثلاً ذكرياته : « هيا تُرى ما هو الخبر المزعـج الذي يبعثه إليّ هذه المرة ؟ آه نعم ! لقد فزنا على بونابارت وانتصرنا عليه ، وأنا بعيد عن الجيش . هيا إن القدر يهزأ بي دائماً . . . شكراً له وبورك فيه » .

أخذ رسالة بيليبين وألقى عليها نظرة عجلى حتى بلغ نصفها دون أن يفهـم أو يعي شيئاً . لم يكن يقرأ في الحقيقة إلا فراراً من الأفكار الأليمة التي كانت منذ زمن طويل ترهقه وتزعجه .

الفصل التاسع

رسالة بيليبين

كان بيليبين بوصفه ملحقاً سياسياً في الأركان العامة ، يصف المعركة باللغة الفرنسية وبالأسلوب والتفكه الفرنسيين . لكنه كان كذلك يكتب بتلك الصراحة المتهورة التي تسمح للروسيين ـ وللروسيين وحدهم ـ أن ينتقدوا أنفسهم ويهزأوا بأنفسهم دون إشفاق. اعترف في رسالته أن كتمانه الدبلوماسي كان يزعجه جداً ، وأنه سعيد إذ يستطيع أن يفصح عما بنفسه ، لصديق موثوق أمين ، يمكنه من أن يفتأ غضبه المتراكم في اعماقه والذي تسببت الأمور التي تقع في الجيش في إشعال نيرانه . كانت الرسالة قديمة ، أي قبل معركة بروسيخ ـ ايلو . كتب بيليبين :

« منذ فوزنا الكبير في اوسترليتز ، لم أنقطع يوماً واحداً عن القيادة العامة كما تعرف يا عزيزي الأمير . والحقيقة أنني أصبحت ميالاً للحروب ، ولقد أحسنت في هذه الميل . إن ما رأيته خلال هذه الأشهر الثلاثة لا يكاد يصدق .

« أبدأ من الألف ـ وهنا استعمل التعبير اللاتيني (ab ovo) أي من البداية ـ أن عدو الجنس البشري ، كما تعرف ، يهاجم البروسيين . والبروسيون هم حلفاؤنا المخلصون الذين لم يخدعونا إلا ثلاث مرات فقط منذ ثلاثة أعوام . لذلك فإننا ننصرهم في عملهم وفي قضيتهم . لكن الظاهر أن عدو الجنس البشري لا يلقي بالاً إلى خطاباتنا الجميلة ، فهجم بطريقته الوحشية المفتقرة للآداب على البروسيين دون أن يترك لهم الوقت لإنهاء استعراضهم الذي شرعوا

فيـه ، فـأنـزل بهم « علقـة » شـديـدة أدمت عـظامهم ، راح يستقـر في قصـر بوتسدام[1] . كل ذلك لم يستغرق إلاّ لمحة من الوقت .

« وقد كتب ملك بروسيا إلى نابوليون يقول إنني راغب كل الرغبة في أن تحلّوا جلالتكم في قصري وأن تعـامَلوا المعاملة التي تـروق لكم . ولقد بـادرت إلى اتخاذ كل الترتيبات المقابلة التي سمحت لي الظروف بها في هذا الشأن ، فعساي وفقت في مسعاي ! والجنرالات البروسيون يبدون كـل اللباقـة والأدب حيال الفرنسيين فيستسلمون ويلقون بأسلحتهم عند أول مناوشة .

« إن رئيس حامية جـولجو ومعـه عشرة آلاف رجـل تحت إمرتـه ، أرسل يسأل ملك بروسيا عما يجب عليه أن يفعل إذا أنذر بالاستسلام . . . كل هـذه التصرفات ايجابية ولا ريب !

والخلاصة أننا بعد أن كنا نأمل في التأثير على الموقف بمظهرنا العسكري وحده ، وجدنا انفسنا في حرب حقيقية ، حرب واقعة على حدودنا ـ وهو الأدهى والأمر ـ « مع ملك بروسيا ومن أجله » . كل شيء على خير ما يرام ولا ينقصنا إلا شيء صغير واحد ، وهو القائد العام . ولمـا كان مقـدراً أن النجاح الـذي أحرزناه في أوستيرليتز كان يمكن أن يكون أقل شمولاً لو أن القائدالعام كان أكبر سناً ، فقد استعرضت أسماء أبناء الثمانين، وأفضل في هذا المضمار كامنسكي على بروزوروفسكي ، بعد المفاضلة بينهما . وأخيراً جاءنا الجنرال دارجاً على طريقة سوفوروف ، فاستقبل بهتافات الفرح المجد .

في الرابع من هذا الشهر وصل بريد بيترسبورج الأول ، ونقلت الصناديق إلى مكتب الماريشال الذي يحب أن يعمل كـل شيء بنفسه . وقـد استدعيت للمساعدة في فرز الرسائل لأحمل ما هو مرسل إلينا . وكان الماريشال ينظر إلينا

---

(١) بوتسدام مدينة بروسية على بحيرة هافـل سكانها (١٣٥٠٠٠) نسمة ، فيهـا قصر ملوك بروسيا الأقـدمين ، تعتبر « فـرسايـل » المانيـا . يقوم في ضـاحيتها قصـر سان سـوسي والحديقة المسماة بهذا الاسم . وقد اشتهرت في أيامنا هذه بالاجتماع الذي أجري فيها عام ١٩٤٥ بين ترومان وستالين وتشرشل .

ونحن نعمل ، منتظراً الرزم المرسلة إليه . ولقد بحثنا فلم نجد شيئاً . نفذ صبر الماريشال فجاء يبحث بنفسه . وهنا وجد رسائل موجهة من الإمبراطور إلى الكنت «ت» . وإلى الأمير « ف. V» وآخرين وعندئذ ثار ثورة فظيعة وانهال بالنار واللهب على كل الناس ، واستحوز على الرسائل ففضها وراح يقرأ تلك التي كتبها الإمبراطور للآخرين . آه ! هكذا يعاملونني إذن . ليس لهم ثقة بي ! إنهم أقاموا عليّ العيون والارصاد ! حسناً جداً . أخرجوا ! وكتب الأمر اليومي العتيد التالي للجنرال بينّيجسن :

« إنني جريح لا استطيع ركوب الخيل ولا بالتالي قيادة الجيش . لقد أعدت فيلقك من بولتوسك[1] في حالة فوضى ، وهو مكشوف تماماً ومحروم من العلف والحطب . فيجب الحذر إذن والتفكير في التراجع على حدودنا . كما أخبرت الكونت بوكزويفدن بنفسك البارحة ، الأمر الذي يجب أن يتم اليوم .

وكتب إلى الإمبراطور يقول : إن احتكاك السرج خلال رحلاتي العديدة سبب لي خدشاً إذا اضفناه إلى الإنهاك الذي نالني من تنقلاتي السابقة ، يمنعني من ركوب الحصان وقيادة جيش يضم مثل هذا العدد الكبير . لذلك فقد سلمت القيادة لأكثر الجنرالات قدماً بعدي ، وهو الكونت بوكزويغدن ؛ ولقد نقلت إليه كل صلاحياتي وأعمالي وأوصيته أن يقترب من حدودنا متقهقراً عبر بروسيا إذا نقص منه الخبز . والواقع أنه لم يبق من الخبز إلا ما يكفي يوماً واحداً بل ان بعض السرايا لا تملك خبز يوم ، إذا أخذنا بما أطلعني عليه قواد فيالق اوسترمان وسيد موربيدزكي ولقد التهم ما كان عند القرويين . أما أنا ، فإنني بانتظار شفائي ، أبقى في مستشفى اوسترولنكا[2] . ولي الشرف أن أقدم لجلالتكم طياً تقريراً عن الأرزاق وأن أخطر جلالتكم بكل خضوع أن الجيش إذا أمضى خمسة

---

(١) بولتوسك مدينة في بولونيا على نهر ناريف سكانها (١٩٠٠٠) نسمة . هزم الفرنسيون الروسيين فيها عام ١٨٠٦ .

(٢) اوسترولنكا ، مدينة بولونية على نهر ناريف ، سكانها (١٥٠٠٠) نسمة ، هزم الفرنسيون الروس فيها عام (١٨٠٧) وضمت إلى إتحاد الولايات السوفياتية عام (١٩٣٩) في ايلول .

عشر يوماً أخرى في معسكراته الحالية ، لن يبقى جندي واحد صالح للخدمة في الربيع المقبل .

« اسمحوا للعجوز أن ينسحب إلى الريف حاملاً معه العار لأنه اخفق في أداء المهمة الكبيرة المجيدة التي انتقي لأدائها . سوف أنتظر في المستشفى هنا ، إذنكم اللطيف ، كيلا «ألعب في الجيش» دور « المسجل » بدلاً من دور « الرئيس » . إن انسحابي من الجيش لن يحدث من الضجة إلا ما يحدثه انسحاب أعمى منه . أن اشخاصاً مثلي ، تحفل روسيا بالألوف منهم » .

« وهكذا فقد غضب الماريشال من الإمبراطور فعاقبنا جميعاً ، أليس ذلك منطقي وسديد ؟

« هذه هي العملية الأولى . لننتقل الآن إلى ما بعدها ، وهي التي تبلغ فيها المنفعة والسخرية إلى رتبة الحق والصواب . ذلك أننا ، بعد ذهاب الماريشال ، وجدنا أنفسنا على مرآى من العدو ، الأمر الذي يلجئنا إلى شن هجوم عليه أو الاشتباك معه في القتال . ولقد أضحى بوكزويفدن قائداً عاماً بحكم قدمه ، لكن الجنرال بينيجسن ليس من هذا الرأي ، خصوصاً وأنه ، هو وجيشه ، كان أمام العدو وأنه كان يريد انتهاز الفرصة إذا اتيحت له بعد معركة نظيفة كما يقول الالمان . وإذن ، فقد شن الهجوم ووقعت معركة بولتوسك ، التي اعتبرت نصراً كبيراً والتي هي - في رأيي - ليست كذلك مطلقاً . لقد درجت عادتنا اللعينة جداً ، نحن معشر المدنيين ، على إحصاء وتقرير الخسارة أو الربح كما تعلم . إننا نقول إن من ينسحب بعد معركة ما ، يكون قد خسر تلك المعركة . وعلى هذا الأساس ، فإننا خسرنا معركة بولتوسك . والخلاصة ، إننا انسحبنا بعد المعركة، لكننا أرسلنا إلى بيترسبورج بريداً يحمل أنباء النصر ، ولم يسلم الجنرال القيادة العامة إلى بوكزويفدن آملاً أن يتلقى من بيترسبورج لقب قائد أعلى ، مكافأة له على انتصاره وفي اثناء هذه الفترة ، فترة خلو منصب القيادة العليا ممن يشغله ، بدأنا في تنفيذ مناورات مفرطة في الإغراء والابتكار . لم يكن هدفنا مركزاً في تحاشي العدو أو مهاجمته كما كان ينبغي أن يكون ، بل لتحاشي الجنرال بوكزويفدن فقط ، الذي هو قائدنا بحكم قدمه . تابعنا هدفنا

بحماس ونشاط مرموقين ، فكنا إذا اجتزنا نهراً لم يكن سهل العبور ، أحرقنا الجسور لنفترق عن العدو ونباعد بيننا وبينه . أما ذلك العدو الذي كنا نتحاشاه ، فإنه لم يكن بونابرت بل « بوكزويفدن » . وكان الجنرال بوكزويفدن أن يُهاجَم وأن يُطوّق من قبل قوة عدوة تفوق تعداد جيوشه عدداً ، بفضل مناوراتنا الرائعة التي كانت تبعدنا عنه . فكان بوكزويفدن يتبعنا ونحن نفر منه فإذا مر إلى الجانب الذي نكون فيه ، عبر النهر ببراعته إلى الجانب الآخر . وأخيراً لحق بنا عدونا بوكزويفدن وهاجمنا . و« زعل » الجنرالان ، بل ان دعوة إلى المبارزة صدرت من جانب بوكزويفدن أجيب عليها بنوبة من نبوات القلب من جانب بينيجسن . لكن بريد بيترسبورج وصل في اللحظة الدقيقة الحاسمة . لقد حمل لنا البريد ـ الذي حملناه نبأ انتصارنا في بولتوسك ـ نبأ تسمية القائد الأعلى ، وبذلك تغلبنا على عدونا الأول بوكزويفدن ! والآن نستطيع أن نفكر في العدو الآخر ، في بونابرت . ولكن في تلك اللحظة قام أمامنا عدو ثالث ، وهو الجيش الاورثوذكسي المبجل الذي يطلب الخبز واللحم « والبسكويت » والعلف ولست أدري ماذا ، بصيحات عالية وزمجرات مريعة ! لقد فرغت مخازن المؤونة وأصبحت الطرق غير مسلوكة ، شرع الجيش الأورثوذكسي يقوم بالسلب والنهب ، بشكل لا يمكن لما رأيته « أنت » خلال الحملة الماضية ، أن يعطيك أية فكرة صحيحة عنه . لقد أصبحت نصف السرايا تؤلف فرقاً حرة تجوب المنطقة تعيث فيها سلباً وتقتيلاً بفظاعة ووحشية . ونُكب السكان نكبة مريعة ولحقهم الدمار ، وامتلأت المستشفيات بالمرضى ، وعم القحط والنحس كل مكان . لقد هوجمت القيادة العامة نفسها مرتين من قبل السلابين ، فاضطر القائد الأعلى أن يطلب لواء كاملاً لطردهم . ولقد حملوا معهم في إحدى غزواتهم ، صندوقاً فارغاً ومعطفي المنزلي . إن الإمبراطور يريد إعطاء قواد الفيالق كلهم حق إعدام السلابين النهابين . لكنني أخشى أن يؤدي ذلك إلى أن يقتل نصف الجيش النصف الآخر رمياً بالرصاص » .

كان الأمير أندريه لا يقرأ إلا بعينيه فقط ، لكنه لم يلبث أن شعر بنفسه يتابع رواية بيليبين ، التي كانت صحتها تدعو إلى الشك . فلما وصل إلى هذا

حملة عام ١٨٠٧

بحر البلطيق

كونسبرغ

تلسيت

دانزيغ

بروسيش
ايلو

فريدلاند

برتنستن

ثورن

أوستروليتسكا

بولتوسك

وارصوفيا

ش

الحد من القراءة ، كور الورقة في يديه وألقاها بعيداً . لم تغضبه فحوى الرسالة ، بل انه كان غاضباً على نفسه لأن هذه الحوادث البعيدة ، التي كانت تبدو له شديدة الغرابة ، كانت تحرك كوامن عواطفه . أغمض عينيه ورفع يديه إلى جبينه وكأنه يطرد الأفكار المزعجة التي ايقظتها تلك القراءة ، ثم أصاخ السمع إلى ما يدور في الحجرة المجاورة التي ينام الطفل فيها . خيل إليه فجأة أنه سمع صوتاً غريباً صادراً عن تلك الغرفة ، فراح يتساءل بذعر عما إذا كانت حال ابنه لم تبلغ حد التفاقم . اقترب من الباب على أطراف قدميه وفتحه .

في اللحظة التي اجتاز فيها المدخل ، رأى أن الخادم العجوز تخفي شيئاً وعلى وجهها آيات الارتياع ، ورأى أن أخته ليست قرب السرير كما كانت من قبل . سمع صوت ماري وراءه يحدثه قائلاً :

- يا صديقي . . .

وشعر أن اللهجة حافلة باليأس . استولى على الأمير ذعر لا مبرر له ، كما يحدث للمرء غالباً بعد فترة طويلة من القلق والأرق . لا شك أن ولده مات ، فكل ما كان يراه وكل ما كان يسمعه ، كان يؤكد هذا الظن !

فكر في نفسه : « إذن ، لقد انتهى كل شيء »! غمر جبينه عرق بارد . فاقترب من السرير الصغير زائغ البصر ، متأكداً أنه سيجده فارغاً ، وأن الخادم العجوز أخفت منذ حين جثة ولده . أزاح الستائر قليلاً ، وظلت عيناه فترة طويلة ، يعميهما الذهول . فلا يرى بهما شيئاً . وأخيراً وجد ابنه . كان الطفل مستلقياً على سريره عكسياً ، وردي الوجنتين ، مباعد بين الذراعين ، ورأسه بعيد عن الوسادة ، يرضع في نومه ويتنفس بانتظام .

استخفه الفرح لرؤية ابنه حياً وهو الذي قدر انه قضى ، فانحنى على الطفل ووضع شفتيه على جلده ليتحسس حرارته ، كما علمته أخته ماري . كان الجبين الرقيق ندياً . تحسس رأس الطفل بيده ، فوجد أنه مبتل حتى الشعر . وإذن ، فقد حدثت نوبة جعلت الطفل يتعرق بشدة ، بذلك عاد إلى الحياة . كان أندريه يتوق إلى الإطباق على هذا المخلوق الصغير الضعيف وضمه إلى

قلبه بشدة وعنف ، لكنه لم يجرأ على ذلك . ظل ذاهلاً يتأمل الرأس الندي واليدين الصغيرتين ، والساقين الصغيرتين اللتين تركتا آثارهما على الغطاء . شعر بحفيف بالقرب منه ، وانعكس ظل على ستار السرير . لم يحفل بذلك الظل : لقد كانت عيناه شاخصتان إلى الجسد اللدن المسجى على السرير ، وكان يصغي إلى صوت تنفسه الرتيب . كان ذلك الظل هو الأميرة ماري ، التي اقتربت بخطوات مكتومة ، فرفعت ستائر السرير وتركتها تنسدل وراءها . عرفها الأمير دون أن يستدير ، فمد إليها يده ، فأطبقت تشد عليها .

قال أندريه :

لقد نضح جسمه عرقاً .

ـ لقد قلت لك ذلك منذ حين .

تحرك الطفل قليلاً ، وابتسم في نومه وفرك جبينه الصغير على الوسادة .

نظر اندريه إلى أخته . وفي عتمة غرفة النوم الخفيفة ، كانت عينا ماري تبدوان أشد التماعاً ووميضاً من جري عادتهما ، وكانت دموع الفرح تزيد البريق توهجاً . وبينما هي تتسلل قرب أخيها لتعانقه ، علقت ستارة السرير . تناشد الهدوء والسكون فتبادلاه ، ولبثا فترة في تلك العتمة ، يشكلون ثلاثتهم فقط ، عالماً خاصاً بهم ، كانا يجدان صعوبة في نزع نفسيهما منه . راح الأمير أندريه يخفي شعره في طيات ستارة السرير المصنوعة من « الموصلين » ، وأخيراً ابتعد قبل أخته عن السرير وهو يقول زافراً بارتياح :

هيا ، إن هذا هو كل ما تبقى لي وما سيشغلني بعد الآن .

الفصل العاشر

مساعي بيير

بعد زمن قصير من دخول بيير في عداد الاخوان الماسونيين ، زوده هؤلاء بتعليمات خطية ليسير على خطوطها في أعماله وواجباته الكثيرة التي كانت تدعوه إلى زيارة أراضيه فسافر هذا ، مقاطعة كييف حيث كان السواد الأعظم من فلاحيه يعملون فيها .

استدعى بيير حال وصوله إلى مدينة كييف ، كل وكلائه ومسجليه إلى المكتب الرئيسي حيث شرح لهم نواياه ورغباته . كان يتطلب منهم اتخاذ تدابير فورية لاستقلال الفلاحين في الأراضي استقلالاً تاماً . وبانتظار ذلك ، لا يجب معاقبته هؤلاء بالعمل، أما العقوبات الجسدية، فينبغي أن تُلغى وأن يحل محلها تحذير ونصح شفهي . ينبغي مساعدة الفلاحين وإقامة المستشفيات في كل مقاطعة ، وملاجىء ، ومدارس ؛ ويجب إعفاء النساء والأطفال من السخرات . كان بعض أولئك المسجلين ـ وبينهم خوَلٌ شبه أمين ـ يصغون إليه بذهول وذعر ، معتقدين أن الكونت ، بدلالة محاضرته تلك ، غير راض عن إدارتهم وأساليبهم في إلحاق الغبن بالفلاحين . والبعض الآخر ، كانوا يجدون ، بعد الفترة الأولى من الذهول ، ان لثغة سيدهم وتلك الكلمات الجديدة التي ينطق بها ، فكهة مسلية كل التسلية . أما الفريق الثالث ، فقد كان أفراده يجدون متعة في الإصغاء إليه ، ولا شيء غير المتعة . لكن أشدهم حنكة وذكاء ، وفي طليعتهم رئيس المسجلين استخلصوا من أقواله ومواعظه دلالة ثمينة جداً :

اصبحوا يعرفون الآن ، السلوك الذي يجب عليهم انتهاجه حيال سيدهم ليبلغوا مآربهم الشخصية .

راح المسجل العام يعرب عن شديد ميله واستئناسه بمشاريع بيير ، لكنه اطلعه على ضرورة تنظيم الأمور التي كانت شديدة التعقيد ، قبل الشروع في إدخال تلك الإصلاحات .

صحيح أن بيير كان في تلك الأثناء يملك ثروة الكونت بيزوخوف الضخمة التي كانت مواردها السنوية تصل إلى خمسمائة الف روبل كما كانوا يقولون ، إلا أنه كان يشعر مؤمناً أنه كان أوسع غنى من قبل ، عندما كان أبوه يعطيه عشرة آلاف روبل في العام لنفقاته الشخصية . وفيما يلي الطريقة العجيبة التي كانت ميزانيته السنوية تقام على أساسها : كان يدفع لمجلس الصيانة عن أملاكه كلها ، حوالي ثمانين ألف روبلاً ، وثلاثين ألف روبلاً لقاء الخدمات والصيانة عن أبنيته في موسكو وبيته الريفي وبيته في المدينة ودخل أميرات السنوي . وهناك نفقات أخرى كانت تستهلك خمسة عشر ألف روبلاً ، ومؤسسات الإحسان والغوث مثلها . وكانت الكونتيس تنفق مائة وخمسين ألف روبلا كل عام على نفسها ، وتبلغ فوائد الديون التي تدفع كل عام سبعون ألف روبلاً تقريباً وقد ارتفعت نفقات تشييد كنيسة جديدة إلى عشرة آلاف روبل خلال العامين الآخرين . أما الباقي ويبلغ مائة ألف روبل تقريباً ، فكان ينفق بشكل لا يعرفه بيير ولا يستطيع تحديده ، حتى إنه في كل عام ، كان يجد نفسه مضطراً إلى الاستدانة والاقتراض . أضف إلى ذلك ، أن الوكيل العام ، كان يطلعه كل سنة على نبأ احتراق بعض المحصول أو تلف البعض الآخر ، أو القحط الذي نزل في مكان كذا ، أو الأضرار اللاحقة ببعض الأبنية والمعامل التي تتطلب إصلاحات فورية . فكان على بيير والحالة هذه ، أن يشرع قبل كل شيء بالعناية بمصالحة ورعايتها ، الأمر الذي كان يشعر بعجزه عن القيام به ونفوره منه .

راح يعمل كل يوم في تنظيم شؤونه بمساعدة وكيله العام . لكنه لم يلبث أن وجد أن العمل الذي شرع فيه طافح بالأخطاء وأنه لم يكن يقدمه في طريق التحسن قيد أنملة . كان وكيله العام من جهة ، يعرض عليه الأمور من أسوأ

زواياها ، فيمتدح سداد الديون وفرض سخر جديدة على العبيد ، الأمر الذي ما كان بيير يوافق عليه . ومن جهة أخرى ، كان هذا يلح على تجهيز ما يجب لإقراض الفلاحين ، الأمر الذي كان الوكيل العام لا يراه ممكناً إلا إذا سددت الديون لمجلس الصيانة . كان الوكيل يضيف إلى أقواله أن بالإمكان الشروع في إقرار الفلاحين منذ الآن ، شريطة أن تباع غابات كوستروما وأراضي الفولجا المنخفضة وأرض الكريمة . ولكن ، لكي تنجز هذه المبيعات ، لا بد من إجراءات شديدة التعقيد ، على حد قول الوكيل العام ، بين دعاوى وإجراءات نزع اليد ، وتراخيص الخ . . . ، مما كان يجعل بيير يشعر بالدوار ، ويلجئه إلى القول : « هو كذلك ، اعمل كما تراه مناسباً » .

كان بيير محروماً من الروح العملية والجلد الذي يتيح له أن يتبنى مشاكله بنفسه ، لذلك فقد كان ينفر من هذا العمل . لكنه كان يتظاهر باهتمامه الشديد أمام المسجل العام . أما هذا ، فكان يتظاهر بأنه يرى تلك المشاغل شديدة النفع لسيده مضجرة ومملة بالنسبة إليه .

وفي مدينة كبيرة ككييف ، وجد بيير ولا شك بعض معارفه ، بل وتعرف على أشخاص جدد ، كانوا يفخرون بصلتهم بثري كبير مثله حديث العهد في المدينة ، مالك أكبر أرض في المقاطعة ، فكانوا يدعونه متهافتين ويحيون الحفلات السخية على شرفه . وكانت الإغراءات المتعلقة بضعفه الشخصي الذي اعترف به في المحفل ، من القوة حتى استحال عليه الصمود أمامها . وهكذا جرفته حمى الولائم والسهرات والحفلات في دوامة لا راحة فيها ولا توقف ، خلال أيام كاملة وأسابيع وشهور . وعاد بيير سيرته في بيترسبورج . لقد انغمس في حياته القديمة بدلاً من أن يشرع في حياة جديدة ، مع فارق واحد ، وهو أن المظهر كان مختلفاً .

اضطر إلى الإعتراف بأنه لم ينفذ من الواجبات الثلاثة التي فرضتها عليه العقيدة الماسونية ، ذلك الذي يطالب كل ماسوني بأن تكون قدوته مثالية ، وبأن اثنتين من الفضائل السبع ، وهما العادات الحميدة وحب الموت ، لم تجد مكاناً في نفسه . لكنه كان يعزي نفسه بقوله إنه ينفذ مهمة أخرى ، وهي تحسين

النوع البشري ، وأنه يملك فضائل أخرى مثل حب المجتمع وبصورة خاصة : الكرم .

قرر بيير العودة في ربيع عام ١٨٠٧ إلى بيترسبورج ، وأن يزور املاكه اثناء مروره بها . كان يتمسك بضرورة ملاحظة كيفية الأوامر التي أصدرها ؛ ومعرفة الوضع الحالي لذلك الشعب ؛ الذي وضعه الله أمانة في عنقه ؛ والذي كان يريد أن يكون المحسن إليه .

أما الوكيل العام الذي كان يرى أن مشروعات الكونت الشاب ليست إلا باطلاً يسيء إلى الملاك والفلاحين بقدر ما تسيء إليه نفسه ؛ فقد قرر أن يقوم ببعض المنح إرضاء لسيده . لم يكف فترة واحدة عن التدليل على استحالة تحرير العبيد الفلاحين وإقرارهم ، لكنه أمر بمناسبة زيارة السيد ، أن تقام في كل الأملاك أسس ابنية ضخمة على غرار ما يبنى للمدارس والمستشفيات والمآوي . كان يعرف بعد دراسة عميقة لأخلاق بيير ، ان الاستقبالات الحافلة ستزعجه لذلك فقد استعاض عنها باستعدادات لتوزيع الخبز والملح وأعمال البر مصحوبة بإهداءات صور مقدسة ، قرر أنها ستؤثر في قلب الكونت وتحرك مشاعره .

أحدث ربيع الجنوب والسفر السريع في عربة مريحة من طراز عربات فيينا ، والوحدة الشاملة على الطريق ، تأثيراً حسناً على نفس بيير . كانت تلك الأملاك التي يزورها لأول مرة ، تتبارى في الجمال وتتنافس عليه . كان أينما حل ، يرى السكان في مظهر من الرخاء يبرهنون له عن إخلاص مؤثر وتعلق شديد ، ويستقبلونه استقبالاً يملأ نفسه غبطة وفرحاً إلى جانب الخجل والإرتباك اللذين كان يشعر بهما كذلك . وفي إحدى ممتلاكاته ، قدم له الفلاحون مع الخبز والملح ، صورة للقديسين بول وبيير ، وسألوه أن يوافق على إقامة مذبح في الكنيسة على نفقتهم ، يكرس لسادته المقدسين ، اعترافاً منهم بما تلقوه منه من فضل وإحسان . وفي مكان آخر ؛ جاءت النسوة مع رضعهن يستقبلنه شاكرات له إعفاءهن من السخرات والأعمال الشاقة بينما جاء القسيس بنفسه

يستقبله في المـرحلة الثالثـة ؛ والصليب في يده ، وحـوله اطفـال كان يعلمهم الدين ومبادىء اللاتينية بفضل تدابير الكونت الأخيرة وفي كل مكان ، كان بيير يرى الأبنية تقام حسب مخطط موحد ؛ أبنية من الحجر ؛ كان مقرراً أن تصبح عما قريب ؛ مدارس ومشافي ومآوي وفي كل مكان ؛ كان وكلاؤه يحملون إليـه التقـاريـر المشيـرة إلى تخفيف الأعمـال عن كـاهـل الفـلاحين والإقـلال من السخـرات ؛ وفي كل مكـان كانت وفـود الفلاحين في « قفـاطينهم » جلابيهم الزرقاء ؛ تهرع إليه لتعبر له عن اخلاصها العميق وشكرها .

ما كان يعرف بالطبع أن الضاحية التي قدم له فيهـا الخبز والملح كـانت ساحة تجارية يقام فيها معرض ريعه لكنيسة سان بيير ؛ وأن مذبح القديسين بيير وبول كان يشيد منذ بعض الـوقت على حساب أثـرياء المنـطقة ، وهـم أولئـك الذين جاؤوا يستقبلونه ، بينما كان تسعة أعشـار الفلاحين في حـالة من العـوز والجوع الكاملين . ما كان يعرف أن اولئك الأمهات الشابات اللاتي أعفين من السخرة بناء على أوامره . كن مقابل ذلك يقمن في بيوتهن بأعمال مسخرة أكثر إجهـاداً من أعمالهن السـابقـة . كـان يجهـل أن ذلـك القسيس الـذي استقبله والصليب في يده ، كان يوقر رعيته بالأعشار ويبهظ كاهل أولئك المساكين الذين ما كانوا يسلمونـه أبناءهم إلا وهم يبكـون ويدفعـون له مبـالغ كبيـرة أجراً على تثقيفهم . كان يجهل أن الشروع في تلك الأبنية الحجرية العتيدة ، كان يرهق الفلاحين لأنه قام على نفقتهم وبجهودهم ، لأن السخرة قد ضوعفت فعلاً ولم تخفف إلا على الورق ، كان يجهل أن فلاناً من الوكلاء الذين كان يخطر أمامه ويتبجح بأنه أنقص ـ حسب رغبات سيـده ـ الواجبـات المقدرة على الفـلاحين بمقدار الثلث، مستشهداً بدفاتـره وسجلاتـه، قد ضـاعف مقابـل ذلك أعمـال السخرة ، فأي عجب إذن ، إذا كان بيير في تجواله في أملاكه قد انطبع بشعور من الراحة النفسية والغبطة . لقد راح يكتب إلى أخيه الموجه ـ وهو الاسم الذي كان يطلقـه على المعلم الأكبر ـ رسـائل كلهـا حماسـة واندفـاع ، وقد استفـزه الشعور بمحبة البشر الذي امتلأت نفسه به عندما كان في بيترسبورج .

كان يحدث نفسه قائلاً : « كم هو سهل ، وكم من جهد يسير تافه يقتضيه

تحقيق كـل هذه الحسنـات ، وكم نغفل الانشغـال في مثـل هـذه الأمـور رغم بساطتها »! .

كان سعيداً بالعرفان الذي أظهر نحوه في كـل مكان ، رغم أنـه ما كـان يتقبل تلك المظاهر إلا بمزيد من الارتباك ، لأنها كانت تـذكره بـأنه قـادر على عمل الشيء الكثير في سبيل هؤلاء البسطاء الطيبين .

كان الوكيل العام قد كشف عن حقيقة سيده فعرفها . عرف أن هذا الفتى الذكي ولكن الساذج ، يمكن أن يكون ألعوبة بين يديه . فلما رأى أن تـدابيره الارتجالية المؤقتة قد أحدثت في بيير الأثر المطلوب ، راح ذلك الداهية الماكر يعلن له بتلاعب لفظي أن إقرار العبيد الفلاحين مستحيل وعديم الجدوى لأنه لن يضيف شيئاً إلى سعادتهم .

كان بيير في أعماق نفسه يرى مثل هذا الرأي : كان يخيل إليه أنه يستحيـل أيجاد اشخاص أكثر سعادة من مماليكه ، خصـوصاً وأن والله يعـرف أي مصير ينتظرهم إذا حررهم . مع ذلك فقد ألحّ في طلبه إرضاء لشعور العدالة والحق . فوعد الوكيل العام بأن يعمل كل ما هو ممكن لتنفيذ هذا العمل . لقد كان يعرف سلفاً أن سيده عاجز عن التحقيق بنفسه إذا كانت التدابير قد اتخذت فعلاً لبيع الغابات والأملاك المقرر بيعها لسداد دين مجلس الرعايـة ، وإنه على ذلـك ، سيظل دائماً جاهلاً ما إذا كانت تلك الأبنية الجميلة استعملت في الغاية المنتظرة منها ، وإذا كان الفلاحون مستمرين على إعطاء كل ما يعطونه لـلآخرين ، أي كل ما كانوا قادرين على إعطائه سواء أكان بالعمل أم لقاء أجر .

الفصل الحادي عشر

زيارة وتبشير

ولما كان بيير عائداً من الجنوب وهو على أحسن ما يكون من الغبطة والانشراح والارتياح ، فقد انتهز تلك الفرصة للقيام بالزيارة التي طالما أجّلها وأخرها ، زيارة صديقه بولكونسكي الذي لم يره منذ عامين كاملين .

كانت بوجوتشارفو ـ المقاطعة التي منحها الأمير العجوز لابنه أندريه ـ واقعة في ناحية مسطحة موحشة ، تتخلل الحقول فيها أدغال الصنوبر والسندر ، مبعثرة هنا وكثيفة هناك ، والقرية مبنية على طول الطريق الكبير في خط مستقيم أما المقر الذي ينزل فيه السيد ؛ كان مشيداً وراء بحيرة حديثه الحفر ممتلئة بالماء ؛ ذات حوافي مجردة لم تعبد بعد ؛ وسط غابة اصطناعية حديثة الغرس ؛ تشمخ فيه بعض شجرات الأرز الكبيرة . وكانت دائرة السيد ؛ تشمل إلى جانب البيادر وملحقاتها ؛ الاصطبلات والمغاسل والحمام والمنافع العامة ؛ وجناحاً ملحقاً وبناء كبيراً من الحجر ذا واجهة نصف دائرية لم يستكمل بناؤه بعد . وكانت حديقة حديثة الغرس والإعداد تحيط بالمسكن . أما الحواجز الخشبية والبوابات فكانت جديدة ومتينة ، وتحت طنف قرب البيت ؛ كانت مضختان لمكافحة الحريق مستقرتين إلى جانب برميل ماء كبير مطلي بلون أخضر . وكانت الطرقات مخططة بدقة وعناية والجسور متينه محاطة بالحواجز ، وكل شيء في ذلك « الحانوت » يدل على النظام وتفهم عميق للحياة الريفية الزراعية والتنظيم القروي . سأل بيير المماليك الخدم عن منزل سيدهم ؛ فأشاروا إلى الجناح الجديد المقام على شاطىء البحيرة ؛ فقصد بيير إلى البناء وهناك ؛

ساعده خادم اسمه أنطون ـ كان يرافق الأمر منذ صباه ويعنى بشؤونه ـ على الترجل من عربته وأخبره بأن سيده موجود وأدخله غرفة صغيرة نظيفة .

كان ذلك المسكن المتواضع يتناقض كل التناقض من المظهر الباذخ الأنيق الذي شاهد بيير صديقه فيه آخر مرة في بيترسبورج فأدهشه هذا التحول وبادر إلى ولوج البهو الصغير الذي لم تكن جدرانه قد غطيت كلها بطبقة الجص ، والذي كانت تبعث منه رائحة خشب الصنوبر . هم بأن يدخل إلى الغرفة المجاورة لكن انطوان سبقه على أطراف قدميه فقرع بابها .

سأله صوت أجش مقبض من الداخل :

ـ ماذا هناك ؟

فأجاب انطوان :

ـ زيارة لك .

ـ دعه ينتظر .

ارتفع صوت تراجع مقعد ، فاندفع بيير ليصطدم بالأمير أندريه على عتبة الباب وهو خارج من الغرفة مكتئب الوجه عابس وعلى وجهه امارات الشيخوخة ؛ طوقه بذراعه ونزع نظارتيه ثم قبله في خديه وراح يتأمله عن قرب . قال أندريه :

ـ بحق الشيطان ما كنت أنتظر ! . . . إنني شديد السرور لرؤيتك .

ذهل بيير من الانقلاب الكبير الواضح على مظهر صديقه ، فراح ينظر إليه دون أن ينبس ببنت شفة . كانت كلمات الأمير مسرحية ووجهه بسام ، لكنه رغم كل رغبته واستعداده ، ما كان يستطيع أن يضيء وميض الفرح في عينيه الحابيتين . كم هزل بولكونسكي وشحب وشاخ . غير إن بيير لم يكن ليلقي بالاً إلى كل هذا لولا تلك النظرة الميتة ، وذلك الاخدود الذي يقطع جبهته دلالة على تركيز التفكير في أمر واحد زمناً طويلاً . لقد كانت هناك هاتان البادرتان تحيفانه وتجعلان صديقه بعيداً عنه . مما اقتضاه فترة غير قصيرة ليألفهما .

وكما يحدث عادة في الحديث الذي يدور بين صديقين بعد غياب

طويل ، فقد ظل الحديث يتعثر بينهما فترة حتى استقام . شرعا يبحثان في موضوعات مختلفة وفي آن واحد دون أن يوليانها العناية التامة رغم إن تلك الموضوعات كانت جديرة بالبحث والنقاش ، كالبحث في ماضيهما وخططهما للمستقبل ورحلة بيير ومشاغله والحرب إلخ . . . ثم قام التفاهم بينهما رويداً رويداً واتفقا ضمنياً على بحث كل مسألة على حدة . كان الانهماك والتداعي الذين لاحظهما بيير في نظرة صديقه الأمير أندريه ، يبدوان أكثر وضوحاً في الابتسامة التي ارتسمت على شفتيه ، والتي أخذ يستقبل بها الاحاديث التي كان الكونت الشاب يشرع فيها ، وبصورة خاصة مشاريعه الحماسية المتعلقة بالمستقبل ورواياته عن الماضي كانت تلك الأمور رغم كل ما قد تثيره في نفسه من متعة ـ لا تستأثر باهتمام الأمير . وكان هذا الاحساس ظاهراً على أندريه ، حتى إن بيير لم تفت عليه ملاحظته فأدرك ان حماسته واحلامه وآماله في السعادة والفضيلة كانت في غير محلها . لذلك فقد عرض افكاره الماسونية الجديدة في شيء من الارتباك ، خصوصاً ما كان يتعلق منها برحلته وما شعر به بعد تلك الرحلة . أخذ يسيطر على لسانه خشية أن يبدو ساذجاً ، لكنه كان يتحرق شوقاً ورغبة في إظهار صديقه على أنه أصبح الآن بييراً آخر غير الذي عرفه في بيترسبورج . قال :

ـ لا أستطيع إطلاعك على كل ما حدث في نفسي من تغييرات في الأيام الأخيرة . إنني لا أكاد أعرف نفسي .

فأجابه أندريه :

ـ نعم ، لقد تبدلنا كثيراً ، كثيراً .

سأله بيير :

ـ وأنت ، ما هي مشاريعك وخططك ؟

فرد عليه أندريه بلهجة ساخرة :

ـ مشاريعي ؟

وكرر وكأن معنى تلك الكلمة كان يدهشه :

ـ خططي ؟ لكن كما ترى . إنني أبني داراً وأتوقع أن أستقر هنا نهائياً في العام المقبل .

أخذ بيير يدقق في وجه صديقه المهرم وقال :
ـ أنا لا اتحدث عن هذا . لقد أردت سؤالك عن . . .
فقاصعه أندريه قائلاً :
آه ، ما فائدة التحدث عني ! . . . الأفضل أن تقص علي رحلتك وكل ما عملته في املاكك هناك . . .

شرع بيير يتحدث ـ ساعياً إلى اخفاء دوره في هذا الموضوع ـ عن التحسينات التي بات مماليكه الفلاحون ينعمون بها . وقد أنجز أندريه أكثر من مرة وكأنه يعرف ذلك منذ زمن طويل ، اللوحة الكلامية التي كان يصورها له بيير . لكنه كان واضحاً عليه أنه لم يكن يعير ذلك الحديث أية أهمية بل إنه كان يبدو خجلاً لمجرد اصغائه إلى تلك الترهات .

أخيراً شعر بيير بالضجر فآثر الصمت . ولا ريب ان أندريه كان يحس مثل ذلك الإحساس ، لذلك فقد راح يبحث فقط عما يشغل ذلك الضيف الذي كانت آراؤه لا تنسجم ولا تتفق في شيء مع آرائه الشخصية . قال له :

ـ أنت ترى يا عزيزي إنني أعسكر هنا ، ولقد قدمت لألقي نظرة على ما تم وسأعود بعد حين لألحق بأختي في البيت ، سوف أقدمك إليها . . . لكنك تعرفها على ما اعتقد ؟ . . . سوف نذهب بعد العشاء . . . والآن ، هل ترغب في زيارة أرضي وتفقدها ؟

ظلا يتنزهان حتى موعد العشاء وهما يتحدثان ، وكأنهما لا تربط بينهما إلا معرفة سطحية ، عن اصدقائهما كليهما وعن الأنباء السياسية . لم تتدفق الحيوية في نفس الأمير أندريه إلا عندما تحدث عن ترتيباته الجديدة . لكنه عاد فبتر الحديث فجأة ، بينما كان يتحدث عن التجهيزات المنتظرة ، خلال وصف جميل للمسكن المنتظر قال :

ـ ثم إن كل هذا لا يثير إلا اهتماماً ضئيلاً . . . هيا بنا إلى المائدة قبل أن نمضي إلى القصر .

تحدثا خلال الطعام عن زواج بيير ، فقال أندريه :

ـ لقد أدهشني النبأ كل الدهشة .

تضرج وجه بيير كعادته وتطرق البحث إلى هذه الناحية وبادر يقول :

ـ سأقص عليك ذات يوم كيف وقع كل هذا . اعلم فقط ان كل شيء قد انتهى وللأبد .

ـ للأبد ؟ لا شيء يمكن أن يدوم إلى الأبد .

ـ هل تجهل إذن كيف انتهى الأمر ؟ هل سمعت عن المبارزة ؟

ـ نعم ، إنني أعرف أنك بلغت حتى هذا السبيل !

ـ إن الأمر الوحيد الذي اشكر عليه ، هو انني لم أقتل ذلك الرجل .

ـ ولم الشكر ؟ إن قتل كلب مسعور يبدو لي أمراً ممتازاً .

ـ كلا . إن قتل رجل إثم ، إنه غير حق . . .

ـ غير عادل ؟ ولمَ ؟ إن الإنسان لا يمكنه أن يقرر الحق والباطل ، الظلم والعدل . إن هذه هي النقطة التي أخطأ فيها الإنسان أكثر من غيرها ؛ وسيخطىء في تقديرها أبداً .

استأنف بيير وقد أسعده أن استثار الحديث اهتمام أندريه أخيراً ، وبدا كأنه يريد أن يفضي إليه بمكنونات نفسه في تلك الآونة :

ـ إن كل ما يسيء المجتمع غير عادل !

ـ ومن الذي قال لك ما هو الشيء الذي يسيء إلى المجتمع ؟

ـ كيف هذا إننا نعرف جميعاً . ما يسيء إلينا .

فقال أندريه ، وفي نفسه رغبة في عرض وجهة نظره الجديدة على بيير :

ـ نعم ، إننا نعرفه . لكن ذلك الشر الذي أعتبره مسيئاً إليّ شخصياً ، لا أستطيع أن أعمله للمجتمع .

ثم ازداد تحمسه وأضاف بالفرنسية :

ـ إنني لا أعرف في الحياة إلا سيئتين حقيقيتين : المرض وتبكيت الضمير ولا شيء أحسن من غيابهما عن النفس والجسد . إن حكمتي الحالية تنحصر في أن أعيش لنفسي وأن أتجنب هذين الشرين .

فاستأنف بيير مناقشاً :

ـ وحب المجتمع ، وروح التضحية ؟ . . . إنني لا استطيع أن أشاطرك الرأي ، أن يعيش المرء لمجرد ابتعاده عن الإساءة تجنباً لتبكيت الضمير ، أمر تافه قليل ، لقد عشت كذلك ، عشت من أجل نفسي فحطمت حياتي والآن ، وأنا أعيش للآخرين ـ وبادر إلى تصحيح جملته بتواضع فقال ـ أعني إنني أحاول على الأقل أن أعيش للآخرين ، فإنني على العكس ، بدأت أشعر بلذة الحياة وأفهمها . كلا ، إنني لست من رأيك ، ثم إنك لا تؤمن بما تقوله بالفعل .

أخذ أندريه يتأمله وعلى شفتيه ابتسامة ساخرة قال :

ـ سوف ترى أختي ماري ، وستتفق معها في الرأي .

وأردف بعد فترة صمت :

ـ إن من الممكن أن تكون على حق في ما يتعلق بك . لكن كل إنسان يعيش كما يرى ، وعلى هواه . إنك تزعم بعيشك من أجل نفسك ، كما عملت بادىء الأمر ، كدت أن تفسد وجودك وتحطم حياتك ، وإنك لم تتعرف إلى السعادة إلا عندما رحت تعيش للآخرين . لقد قمت بالتجربة العكسية . لقد عشت من أجل المجد ، والمجد هو حب المجتمع كذلك ، والرغبة في تحقيق شيء من أجله ، الرغبة في أن أمتدح من قبله . إذن ، عشت من أجل الآخرين ، فحطمت حياتي كلها نهائياً . إنني منذ أن بدأت أعيش من أجل نفسي ، شعرت على العكس ، بأكثر قسط من الراحة والهدوء .

فناقشه بيير بحماس :

ـ ولكن كيف يمكن أن يعيش المرء من أجل نفسه فقط ؟ وابنك ، وأختك ووالدك ؟

إنهم يدخلون في الـ « أنا » ، إنهم ليسوا الآخرين . إن الآخرين ،

المجتمع ، كما تسميهم أنت وماري ، هم السبب الجوهري للخطأ والشر . إن المجتمع هو فلاحو كييف الذين تريد أن تعمل صالحاً من أجلهم .

خيل لبيير ان نظرته الهازئة تتحداه . فأجابه وقد ازداد حماسه توقداً :

ـ إنك تمزح ولا ريب ، كيف يمكن أن تكون رغبتي في عمل الخير خطأ وشراً ؟ قد أكون أخطأت في الترتيبات والتنفيذ ، لكن نيتي طيبة ، وقد قمت ببعض الخير رغم كل شيء، شر في أن يخفف عن فلاحينا التعساء، الذين هم من بني الإنسان مثلنا، والذين يكبرون ويموتون دون أن يعرفوا عن الله والحق إلا تطبيقات غير مجدية وصلوات ربانية سخيفة ، أقول ، أي شر في أن يطلعوا على ما يخفف عن نفوسهم ، فيعرفوا شيئاً عن الحياة الأخرى التي تنتظرهم جزاء لهم على أعمالهم ؛ وتخفيفاً عما في نفوسهم ؟ أي شر وأي خطأ في أن نجنب الرجال الموت دون غوث مادي ، وفي أن نؤمن لهم حاجتهم من الأطباء والمستشفيات والملاجىء مع ما في ذلك من يسر ؟ أليس منح بعض الراحة لأولئك التعساء البائسين والأمهات الشابات اللواتي يقتلن أنفسهن في العمل المرهق ، عملاً طيباً لا يبارى ؟ . . .

كان بيير يتحدث بسرعة متمتماً فلما بلغ هذا الحد ، أعقب بصوت هادىء وبرزانة قائلاً :

ـ هذا ما عملته صحيح إنه كان عملاً ناقصاً وإنه نفذ بشكل غير مرض كلياً ، لكنني عملته على كل حال . إنني لن أصدق ابداً ، مهما قلت وأكدت ، انني أسأت صنعاً فحسب ، بل لن أصدق كذلك انك لم تفكر في هذا بالمثل ، إن المتعة التي يشعر بها الإنسان بعد عمل الخير هي سعادة الحياة الحقيقية . إنني أعرف ذلك الآن وفي نفسي القناعة الكاملة وهذا هو الشيء الأساسي .

استأنف الأمير أندريه قائلاً :

ـ على هذا الأساس ، فإن المسألة تبدو بشكل مختلف تماماً . إنني أشيد داراً أو أغرس شجراً. وأنت، تبني مشافي. لكل منا تسليته، أما ما هو خير وما هو عادل ، فدع للذي يعرف كل شيء فرصة تقرير ذلك . إن هذه المسألة ليست

شأننا . . . لكن ، أتريد أن نتناقش ؟ هيا ، ليكن !

ـ حسناً ، لنستمر . . . إنك تقول : مدارس ، مواعظ وماذا بعد ؟ الخلاصة إنك تريد أن تسحب هذا المخلوق ـ وأشار إلى فلاح كان يمر في تلك اللحظة محيياً ـ من حالته الحيوانية الحالية لتعطيه ما ينقصه من النواحي الفكرية والخلقية . أما أنا ، فأعتقد على العكس ، إن سعادته الوحيدة الممكنه كامنة على الدقة في هذه السعادة الحيوانية التي تود سلبها منه . إنني أغبطه في الوقت الذي تريد أنت أن تجعله « أنا » دون أن تعطيه على أية حال واحداً أو أكثر من مصادري . . . ثم تقول بعدئذ : لنخفف عنه عمله . لكنني اقدر عكس ذلك أيضاً إن العمل الجسدي يعتبر ضرورة بالنسبة لك ولي . إنك لا تستطيع ابداً أن تتخلى عن التفكير ، وأنا لا أنام قبل الساعة الثانية أو بعدها . لأن حشداً كبيراً من الأشياء يتجمع في رأسي ، فأتقلب وأتقلب ولا أجد سبيلاً إلى النوم كل لأنني لا أستطيع أن أعمل شيئاً غير التفكير . وعلى ذلك فإنه لن يستطيع التخلي بدوره عن الحراثة والحصاد وإلا ، ذهب إلى الحانات وسقط فريسة للأمراض . إنني لا استطيع احتمال عمله الجسدي المخيف ، لأنه سيقتلني في بحر أسبوع إذا مارسته . كذلك فإن بطالتي ستجعله عظيم السمنة وستقتله . . . ثالثاً . . . ماذا كنت تقول ؟ آه ! لقد تذكرت .

وثنى أصبعه الثالث وأردف :

ـ المستشفيات والمداواة . فهو إذا أصيب بضربة دم مات . أما أنت ، فتريد أن تعالجه ليشقى . سيعيش عشر سنين بعد شفائه . لكنه سيكون مقعداً ، عاجزاً ، عالة على الآخرين ومن الخير له أن يموت مرة واحدة . إن غيره يولدون بكثرة ، وسيحلون محله باستمرار ، وسيكون عددهم أبداً كافياً . فإذا كنت تأسف لخسارة عامل ـ وإنني اعتبر الأمر كذلك ـ فليكن ! لكن كلا ، إنك تريد معالجته حباً به ليس إلا ! إنه ليس في حاجة إلى مساعدتك . . . ثم من الذي شفاه الطب حتى الآن ؟ إن الطب لا يعرف إلا القتل !

وأشاح بوجهه غاضباً . كان أندريه يتحدث بطلاقة ووضوح الرجل الذي

ناقش هذه الأفكار في نفسه طويلاً ، والذي وجد أخيراً مجالاً للتعبير عما يجيش في صدره . فكلما كانت استنتاجاته كئيبة مظلمة ، ازداد بريق عينيه وميضاً .

قال بيير :

ـ آه ! إن هذا مريع ، إن هذا مريع ! كيف يمكن أن يعيش المرء بمثل هذه الآراء ! لقد عرفت والحق يقال ـ دقائق من هذا الطراز في موسكو وأثناء سفري . . . لكنني لم أشعر بسقوطي في مثل هذا الإسفاف ، لا أشعر بالحياة ، بل إن كل شيء يبدو لعيني بشعاً كريهاً ، اعتباراً من نفسي . . . وعندئذ أعزف عن الطعام والاغتسال . . . وأنت ؟

لمَ إهمال النفس ؟ إن ذلك يعتبر قذارة . . . يجب على العكس أن يجهد المرء ليجعل حياته على أقصى ما يستطيع من درجات الرفاهية . إذا كنت أعيش فليس ذلك خطأي . فلنعش إذن على خير ما نستطيع بانتظار لحظة الموت .

ـ ولكن كيف يمكنك مع ذلك أن تتمتع بالحياة وتشعر بلذة العيش ؟ عندما يكون المرء في مثل هذه الحالة ، فإن من الأفضل أن يدفن نفسه في إحدى الأركان وأن يستغرق في تأملاته ويضرب أخماسه بأسداسه . . .

ـ ألا ترى ، إن الحياة لا تترك لنا مجالاً للراحة . ولولا ذلك ، لا يسعدني أن أعيش دون أن أعمل شيئاً . لكن فئة النبلاء في المقاطعة أرادت بادىء الأمر أن تنتخبني قيماً على مصالحها . ولقد وجدت صعوبات كبيرة في اقناع هؤلاء السادة بأنني لم اكن رجلهم المنشود ، لأن المنصب يتطلب استعداداً نفسياً مرحاً ودناءة مستمرة ، مما يتوفر في . ثم اضطررت إلى تشييد هذا البيت لأجد لنفسي ركناً خاصاً أشعر فيه بالراحة . وأخيراً جاء دور « الميليشيا » .

ـ لمَ لم تعد إلى الخدمة العسكرية ؟

فأجاب الأمير بصوت كئيب :

ـ بعد اوسترليتز ! كلا ، مع عظيم الشكر ! لقد آليت على نفسي أن لا أعود إلى الخدمة الفعلية ، ولسوف أحافظ على وعدي . ولو أن بونابارت وصل

إلى أبواب سمولنسك وبات يهدد ليسيياجوري ، فإنني لن أعود إلى الخدمة الفعلية . . .

ثم تابع بصوت استعاد بعض هدوئه :

ـ إنني كما قلت ، وجدت ان خير وسيلة للإفلات من الخدمة الفعلية هي أن أعمل ملحقاً لأبي الذي يقود المنطقة الثالثة لإعداد الميليشيا .

ـ إنك إذن في الخدمة اليس كذلك ؟

وصمت فترة طويلة . سأله بيير بإلحاح :

ـ ولِمَ تخدم ؟

ـ إليك السبب : إن أبي من أبرز شخصيات عصره وأهمها لكنه أصبح اليوم هرماً ، وأضحى تصرفه على شيء من العنف دون أن تكون فيه قسوة . والآن قد منحه الإمبراطور سلطة غير محدودة بوضعه على رأس فرق الجيش الفني ، إضافة إلى عاداته الآمرة ، فقد أصبح خطراً يخشى جانبه . لقد كاد منذ خمسة عشر يوماً أن ينفذ حكم الإعدام شنقاً في واحد من المقيدين في إيوخنوف لو تأخرت ساعتين عن الوصول .

وابتسم أندريه وأردف :

ـ وإذن إذا كنت أخدم ، فلأنه لا يوجد سواي من يستطيع التأثير على عقلية أبي ، وإنني من حين إلى آخر أستطيع منعه عن القيام ببعض الأعمال التي يمكن أن يأسف عليها فيما بعد أسفاً عميقاً .

ـ أرأيت !

ـ نعم ، ولكن ليس كما تتصور الأمر وتفسره . إنني ما كنت اطلب ولن أطلب أي خير لذلك المقيد الذي سرق أحذية الميليشيا ، بل إنني كنت سأنظر إليه وهو يشنق بسرور . لكنني أشفقت على أبي وأعني إنني أشفقت على نفسي مرة أخرى .

أخذ انفعال الأمير يزداد تدريجياً . وبينما كان يجهد في أن يبرهن لبيير أن

اعماله لا تضم شيئاً من إرادة الخير للآخرين ، كـانت عيناه تتـوقدان بحمـاسة محمومة . استأنف القول :

ـ وإذن ، فإنك تنوي تحرير العبيد وإقـرارهم . إنها نيـة ممتازة . لكنهـا لن تكون ذات نفع لك ـ وأنت الذي لم تأمر بجلدهم قط أو نفيهم إلى سيبيريا كما اعتقد ـ ولا لهم . بل إنني اعتقد انهم إذا جلدوا أو أبعدوا ، فإن ذلك لن يكون في رأيهم شيئاً كل السوء . ولو ارسلوا إلى سيبيريا لتابعوا حياتهم الحيوانية هناك وكأن شيئاً لم يحدث . فإذا ما التأمت جروح السياط وبرئت ، فإنهم سيشعرون بمثل سعادتهم السابقة . مـع ذلك ، فـإن التحريـر والإقرار ضـروريان . ولكن لأولئك الذين يخنقون في أنفسهم صوت تبكيت الضمير بعد أن فقدوا تدريجياً الاحساس الروحي ، فيقسون في عادتهم الرديئة التي يعتبرونها حقاً لهم ، وهي إنزال العقاب بعدل أو بغير عدل . هؤلاء هم الذين أشفق عليهم والذين أتمنى أن يصار إلى تحرير العبيد الفلاحين بسببهم . لعلك لا تعرف بعضـاً من هؤلاء لكنني رأيت أشخاصاً بارزين نشأوا في تقاليد السلطة المطلقة ، فـأصبحوا مـع السنين ، أكثر استجابة للغضب وأشد قسوة ووحشية . وهم يعـرفون ذلـك عن أنفسهم لكنهم لا يستطيعون السيطرة على رغائبهم فيزدادون تعاسة وحزناً .

كان أندريه يتحدث بحرارة . فكر بيير في سره مرغماً : « لا شك ان هذه الأفكار قد تسربت إلى نفسه من تـأثير عقليـة ابنه » . لم يجب ، بينمـا أعقب أندريه قائلاً :

ـ نعم « هؤلاء هم الذين يوحون إليَّ بالشفقـة : وأعني كرامـة الإنسان ، راحة الضمير ونقـاء الروح . أمـا الظهـور والرؤوس ، ظهـور هؤلاء الأشخاص ورؤوسهـم ، فإنك مهما جلدت وحلقت ، فإنها ستبقى أبداً ظهوراً ورؤوساً !

فقال بيير :

ـ كلا وألف كلا ، لن أكون أبداً من رأيك .

الفصل الثاني عشر

مناقشة

استقل أندريه وبيير العربة وقصدا إلى ليسيياجوري عند حلول الظلام .

كان أندريه يلقي نظرات مختلسة على بيير ويقطع الصمت من حين إلى آخر ليتحدث في موضوعات مرحة مسلية . كان يفسر له وهو يريه الحقول ، مختلف التحسينات التي أدخلها على الاستثمار .

لم يكن بيير يجيبه إلا بكلمات وحيدة المقاطع ، دلالة على استغراقه في تأملات قاتمة مكدرة . كان يفكر في أن صديقه تعيس موغل في السبيل الخطأ ، جاهل النور الحقيقي ، وأن عليه أن يضيء أفكاره وينتشله من وهدته . لكنه عندما كان يفكر في أقواله وأسلوبه في الكلام ، كان يشعر بأن أندريه قادر على تهديم كل مناقشته بكلمة واحدة . لذلك فقد كان يتردد في الشروع في الكلام خشية تعريض قدس أقداسه للهزء والسخرية .

قال بعد حين وقد أحنى رأسه أشبه بالثور الذي يتأهب للنطاح :

ـ قل لي ، من أين لك هذه الأفكار ؟ لا يجب أن تفكر على هذا النحو .

سأله الأمير حائراً :

ـ أية أفكار ؟

ـ أفكارك عن الحياة ومهمة الإنسان . لقد كانت لي أفكار مثلها أنا الآخر ، لكن أتدري ماذا أنقذني منها ؟ الماسونية . آه ! لا تبسم . إنها ليست كما كنت أظنها مذهباً دينياً كله طقوس . بل إنها أجمل تعبير عما في الإنسان من

أحسن ومن أزلي باق . إنها المعبر الوحيد عن كل هذا .

وراح يعرض شارحاً الماسونية ـ حسب رأيه ـ ، مؤكداً أنها الشريعة المسيحية النقية المتحررة من قيود الحكومات والأديان ، شريعة المساواة والإخاء والحب . قال :

ـ إن محفلنا المقدس هو الوحيد الذي يملك معنى الحياة الحقيقي ، وكل ما عداه أحلام ووهم . إن كل شيء خارج نطاق المحفل ليس إلا كذباً وخطأ وزوراً خارج دائرة المحفل وعقيدته ، لا يبقى للرجل الذكي النبيل إلا أن يعيش حتى يموت ، جاهداً أن لا يسيء إلى سواه ، تماماً كما تفعل أنت إنني على أتم وفاق معك حول هذا . لكنك إذا اعتنقت مبادئنا الأساسية ، إذا دخلت في محفلنا ، إذا أسلمت زمامك لنا ، إذا تركتنا نوجهك ونرشدك ، فإنك ستشعر على الفور كما شعرت أنا من قبل ، بأنك حلقة في تلك السلسلة الهائلة غير المنظورة ، والتي تضيع بدايتها في الأجواء العليا ، في السماوات .

كان أندريه يصغي إلى بيير دون أن يتفوه بكلمة ، وعيناه شاخصتان إلى نقطة وهمية أمامه . رجاه أكثر من مرة أن يكرر بعض الكلمات والعبارات التي لم يستوعبها للمرة الأولى بسبب ضجيج العربة . شجع سكوته والبريق الخاص الذي انبعث عن عينيه ، « بييراً » على الاسترسال ، شعر أنه لم يعد يتحدث عبثاً ، وأنه لا خوف عليه من مقاطعات صديقه أو سخريته .

بلغا نهراً فائضاً اضطرا إلى اجتيازه على طوف كبير . وبينما راح الخدم ينقلون العربة والخيول إلى العابرة ، أخذ الصديقان مكانهما عليها متابعين الحديث كان أندريه متأكداً على حاجز الطوف ، يتأمل المياه الهادرة التي تنعكس عليها آخر إشعاعات الشمس الغاربة ، بصمت ووجوم سأله بيير :

ـ حسناً ! ما رأيك في كل هذا ؟ لِمَ أنت صامت ؟

ـ ما رأيي ؟ لكنني مصغ إليك . إن كل هذا جميل ولا شك . إنك تقول : ادخل في محفلنا وسندلك على غاية الحياة ومصير الإنسان والقوانين التي تسيّر العالم . لكن من نحن ، غير مخلوقات بسيطة فانية ؟ كيف حدث

أنكم تعرفون كل شيء ؟ كيف حدث أنني وحدي لا أرى ما ترونه على هذه الأرض ؟ إنكم ترون على الأرض ملكوت الخير والحق وأنا لا أراه .

قاطعه بيير قائلاً :

ـ هل تؤمن بالحياة الآخرة ؟

ـ الحياة الآخرة ؟

ولما كان بيير يعرف من قبل أن صديقه ملحد ، فقد اعتبر استفساره هذا نفياً ، فلم يعطه وقتاً للجواب أو التفسير واستأنف قائلاً :

ـ إنك تقول إنه يستحيل عليك رؤية ملكوت الحق والخير على الأرض إنني أنا الآخر ما كنت أراه . إذ ليس ممكناً أن نراه إذا اعتبرنا أن نهاية حياتنا هي نهاية كل شيء . على الأرض ، نعم على هذه الأرض ـ وأشار إلى السهل ـ لا يوجد حق . إن كل شيء عليها كذب وشر . ولكن في العالمين ، في مجموع الكون ، تسود الحقيقة . إننا أبناء الأرض لفترة وجيزة . لكننا في الأزل ، أبناء الكون . ألست أشعر في أعماق نفسي بأنني جزء من هذا الكون الهائل المتناسق ؟ ألست أشعر في أعماق روحي إنني ، في هذه الكمية العظيمة المحدودة من المخلوقات التي تتجلى القدرة فيها أو القوة العليا ، كما تشاء ، لست إلا حلقة صغيرة ، درجة من سلالم الخلق ، من أدناها إلى أرفعها ؟ بلى ، إنني أرى ، وأرى بوضوح ذلك السلم الذي يبدأ من النبتة حتى يصل إلى الإنسان . فلمَ إذن أعتقد أنه عندما يصل إليّ ينتهي عندي بدلاً من القناعة والإيمان بأنه يمضي بعيداً كذلك إلى أبعد مني ؟ إنني أشعر انني لا يمكن أن أختفي من الوجود لأن لا شيء يختفي فيه . إنني أشعر بأنني كنت من الأزل وسأبقى إلى الأزل . إنني أحسّ بوجود أرواح أخرى غيري وأرفع مني تعيش في الكون معي . وفي هذا الكون ، تقيم الحقيقة ويجثم الحق .

قال أندريه :

ـ نعم إن هذه عقيدة هيردر[1] لكنها يا عزيزي لن تقنعني أن الحياة

---

(١) جان جوتغريد دو هيردر كاتب ألماني شهير ، ولد في مهرونجن عام ١٧٤٤ وتوفي عام =

والموت هما وحدهما مجلبـه للقناعـة والإيمان . إن مـا يقنعك ، هـو أن ترى مخلوقاً كنت شديد التعلق به مذنباً حياله ، كنت تفكر في التكفير عن أخطائك نحوه ـ وأخذ صوته يرتعد انفعالاً ، فأشاح بوجهه ـ أقول ، أن ترى هذا المخلوق العزيز الغالي يتألم فجأة ويحتمل أوجاعاً رهيبة مريعـة ، ثم يكف عن الحياة ، فلِمَ هذا ؟ لا يمكن أن يكون هذا السؤال دون جواب إنني أعتقد أن هناك جواباً على الأقل . . . إن هذا المقنع ، وهذا ما أقنعني .

ـ لكن بلى ، بلى . إن هذا ما كنت أقوله لك .

ـ أبداً يا عزيزي . اصغ إلي جيداً : إن الحياة الآخرة ليست الحجج التي تثبت لي ضرورة ذلك ، بل إنها الواقعة التالية : يدخل المرء في مضمار الحياة ممسكاً بآخر في يده . وفجأة يختفي هذا الآخر ، « هناك في العدم » . وعندئذ يقف المرء على حافة الهاوية يتفحصها بعينيه باحثاً . . ولقد تفحصتها بنفسي .

ـ حسناً ! إنك إذن تعرف أن في الأمر « هناك » و « بعضهم » إن هذه الـ : « هناك » هي الحياة الآخرة ، وذلك الـ : « بعضهم » هو الله .

لم يجب أندريه. كانت العربة قد سحبت من الطوف إلى الشاطىء الآخـر وقطرت الخيول إليها ، والشمس كادت أن تغيب ، وجليد المساء يرسم نجوماً من برك الماء الصغيرة المنتشرة على الشاطىء . لكن السيدين ظلا في مكانيهما على الطوف لا يبرحانه ، الأمر الذي أثار دهشة الخدم واستغرابهم . لبث بييـر وأندريه يتناقشان دون أن يفكر أحدهما في مغادرة الطوف .

كان بيير يُقلِون وهو يشير إلى السماء .

ـ إذا كان الله موجوداً ، والحياة الآخرة موجودة ، فإن الحقيقـة والفضيلة موجودتـان كذلـك . والأمنية القصـوى والنعيم المقيم ، في السعي لمعرفتهمـا ينبغي أن يعيش المرء وأن يحب وأن لا يعتقد بأننا نعيش على هذه القطعـة من الأرض فحسب ، بل إننا عشنا وسنعيش إلى الأبد هناك ، في « الكل » .

١٨٠٣ وضع المؤلف الشهير : فلسفة تاريخ الإنسانية .

لبث أندريه يصغي إلى بيير وهو متكىء إلى حاجز الطوف ، لا تفارق عيناه الأمواه الزرقاء اللامعة التي يلقي عليها المغيب سهامه الحمراء . صمت بيير وخيم سكون عميق ، لا يقطعه إلا تكسر المياه الهادرة على جوانب الطوف الراسي على الشاطىء منذ حين . خيّل لأندريه أن يسمع في هذه الدمدمة الغامضة ، صدى لأقوال بيير : « تلك هي الحقيقة فصدِّق » . أطلق زفرة وشمل وجه بيير المتضرج بجلال ، بنظرة مشعة صوبية حانية . كان وجه بيير رغم وقاره يحمل طابع الخجل إزاء هذا الصديق الذي يعرف أنه متوفق عليه في كل شيء قال أخيراً :

ـ نعم ، علّ الأمر كذلك ! هيا ، لنصعد إلى العربة .

ولما جلا عن الطوف ، رفع عينيه إلى السماء التي أشار بيير إليها منذ حين ، فرأى من جديد ، للمرة الأولى منذ أوسترليتز ، تلك السماء الأزلية العميقة المتسامية التي تأملها على ساحة المعركة ولقد كان لذلك المشهد في نفسه تجديد للغبطة والحنان اللذين افتقدهما . لكن ذلك تبدد من فوره ، حالما عاد الأمير أندريه إلى واقعه المألوف في الحياة . غير أنه كان يعرف أن ذلك الشعور الذي لم يغذيه وينشئه في روحه ، باق في أعماقه حي فيه . وعلى الرغم من أن مظهر أندريه لم ينم عن شيء مما في نفسه ، فإن ذلك الحديث الذي دار بينه وبين بيير ، أشرق في أعماقه فجراً جديداً داخلياً غير مألوف لديه .

الفصل الثالث عشر

رجال الله

وصلت العربة إلى ليسيياجوري ووقفت أمام الطنف الكبير بعد حلول الظلام . نبه أندريه صديقه بيير إلى الذعر الشديد الذي أحدثه وصولهما على مدخل باب الخدم . لقد كانت هناك عجوز محنية الظهر ، جرابها على كتفها ، يصحبها رجل قصير القامة طويل الشعر مرتدياً ألبسة سوداء ، يجريان إلى الباب العمومي هاربين ، وفي أعقابهما امرأتان ركضتا تحاولان اللحاق بهما . فلما اجتمع أربعتهم ، ألقوا نظرة ذعر ووجل إلى العربة واندفعوا إلى سلم الخدم .

قال آندره :

ـ هؤلاء هم « رجال الله » عند أختي ماري . لقد اعتقدوا أن ماري تستقبلهم دائماً ، رغم أن أبي دأب على طردهم دون هوادة . إن هذا هو الأمر الوحيد الذي تخالفه ماري من أوامر أبي .

سأل بيير :

ـ ولكن ما معنى رجال الله ، ومن هم هؤلاء ؟

لم يجد آندره متسعاً للإجابة عليه ، فقد هرع الخدم لاستقبالهم ، فسألهم عن أبيه . أنبأوه أن الأمير العجوز لا زال في المدينة ، لكنهم ينتظرونه بين لحظة وأخرى .

قاد آندره صديقه بيير إلى حجراته المعدة للاستقبال ، حيث تركه فترة

ليستطلع أنباء ابنه ويراه . ولما عاد إليه قال له وهو يتقدمه :

ـ والآن ، هيا بنا إلى أختي . إنني لم ألمحها ، إنها محتجبة في حجرتها مع محميها . سوف نفاجئها ، وسيغمرها الخجل . لكنك سترى رجال الله . إنهم لعمري يثيرون التطلع .

سأل بيير مرة أخرى :

ـ ما معنى رجال الله ؟

ـ سوف ترى بنفسك .

خجلت الأميرة ماري كل الخجل لدى دخولها إلى غرفتها الجميلة ، حيث القناديل مضاءة بجلال قرب خزانة التمائم المقدسة ، وعلت وجهها بقع حمراء تضرجه . كانت جالسة على أريكة تتناول الشاي بصحبة فتى طويل الأنف والشعر مرتدياً مسوح راهب . وكانت امرأة عجوزة عجفاء هزيلة ، ذات وجه يشبه وجوه الأطفال في دعته ، تشغل مقعداً وثيراً بجانبهما .

قالت ماري في رنة لوم خفيفة :

ـ لِمَ لم تخطرني بقدومك يا آندره ؟

وهرعت تقف بينه وبين حجاجها ، كالدجاجة التي تحمي صغارها ، وأردفت :

ـ إنني سعيدة جداً لرؤيتك يا كونت .

وقبلت يد بيير . كانا يعرفان بعضهما منذ الطفولة . والآن ، فإن صداقته التي كانت تربطه إلى آندره ، ومصائبه الزوجية وأشجانه ، وعلى الأخص وجهه الصريح الطيب ، كل هذه الأشياء كانت تحمل ماري على الميل إليه . لبثت تحدق في وجهه بعينيها الجميلتين المتوقدتين وكأن نظرتها تقول : « إنني أحبك كثيراً ولكن رحماك ، لا تسخر من جماعتي »!

تبادلا التحية والتمنيات المألوفة وجلسوا جميعاً . قال آندره مشفعاً كلامه بابتسامة موجهة إلى الحاج الشاب :

ـ هه ! ها إن ايفانوشكا هنا كذلك !

فهتفت ماري بلهجة متوسلة :

ـ آندره !

فقال هذا لبيير :

ـ ينبغي أن تعلم انه امرأة لا رجل كما تظن .

كررت ماري توسلها :

ـ أندريه ، ناشدتك الله .

كان من الواضح أن مشاكسات أندريه للحجاج ، واحتجاجات ماري غير المثمرة لحمايتهم ، كانت متأصلة في أعماق الأخ والأخت ، أصيلة في عاداتهما . قال أندريه :

ـ ولكن يا صديقتي الطيبة ، ينبغي أن تشكري لي ما أحتمله من عناء في شرح علاقتك الأليفة مع هذا الفتى !

قال بيير وهو يتفحص وجه الحاج خلال نظارتيه بفضول خطير ، كانت ماري شاكرة سلوكه الجدي :

ـ صحيح ؟

وأدرك ايفانوشكا أنهم يتحدثون عنه فراح يجيل حوله نظرة ماكرة .

أخطأت ماري في دفاعها عن « جماعتها » وخوفها عليهم لأنهم لم يكونوا مرتبكين مطلقاً إزاء تلك النظرات المتطفلة . كانت العجوز ذات العينين المطرقتين التي كانت تختلس بين حين وآخر نظرة دائرية إلى وجهي القادمين ، قد قلبت قدحها على الصفحة ووضعت بجانبه قطعة السكر التي قرضت نصفها ، منتظرة أن يقدم لها الشاي من جديد ، وهي جامدة ساكنة على مقعدها . أما ايفانوشكا ، فقد كان يرقب القادمين خلسة بعينيه الماكرتين الشبيهتين بعيني الإمرأة ، وهو يتجرع محتويات قدحه بتمهل وسكون في الصفحة دون القدح .

سأل أندريه المرأة العجوز :

ـ من أين قدمت هكذا ؟ أمن كييف ؟ لا شك .

فأجابت العجوز وقد أسعدها أن تحل عقال لسانها :

ـ لقد ذهبت إلى كييف يا أبي وقد أسعدت ، في يوم عيد الميلاد المقدس ، بتلقي « المناولة » المقدسة قرب ضريح الصالحين . . . أما الآن فإنني قادمة من كوليازين[1] يا أبي . لقد ظهرت فيها معجزة كبرى .

ـ وهل يصحبك ايفانوشكا ؟

فأجاب هذا ساعياً إلى النطق بصوت خفيض :

ـ كلا يا أبي الرضعي. إنني أمضي في سبيلي . إنني لم ألتق بـ : بيلاجويوشكا إلا في أيوخنوف . . .

لكن العجوز لم تدعه يسترسل . لقد كانت تتحرق شوقاً إلى رواية ما شاهدته :

ـ لقد تبدت معجزة كبيرة في كوليازين يا أبي .

سأل أندريه :

ـ ماذا حدث ؟ أهي بقايا أجساد مقدسة اكتشفت ؟

فقالت ماري :

ـ أرجوك يا أندريه . لا تقصي شيئاً يا بيلاجويوشكا .

ـ ولمَ لا يا أمي ؟ إنني أحبه كثيراً . إنه مختار من الرب ، وهو طيب القلب . لقد أعطاني مرة عشرة روبلات لا زلت أذكرها حتماً . . وإذن ، بينما كنت في كييف ، قابلت صدفة كيروشا البريء ـ وهو من رجال الله المقدسين يمشي حافي القدمين في الصيف وفي الشتاء ـ. قال لي : « ماذا جئت تعملين هنا ، ليس مكانك هنا ، إذهبي إلى كوليازين ، فهناك صورة عجيبة ، إن أمنا

---

(١) ورد في حاشية للمترجم إن كييف هي أهم منطقة للحج في روسيا ، يتوافد المؤمنون للتبرك في دير الأقبية ، بأضرحة مائة وثماني عشر ولياً صالحاً . أما كوليازين فهي مدينة صغيرة في مقاطعة تفير ، فيها دير شهير كذلك ، ديرسانت ترينيته (الثالوث المقدس) ، يتوافد الحجاج بكثرة إليه وخصوصاً يوم الجمعة العاشرة بعد عيد الفصح . ولقد أطلقنا على دير كييف اسم دير الأقبية ترجمه لكلمة (Cryptes) .

العذراء شديدة القدسية قد تجلت ». هكذا قال لي ، وعندئذ ودعت الأولياء الصالحين وسرت في الطريق .

كانوا جميعاً صامتين ، متعلقة أعينهم بشفتي التقية التي كانت تروي قصصها بصوت متزن ، تقطعه تنفساتها العميقة . أردفت :

ـ ولما وصلت ، قال لي كل الناس « إن نعمة ربانية قد ظهرت ، إن البلسم المقدس يقطر من وجنة أمنا العذراء شديدة الطهر » .

قالت ماري :

ـ هيا ، كفى . ستقصين هذه الحكاية مرة أخرى .

فتدخل بيير قائلاً :

ـ اسمحي لي أن ألقي عليها سؤالاً . هل رأيت ذلك بنفسك ؟

ـ لا شك يا أبي ، لقد حصل لي هذا الشرف العظيم . كان وجه أمنا الطيبة يلمع بنور سماوي والبلسم الشافي يقطر من وجنتها قطرة فقطرة .

فهتف بيير بسذاجة بعد أن أصغى باهتمام بالغ إلى مزاعم العجوز :

ـ لكن هذه خرافة !

فقالت هذه مذعورة مغضبة تناشد الأميرة ماري الحماية بنظرة :

ـ ما هذا الذي تقوله يا أبي !

كرر بيير بإلحاح :

ـ هكذا يخدعون الشعب .

هتفت التائهة وهي ترسم على صدرها إشارة الصليب :

ـ يا سيدي يسوع ! أوه ! لا تتحدث هكذا يا أبي ! كان هناك جنرال لم يشأ تصديق المعجزة . قال : « إنها خدعة من القساوسة » لكنه أصيب لفوره بالعمى . وقد حلم في نومه ان أمنا المقدسة في كريبت جاءت إليه وقالت له « آمن بي وسأشفيك » وعندئذ راح يتوسل ضارعاً : « خذوني إليها ، خذوني إليها »! إن ما أقوله لك هو الحقيقة الحقة . لقد رأيته ، لقد رأيته بعينيّ هاتين . وعندئذ أخذوا الأعمى إليها مباشرة فتهالك على ركبتيه وهو يقول : « اشفيني

وسأعطيك ما منحنيه القيصر ». وإنه صحيح يا أبي ، إذ أنني رأيت نجمته ـ وتقصد رتبة الجنرالية ـ معلقة في الصورة المقدسة . وأعادت إليه الإبصار الأم الطيبة ! . . . إنها خطيئة أن تتحدث هكذا . إن الله سيعاقبك .

سأل بيير غير مبال بلهجتها الصارمة :

ـ ولكن كيف وجدت النجمة معلقة فجأة في الصورة ؟

وأعقب أندريه ضاحكاً :

ـ هل منحوا الأم الطيبة رتبة جنرال ، يا ترى ؟

شحب وجه الحاجة بيلاجويوشكا وضربت كفاً بكف وصاحت بعد أن زايلها امتقاع لونها فغدا وجهها أحمر قانياً :

ـ يا للخطيئة ! يا للخطيئة ! اصمت يا أبي ، إن لك ولداً . . . ماذا قلت ؟ ماذا قلت !

وراحت تضرع إلى الله وهي ترسم شارة الصليب :

ـ ليغفر لك الله ! مولاي اغفر له . . آه ، يا أمي ، ما معنى هذا ؟

وجهت هذه الجملة إلى ماري وهي تلتفت إليها ، ثم نهضت وهي على وشك البكاء وراحت تجمع جرابها . كان يُرى على وجهها أنها كانت خجلة ومروعة لقبولها الضيافة في بيت يتحدثون فيه أمثال هذا الحديث . لكنه كان يبدو عليها كذلك أنها تأسف لاضطرارها في المستقبل إلى العزوف عن هذه الضيافة .

قالت ماري :

ـ ماذا دهاكم ؟ أية متعة تجدانها في هذا القول . . . كان يمكنكما أن لا تحضرا أبداً . . .

فأجاب بيير :

ـ لقد أردت أن أمزح فقط يا بيلاجويوشكا. أيتها الأميرة، أقسم بشرفي أنني ما أردت جرح كرامتها ولا إهانتها . لقد تحدثت في غير مكر . لا تظني بي الظنون ، لقد أردت المزاح . . .

وأردف ملحاً وهو يبسم ابتسامة خجلى :

ـ وهو كذلك كان يمزح .

كان واضحاً أنه راغب في إزالة خطأه وكان وجهه يعبر عن ندم مخلص . أما آندره فقد راح يلقي نظرات شديدة الحنو إلى بيير تارة وإلى العجوز التـائهة تارة أخرى ، حتى أن هـذه ، بعد أن كـانت قليلة الميل إلى تصـديق توبتـه ، اقتنعت بصحتها تدريجياً .

الفصل الرابع عشر

عودة الأمير العجوز

اطمأنت الحاجة فعادت تتحدث بحماسة متزايدة . ظلت فترة طويلة تطري مواهب أحد الآباء المسمى آمفيلوك الذي بلغ من تقشفه وزهده وقدسيته أن راحت يداه تتضوعان برائحة البخور المنتشر منهما . ثم راحت تشرح بتفاصيل ضافية قصة مقامها الأول في كييف . قالت إن بعض معارفها من الرهبان أعطوها مفاتيح الأقبية ، فلبثت فيها ثماني وأربعين ساعة في صحبة السعداء الصالحين لا تأكل إلا البسكويت . « وبعد أن أصلي صلاة طويلة أمام أحد الأضرحة ، كنت أنتقل للتبرك بآخر والصلاة أمامه . ثم نمت فترة قصيرة وعدت أقبل الأضرحة المقدسة . لقد كان السكون عميقاً جداً والنعيم العلوي يدخل في نفسي متدفقاً حتى أنني ما كنت أرغب في الخروج لرؤية ضياء الله الطيب الكريم ».

كان بيير يصغي إليها بانتباه خطير . لكن ماري لم تدعه يستقر طويلاً ، لأن أندريه كان قد انسحب . فتركت رجال الله يتممون احتساء شايهم وقادت بيير إلى البهو . قالت له :

ـ كم أنت طيب القلب !

ـ آه ! حقاً إنني لم أفكر في إهانتها مطلقاً . إنني أفهم هذه المشاعر وأقدرها حق قدرها .

تأملته ماري فترة وهي صامتة وعلى شفتيها ابتسامة حانية . وأخيراً قالت :

ـ إنني أعرفك منذ زمن طويل وأحبك كأخ لي .

ثم أضافت دون أن تترك له المجال للإجابة على كلماتها الرقيقة :

ـ كيف وجدت أندريه ؟ إنه يقلقني جداً . لقد كان أحسن حالاً هذا الشتاء . لكن جرحه نكأ في الربيع فأوصى له الطبيب معالجة خارج البلاد . ثم ان حالته الفكرية تزعجني وتقلقني أيضاً . إنه ليس من طبيعة مثل طبيعتنا نحن معشر النساء ، تمكنه من استهلاك أحزانه بالدموع والمظاهر الخارجية . إنه يطوي آلامه في حناياه . وإذا تظاهر اليوم بالإنشراح والوداعة فما ذلك إلا بسبب وجودك الذي كان له هذا الأثر . يندر أن يكون على مثل هذه الحال من الإنشراح . ليتك تقنعه بالسفر إلى مكان ما ! إنه في حاجة إلى النشاط . إن هذه الحياة الساكنة الوتيرية تقتله . إن الآخرين لا يلاحظون هذا ، أما أنا ، فإنني أراه بكل وضوح .

تجاوزت الساعة التاسعة وعندئذ ارتفعت ضجة في الخارج وعلت جلجلة . لقد كان الأمير العجوز عائداً من المدينة . هرع الخدم على الطنف وتبعهم بيير وأندريه . فلما نزل الأمير من عربته شاهد « بيير » فسأل :

ـ من هذا ؟ . . .

ولما عرف الكونت الشاب هتف :

ـ آه ! أهلاً بك ! قبلني هنا .

كان على خير مزاج فعامل « بيير » بشيء كثير من المجاملة والعطف وقاده إلى مكتبه . فلما جاء أندريه يلحق بهما ساعة العشاء ، وجدهما غارقين في نقاش حامي الوطيس . كان بيير يصر على القول أن وقتاً سيحين ، تبطل فيه الحروب . أما الأمير فكان يسفه هذا الرأي ولكن في غير جفاء وخشونة .

قال الأمير وهو يربت بلطف على كتف بيير :

ـ إن الوسيلة الوحيدة لمنع الحروب هي أن تفصد العروق وتملأها بالماء بدلاً من الدم . إن هذه ترهات وأحلام نساء !

ثم اقترب من المائدة حيث كان أندريه يتصفح أوراق أبيه التي أتى بها من

المدينة عازفاً ولا شك عن الإشتراك في النقاش . راح يحدثه عن الأعمال . قال :

ـ لم يستطع الكونت روستوف بوصفه رئيس منطقة أن يقدم لنا نصف الرجال المستنفرين . . . ثم تصور بعد ذلك أنه جاء إلى المدينة يدعوني إلى تناول العشاء عنده ! لقد أرسلته وعشاءه إلى . . . ! هل رأيت مثل هذا . . . تأمل .

أردف ، وهو يضرب كتف بيير متودداً :

ـ وبهذه المناسبة يا عزيزي ، هل تعلم أن صديقك يعجبني ؟ إنه فتى باسل يملأني حماساً وفخراً . إن أياً كان مثله يبحث في مواضيع حساسة لكنها تثير اشمئزاز المرء فلا يلذ له الاصغاء إليها . أما هذا ، فإنه ينطق بحماقات ، لكنه مع ذلك يثيرني رغم تقدم سني . . حسناً ، إنني لا أستبقيكما . إذهبا فتناولا طعامكما . لعلني أنضم إليكما . قد أجيء لمشاكستك من جديد . . .

فلما خرجا ، هتف الأمير العجوز متمماً :

ـ حاول أن تنظر بعين العطف إلى ابنتي الحمقاء ماري .

تذوق بيير خلال مقامه القصير في ليسبيا جوري كل متعة الصداقة وقوتها ، تلك الصداقة التي كانت تربطه إلى بولكونسكي . ولم تكن تلك المتعة قاصرة على علاقاتهما الشخصية بل تعدتها إلى الصلات التي جمعت بينه وبين أفراد أسرة بولكونسكي ومعارفهم . فعلى الرغم من أنه لم يكد يتعرف على الأمير العنيد وماري الأميرة الخجول كما يجب ، فإنه شعر في أعماقه براحة قصوى في مجالستها أكثر مما يشعر به مع أصدقاء قدامى . ثم إنهم جميعاً سرعان ما أحبوه بدورهم . فماري ، أعجبتها طريقته اللطيفة وأساليبه الرقيقة في معاملة حجاجها، فراحت تلقي عليه نظراتها الأكثر إشراقاً وتوقداً ، ونيكولا الصغير نفسه ، ذلك الطفل الذي لم يتجاوز عامه الأول والذي كان جده يدعوه بالأمير الصغير ، تقبل دعابة بيير ورضي بحمله هذا بين ذراعيه وراح يناجيه . أما ميخائيل ايفانوفيتش والآنسة بوريين فكانا يبسمان ابتسامة حقيقية صادرة من أعماقهما كلما وقع بصرهما عليه أو شاهداه يتحدث إلى الأمير العجوز وكأنه

أليفه وصفيّه القديم ، حتى أن هذا راح يحضر طعام العشاء مع الآكلين تكريماً لضيفه الشاب . والخلاصة إن بيير خلال اليومين اللذين قضاهما في ليسيياجوري ، تلقى من عطف الأمير العجوز وإيناسه الشيء الكثير حتى أن هذا دعاه بإلحاح إلى زيارته مرة أخرى .

فلما بارح بيير آل بولكونسكي بعد ذلك ، واجتمعت الأسرة ، اعطى كل فرد من أفرادها رأيه في الضيف الراحل كما هي العادة بعد ذهاب شخص دخل في نطاق الأسرة من جديد . والعجيب النادر في الأمر ، ان كل واحد منهم كان مجمعاً مع الآخرين على امتداح الضيف المرتحل .

الفصل الخامس عشر

عودة روستوف

فهم روستوف لأول مرة عند عودته من إجازته أنه شديد التعلق بدينيسوف وبالفيلق كله ، فقد خلقت عودته إلى المعسكر في نفسه مشاعر مماثلة لتلك التي أحسّ بها عند دخوله من منزله الأبوي بعد ذلك الغياب الطويل. لقد شعر عندما شاهد أحد الفرسان ببزته مفكك الأزرار ، ثم ديمانتييف الأشقر والخيول الصهباء في مرابطها ، وعندما سمع لافروشكا يهتف بمرح معلناً لسيده : « ها هو الكونت قد وصل »! ورأى دينيسوف يهرع إليه من مسكنه أشعث الشعر وقد غادر فراشه لتوه ، ليحييه التحية الودية المعروفة بينما شرع الضباط الآخرون يحتفلون بوصول « العائد »، عندما شاهد كل هذا المظاهر ، أحسّ روستوف بمثل الشعور الذي خالجه عندما كانت أمه تلاطفه وأبوه يداعبه وإخوته يستقبلونه . لقد كانت القطعة بالنسبة إليه منزلاً آخر عزيزاً مغرياً جذاباً كمنزله الأبوي .

لما تقدم روستوف إلى الكولونيل معلناً وصوله ، أعاده هذا إلى كوكبته السابقة ، فانصرف بكليته إلى مشاغله اليومية الكثيرة التي تقتضيها طبيعة الخدمة . شعر من النهج الوتير اليومي في حياة الجندية والحرمان من الحرية والارتباط بملاك القطعة ارتباطاً وثيقاً ثابتاً، بمثل الدعة والسكون اللذين شعر بهما في بيته حيث كان مدعوماً من قبل أسرته دعماً معنوياً ومادياً. كان يشعر أنه هنا أيضاً في بيته وفي مكانه اللائق به هنا . حيث لا تصل الحياة الاجتماعية التي تحمل المرء في تيارها الجارف فلا يعرف أين يستقر وبأي شيء يتشبث ، ولا

توجد سونيا التي يُخشى تقديم المبررات والتفاسير لها ، ويتبدد التردد في إشغال الوقت وصرفه ، وتنعدم نهائياً تلك الأيام الطويلة التي تستمر أربعاً وعشرين ساعة دون توقف ولا انقطاع ، والتي تغري المرء فيها مئات من المشاغل وتستدعيه ، وتختفي تلك الجماعات من الناس الذين لا يرتبط المرء بهم بأية صلة والذين يشعر مع ذلك أنه ليس غريباً عنهم تماماً وليسوا عنه ببعيدين . تنتهي هنا العلاقات المالية مع أبيه التي لم تكن صريحة تماماً وتتبخر ذكرى خسارته الهائلة في الميسر ! إن كل شيء هنا في القطعة ، بسيط ومحدود . لقد كان العالم كله منقسماً إلى قسمين غير متساويين ، القسم الأول يشمل « فيلقنا بافلوجراد » والآخر، كل ما تبقى من العالم . وهذا الذي « يتبقى » يبدو للمرء عديم الأهمية . كانوا يعرفون هنا من هو الملازم ومن هو الرئيس ، من هو الشجاع ومن الرديء ، وعلى الأخص من الذي يجب اتخاذه صديقاً . هنا ، يقدم لك بائع المعسكر حاجتك ديناً ويستوفي رصيده على دفعات ، فلا حاجة بك إلى التفكير ولا إلى الانتقاء . يكفيك أن تتنزه عن كل ما هو معروف بسوئه في فيلق بافلوجراد . فإذا أوكلوا إليك مهمة ، عليك بتنفيذها حسب ما جاء في التعليمات الصريحة الواضحة المتعلقة بها ، وعندئذ تسير كل الأمور على خير ما يرام .

شعر روستوف بعد استعادته تلك العادات النظامية التي تنفرد بها الحياة العسكرية ، بعزاء وانفراج ونشاط ، كالتي يشعر بها الرجل المتعب المنهوك عندما يستسلم للراحة . كان ذلك اللون من الحياة يبهجه ويرضيه خلال الوقت الذي استغرقته الحملة ، حتى أنه صمم منذ خسارته في الميسر ، تلك الخطيئة التي لم يكن يغفر لنفسه وقوعه فيها رغم كل ما تقدم به أبواه إليه من عزاء وتسلية ، على أن يخدم في الكوكبة ليس كما كان يخدم من قبل ، بل بشكل يساعده على محو خطيئته . كان يتوقع أن يصبح زميلاً حقيقياً وضابطاً مثالياً . وبالاختصار كان يريد أن يصبح رجلاً كاملاً ، الأمر الذي كان يبدو له صعب التحقيق « في العالم »، شديد السهولة هنا في القطعة .

كذلك فقد كان مزمعاً على تسديد القرض الذي اضطر ذويه إليه ، خلال فترة خمس سنين . لقد قرر أن يكتفي بألفين من الروبلات في العام بدلاً من

عشرة آلاف روبل ، جرايته المقررة في كل عام ، وبذلك يعيد إلى أبويه من هذا الفرق المبلغ الجسيم الذي خسره ودفعوه عنه .

بعد مناورات عديدة وحركات عسكرية كثيرة ، وبعد معارك بولتوسك وبروسيخ ـ ايلو ، تركز الجيش[1] الروسي في بارتنشتن حيث كان ينتظر مقدم الإمبراطور واستئناف العمليات فور قدومه .

اشترك فرسان بافلوجراد مرات عديدة في مناوشات مع العدو ، ففاز ببعض الأسرى واغتصب مرة قوافل المؤن وعربات الذخيرة التابعة للماريشال أودينو[2] . كان فيلق بافلوجراد تابعاً لإحدى وحدات الجيش الذي حارب عام ١٨٠٥ وقد عاد إلى روسيا لاستكمال ملاكه الناقص . لذلك فإنه لم يساهم في العمليات الأولى . فلما عاد إلى ساحة المعركة ، أصبح يشكل وحدة من فيلق بلاتوف الذي كان يعمل بصورة مستقلة عن باقي الجيش .

خيم فيلق بافلوجراد في ضواحي قرية ألمانية مدمرة تدميراً كلياً ولبث في مكانه بضعة أسابيع قبل شهر نيسان . وفي نيسان كان الطقس بارداً بسبب ذوبان الثلوج وكانت الأنهار فائضة والطرق غير سالكة ، فانقطع التموين عن الرجال والعلف عن الخيول أياماً . ولما أصبح سير القوافل متعذراً بل ومستحيلاً انتشر الجنود في القرى المهجورة يبحثون عن البطاطا التي أصبحت بدورها نادرة الوجود . لقد التهم كل شيء وفر معظم السكان . أما الذين مكثوا في دورهم المخربة ، فقد كانوا أكثر تعاسة من المتسولين . لم يكونوا يملكون شيئاً يسلب منهم . بل إن الجنود ، وهم من طينة قليلة الإشفاق والعطف ، كانوا رغم ذلك يقاسمون هؤلاء التعساء آخر لقمة في يدهم .

---

(١) لقد أجزنا لنفسنا التحدث عن الجيش الروسي بضمير الغائب بدلاً من عبارات : جيشنا أو قطعاتنا التي استعملها المؤلف الذي يتحدث عن جيش بلاده ووطنه .

(٢) نيكولا شارل أودينو ، دوق دو ريجيو ، ماريشال فرنسا ، ولد في « بار ـ لو ـ دوك » عام ١٧٦٧ وتوفي عام ١٨٤٧ . قدمه نابوليون للقيصر بوصفه « بيار » الجيش الفرنسي ـ وبيار في بسالته عند الفرنسيين كخالد بن الوليد عند العرب ـ أظهر براعة في اوسترليتز واوسترولنكا وفريدلاند وفاجرام وبوتزن .

وهكذا فإن فيلق بافلوجراد الذي لم يخسر أكثر من رجلين في المعارك ، خسر أكثر من نصف عدده بفعل المجاعة والمرض . لقد كان الموت مؤكداً في المستشفيات ، حتى أن الجنود المرضى بالحمى أو الالتهابات بسبب سوء التغذية كانوا يفضلون الاستمرار في أعمال السخرة على قدر ما في طاقتهم على الذهاب إلى المستشفى ـ ولما حل الربيع ، اكتشف الجنود نبتة تخرج من الأرض ، تشبه الهليون ، اطلقوا عليها ـ والله أعلم بالسبب ـ اسم « جذر ماري الحلو » ، فراحوا ينتشرون في الحقول لجمع تلك النبتة الحلوة ، التي كانت مرة المذاق جداً ، فينشبون بسيوفهم الأرض بحثاً عنها ويأكلونها رغم الأوامر المحذرة الصادرة إليهم . فانتشر مرض جديد بسبب ذلك ، علاماته تورم اليدين والأرجل والوجوه ، عزاه الأطباء إلى تلك العشبة السامة التي يأكلها الجنود . أما كوكبة دينيسوف ، فإنها ظلت مثابرة على توزيع بقايا الأرزاق على الجنود بمعدل ربع كيلو غرام يومياً من البسكويت للرجل الواحد . أما البطاطا التي وصلت مؤخراً ، فكانت مصابة بالصقيع فاسدة . وقد مضى على الخيول خمسة عشر يوماً ، كان طعامها خلالها القش الذي تغطى به سقوف الأكواخ . وكانت أجسادها المهزولة الضعيفة تحمل شعرها الشتوي الذي لم يسقط بعد كتلاً متلبدة .

وعلى الرغم من هذه الضائقات كلها ، فإن الجنود والضباط ظلوا يعيشون حياتهم العادية . فالفرسان ظلوا يواظبون على التفقد وتفتيش النظافة وتمطير الخيول وتنظيف الأحذية والأعتدة وتلميعها وعلى سخرة جمع العلف الذي أصبح جمع القش ، بل وعلى الانتظام بانتظار الطعام الذي كانوا يعودون منه جياعاً كما ذهبوا . لكنهم كانوا رغم ذلك يتندرون بجرايتهم الهزيلة ويسخرون من بطونهم الخاوية . لقد ظلوا كعادتهم كلما فرغوا من العمل ، يشعلون النيران ويصطلون دفأها وهم عراة الأجساد يدخنون ، أو يجنون البطاطا التالفة والفاسدة أو ينضجونها ، وهم يصغون إلى حكاياتهم الشعبية أو يقصون على بعضهم مآثر بوتمكين وسوفوروف ومغامرات أليوشا الداهية (أشبه بحكاية الشاطر حسن) أو ميكولكا عتيل الراهب ، وهي من القصص الشعبي الروسي . أما الضباط فقد

ظلوا من جانبهم يعيشون مثنى وثلاثاً في بيوت نصف مهدمة مفتوحة لكل ريح . بينما كان كبار الضباط منصرفين بكليتهم إلى تأمين التبن والبطاطا ، لأن غذاء رجالهم كان شغلهم الشاغل . وظل مرؤوسوهم كعادتهم ، يلعبون الورق لأن المال كان وفيراً رغم فقدان الأرزاق ، أو يتسلون بألعاب بريئة كلعبة الاسطوانات ولعبة الـ : « شعايكا » وهي عبارة عن وتد مغروز في الأرض يحاول اللاعبون إحاطته بحلقة يلقونها عليه من مسافة معينة . أما سير العمليات الحربية العام ، فلم يكن أحد يتحدث عنه لسببين : الأول أنهم ما كانوا يعرفون عنها شيئاً إيجابياً ، والثاني أنهم كانوا يشعرون شعوراً مبهماً بأنها ليست على ما يرام .

كان روستوف يشاطر ـ كالماضي ـ دينيسوف مسكنه . ولقد أضحت صداقتهما منذ إجازتهما الأخيرة أكثر وثوقاً . لم يكن دينيسوف يتكلم عن أسرة روستوف ، لكن الود الرفيق الذي كان القائد يظهره لضابطه المساعد ، كان يوحي إليه بجلاء بأن غرام الفارس العجوز بناتاشا لم يكن غريباً عن هذا الإفراط بالمعاملات الحسنة . كان واضحاً أن دينيسوف يجنب نيكولا المهام الخطرة فلا يرسله إلى المخاطر إلا لماماً ، حتى إذا أرسله ورآه عائداً سليماً ؛ أو وقع اشتباك مع العدو ونجا منه نيكولا ؛ كان دينيسوف لا يستطيع كتم سروره وابتهاجه بسلامة الضابط الشاب . وقد اكتشف روستوف ـ خلال إحدى مهامه إلى قرية مخلاة ظُن أن فيها أرزاقاً وعلفاً ـ بولونيا عجوزاً وابنته التي كانت ترعى ولدها الرضيع . كانت تلك الأسرة المنكودة متدثرة بالاطمار جائعة لا تستطيع المشي ومغادرة المكان لأنها عجزت عن تدارك عربة تنقلها بعيداً لافتقارها إلى النقود فأشفق روستوف على تلك الأسرة البائسة وقادها إلى معسكره وآواها في منزله وظل أسابيع طويلة يقوم على اطعامها انتظاراً لشفاء العجوز المريض . وذات مرة ، كان أحد زملاء نيكولا يزوره مرة ، فدار الحديث حول النساء . وهنا راح الزميل يمزح معه متهماً إياه بأنه أخفى عن أصدقائه بمكر ودهاء البولونية الحسناء التي انقذها . ولم ترق الدعابة لروستوف ، فانفصل وثار وحمل على الضابط الزميل حملة بلغت من العنف أن دينيسوف وجد صعوبة كبيرة في حل المسألة ومنع الضابطين من التقاتل . ولما رحل الضابط المزاح ، أنب دينيسوف

نيكولا على انفعاله خصوصاً وأنه شخصياً ما كان يعرف عن علاقة الضابط الشاب بالبولونية الحسناء شيئاً . فأجاب روستوف :

ـ ولكن . . . إنني أنظر إليها نظرتي إلى أخت ولا يمكنني أن أفصح لك إلى أي مدى شعرت بإيلام حديثه . . . لأنني . . . لأن . . .

ربت دينيسوف على كتفه باخاء وراح يذرع الحجرة دون أن ينظر إليه ، كعادته كلما كان منفعلاً مضطرباً . وأخيراً همهم قائلاً :

ـ إنكم جميعاً بلهاء في أسرتكم !

لكن روستوف لاحظ أن عيني دينيسوف كانتا مبللتين بالدموع .

الفصل السادس عشر

ورطة دينيسوف

أعادت عودة الإمبراطور في شهر نيسان ، الحياة والإندفاع إلى وحدات الجيش . لم يُسعد روستوف بحضور العرض الذي اقيم على شرف العاهل في بارتنتشتن لأن فرسان بافلوجراد كانوا معسكرين عند الخطوط الأمامية . وكان روستوف ودينيسوف يقطنان كوخاً حفر في الأرض وغطي بالأغصان والحشائش وفيما يلي الطريقة التي أصبحت شائعة في إقامة مثل هذه الأكواخ . كانوا يحفرون خندقاً عرضه متر وعمقه متر ونصف المتر وطوله متران ونصف المتر . وفي أحد الجانبين ، كانوا يحفرون درجات متناسقة على قدر المستطاع لتكون مدخلاً للغرفة التي هي الخندق نفسه . وكان المجددون من الضباط ، كقائد الكوكبة مثلاً ، يتمتعون بلوح من الخشب قائم على ركيزتين ، ليقوم مقام الطاولة . وعلى جانبي الخندق وعلى عمق ستين سانتيمتراً ، كانت الأرض تحفر ، وبذلك يتهيأ للساكنين السرير والأرائك ! وكان السقف يسمح لشاغل الحجرة بالوقوف في منتصفها بل وفي الجلوس على السرير ، وذلك في الجزء القريب من المائدة على الأقل . ولما كان فرسان دينيسوف يحبونه ويقدرونه ، فإنهم بفضل ذلك التعلق منحوه شيئاً من الترف في كوخه ، إذ أقاموا له في مقدمة السقف قطعة من الخشب مزينة بقطعة زجاج للإنارة . صحيح أن الزجاج كان محطماً ، ولكن أجزاءه كانت ملصقة إلى بعضها بوسيلة ما . وإلى جانب ذلك ، فإن جنوده كانوا يأتونه ، كلما اشتد البرد ، بقطعة من الصفيح يضعونها على الدرجات التي كان دينيسوف يدعوها : البهو ، ويملأون تلك القطعة من

الصفيح بجمر متقد ، يستخلصونه من نيران المهاجع ، وبذلك كان الجو بديعاً في كوخ الزميلين حتى أن الضباط كانوا يجتمعون بكثرة في مسكنهما المترف ويخلعون ستراتهم أحياناً بسبب رداءة جوه .

وذات صباح ، حوالي الساعة الثامنة ، عاد روستوف من الحراسة بعد ليلة بيضاء ، فأمر أن يأتوه بالجمر لأنه كان مبتل الثياب . أبدل ثيابه وأدى صلاته وشرب الشاي وتدفأ ثم سوى أمتعته وأخلى ما كان على الطاولة ، واستلقى على ظهره عليها بعد أن خلع سترته ، ووضع ذراعيه تحت رأسه . كان وجهه ملتهباً من الريح الباردة . أخذ يفكر بسرور في أن مهمته الاستطلاعية الأخيرة المثمرة سترقيه رتبة . وكان ينتظر زميله دينيسوف بفارغ الصبر ليثرثر معه . وفجأة دوى صوت دينيسوف الغاضب وراء الكوخ ، فزحف روستوف إلى النافذة ليرى الشخص الذي يحدثه القائد . فتعرف على صف الضابط توبتشييانكو . كان دينيسوف يصيح به قائلاً :

ـ لقد أعطيت متعمداً الأمر بمنعهم من التهام جذر ماري ذاك ! وها إنني أرى لازارتشوك يحمل هذه البيئة الخبيثة من الحقول !

فأجاب صف الضابط :

ـ لقد أصدرت إليهم الأوامر الصارمة يا صاحب النبالة لكنهم لا يصغون إليّ .

عاد روستوف إلى استلقائه وهو يحدث نفسه : « ليجهد نفسه بدوره ، لقد أنهيت خدمتي وليس علي الآن إلا أن أنام ، هذا هو خير »! لكن صوت صف الضابط أخذ يختلط في تلك اللحظة بصوت آخر ، عرف فيه روستوف صوت الخبيث لافروشكا ، تابع دينيسوف . كان ذلك الفتى يزعم أنه رأى اثناء ذهابه إلى توزيع الأرزاق ، قوافل محملة بلحم البقر والبسكويت .

وأعقب ذلك صوت دينيسوف المدوي وهو يصيح آمراً : « المفرزة الثانية ، أسرجوا الخيول »! .

تساءل روستوف :

ـ إلى أين يمضون بحق الشيطان ؟

دخل دينيسوف إلى الكوخ بعد مضي خمس دقائق ، فزحف بأحذيته الموحلة على السرير حيث دخن ملء غليونه وهو محنق ، ثم قلب امتعته رأساً على عقب وأخذ سوطه وسيفه وهمّ بالخروج . ولما سأله روستوف عما ينتويه ، أجابه بلهجة غامضة ولكن مغضبة أن عليه عملاً يريد إداءه . وهرع خارجاً وهو يقول :

ـ ليحاكمني الله والإمبراطور العظيم !

سمع روستوف وقع حوافر جياد وراء الكوخ تتخبط في الوحول . لكنه لم يكتئب أو يحاول استزادة الايضاح لمعرفة المكان الذي كان صديقه يقصده . ولما كان الركن الذي انحشر فيه دافئاً ، فقد نام ملء جفونه ولم يخرج من الكوخ إلا عند المساء . ولم يكن دينيسوف قد عاد بعد من رحلته . أخذ الجو يتحسن . رأى روستوف قرب الكوخ المجاور ، ضابطين مع زميل لهما يلعبون وهم يغرسون في الوحل اللزج لفتاً ويضحكون . فانضم إليهم . وبينما هم يلعبون ، شاهدوا عربات تقترب يتبعها خمسة عشر فارساً على خيول هزيلة . أخذت القافلة والموكب المحيط بها يقتربان من مرابط الخيل ، وهب حشد من الفرسان يحيط بالعربات . هتف روستوف :

ـ هه ، ها هي الأرزاق قد وصلت . مع ذلك فإن دينيسوف لم يكن يكف عن التبرم والتوجع !

فقال الضباط :

ـ نعن ، لعمرنا . كم سيسر الجنود الآن ! .

كان دينيسوف يتبع القافلة بين ضابطين من ضباط المشاة على خيولهم . وكان يتحدث معهما ، فهرع روستوف إلى لقائه . كان أحد الضابطين ، وهو نحيل الجسم بادي الغضب ، يقول :

ـ إنني أنذرك يا كابتن . . .

فيجيبه دينيسوف :

ـ لن أعيد شيئاً .

ـ اتدري ما أنت فاعله يا كابتن ! إن اغتصاب ارزاق إخوان في السلاح يعتبر تمرداً ! . . . إن رجالي لم يتناولوا طعاماً منذ يومين !

ـ أما رجالي ، فمنذ خمسة عشر يوماً !

فقال ضابط المشاة بصوت مرتفع :

ـ لكن هذه لصوصية يا سيدي ، ولسوف تسأل عنها .

فصاح دينيسوف نافذ الصبر :

ـ هلا كففت عن مضايقتي وإزعاجي ! . . . سأسأل ؟ حسناً . ليكن ، لكنك لن تكون أنت المسؤول ! . . . فاجهد في الصمت أو حذار ، حذار لنفسك ! . . اغرب عن وجهي !

فقال ضابط المشاة دون أن يرتبك :

ـ حسناً ! إن هذه لصوصية وإني . . .

فزمجر دينيسوف ودفع حصانه نحو المتكلم وصاح :

ـ إذهب إلى الشيطان ، ولكن بأسرع من هذا الخطو !

كرر الضابط بلهجة متوعدة :

ـ حسناً ، حسناً !

ولوى عنان جواده وابتعد خبباً يهتز على سرج الجواد .

هتف دينيسوف متعمداً سماع الضابط المرتحل :

ـ كلب على دائرة من الأوتاد !

كانت هذه العبارة ، هي الجملة الشائعة التي يستعملها الفرسان للسخرية من جنود المشاة الذين يمتطون صهوات الجياد . اقترب من روستوف وانفجر ضاحكاً وهو يقول :

ـ لقد انتزعت منهم مؤونتهم بالقوة ، يا لقارعي الحصى ! إنني لا أستطيع ترك رجالي يموتون جوعاً .

كانت المؤن التي أحضرها دينيسوف لفرسانه ، مرسلة إلى فيلق من المشاة .

لكن لافروشكا الماكر أبلغ دينيسوف أنها لم تكن محروسة من قبل الجنود .

فانتهز هذه الفرصة وأخذ مفرزة من فرسانه وانتزع الأرزاق من الضابطين بالقوة . وُزع البسكويت توزيعاً عادلاً وأعطي منه إلى الكوكبات الأخرى .

وفي اليوم التالي استدعى الزعيم « دينيسوف » وقال له وهو يغمض عينيه بأصبعه :

ـ إليك الطريقة التي سأرى بها هذا الموضوع : إنني لا أعرف شيئاً ولا أتدخل في شيء . لكنني أوصيك بالذهاب إلى الأركان العامة ، دائرة التموين وهناك حاول أن تدبر الأمر وأن توقع على استلام كمية كذا وكذا من الأرزاق ، فإن المسألة ستدخل في نطاق جدي وقد تنتهي نهاية سيئة .

مضى دينيسوف فور خروجه من لدن الزعيم ، إلى الأركان العامة وهو يتوق بكل إخلاص إلى الأخذ بنصيحة رئيسه. ولم يعد إلاَّ مساء وهو يلهث لفرط الغضب . ولم يكن روستوف قد رآه من قبل على مثل هذه الحال ، لذلك فقد راح يسأله عما به عبثاً . كان دينيسوف يكتفي بإرسال السباب والشتائم بصوت أجش ضعيف ويشفعها بالتهديد والوعيد . ذعر روستوف فقام إلى صديقه يخلع عنه ثيابه ويعطيه ما يشربه ، وأرسل يستدعي الطبيب هتف دينيسوف أخيراً :

ـ يحاكمونني بتهمة السلب ، أنا . . . أعطني مزيداً من الماء . . . حسناً ليحاكموني ! إن ذلك لن يمنعني من سحق هؤلاء الأوباش ! . . . سوف أتحدث إلى الامبراطور بهذا الشأن . . . أعطني قطعة ثلج . . .

قال الطبيب إنه يجب فصد دينيسوف ، فلمّا استقطروا من ذراعه المغطى بالشعر ملء صفحة من الدم الأسود ، استطاع أخيراً أن يروي لهم ما وقع له . قال :

ـ وصلت إلى هناك فسألت : « حسناً ، أين رئيسكم ؟ » فدلوني عليه وقال بعضهم : ـ انتظر قليلاً . فقلت : « لديَّ عملي ، ولقد قطعت ثماني مراحل ، فاعلمه بقدومي » حسناً ، ها إن رئيس اللصوص قد بدا وراح حضرته يلقي عليّ

درساً قال إنها لصوصية ! فقلت له : « اللص ليس الذي يستحوز على الأرزاق لإطعام جنوده ، بل الذي يحتكرها لمصلحة جيوبه ! » فأمرني بالصمت . حسناً جداً ، أخيراً قال : ـ اذهب ووقّع على إفادتك لدى مفوض الأرزاق وستتبع قضيتك الطريق القانوني . ذهبت إلى هناك وعرفت في شخصي حضرة المفوض . . . خمّن من الذي يجعلنا نموت جوعاً ؟

وضرب على المائدة بقبضة يده المتوجعة بعنف حتى ان الطاولة كادت أن تتغلب ، بينما ارتطمت الأقداح ببعضها ، وقال :

ـ أتدري من ؟ تيليانين ! قلت له : « هه ، أهو أنت الذي تتركنا نتضوّر جوعاً وننفق من القحط ؟» و ، طا . . . طا . . . على وجهه المنتفخ السمين ! « آه ! أيها الوحش القذر ! » و طا . . . طا ! . . .

وصاح بصوت أقرب إلى الصراخ وهو يكشف بضحكته الوحشية عن أسنانه البيضاء أسفل شاربيه الأسودين .

ـ لقد فتأت غضبي فقرت عيني وطابت نفسي . ولو لم ينتزعوه من بين يدي لقتلته .

قال له روستوف :

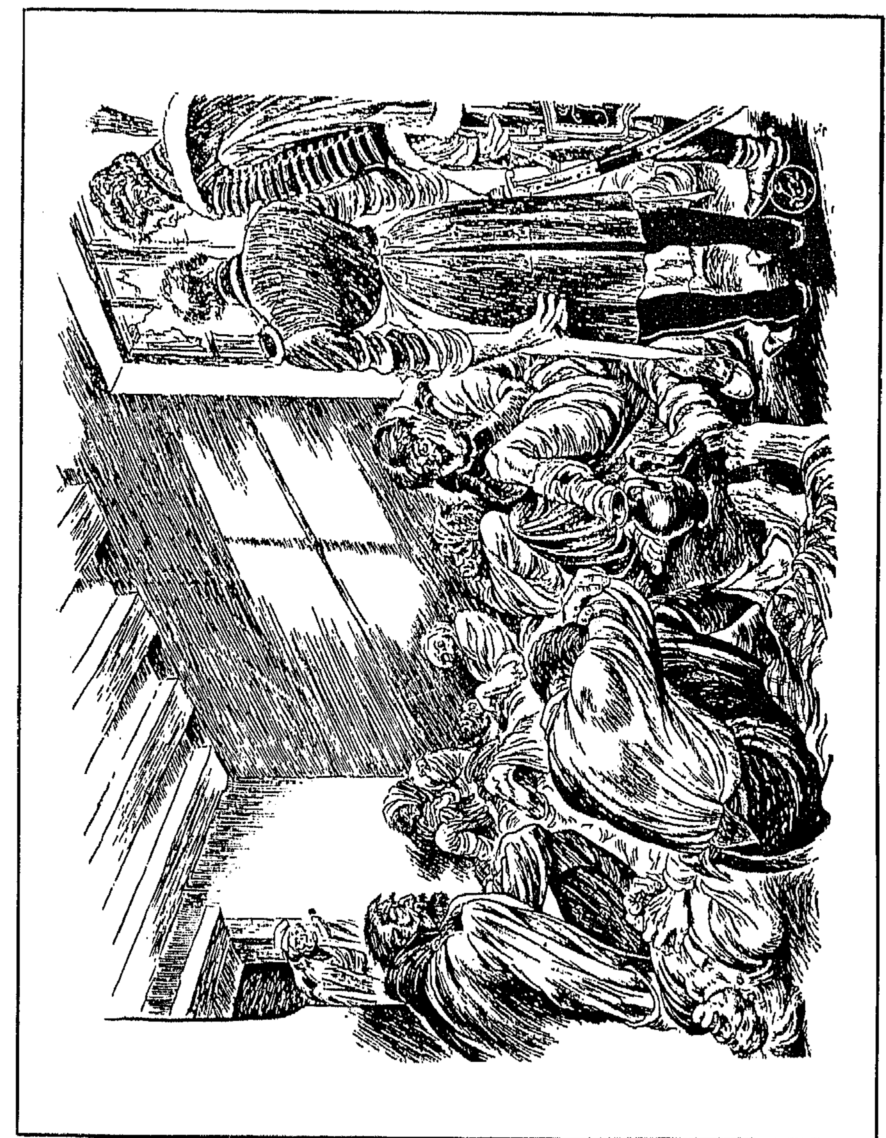
ـ هيا ، لا تصرخ هكذا ، هدء روعك . ها هو الدم قد عاد ينزف من جديد . ابقَ هادئاً ريثما أعيد تضميد جرحك .

ضمدت ذراع دينيسوف وأودع السرير . وفي اليوم التالي استفاق وقد هدأت نفسه وصفا مزاجه . ولكن حوالي الظهر ، جاء الضابط المرافق ووجهه مكتئب يحمل طابع الجد والحزن ، فدخل كوخ الزميلين وسلم إلى الماجور دينيسوف ورقة رسمية من قبل الكولونيل ، ورقة تحمل اسئلة حول مسألة الأمس . قال الضابط المساعد : إن المسألة تدخل الآن في طور سيىء للغاية وإن لجنة التحقيق قد شكلت ، وإن أقل ما ينتظر دينيسوف من عقاب هو نزع رتبته عملاً شكلياً بالأنظمة الجديدة القاسية المتعلقة بأعمال السلب والعصيان .

زعم المشتكـون أن دينيسوف بعـد اغتصابـه الأرزاق ، جاء إلى مفـوض الإعاشة العام ، وهو في حالة سكـر شديـد دون أن يستدعيـه أحد وهنـاك هدد المفوض واتهمه باللصوصية . ولما طرد خارجاً ، اندفع إلى مكتب من المكاتب فانهال على موظفين ضرباً ولكماً وخلع ذراع أحدهما .

عاد روستوف يسأل زميله فاعترف هذا ضاحكاً بأن شخصاً آخر حشر نفسه في المعركة . لكنه كان يزعم أن كل هذه الأمور عديمة الأهميـة وكان يستخف بكل المحاكم ويقول إنه إذا تجرأ هؤلاء اللصوص على منازلته فـإنه سيتصـرف حيالهم تصرفاً يجعلهم يحتفظون بذكراه زمناً طويلاً .

وبالرغم من أن دينيسوف كان يتظاهر باللامبالاة ، فإن روستوف كان يعرفه تمام المعرفة ويدرك أنه كان في أعماق نفسه متهيباً نتائج فعلته رغم كل محاولاته في إخفـاء شعـوره عن زميله . استمـرت أوراق التحقيق تـرد كـل يـوم ليجيب دينيسوف عليها حتى مطلع شهر أيار ، حيث تلقى أمراً رسمياً حازماً بإسناد قيادة الكوكبة إلى أقدم ضابط بعده ، وأن يمثل أمام قيادة الفيلق الذي يتبعه للإجابـة على ما قام به في دائرة التموين . وكان بلاتوف قد قام بالأمس بعملية استطلاع مع سريتين من الخيالة القوقازيين وكـوكبتين من الفرسـان . فانـدفع دينيسـوف كعادته إلى الخـطوط الأماميـة وهناك أصـابته رصـاصة ، انـطلقت من الجانب الفرنسي ، في ربلة ساقه . وانتهز دينيسوف تلك الفرصة ، وهو الـذي ما كـان ليغادر السرية من أجل جرح تافه كهذا ، فرفض المثول أمام قيادة فيلقه وطلب إرساله إلى المستشفى لمعالجته .



نيقولا يزور المستشفى

الفصل السابع عشر

زيارة للمستشفى

دارت معركة فريدلاند في حزيران ، تلك المعركة التي لم يساهم فيها فرسان بافلوجراد بنصيب ، وأعقب تلك المعركة هدنة بين الجانبين ، فانتهز روستوف الفرصة طالباً الإذن بزيارة صديقه دينيسوف الذي كان يشعر بفراغ عميق لغيابه . كان قد حرم من كل الأخبار حول صحة صديقه ، لذلك فقد كان يشعر بقلق شديد عليه خصوصاً فيما يتعلق بالنهاية التي بلغت إليها قضيته .

كان المستشفى واقعاً في كفر بروسي ، دُمر مرتين من قبل الفرنسيين والروسيين على السواء . كانت تلك المدينة الصغيرة بمبانيها المتهدمة ودوائرها المتداعية وشوارعها المليئة بالأقذار والدنس ، والتي كان سكانها يهيمون على وجوههم بأطمارهم المهلهلة ، مختلطين بالجنود بين ثمل ومريض ، تتناقض في مظهرها البائس مع صفاء الصيف وروعته المتفجرة في كل مكان من السهول المحيطة بها ، وتعطي لوناً قاتماً مكفهراً تنقبض له القلوب .

كان بيت من الحجر بنوافذه المحطمة إلا بعضها ، يستخدم كمستشفى للجنود الجرحى والمرضى . وفي فناء ذلك البيت ، بين حطام من الركام ، كان بعض الجنود ، شاحبي الوجه هزيلين ، يروحون ويغدون وهم في ضماداتهم القذرة ويستريحون تحت إشعاع الشمس .

لم يكد روستوف يتخطى العتبة ، حتى اندفعت إلى صدره رائحة العفن والأدوية فغصت بها حنجرته . وعلى السلم التقى بطبيب روسي يضع سيجاراً

بين شفتيه ، كان الطبيب يقول لمساعده الذي كان يصحبه :

ـ لا أستطيع أن أنقسم إلى أربع ، تعال هذا المساء عند ماكير اليكسييئفيتش سأكون هناك .

عرض عليه مساعده سؤالاً آخر فأجابه :

ـ آه ! اعمل ما تراه مناسباً ! على أن يعود ذلك عليهم بالخير !

وفي تلك الأثناء شاهد الطبيب روستوف فقال يسأله :

ـ ماذا جئت تعمل هنا ، نبالتك ؟ ألأن المقذوفات النارية قد أخطأتك جئت تنشد إصابة بالتيفوس ؟ إن هنا يا عزيزي بؤرة مرض حقيقية .

ـ كيف ذلك ؟

ـ ذلك لأن التيفوس منتشر يا سيدي العزيز . الموت مصير كل من يدخل إلى هنا . لم يبق إلا أنا ، ماكيئيف وأنا ـ وأشار إلى الممرض ـ وقد بقينا بعيدين عن التلف . لقد مات خمسة من زملائي هنا .

وأردف برضى واضح :

ـ عندما يأتي شخص جديد ، فإن ثمانية أيام تكفي ليأخذ نصيبه . لقد طلبنا عدداً من الأطباء الروسيين . لكن حلفاءنا الطيبين سدوا آذانهم عن سماع أصواتنا .

أبلغه روستوف انه راغب في رؤية ضابط الفرسان دينيسوف فقال الطبيب :

ـ دينيسوف ؟ لا أعرفه إن سبب ذلك يا عزيزي انني مسؤول لوحدي عن ثلاثة مستشفيات تضم أكثر من اربعمائة مريض ! لكننا سعداء بعض الشيء لأن سيدات روسيات من ذوات الروح المحسنة الطيبة ، يرسلن إلينا قهوة ونسيلاً[1] بمقدار ليبرتين شهرياً ولولا ذلك لضعنا .

---

(١) النسيل نوع من « الكتيت » كان يستعمل سابقاً بدلاً من القطن المعقم قبل اكتشافه والانتفاع به وكان يصنع من خيوط الأقمشة القطنية المستعملة .

وأردف الطبيب ضاحكاً :

ـ نعم يا عزيزي ، اربعمائة مريض ، ثم يرسلون إليَّ كل يوم مرضى جدداً . أليس لدينا أربعمائة مريض وأكثر ؟ همْ ؟

لكن مساعد الطبيب الذي وجه إليه الطبيب السؤال الأخير كان يبدو متعباً ، غير منكدّ من ثرثرة رئيسه إلا بمقدار . عاد روستوف يقول :

ـ إنه الماجور دينيسوف الذي جرح في مولوتان .

ـ أعتقد انه مات . أليس كذلك ياماكيئيف ؟

كان الطبيب يتحدث بلا مبالاة . فلما لم يؤيد مساعده ذلك الزعم ، التفت إلى روستوف وسأله :

ـ ألم يكن طويلاً أحمر ؟

أعطاه روستوف أوصاف صاحبه فقال الطبيب وهو شديد الابتهاج :

ـ نعم ، نعم . لقد كان لدي واحد مثله . لكنني اعتقد انه مات . على كل حال سأعيد فحص قوائم الأسماء . هل هي عندك ياماكيئيف ؟

فأجاب المساعد :

ـ إنها عند ماكير أليكسييئفيتش .

ثم أردف محدثاً روستوف :

ـ ولكن ادخل إلى قاعة الضباط وسترى بنفسك .

لكن الطبيب اعترض قائلاً :

لا تذهب إلى هناك يا عزيزي خشية أن تضطر إلى البقاء ابداً .

غير ان روستوف أجابه بتحية قصيرة وطلب إلى المساعد أن يقوده إليها . فصاح الطبيب من أسفل السلم مشيعاً :

ـ لا تلمني بعد ذلك على الأقل .

سار روستوف ودليله في دهليز معتم . كانت الرائحة شديدة حتى إن روستوف اضطر إلى سد منخريه والتوقف فترة ليستعيد نشاطه . فتح باب إلى اليمين وبدا في فتحته رجل معتمداً على عكازين وهو هزيل أصفر الوجه حافي

القدمين ، في ثياب النوم . كان متكئاً على إطار الباب ينظر إلى القادمين بعينين ملتهبتين ملؤهما الرغبة والحسد . ألقى روستوف نظرة إلى الداخل فرأى الجرحى والمرضى هاجعين على الأرض فوق المعاطف أو كومات من التبن . سأل دليله :

ـ هل أستطيع إلقاء نظرة ؟

فأجاب المساعد وهو عازف عن الدخول :

ـ لا يوجد شيء يستحق المشاهدة .

لكن نفوره دفع روستوف ، على عكس ما كان ينتظر ، إلى ولوج الغرفة كانت الرائحة التي اعتاد روستوف على استنشاقها أخيراً ، أشد نفاذاً في تلك الغرفة ، رغم إنها كانت مختلفة بعض الشيء عن رائحة الممشى . وكان واضحاً ان تلك الغرفة كانت مبعث الرائحة المنتشرة في الخارج .

كانت الشمس تضيء تلك الغرفة الطويلة إضاءة عنيفة نافذة إليها خلال نوافذ مرتفعة . وكان المرضى مستلقين في صفين ـ بينهما ممشى ـ على الأرض ورؤوسهم لصق الجدار. وكان معظمهم في النزع الأخير ، لذلك فإن دخول روستوف ودليله لم يثر في النفوس أي رد فعل . أما اولئك الذين كانوا محتفظين بوعيهم ، فقد تناهضوا لينظروا إلى روستوف أو اطلعوا عليه بوجوههم المصفرة المهزولة ، يلتهمونه بعيونهم بنظرة تكاد تكون متشابهة في كل العيون ، نظرة اختلط فيها الأمل في نيل غوث عاجل ممكن ، بالحسد الحقود على الصحة التي يتمتع بها الزائر ، عبر روستوف الغرفة ووقف في منتصفها وهناك اتيح له أن يرى خلال الأبواب الأخرى المفتوحة ، مشاهد مماثلة في الغرف المجاورة . أذهله ذلك المشهد الذي لم يكن يتوقع رؤيته ، فوقف ساهماً صامتاً وراح يجيل بصره فيما حوله . كان أحد المرضى مسجى على الأرض قرب قدميه ، ممدود الساقين والذراعين . كان يبدو عليه إنه قوقازي ، بدلالة شعره المحلوق على الطريقة الروسية . كان ذلك الرجل مصطبخ الوجه بحمرة الأقحوان ، لا يبدو من عينيه الغاربتين إلا بياضهما وكانت العضلات متصلبة على أطرافه العارية الحمراء ، أشبه بالحبال المشدودة . قرع الأرض بمؤخرة رأسه وأطلق نداءً

بصـوت أجش راح يكرره بـإلحـاح . فـأصغى روستـوف إلى نـدائـه وتبين انـه يقول : « ماء ، اسقوني ماء » فأخذ يبحث بعينيه عمن يمكنه أن يعيـد المريض إلى مكانه ويسقيه جرعة ماء . سأل المساعد :

ـ من المكلف هنا بالعناية بالمرضى ؟

وفي تلك اللحظة دخل خادم القاعة ، وهو جندي من صفوف الجيش ، قـادماً من غـرفة مجـاورة ، وجاء بخـطوات متزنـة حتى وصـل إلى حيث كـان روستوف ، وهناك قرع الأرض واتخذ وضعية الاستعداد .

هتف وهو يظن روستوف أحد الرؤساء في المستشفى ، فيحدق في وجهه بإلحاح .

ـ صحة جيدة لنبالتكم السامية !

فقال له روستوف وهو يشير إلى المريض :

ـ أعد هذا إلى مكانه واسقه ماءً .

أجاب الجندي بحماس وسرور واضح وعيناه تزدادان اتساعاً :

ـ كما تأمرون نبالتكم العلية .

لكنه لبث واقفاً في وضعية الاستعداد لا يتحرك . فخفض روستوف عينيه وخاطب نفسه في سره قائـلاً : « لا شك إنـه ليس هناك مـا يعمل ! » ولمـا همّ بالخروج ، شعر إلى يمينه بنظرة ملحة عنيدة تتفحصه . فالتفت إلى تلك الناحية كان الرجل الذي يتفحصه ، جنديـاً عجوزاً ذا لحيـة شهباء ووجـه صارم أشبـه بوجوه الموتى ، وكان جالساً على معطفه في آخـر الصف تقريبـاً . وكان أحـد زملائه القريبين منه يهمس في أذنه وهو يشير إلى روستوف . أدرك روستوف ان العجوز يرغب في أن يقول له شيئاً فاقترب منه ورأى انه قد فقد إحدى ساقيه من فوق الركبة ، أما الأخرى فكانت مثنية تحته . وبالقرب منـه رأى جسد جنـدي شاب ، مسجى على الأرض ، مائل الرأس إلى الـوراء ذي أنـف أفطس وعينين غاربتين ووجه شمعي ملطخ ببقع الدم . فحص روستوف الجندي وعندئذ سرت قشعريرة في عموده الفقري . قال للمساعد :

ـ لكنني اعتقد ان هذا . . .

فقاطعه الجندي العجوز وقد سقط فكه من الانفعال :

ـ هذه هي المرة العشرون التي نطلب إليهم فيها ذلك يا صاحب النبالة . لقد مات منذ الصباح . إننا رغم كل شيء ، لسنا كلاباً . . .

فقال مساعد الطبيب مسرعاً :

ـ فوراً ، فوراً . سوف أعمل على نقله من هنا . . . ولو تتفضلوا نبالتكم وتتبعوني . . .

فغمغم روستوف مبادراً :

ـ هيا ، لنذهب ، لنذهب .

وأطرق برأسه محاولاً أن يمر دون أن تلتقي عيناه بتلك النيران المتقاطعة التي تنبعث من العيون الطافحة بالرغبة واللوم ، هرع روستوف يغادر القاعة .

الفصل الثامن عشر

لقاء مع دينيسوف

أدخل المساعد روستوف إلى قاعة الضباط في أقصى الممر . كانت تلك القاعة مؤلفة من ثلاث غرف مفتوحة الأبواب مطلة على بعضها . وكان فيها أسرة جلس أو استلقى عليها الضباط المرضى أو الجرحى . وكان بعضهم مرتدياً معاطف المستشفى ، يروح ويجيء على طول القاعة متنزها . كان أول سخص وقع بصر روستوف عليه ، رجلاً قصير القامة نحيل البنيه أبتر الذراع ، يرتدي معطفاً وقلنسوة من القطن ، ويعض بين اسنانه غليوناً قصيراً وهو يزرع الغرفة تذكر روستوف بشكل غامض انه رأى ذلك الوجه في مكان ما . قال الرجل القصير :

ـ آه ! كيف التقينا ! توشين ، ألا تذكر توشين الذي أعادك إلى شوينجرابن ؟ . . . آه ، إنك ترى انهم اقتطعوا مني قطعة صغيرة . . .

وأشار إلى كم معطفه الخاوي وهو يبتسم .

أطلعه روستوف على غرضه من زيارة المستشفى فقال هذا :

ـ فاسيلي دميترينفتيش دينيسوف ؟ بالطبع إنه هنا . تعال ، تعال . . .

واقتاده توشين إلى غرفة مجاورة كانت تنبعث الضحكات منها عالية .

فكر روستوف في نفسه : « كيف ، أيضحكون ! وأنا الذي كنت أتساءل كيف يمكن لهم أن يعيشوا في مثل هذا الجو ! » كانت رائحة الجثة تلاحقه ، والحاجز المزدوج من النظرات المشعة بالرغبة واللوم تطارده ووجه الجندي الشاحب ذي العينين الغاربتين لا يزال يمثل في خاطره .

كان دينيسوف نائماً وقد التحف أدثرته والتف بها رغم ان الساعة كانت قد جاوزت الحادية عشرة .

هتف بمثل صوته الذي عُرف به في السرية :
ـ آه ! روستوف ! مرحباً مرحباً !

لكن روستوف لاحظ بصعوبة ان شعوراً بالمرارة يطفو على ذلك المظهر المرح ويطبع وجه دينيسوف بطابعه الأليم بل ويظهر حتى في لهجته ، رغم طلاقته الطبيعية في الكلام .

لم يكن جرحه ـ رغم بساطته ومضي ستة اسابيع على اصابته به ـ قد التأم بعد. وكان وجهه شاحباً منتفخاً ككل النازلين في المستشفى. غير أن ما زاد في دهشة روستوف كان مظهر صديقه وهيئته . كان يبدو قليل السرور بمشاهدته يبسم له ابتسامة شبه مغتصبة . لم يسأله عن أحوال الفيلق ولا عن سير الأمور العام ولما حاول روستوف طرق هذه الموضوعات ، تظاهر دينيسوف بأنه غير مصغ إليه .

لاحظ روستوف كذلك ان كل تلميح إلى الحياة الهانئة التي يحيونها خارج جدران المستشفى كانت تؤلمه وتمضه . كان يبدو بلا ريب راغباً في نسيان حياته السابقة ، فلا يشغله إلا ما وقع له مع جماعة مفوضية التموين والإعاشة ولما سأله روستوف عما آلت إليه تلك القضية ، أخرج من تحت وسادته ورقة تلقاها مؤخراً من الهيأة وأطلعه على مسودة جوابه عليها . اتقد انفعالاً وهو يقرأ له الرد الذي أبرز فيه النقاط والطعنات التي كان يوجهها لأعدائه . وما أن شرع في القراءة ، حتى تفرق زملاؤه الذين كانوا قد التفوا حول روستوف في شبه حلقة محكمة حين مجيئه يدفعهم حب استطلاع ما في جعبة القادم الجديد . قرأ روستوف على وجوههم ما يشير إلى أن رؤوسهم كانت متصدعة من هذه المسألة بالذات ، فلم يبق من يصغي إليه إلا زميل له على سرير مجاور ، وهو رماح ضخم الجثة كان يمضغ قصبة غليونه بوجه عابس مكفهر ، وتوشين الأبتر كان يعلن استنكاره بهزات من رأسه .

قال الرماح الضخم قاطعاً على دينيسوف قراءته فجأة :

ـ في رأيي إن ما ينبغي عمله هو التماس رحمة الإمبراطور مباشرة ، لقد سمعت ان مكافآت كثيرة ستوزع ، وإذن فإن العفو ليس ببعيد . . .

قال دينيسوف بلهجة حاول أن يودع فيها كل حيويته القديمة، لكنها بدت أشبه بالعويل اليائس !

ـ التماس الصفح من الإمبراطور ! ولِمَ ذلك ؟ لو انني كنت لصاً لطلبت الغفران . لكنهم إذا كانوا يلاحقونني ، فما ذلك إلا لأنني كشفت النقاب عن هؤلاء الأنذال . ليحاكموني ، فلست أخشى أحداً . لقد خدمت دائماً القيصر والوطن بكل شرف . إنني لست لصاً . . . ثم إنهم يحاولون نزع رتبتي بينما . . . اسمع . إنني أقول لهم بكل صراحة : « لو انني كنت مخالفاً واجباتي حانثاً . . . » .

فتدخل توشين قائلاً :

ـ إنها ليست عبارة رديئة ولا شك . لكن الأمر يتعلق بهذا . . .

وأردف مستشهداً برستوف :

ـ ينبغي على المرء أن يخضع بينما فاسيلي دميتريتش يرفض ذلك . لقد أخطرك أمين لجنة التحقيق بأن مسألتك سيئة .

ـ ليكن ! لست أبالي . . .

فألح توشين مردفاً وهو يشير إلى روستوف :

ـ لقد كتب لك ملتمساً فيجب أن توقعه وأن ترسله بواسطة هذا السيد . إن لديه ولا شك بعض المعارف في الأركان . لن تجد مناسبة أفضل من هذه قط .

فأجاب دينيسوف وهو يعود إلى تلاوته :

ـ لقد أعلنت من قبل : لن أنحني وأتوسل .

شعر روستوف بغريزته ان السبيل الذي أشار به توشين والآخرون كان أفضل كل شيء وأكثر سلامة . وكان يسعده أن يؤدي خدمة لصديقه لكنه كان

يعرف استقامته المخيفة وإرادته التي لا تتزعزع . لذلك فإنه لم يجرأ على التدخل لإقناعه .

ولما انتهى دينيسوف بعد ساعة طويلة من قراءة مطاعنه السامة ، لم يجد روستوف بداً من السكوت . امضى بقية يومه في صحبة زملاء دينيسوف الذين عادوا يتجمهرون حوله . فقص عليهم ما كان يعرفه عن الموقف وأصغى بدوره إلى أقاصيصهم وحكاياتهم بينما كان دينيسوف محتفظاً بصمت مدلهم .

استعد روستوف لمغادرة المستشفى في نهاية السهرة . سأل صديقه عن أية خدمة يرغب إليه أداءها . فأجاب دينيسوف :

ـ بلى ، انتظر .

وبعد أن ألقى نظرة على الضباط المجتمعين ، أخرج من تحت وسادته أوراقاً ومضى إلى النافذة حيث كانت محبرته يكتب . وبعد فترة عاد يقول وهو يسلم إلى روستوف مغلفاً كبيراً :

ـ إن الأدوية الكبيرة توصف للأدواء الوبيلة !

كان الملتمس الذي كتبه له أمين لجنة التحقيق ، والذي لم يذكر فيه شيء عن مساوىء مفوضية التموين، بل توسل إلى الإمبراطور فيه أن يتكرم بالصفح عنه فقط ، هو ما ودعه دينيسوف في المغلف الكبير قال :

ـ ابعث بهذا طالما إن ذلك . . .

لكنه لم يتم جملته بل تقلصت قسمات وجهه بتأثير ضحكة مغتصبة .

الفصل التاسع عشر

روستوف وبوريس

بعد أن أطلع روستوف الكولونيل قائد الفيلق على نتيجة ما وصلت إليه قضية دينيسوف ، سافر إلى تيلسيت[1] حاملاً الملتمس العتيد .

وفي الثالث عشر من حزيران ، التقى الإمبراطوران في هذه المدينة الصغيرة فطلب بوريس دروبتسكوي من رئيسه المتنفذ أن يلحقه ذلك اليوم بحاشية جلالته قال مبرراً طلبه :

ـ إنني أود من صميم قلبي أن أرى الرجل الكبير .

وكان يعني بهذا الوصف نابوليون الذي كان يُطلق عليه حتى ذلك اليوم اسم بيونارت استهزاءً كما كان يفعل الآخرون .

سأله الجنرال باسماً :

ـ هل تتحدث عن بيونابارت ؟

القى بوريس نظرة على رئيسه أدرك بعدها على الفور أن هذا كان يمازحه وأنه كان يريد أختباره فحسب فقال يجيبه :

ـ يا أميري ، أنني أتحدث عن الإمبراطور نابوليون . قال الجنرال وهو يربت على كتفه بود :

سوف تصعد بعيداً على سلم الترقي . . .

(١) تيلسيت ، اسمها اليوم سوفيتك مدينة ليتوانية سكانها (٥٠٠٠٠) نسمة عقدت فيها معاهدة بين نابليون بونابارت والأمبراطور الكسندر الاول ، امبراطور روسيا عام ١٨٠٧ .

وصحبه معه . وبذلك كان بوريس من المجدودين القلائل الذين حضروا محادثة نييمن[1] . شاهد الأرمات مزينة بأحرف اسمي الإمبراطورين متداخلة بخط جميل ، « ونابوليون » على الضفة المقابلة يستعرض حرسه بينما كان الكسندر صامتاً ساهماً ينتظر في مبنى على شاطىء النهر . رأى العاهلين ينزلان في زورقيهما « ونابوليون »، وقد وصل الرمث قبل الكسندر ، يقترب من الكسندر بخطوات سريعة ويمد له يده . ثم رأى الإمبراطورين يختفيان تحت الرواق . كان بوريس منذ أن تسلل بين المتنفذين في المجتمع ، قد اعتاد مراقبة كل شيء بدقة وتسجيل كل ما يدور حوله بعناية . وجه عنايته خلال مقابلة تيلسيت إلى الأشخاص الذين كانوا يرافقون « نابوليون » واستعلم عن اسمائهم وميزات ازيائهم العسكرية والتقط بكل عناية كل ما كان يتفوه به المتنفذون من ذوي المكانة . استشار ساعته في اللحظة التي دخل فيها العاهلان تحت الرواق ولم ينس قط أن يعيد النظر إليها عندما خرج الكسندر . تبين له أن المقابلة دامت ساعة وثلاثة وخمسين دقيقة فسجل هذا التفصيل ذلك المساء بالذات بين عدد من التفاصيل الدقيقة الأخرى التي كان يشعر أنها ذات أهمية تاريخية . ولما كان الكسسندر لم يصطحب معه إلا حاشية قليلة العدد ، فإن وجود بوريس في عداد تلك الحاشية في تيلسيت كان في حد ذاته حدثاً هاماً وخطوة مرموقة في طريق مستقبله ، مستقبل شاب طموح كبوريس . لمس بنفسه عقب ذلك ان مكانته ازدادت قوة ومتانة . فلم يعد معروفاً فحسب بل كان كذلك قبلة الأنظار يستهوي الأبصار ويألفه الناس . وقد كُلف مرتين بمهمات لدى الإمبراطور حتى أن هذا بات يعرفه للنظرة الأولى ، وبات أفراد الحاشية يدهشون إذا انقطع عن الظهور بينهم على عكس ما كانت عليه الحال من قبل عندما كانوا يتحاشون النظر إلى ذلك الوجه الجديد .

كان بوريس يسكن مع أحد زملائه الكونت جيلينسكي . كان ذلك

---

(١) تييمن اسم نهر من أنهار روتينيا البيضاء وليتوانيا . يسقي أراضي جرودنو ، وتيلسيت ويصب في بحر البلطيق ، طوله ٨٣٠ كم . اطلق اسمه على المحادثات التاريخية التي دارت بين نابوليون وقيصر روسيا .

البولوني الفني الذي نشأ في باريس ، شديد الولع بالفرنسيين . وبذلك فإن ضباط الحرس وكبار ضباط الأركان العامة الفرنسيين ، ظلوا طيلة مدة اقامتهم في تيليسيت يُدعون كل يوم تقريباً إلى تناول الطعام ظهراً ومساء لدى الضابطين المساعدين .

وفي الرابع والعشرين من حزيران ، أوَلم الكونت جيلينسكي حفلة عشاء لأصدقائه الفرنسيين . وكان في الوليمة مدعواً على جانب من الخطورة ، وهو مساعد الميدان لنابوليون ، وعدد من ضباط الحرس وشاب سليل أسرة فرنسية قديمة كان وصيفاً للإمبراطور . وفي ذلك المساء بالذات ، انتهز روستوف فرصة الظلام المدلهم ، وتسلل إلى تيلسيت في ثياب مدنية ومضى إلى مسكن بوريس .

كان الجيش ، الذي جاء منه روستوف ، لم يبدل بعد عواطفه نحو الفرنسيين الذين انقلبوا فجأة من أعداء إلى اصدقاء ، لأن ذلك التحول لم يحدث إلا في القيادة العامة . أما الجيش ، فقد ظل أفراده يشعرون نحو بونابارت واتباعه بذلك الشعور بالذات ، الذي كان مزيجاً من الغضب والاحتقار والفزع . ومنذ وقت قصير ، كان روستوف يتناقش مع ضابط من قاقازيي فيلق بلا خوف وكان يؤكد أنه إذا وقع نابوليون اسيراً فإنهم لن يعاملوه معاملة إمبراطور بل معاملة مجرم . بل وأنه منذ أمد جد قصير ، التقى روستوف بزعيم فرنسي جريح ، فأفهمه عامداً أن من العبث قيام صلح بين عاهل شرعي كالقيصر وذلك المجرم بونابارت . لذلك فقد ذهل عندما رأى في منزل بوريس عسكريين كان يتوقع أن يراهم في كل مناسبة في الخطوطة الأمامية ولكن ليس هنا ، فلما وقع بصره على ضابط فرنسي ظهر على عتبة الباب ، شعر فجأة بالكراهية العسكرية تتفجر في أعماق نفسه ، تلك الكراهية التي تستحوذ على كل كيانه عند رؤيته العدو. توقف قبالته وسأله باللغة الروسية عما إذا كان دروبتسكوي يقطن هنا . سمع روستوف صوتاً غريباً يخرج للقائه . فلما عرف روستوف ، لم يستطع كتمان انزعاجه ونفوره . لكنه مع ذلك اقترب منه وهو يبتسم قال :

ـ آه ! هذا أنت ؟ أهلاً ، أهلاً . سرتني رؤيتك .

فأجابه روستوف في شيء من البرود لأن البادرة الأولى التي ارتسمت على وجه صديقه لم تفته :

ـ يبدو لي أنني أزعجك أليس كذلك ؟ ما كنت ارغب في المجيء لكن هناك مسألة اضطرتني . . .

ـ أبداً ، البتة . إنك لا تزعجني ، لكنني دهشت فقط عندما وجدتك بعيداً عن قطعتك .

وأجاب على صوت كان يناديه من الداخل :

ـ خلا لحظة أعود لأكون رهن تصرفكم .

كرر روستوف قوله :

ـ إنني أرى بوضوح أنني أزعجك .

تبددت أثار الإنزعاج التي ارتسمت لأول وهلة على وجه بوريس . لقد استعاد هدوءه بعد أن اتيح له وقت للتفكير في الأمر ، فوصل إلى القرار اللازم . أمسك بيدي نيكولا بهدوء وقاده إلى غرفة مجاورة . أخذ ينظر إليه بسكون وجلد حتى خيل لروستوف أن صديقه بدأ يستعمل القناع المعروف عند الأشخاص الذين يشقون طريقهم في المجتمع الراقي ، قناع الحياة الزائفة . قال بوريس مجيباً :

ـ أبداً ، إنك لا تزعجني . ما هذا القول ؟ هل يمكن أن تسبب لي أنت أي إزعاج ؟

وقاده بوريس إلى القاعة التي كان المدعون منتظمين فيها بانتظار الطعام ، فقدمه إليهم وبين لهم أنه ليس مدنياً بل ضابطاً من سلاح الفرسان ، وصديقاً قديماً له . ثم قدم إليه الموجودين :

ـ الكونت جيلنسكي ، الكونت ن . ن. الرئيس س. س. الخ . . .

القى روستوف نظرة شرسة على الفرنسيين وحياهم بصلابة ثم لزم الصمت .

استقبل جيلنسكي هذا الدخيل من جانبه في شيء من الحفاوة فلم يوجه

إليه أية كلمة ! أما بوريس ، فإنه تظاهر بأنه لم يشعر بالارتباك الذي أحدثه قدوم روستوف ، وراح ـ شأن رجال المجتمع الراقي ـ يحاول إثارة الحديث بين الموجودين لإزالة الأثر الذي علق في النفوس . ورأى أحد الفرنسيين أن روستوف لا ينبس ببنت شفة ، فقال بالأدب المعروف عن بني قومه أنه يعتقد بأنه جاء إلى تيلسيت ليرى الإمبراطور ولا ريب . فأجابه روستوف بايجاز :

ـ كلا ، بل جئت بصدد قضية .

ساء مزاج نيكولا منذ اللحظة الأولى التي رأى فيها بوادر التبرم على وجه بوريس أخذ يتصور ـ كما هي الحالة في مثل هذه المواقف ـ أن كل الموجودين . والحقيقية أنه كان يزعجهم . لقد كان وحده بعيداً عن دائرة الحديث العام . فبدت الأنظار كلها كأنها تقول : « ماذا جاء يفعل هنا »؟ فنهض واقترب من بوريس وقال له بصوت منخفض :

ـ إنني أشعر بأنني أزعجك . فهيا بنا نتحدث قليلاً عن الموضوع الذي من أجله وسأنسحب بعدئذ .

فأجابه بوريس :

ـ إنني لا أشعر بأي إزعاج . مع ذلك ، إذا كنت تعباً ، فهيا بنا إلى الغرفة المجاورة حيث يمكنك أن تستريح قليلاً .

ـ ذلك خير . . .

انسحبا إلى الغرفة الصغيرة التي ينام فيها بوريس فلما ولجاها ، شرع روستوف دون أن يجلس ـ وكأن بوريس اساء إليه في شيء ما ـ يتحدث بصوت خشن ، عارضاً عليه الأمر الذي دعاه إلى اللجوء إليه . سأله عما إذا كان يستطيع أو يريد أن يتدخل في هذا الموضوع بواسطة الجنرال الذي كان يشغل منصب الضابط المساعد عنده ، ليرفع الملتمس عن طريقه إلى الإمبراطور ؟ اقتنع نيكولا لأول مرة خلال تلك المقابلة الخاصة أنه لا يجرأ على النظر إلى وجه بوريس نظرة صريحة . كان هذا جالساً ، واضعاً ساقاً على ساق ، يفرك يديه الجميلتين ويصغي إلى نيكولا وكأنه جنرال يصغي إلى تقرير أحد مرؤوسيه

وكانت نظرته تشرد تارة في أحد الأركان وطوراً تنضب بقحة على روستوف وكلما شعر روستوف بتلك النظرة المحبوبة بستار الرسميات « والبروتوكول » تنحط عليه ، كان يشيح بنظرته . قال بوريس :

لقد سمعت قصصاً من هذا القبيل وأعرف أن الإمبراطور يظهر قسوة في مثل هذه الأمور . وفي رأيي أن من الأفضل عدم اللجوء إلى جلالته في هذه المسألة بل التوجه بها مباشرة إلى قائد الفيلق . . . ثم أنني اعتقد . . .

قال نيكولا دون أن يرفع بصره إلى بوريس :

ـ إذا كنت لا تريد المساهمة في هذا الأمر فقل ذلك بكل صراحة !

فأجاب هذا باسماً :

ـ بل على العكس ، سأعمل كل ما استطيعه . لكن رأيي . . .

وفي تلك اللحظة ارتفع صوت جيلنسكي يدعو « بوريس » من وراء الباب . فقال نيكولا :

ـ هيا ، إذهب ، إذهب . . .

ورفع مشاركة الضيوف في طعامهم . ولما أصبح لوحده ، راح يذرع الغرفة الصغيرة بعصبية ، بينما كانت الضحكات المرحة وصدى أصوات الفرنسيين المرحة ترتفع من القاعة المجاورة .

الفصل العشرون

جواب الإمبراطور

أخطأ روستوف في انتقاء اللحظة المناسبة للمجيء إلى تيلسيت . لم يكن يستطيع مقابلة الجنرال آمر الخدمة لأنه كان في البسة مدنية وكان متغيباً عن قطعته دون إجازة رسمية . أما بوريس ، فإنه على فرض وجود النية الطيبة لديه ورغبته في إداء هذه الخدمة ، ما كان يستطيع الشروع بتنفيذها غداة اليوم التالي لوصول صديقه القديم . والواقع أن في ذلك اليوم ، السابع والعشرين من حزيران ، جرى التوقيع على البنود التمهيدية للصلح ، وتبادل الإمبراطوران أرفع أوسمتهما فتلقى الكسندر الوشاح الأكبر لجوقة الشرف ، وتقلد نابوليون وشاح سان أندريه الرفيع . وكان عليهما بعد ذلك حضور حفلة كبرى يقيمها لواء من الحرس الإمبراطوري الفرنسي للواء من فيلق بريوبراجنسكي .

كان روستوف شديد الارتباك في حضرة بوريس حتى أنه تظاهر بالنوم عندما عاد هذا إليه بعد العشاء . وفي الصباح ، اختفى في ساعة جد مبكرة دون أن يودعه بكلمة . تاه في المدينة وهو في ثيابه المدنية وعلى رأسه قبعة مستديرة وراح يعاين الفرنسيين في البستهم العسكرية ويتفحص الشوارع والبيوت التي ينزل فيها الإمبراطوران . وفي ساحة المدينة ، لاحظ أن عدداً من الموائد قد أقيم استعداداً لحفلة كبيرة. رأى الشوارع مزدانة بالأعلام الفرنسية والروسية ، والحرفين الأولين « آ » و « ن » اللذين يرمزان إلى اسمي الإمبراطورين ، مرفوعين في كل مكان على النوافذ ، فلم تكن العين لترى اكثر من الأعلام والأحرف .

أخذ نيكولا يفكر في سره: « أن بـوريس لا يريـد أن يعمل شيئاً. ثم أنني ما عدت اتمسك بفكرة الركون إليه . لقد انتهى كل شيء بيننا . غيـر أنني لن ارتحل من هنا قبل أن أحاول المستحيل من أجل دينيسوف ، وخصوصاً قبل أن أوصل رسالته إلى الإمبراطور . . . الإمبراطور ؟ لكنه هنا ! . . . »

وعلى الرغم منه ، اقترب من الدار التي ينزل فيها الكسنـدر كانت بعض الخيول المسرجة ، خيول الركوب ، تـزدحم قرب البـاب وكان نفـر من ضباط الحاشية يتقاطر حول المكان ، فتأكد أن الأمير على وشك الخروج .

فكر روستوف : « أنني استطيع أن أراه في كل لحظة . ليتني فقط أتمكن من تسليمه الملتمس يداً بيـد ، لأفسر لـه المسألـة وأوضحها ! . . . لكنني في ثيـاب مدنيـة ، ولعلهم سيوقفـونني من أجل ذلـك ! ولكن كـلا ، لن يحصـل ذلك . . . إن الإمبراطور سيعرف ولا ريب جهة الحق فيدعمها . إنه يفهم كل شيء ويعرف كل شيء . من ذا الذي يستطيع أن يكون أكثر عدالة وأكثر كـرماً منه ؟ . . . وبفرض أنهم أوقفوني لأنني هنا ، ماذا يهم ذلك ! . . . » .

ولمـا رأى الضباط يـدخلون إلى المقـر الامبـراطـوري دون عـوائق قـال لنفسه : « إه ، لكنهم يدخلون بكل يسر وسهولة . . . هيا تشجع يا فتى ! سوف اسلم الملتمس إلى الإمبراطور بنفسي . الحق على دروبتسكوي الذي الجأني إلى اتخاذ مثل هذا النهج » .

وفجأة ، وبعزم لم يعهده في نفسه ، توجه روستوف مباشـرة إلى مدخـل المسكن وهو يلمس الملتمس في جيبه .

قال يحدث نفسه : « لن أدع الفرصـة تفوتني هـذه المرة كمـا حدث في أوسترليتز ! » كـان يتوقـع أن يرى نفسـه بعـد كـل خـطوة وجهـاً إلى وجـه مـع الإمبراطور . وإزاء تلك الفكرة ، كان الدم يقفز من كل أطرافه ليطفـح به قلبـه « سألقي بنفسي على قدميه مسترحماً متوسلاً ، فيرفعني ويضفي إليّ ، بـل إنه سيشكرني كذلك » . وأخذ خياله يسمع أذنه صوت الإمبراطور يقول له : « إنني سعيد إذ أستطيع عمل خير ، وإن رفع حيف وظلم عن بعضهم هو غاية سعادتي » .

تجاوز الممشى تحت وابل من نظرات الضباط الفضولية وهناك ، انتصب أمامه سلم عريض يقود إلى الطبقة الأولى مباشرة . وكان إلى اليمين باب مغلق . وفي أسفل السلم ، باب آخر يطل على البناء الأرضي . سأله بعضهم :

ـ ماذا ترغب ؟

فأجاب نيكولا وفي صوته رعدة :

ـ رفع ملتمس إلى جلالة الإمبراطور .

ـ ملتمس ؟ إذهب إلى ضابط الخدمة . من هنا من فضلك . ـ وأشار له إلى الباب الذي في أسفل السلم ـ لكنه لن يستقبلك .

لما سمع روستوف ذلك الصوت الجلي ، شعر بفداحة عمله . كانت فكرة استقبال الإمبراطور ، على ما فيها من فتنة للنفس ، ترعبه لدرجة أنه كان يرحب بالفرار من هذا المأزق لولا أن فتح له الضابط المنوب باب حجرة ضابط الخدمة فاضطر إلى الدخول إضطراراً .

رأى رجلاً ضخماً سميناً في العقد الثالث من عمره ، يرتدي سراويل بيضاء وينتعل أحذية الفرسان طويلة الساق ، واقفاً في منتصف الغرفة . كان قد فرغ لتوه من ارتداء قميص رقيق من « الباتيستا » الفاخرة وكان وصيفه يضع له حمالات السراول الجديدة كل الجدة ، الموشاة بالحرير . وكان يتحدث مع شخص آخر في غرفة مجاورة . وقد لفتت هذه الملاحظة انتباه روستوف . كان الرجل الضخم يقول :

ـ جيدة التكوين وبجمال الشيطان . . .

لكنه لما وقع بصره على روستوف ، قطب حاجبيه وقطع حديثه وقال له :

ـ ماذا تريد ؟ . . . ملتمس ؟ . . .

وسمع الصوت الآخر يقول من داخل الغرفة :

ـ ما هذا ؟

فأجابه الرجل ذو الحمالات الجديدة :

ـ إنه مستدع جديد .

ـ قل له أن يعود مرة أخرى . إنه على وشك الخروج فينبغي أن نمتطي خيولنا الآن .

دار روستوف على اعقابه وهم بالخروج عندما استوقفه الرجل الضخم سائلاً :

ـ من أنت ؟ والملتمس من طرف من ؟

ـ إنه من طرف الماجور دينيسوف .

ـ وأنت من تكون ؟ ضابط ؟

ـ الملازم الكونت روستوف .

ـ يا للجرأة ! أرسل الطلب عن طريق التسلسل . هيا ، إذهب وأسرع ، أسرع . . .

وارتدى ثوبه الذي جاء به الوصيف في تلك اللحظة .

عاد روستوف إلى الممشى فرأى عدداً كبيراً من الجنرالات والضباط في ثياب الحفلات مجتمعين عند باب المسكن ، فكان عليه أن يمر بينهم ، تحت أنوفهم .

لعن جرأته ، وخارت عزائمه لمجرد تفكيره في أنه سيغمر بالخجل ويوقف ويسجن في حضرة الإمبراطور . أدرك سوء تصرفه في تلك اللحظة فراح يتسلل مطأطىء الرأس خارجاً من ذلك البيت الذي كان عدد من الاتباع المرموقين محدقين به . وفجأة استوقفته يد أحدهم . سمع صوتاً منخفض الطبقة خشناً يقول له :

ـ هه أيها الباسل ! ماذا تعمل هنا وفي البسة مدنية ؟

هرف صاحب الصوت . كان قائد فيلقه القديم ، وهو جنرال استطاع خلال الحملة الأخيرة أن يحظى بعطف الإمبراطور وتقديره . ارتبك روستوف لأول وهلة ارتباكاً شديداً وهمّ بتبرير موقفه أمام الجنرال . لكنه اطمأن عندما رأى إمارات الطيبة مرتسمة على وجه هذا الأخير ، فانتحى به جانباً وعرض عليه المسألة كلها وتوسل إليه أن يتدخل لمصلحة صديقه . وكان الجنرال يعرف دينيسوف حق المعرفة ، فهز رأسه بقلق وانشغال وقال :

ـ إنها نهاية محزنة بالنسبة لهذا الباسل . اعطني الملتمس .

لم يكد روستوف يسلمه الرسالة حتى علا قرع الماميز الدالة على حركة الأقدام على السلم ، فتركـه الجنرال ليعـود إلى مركـزه . كان القـادمون أفـراد الحاشية وقد هرعوا إلى خيولهم يمتطونها . وجاء اينو ، وهو نفسه الذي كان في الوسترليتز ، يقود جواد الإمبراطور . ارتفع وقع خطوات خفيفة على السلم فلم يجد روستوف عناء في معرفة صاحبها نسي الخطر الـذي ينتظره إذا اكتشف أمـره فـاقتـرب واختلط بين عـدد من الفضـوليين حتى وصـل إلى البـاب. استـطاع أن يـرى ، بعد فترة عـامين طـويلين ، تلك القسمـات المعبـودة ، وتلك النـظرة المعروفة والمشية اياها ، ذلك المزيج من الجلال والدعة والحلم . . . استسلم مجدداً للحماس الذي كان يتسلط عليه من قبل . كان ألكسنـدر يرتدي سراويل بيضاء وينتعل أحذية الفرسان ، وقـد بدا في زي فيلق بـريوبـر اجنسكي وعلى صدره وسام كان روستوف يجهل نوعه وكان هو وسام جوقة الشرف . كان يغيب يديه في قفازيه واضعاً قبعته ذات الزاويتين تحت إبطه . تـوقف على المدخـل والقى نـظرة حولـه ، نظرة اضـاءت كل مـا حولـه . توجـه بحـديثـه إلى بعض الجنرالات وتعرف على الفور على قائد فيلق روستوف السابق ، فابتسم له وأشار إليه أن يقترب .

ابتعد كل أفراد الحاشية . فرأى روستوف ذلك الجنرال يتحدث فترة غير قصيرة مع الإمبراطور الذي أجابه ببعض كلمات واقترب خطوة نحو جواده . ومن جديد اقترب الفريقان ، فريق الحاشية وفريق الفضوليين الذي كان روستوف في عدادهم . ولما وصل الإمبراطور إلى حيث كان جواده ، وضع يده على السعج واستدار نحو الجنـرال وقال لـه بصوت مـرتفع ، سـاعياً ولا ريب أن يبلغ قـوله مسامع المتجمهرين :

ـ لا استطيع يا جنرال وذلك لأن القانون أرفع مني مقاماً .

ووضع قدمه في الركاب فانحنى له الجنرال باحترام . امتطى الإمبراطور جواده ومضى هدباً . وبلغ الحماس بروستوف مبلغ الهذيان فاندفع مع الجمهور في اعقاب الكسندر .

الفصل الحادي والعشرون

منحة نابوليون

في الساحة التي مضى إليها الإمبراطور ، كان لواءان يقفان متقابلين أولهما ، إلى اليمين ، لواء من فيلق بريوبراجينسكي ، والثاني إلى اليسار ، لواء من الحرس المهاجم ذوي القلنسوات المصنوعة من الشعر .

وبينما كان ألكسندر يبلغ أحد الجانبين اللذين يمثلان كل اقسام اسلحة الجيش كانت كوكبة من الفرسان تهدب نحو الجانب الآخر . عرف روستوف بغريزته إن السائر على رأس تلك الكوكبة الأخرى لم يكن إلا « نابوليون » إذ أنه لا يمكن أن يكون أحد غيره . كانت قبعته الصغيرة على رأسه ، وعلى صدره وشاح سان أندريه فوق ثوبه الأزرق الغامق الذي كان يكشف عند العنق عن صدارة بيضاء وكان متمطياً صهوة جواد عربي كريم رائع الجمال ، تحلى ثوبه الرمادي النظيف ، لبادة حمراء موشاة بالذهب . فلما أصبح بمحاذاة الكسندر رفع قبعته . استطاعت عين الفارس روستوف أن تستشف ، استناداً إلى تلك الحركة الخرقاء ، إن « نابوليون » لم يكن خالياً من الإرتباك والإنفعال . ارتفعت الهتافات من حناجر جنود الألوية : هورّا ! يعيش الإمبراطور ! حدث نابليون « الكسندر » بضع كلمات وترجل كلاهما وتصافحا . كان نابوليون يبتسم ابتسامة باهتة منفرة . أما الكسندر فقد توجه إليه يحدثه ببشاشة زائدة .

أخذ رجال الدرك الفرنسيين يحفظون النظام بين الجماهير رغم عدم استقرار جيادهم . راقب روستوف كل حركة من حركات الإمبراطورين لكن ما

زاده دهشة ، هو أن « ألكسندر » كان يعامل نابوليون معاملة الند للند . أما بونابارت ، فكان من جانبه يبدو وكأن علاقته وتآلفه مع الكسندر أمر طبيعي جداً يرجع إلى زمن بعيد .

اقترب نابوليون والكسندر واتباعهما المتعددون نحو لواء بريوبراجنسكي على الجانب الأيمن وهما يمشيان في خط مستقيم نحو الجموع المحتشدة . وبلغ من شدة اقتراب الإمبراطورين واتباعهما من المتجمهرين ، إن خشي روستوف ـ وكان في الصفوف الأولى ـ أن يُكتشف أمره .

ارتفع صوت واضح حازم يبرز كل حرف من أحرف الكلمات بوضوح يقول :

ـ يا صاحب الجلالة ، اطلب اليكم السماح بتقليد اشجع جندي من جنودكم وسام جوقة الشرف .

كان بونابارت هو الذي يتحدث وهو ينظر في عيني الكسندر نظرة صريحة من أعلى قامته القصيرة . فأصغى الكسندر إلى كلماته بانتباه كبير وايدها بهزة من رأسه وابتسم بدعة ملاطفاً :

أردف نابوليون محدداً عرضه وهو يقرع كل مقطع من مقاطع كلماته ، بينما كانت عيناه تتصفحان صفوف الروسيين بهدوء واعتداد ثارت لهما نفس روستوف ، في حين كان هؤلاء ساكنين يقدمون التحية بالسلاح وعيونهم شاخصة إلى إمبراطورهم وحده :

ـ إلى ذلك الذي تصرف بأكثر بسالة وشجاعة خلال هذه الحرب الأخيرة .
فقال الكسندر :

ـ هل تسمح لي جلالتكم باستشارة الكولونيل وأخذ رأيه ؟

واتجه مسرعاً ببضع خطوات نحو الأمير كوزلوفسكي الذي كان آمر اللواء . وفي تلك اللحظة نزع بونابارت يده الصغيرة البيضاء من قفازها ، فتمزق

القفاز فألقاه جانباً . وهرع أحد أفراد الحاشية يلتقطه .

سأل الكسندر بصوته المنخفض الأمير كوزولوفسكي :

ـ لمن نعطي الوسام ؟

ـ إلى ذلك الذي تتفضلون جلالتكم بانتقائه .

قطب الكسندر حاجبيه دلالة على عدم الرضى وقال وهو يلقي نظرة إلى الوراء :

ـ ينبغي اعطاءه الجواب رغم ذلك .

اعتزم كوزولوفسكي أمراً ، فطاف بالصفوف بنظرة بلغت مكان روستوف نفسه حتى أن هذا غمغم يحدث نفسه : « أأكون أنا ؟ ولم يلبث أن صاح بصوت شرس :

ـ لا زاريف !

فتقدم الجندي الأول من الصف بخطوات عسكرية منسقة .

هتفت بعض الأصوات تحدث ذلك الجندي الباسل الذي لم يكن يدري أين يمضي :

ـ إلى أين تذهب ؟ البث في مكانك !

فتوقف لازاريف وهو يختلس نظرة مذعورة إلى وجه الكولونيل كان وجهه متقلصاً بعصبية شأن كل جندي يستدعي في عرض عسكري شامل .

التفت نابوليون التفاتة خفيفة من رأسه وحرك يده البيضاء السمينة كأنه يتناول شيئاً. فهرع رجال الحاشية وقد أدركوا غرضه من تلك الحركة، وماجت صفوفهم وهمسوا شيئاً تناقلته الشفاه إلى الأذان . وعندئذ هرع تابع خاص ، وهو الذي شاهده روستوف بالامس عند بوريس ، إلى حيث وقف سيده ، فانحنى أمامه باحترام ووضع في اليد الممدودة وساماً ذا شريط أحمر . فضغط نابوليون باصبعيه على الوسام دون أن ينظر إليه أو إلى قدمه واقترب من لازاريف الذي كان شاخص البصر إلى إمبراطوره بعينين جاحظتين فيهما عناد واصرار ثم القى نظرة على الكسندر وكأنه يقول أن ما يعمله الآن ، إنما يعمله من أجل حليفه

لا أكثر. ارتفعت اليد البيضاء السمينة حاملة الوسام فاحتكت بثوب الجندي الروسي لازاريف . كان نابوليون يعتقد بلا ريب أنه لكي يجعل هذا الجندي سعيداً إلى الأبد ، ولكي يجعل منه مخلوقاً مغرقاً بالرعاية والإحسان ، خلافاً لكل مخلوقات العالم الآخر ، يكفي أن تتنازل يده ، هو نابوليون ، بلمس صدره لمساً ، لذلك اكتفى بأن ضغط صليب الوسام على صدر لازاريف وسحب يده على الفور والتفت إلى ألكسندر كما لو كان واثقاً من أن الصليب سيبقى عالقاً في مكانه هناك . والواقع أنه ظل في مكانه معلقاً على صدر الجندي . ذلك أن يد متلهفة فرنسية وروسية ، تناولت الوسام على الفور وثبتته على صدر الجندي المجدود .

كان لازاريف ينظر إلى الرجل القصير ذي اليدين البيضاوين ، الذي قام بتلك الحركة ، نظرة كثيبة ، وهو مستمر في تقديم سلاحه بالتحية ، ثم أشاح ببصره إلى الكسندر وكأنه يسأل عما إذا كان يجب أن يبقى في مكانه أو يبتعد أو أن يعمل أي شيء آخر يطلب إليه . ولما لم يتلق أي أمر ، فقد ظل فترة طويلة منتصباً في مكانه ذاك في وضعيته تلك لا يبدلها .

اعتلى الإمبراطوران صهوتي جواديهما وابتعدا . فتفرقت صفوف لواء بريوبراجنسكي واختلط أفراده بجنود الحرس الفرنسيين الذين اقيمت الحفلة على شرفهم ، وجلسوا إلى الموائد .

كان لازاريف يحتل مكان الشرف . وكان ضباط من الفرنسيين والروس يهنئونه ويعانقونه ويصافحونه بحرارة ، وكان المدنيون والعسكريون على السواء يتدافعون ليحظوا بنظرة إلى وجهه . كانت الساحة كلها مدوية باصداء الاحاديث والضحكات المرحة . مر ضابطان سعيدان هانئان ، تشرب وجهاهما بحمرة النشوة ، أمام روستوف . كان أحدهما يقول :

ـ يا له من احتفال يا عزيزي ! لقد خرجوا الأطباق الفضية ونثروها على الموائد . . . هل رأيت لازاريف ؟

ـ نعم .

ـ سوف يقيم لواء بريوبراجنسكي حفلة على شرف الفرنسيين غداً على ما نُمى إليّ .

ـ ياله من مجدود لازاريف هذا ! تصور أنه نال بذلك مائتي فرنك جراية سنوية .

وهتف أحد الجنود الروسيين في تلك اللحظة وهو يضع على رأسه قلنسوة أحد جنود الحرس :

ـ أنظروا إلى هذه القلنسوة يا أولاد ! عاينوها !

ـ إنها جميلة جداً !

وقال أحد ضباط بريوبراجنسكي لزميل له :

ـ اتعرف كلمة السر ؟ لقد كانت أول أمس : « نابوليون ، فرنسا ، شجاعة » وامس : « الكسندر ، روسيا ، عظمة » . إن إمبراطورنا يعطي كلمة السر ثم يعطيها نابوليون في اليوم التالي ، سوف يعطي جلالته صليب سان جورج غداً إلى أشجع جنود الحرس الفرنسيين . يستحيل بغير ذلك أن نعيد إليهم بادرتهم المهذبة .

جاء بوريس وصديقه جيلنسكي يعاينان الوليمة بدورهما . وبينما هو يلتفت عفوياً ، شاهد روستوف واقفاً عند زاوية أحد المنازل . قال له :

ـ هه ! مرحباً يا روستوف ! إننا لم نكد نقابل بعضنا .

ولما رأى سحنته المكفهرة المنقلبة لم يتمالك من سؤاله عن السبب فقال روستوف :

ـ لا شيء ، لا يوجد شيء .

ـ ألا تمر بي لتزورني .

ـ كيف لا ، بلى .

لبث فترة طويلة واقفاً في زاويته يتأمل الحفل الصاخب . كان يشعر في أعماق نفسه بصراع عنيف لا يستطيع الوصول به إلى نتيجة مرضية . كانت

شكوك مريعة تستولي على نفسه . فتارة يتذكر دينيسوف ، وتعابير وجهه غير المألوفة وخضوعه غير المنتظر ، فيرى ذلك في المستشفى القذر بمرضاه ورائحته التي تشبه رائحة جثث الموتى ، فتلاحقه تلك الرائحة وتزكم خياشيمه حتى أنه كان يستدير ليرى مصدر تلك الرائحة القذرة الكريهة . وطوراً يتمثل بونابارت ، ذلك الرجل الرضي ذي اليد البيضاء ، الذي أصبح الآن معترفاً به كإمبراطور ، والذي كان ألكسندر يظهر حياله احتراماً وتودداً . وإذن ؟ لمَ هؤلاء الموتى وأولئك الذين فقدوا أطرافهم ؟ وكان أحياناً يفكر في لازاريف والمكافأة التي منحت له ، وفي دينيسوف وعقوبته التي لا يُنتظر الصفح عنها . لقد راودته أفكار غريبة جداً حتى أنه شعر بخوف منها .

أثارت رائحة الوليمة شهيته إلى الطعام وأخرجته من أحلامه . كان مضطراً إلى تناول بعض الطعام قبل أن يعود إلى كوكبته . مضى إلى فندق مر به ذلك الصباح فوجد فيه جمعاً غفيراً من الناس ومن الضباط في ثياب مدنية مثله ، حتى أنه وجد صعوبة كثيرة في الحصول على الطعام . إنضم إليه ضابطان من فيلقه ودار الحديث حول الصلح بالطبع . كان أولئك السادة ، اسوة بعدد كبير من مؤيديهم في الجيش ، يستنكرون ذلك الصلح بعد معركة فريدلاند . كانوا يزعمون أن الجيش الروسي لو قاوم مدة أخرى لقضي على نابوليون ، وأن جنوده لم تعد تملك ذخيرة وعتاداً ومؤنة كافية . كان نيكولا يتناول طعامه ويكثر من الشراب دون أن ينبس ببنت شفة . ارتشف وحده زجاجتين من الخمر . كان لا يزال فريسة لذلك الصراع الداخلي المرير ، يخشى الاستسلام لتفكيره وتأملاته دون أن يستطيع مع ذلك التخلص منها . وفجأة ، وبعد أن قال أحد محدثيه أنه مخجل أن يرى المرء نفسه قبالة الفرنسيين ، تصاعد الدم إلى وجه روستوف وصاح بحرارة لم يكن يبررها ذلك القول ، مما أثار دهشة المتكلم والضباط كلهم :

ـ كيف يمكنك أن تعرف الأحسن ؟ هل أنت الذي تحكم على تصرف الإمبراطور ؟ من الذي يعطينا الحق في مناقشة ذلك ؟ إننا لا نستطيع أن نعرف خططه وتصرفاته ولا أن نفهمها .

فقال الضابط معترضا وهو يعزي اندفاع صديقه وثورته الفجائي إلى عامل الخمر :

ـ لكنني لم اتفوه بكلمة واحدة عن جلالته .

غير أن روستوف لم يلق بالاً إلى أقوال الضابط وبياناته ، بل استمر يقول بأشد حماسة وأكثر اندفاعاً :

ـ إننا لسنا سياسيين بل جنود ليس إلا . فإذا أمرنا أن نموت فما علينا إلا أن نموت . وإذا عوقبنا فما ذلك إلا لأننا مذنبون . ليس من حقنا أن نناقش . وإذا راق لجلالته الإعتراف ببونابارت كإمبراطور وعقد حلف معه ، فإن معنى ذلك أنه ضرورة واجبة . فإذا رحنا نتدخل في الأمور ونناقشها ، كان معنى ذلك انعدام كل شيء مقدس .

وازداد انفعالاً فضرب المائدة بقبضة يده وصاح متمماً :

ـ . . وإلا فإن بإمكاننا أن نقول إذن بأن الله غير موجود وأنه لا يوجد شيء في الدنيا ! إن دورنا في الحياة هو القيام بواجبنا والطعن بالسيف دون التفكير في شيء !

كان واضحاً أن ذلك اللوم العنيف ، رغم ما بدا عليه في نظر المستمعين من أنه في غير محله ، يشغل ركناً متيناً في سياق أفكار روستوف . فلما انتهى من حديثه بتلك الجملة ، بادر أحد الضباط معقباً لتلافي كل نزاع أو قيام مشادة غير مرغوب فيها :

ـ وأن نشرب !

فأيده نيكولا قائلاً :

ـ نعم ، وأن نشرب .

وصاح بالندل آمراً :

ـ هه ! يا من هناك ! زجاجة أخرى .

الجزء الثالث

وفيه ستة وعشرون فصلاً





سبيرانسكي سكرتير الدولة

الفصل الأول

سيدا العالم

انتقل الامبراطور ألكسندر عام ١٨٠٨ إلى ايرفورت[١] حيث وقع لـه مع الإمبراطور نابوليون مقابلة جليلة جديدة رائعة ، ظلت حديث المنتديات الراقية في بيتروسبورج زمناً طويلاً .

وفي عام ١٨٠٩ ، بلغ تفاهم سيدي العالم ـ كما كانـوا يسمونهما ـ ذروة المنتهى . كان نابوليون في تلك السنة قد أعلن الحـرب على النمسا ، فتـوجه جيش روسي عبر الحدود للتعـاون مع العـدو القديم بـونـابـرت ضـد الحليف القديم : إمبراطور النمسا . بـل ان هناك شـائعة راجت في الأوسـاط الخاصـة العليا حول توقيع زواج نابوليون بإحدى أجوات الإمبراطور ألكسندر . إلى جانب كل هذه الأحـداث في السياسـة الخارجيـة ، فإن التبـديلات والتجـددات التي أحـدثت في كل أجـزاء الجهاز الحكـومي ظلت شغـل المجتمعـات الـروسيـة الشاغل .

مع ذلك ، فإن الحياة اليومية بكل خصائصها الجوهرية من صحة ومرض وعمل وبطالة ، ومقوماتها الأخرى من أفكار وعلم وشعر وموسيقى وحب وصداقة

(١) ايرفوت مدينة في مقاطعة الساكس على نهر جيرا سكانها (١٦٥٦٠٠) نسمة تقوم فيها صناعات الأقمشة والصناعات المعدنية والكهربائية والكيماوية وصنـاعة الآلات . تقـابل فيهـا نابـوليون مـع امبراطـور روسيا بحضـور عدد كبيـر من ملوك أوروبا ، وانتهت تلك المقابلة بمعاهدة في صالح فرنسا .

وحقد ورغبات ، ظلت تسير على نهجها السابق مستقلة كل الاستقلال ، بعيدة كل البعد عن متناول التبديلات الجارية وتعاقب علاقات الروسيين بنابوليون .

دفن الأمير أندريه نفسه في الريف طيلة عامين كاملين .

استطاع أن يدخل كل الإصلاحات التي أدخلها بيير في ممتلكاته ، والتي لم تصل إحداها إلى نهايتها المرضية عنده لأنه كان يتنقل دون توقف من إحداها إلى الأخرى ، دون أن يبدو عليه شيء من العناء أو أن يبدل رأيه إزاء أول معترض . ذلك إنه كان يمتلك ثباتاً عملياً وجزماً قوياً ، يستطيعان أن يبلغانه ما يشتهي دون شديد عناء ، على عكس صاحبه بيير .

كان من أوائل الروسيين الذين سجلوا أسماء فلاحيهم العبيد في عداد « الزراع الأحرار » ، عندما منح هذه الصفة لثلاثمائة عبد من فلاحيه في إحدى مقاطعاته . أما في أراضيه الأخرى ، فقد استبدل أعمال السخرة بالأعمال المأجورة . أقام قابلة على نفقته في بوجو تشارفو ، وقسيساً يتقاضى منه الأجر ، مهمته تعليم أولاد الفلاحين والخدم .

كان يمضي نصف وقته في ليسيياجوري مع أبيه وابنه الذي لا يزال بين أيدي المربيات والخادمات ، والنصف الآخر في صومعته في بوجوتشاروف كما كان يدعوها الأمير العجوز . وعلى الرغم مما أظهره من لا مبالاة حيال أحداث العالم أمام بيير ، فإنه كان يتتبع كل الوقائع بانتباه ويستحصل على كتب عديدة . حتى إنه كان يلاحظ بمزيد الدهشة إثر عودته من زياراته لبيتروسبورج - وهي محور حياة البلاد - ان أولئك السكان الأدعياء يعرفون عن سياق السياسة الداخلية والخارجية أقل مما يعرفه هو ، رغم إنه ما كان يغادر مكانه في الريف . وكانت إدارة أملاكه ومطالعاته الكتب المختلفة متباينة المرامي والأهداف ، لا تستنفذ كل وقته . وبذلك كان يستغرق في معاينة حملتي الجيش الروسي ، معاينة الناقد المتجرد ، بكل ما فيها من بؤس وتعاسة ، ويضع أسساً تنظيمية جديدة لقوانين روسيا العسكرية .

وفي ربيع عام ١٨٠٩ ، مضى أندريه لزيارة أملاكه في ريازان وهي أملاك

تخص ابنه الذي نصب نفسه ـ بحق ـ وصياً عليه . كان مستلقياً في عربته معرضاً نفسه لاشعاعات شمس الربيع الحانية ، يتأمل العشب الطري الجديد وأوراق السندر الأولى ، والغيوم البيضاء الأولى التي كانت ترسم في زرقة السماء الصافية أشكالاً تشبه قطعان الغنم المتلاصقة . لم يكن يفكر في شيء معين بل كانت نظراته تشمل كل شيء .

اجتاز الطوف الذي وقف عليه في العام الماضي يتحدث مع بيير . وتخطت عربته قرية حقيرة وعدداً من البيادر ثم أكواماً من قمح الشتاء في حشائشه ، وانحدر على رابية حيث ظل على جوانبها طيف من ركام الثلج قرب جسر هناك لم يتبدد بعد ، ثم تسلقت العربة مرتفعاً طينياً وسارت على طول أكواخ متناثرة هنا وهناك تتخللها شجيرات مخضرة الأغصان وأخيراً دخلت في حرج من أشجار السندر . كان الجو في الغابة حاراً تقريباً ، لا ترتفع فيها نسمة هواء . فكان السندر ، تزينه أوراق خضراء ندية ، جامداً لا يتحرك . ومن خلال بساط أوراق السنة الفائتة ، أطلت الأعشاب الجديدة الأولى مخضرة تحمل في رؤوسها زهوراً بنفسجية صغيرة . وهنا وهناك قامت بعض أشجار هزيلة من الصنوبر خلال أشجار السندر ، تذكر بأس الشتاء القاسي ، بزرقتها القاسية الدائمة . وثارت الخيول عند دخولها الغابة وازداد تعرقها غزارة .

قال بيير ، الوصيف العجوز ، شيئاً للسائق الذي رد عليه إيجاباً . فلم يكتف بذلك الجواب بل استدار في مقعده وقال لسيده وعلى شفتيه ابتسامة احترام :

ـ كم الطقس جميل يا صاحب السعادة !

ـ ماذا تقول ؟

ـ الطقس جميل يا صاحب السعادة .

فكر الأمير في سره : « ماذا يقول هذا ؟ آه ! نعم . الربيع ! . . . صحيح ، لعمري ان كل شيء قد أصبح مخضراً . . . السندر والقراصياء . . . وها هي أشجار الحور قد بسقت . . . ولكن ليس من شجر سنديان . . . آه ! بل ها هي ذي واحدة » .

على جانب الطريق انتصبت سنديانة عجوز . لا شك أنها تفوق في قدمها أشجار السندر بعشر مرات ، فكانت لذلك أضخم منها بعشرة أضعاف وأعلى منها ارتفاعاً بمثل هذه النسبة . كانت سنديانة ضخمة لا تحيط بها أربعة أذرع ، ذات أغصان محطمة من عهد قديم ولحاء متساقط مجتقر ، ممتلئة بالنتوءات والتصدعات . كانت أذرعها الرحبة المعقدة البشعة الممدودة في غير تناسق ، تغطيها وهي في مكانها بين أشجار السندر الشابة ، مظهر وحسن عجوز غاضب مكروه مجتقر . كانت وحدها ترفض الاستسلام لفتنة العام الجديد وتأبى رؤية الربيع والشمس .

كأن تلك السنديانة كانت تقول : « الربيع ، الحب ، السعادة ! ألا تأنفون من هذا السخف الأبدي ؟ ألا ترون أن كل هذا ليس إلا حماقة وسخفاً ؟ لا يوجد لا ربيع ولا شمس ولا سعادة انظروا إلى هذه الصنوبرات ، إنها ميتة ، مختنقة ، متشابهة دائماً . وانظروا إليّ أنا ، لقد حاولت طاقتي أن أمد أذرعي الملتوية المحطمة ، فخرجت من ظهري وخاصرتي ومن كل مكان شاءت أن تخرج منه . بينما أنا هنا ، لا أستطيع حراكاً . فلست أؤمن بآمالكم وأكاذيبكم » .

ظل الأمير أندريه يلتفت من حين إلى آخر ليرمق السنديانة بنظرة بينما كانت عربته تتوغل في طريق الغابة . كان يلتفت إليها وكأنه ينتظر وقوع شيء ما . كان في ظلها حقل امتزج فيه العشب بالأزاهير بينما ظلت هي ، هي الوحش الجبار ، تنصب بعناد قامتها الهائلة الكئيبة الشرسة .

فكر أندريه : « نعم ، ان لهذه السنديانة الحق كل الحق » . كم من الآخرين ، الشباب ، يستسلمون لهذه المخاتلة . أما نحن ، فإننا نعرف كيف نتصرف : لقد انتهت حياتنا ، انتهت تماماً » !

أحدثت رؤية تلك الشجرة انبثاق أفكار جديدة ، أفكار يائسة ولكن ملؤها الفتنة المغمة . أخضع أسلوبه في الحياة خلال هذه الرحلة ، لدراسة عميقة

مثمرة ، انتهت به من جديد إلى هذه النتيجة المؤلمة ولكن المسكنة : إنه لا ينبغي له الشروع في شيء جديد بل إنهاء حياته بكل وداعة دون أن يسيء إلى أحد أو يتطلع إلى شيء ودون أن ينكد عيشه .



السنديانة العجوز

الفصل الثاني

أندريه وروستوف

اضطر أندريه لرؤية الكونت روستوف ، رئيس نبلاء المقاطعة ، لأعمال تتعلق بوصاية على أملاك ريازان . ذهب للقائه حوالي النصف من أيار ، وهو بدء موسم القيظ . كانت الغابات قد اكتست حينذاك بالأوراق وانبعث الغبار واشتد الهجير حتى أن المرء لتتوق نفسه إلى الاستحمام في أول بركة ماء يمر بها مهما بلغت ضآلة مياهها .

اخترق أندريه الممشى الرئيسي في حديقة « أوترادنواي » بيت آل روستوف الصيفي ، وهو عابس الوجه مشغول الفكر بسبب ألوف الأشياء التي كان عليه بحثها مع رئيس النبلاء ، حينما تناهى إلى سمعه وقع أصوات جذلة آتية من ناحية اليمين . وخرجت زمرة من الفتيات من الدغل وقطعت الطريق على العربة ، تقودها سمراء ذات عينين سوداوين ، رشيقة جداً ، ترتدي ثوباً من القماش الهندي الأصفر وتعصب رأسها بمنديل أبيض أفلتت منه خصلات مشعثة من شعرها . هتفت الصبية بقولٍ للأمير ، لكنها نفرت هاربة وهي تنفجر ضاحكة عندما تبينت أنها إزاء غريب لا تعرفه .

شعر الأمير أندريه فجأة ببعض الامتعاض . لقد كان الطقس شديد البهاء والشمس عنيفة الحرارة والعالم كله مبتهج جذل وهذه البنية اللطيفة لا تعترف ولا تريد الاعتراف بوجوده هو ، أندريه ! لقد كانت راضية عن وجودها هي ، خرقاء ولا شك غير مبالية ومسرورة ، أخذ يتساءل بإلحاح : « ما الذي يجعلها على مثل هذه الحالة من صفو المزاج ؟ في أي شيء تفكر إذن ؟ لا شك أن تفكيرها

لا ينصرف إلى التماثيل الحربية ولا إلى تأجير الأراضي لفلاحي ريازان . في أي شيء تفكر ؟ وما الذي يجعلها سعيدة كل هذه السعادة » ؟

كان الكونت ايليا أندرييئيفيتش يعيش بأوترادنواي عام ١٨٠٩ مثل الحياة التي كان يعيشها من قبل ، أي إنه كان يشبع المقاطعة كلها تقريباً بطرائد صيده وبالحفلات والولائم والموسيقى ، فكانت كل زيارة جديدة يقوم بها بعضهم لبيته تفتنه . وهكذا فقد استقبل الأمير أندريه استقبالاً ملؤه الحفاوة واستبقاه لقضاء الليل عنده بما يشبه القسر .

لم يستطع أندريه النوم ذلك المساء بسرعة عندما أوى إلى تلك الحجرة المجهولة منه ، التي جعلت مصاريع نوافذها الداخلية الحرارة فيها لا تطاق . لبث وحيداً يطالع كتاباً ثم انطفأت الشمعة. لكنه عاد فأضاءها مرغماً وهو يشتم ذلك الأحمق العجوز ـ بذلك كان يسمى روستوف ـ الذي استبقاه بحجة أن الأوراق الضرورية لم تصل بعد من المدينة . أحس بالنقمة على نفسه لأنه قبل الدعوة .

نهض ليفتح النافذة . ولم يكد يوارب مغاليقها حتى تسلل القمر إلى الغرفة وكأنه كان ينتظر هذه الإشارة منذ أمد طويل . فتحها على مصراعيها . كان الليل رطيباً هادئاً مشعاً . امتد قبالته تماماً ، صفاً من الأشجار المشذبة ، معتمة من جهة ومضاءة بنور قوي من الجهة الأخرى . وتحت الأشجار ثوت من النبت الكثيف الندي الممتليء بالرواء ، برزت على سطحه هنا وهناك أوراق وسوق فضية . ومن وراء الأشجار المعتمة ، يشاهد سقف يلتمع بالندى وأبعد منه إلى اليمين ـ شجرة كبيرة كثيفة الأغصان ذات جذع وأغصان بيضاء ناصعة ومن فوقها القمر بادراً في سماء ربيعية مشرقة نادرة النجوم . اتكأ أندريه على النافذة وشخص بأبصاره إلى السماء .

كانت غرفته في الطبقة الأولى وسكان الشقة التي في الطبقة العليا لم يأووا بعد إلى مضاجعهم بدلالة الأصوات النسائية التي كانت منبعثة من فوقه .

سمع أندريه صوتاً عرفه من فوره يقول :

ـ مرة أخرى ، لا أكثر من مرة .

فأجاب صوت آخر :

ـ لقد حان وقت النوم هيا .

ـ كلا لن أنام . لا أستطيع . إنها ليست خطيئتي . . . هيا ، مرة أخيرة .

ورتل الصوتان جملة موسيقية كانت نهاية مقطوعة .

ـ آه ! كم هي جميلة ! . . . حسناً ، والآن انتهينا ! فإلى النوم .

ـ نامي إذا شئت . أما أنا فلا أستطيع .

ولا شك أن صاحبة الجملة الأخيرة اقتربت من النافذة ولعلها كذلك أطلت منهـا وانحنت إلى الخارج لأن حفيف ثـوبها طـرق أذن أنـدريـه حتى وصـوت تنفسها . بدا القمر وضياؤه والظلال وكل شيء غارقاً في الصمت . حتى أندريه نفسه ، بات يخاف أن يفضح وجوده حركة تصدر عنه .

هتف الصوت الأول :

ـ سونيا ، سونيا . يا للعجب ، كيف يحلو النوم ! انظري ما أبهى الجـو آه ! كم هو جميل ! . . . لكن استيقظي ، هيا .

وأصبح الصوت متوسلاً وكأنه مشفع بالدموع :

ـ لم يسبق قط أبداً أن شوهدت ليلة بمثل هذا البهاء !

غمغمت سونيا ببضع كلمات مبهمة :

ـ انظري قليلاً ، يا للبدر ! . . . آه ! كم هو رائع ! . . . تعالي هنا ، تعالي انظري . . . حسناً ، ماذا ترتـأين ؟ . . . إن هذا يهيب بـالمرء أن ينـطوي على نفسه هكذا وأن يمسك بأسفل ركبتيه ويشد ويضغط بعنف شديـد ، كأعنف مـا يستطيع ، وأن يحلق ويطير . . . انظري ، هكذا . . .

ـ كفاك ، هيا . . . سوف تسقطين . . .

وسُمعت جلبة تشبه العراك ثم صوت سونيا المتذمر يقول :

ـ إن الساعة قد تجاوزت الواحدة .

ـ آه ! إنك تفسدين بهجتي . . . حسناً ، اذهبي ، اذهبي !

واستغرق كل شيء في سبات من الصمت . لكن أندريـه حدس أنهـا لا

تزال هناك . لقد ظل يسمع الحفيف الخفيف والزفرات . وفجأة هتفت :

ـ آه ! رباه ، رباه ما معنى هذا ؟ إلى النوم طالما يجب أن ننام !

وأغلقت النافذة بجلبة .

فكر أندريه الذي انتظر عبثاً خشية أن تكون الفتاة تتحدث عنه : « إنها لا تعبأ بوجودي بكل تأكيد ! ثم لماذا قدر لي أن أراها من جديد تقتحم سبيلي ؟ يمكن القول إنها بادرة مقصودة » .

تصاعد من أعماق قلبه أعصار مفاجىء من الأفكار والآمال الصبيانية التي تتنافى كلياً مع واقعة حياته . ولما لم يجد في نفسه القدرة على إيضاح الأمور ، نام لتوه .

الفصل الثالث

آراء أندريه

وفي اليوم التالي ، استأذن الأمير أندريه من الكونت وعاد أدراجه دون أن ينتظر نزول السيدات إلى البهو .

عندما اخترق الأمير أندريه في طريق عودته إلى ليسيبيا جوري تلك الغابة من شجر السندر حيث انتصبت تلك السنديانة العجوز الملتوية التي أوحت إليه ذلك الإحساس المفجع ، كان شهر حزيران قد هل . رددت جلجلة عربته في تلك الغابة صدى مكتوماً أكثر مما ند عنها قبل ستة أسابيع . أصبحت الظلال والأدغال المتشابكة في كل مكان حتى ان أشجار الصنوبر الفتية لم تتخلف عن البهجة العامة : لقد سننتها في ذلك الحين فروع نضيرة خضراء ملساء تشبه الزغب ، تتوافق مع بهاء المجموعة كلها .

وكان النهار خانقاً قائظاً ينبىء بتكون عاصفة صيف في مكان ما وإن لم تكن في السماء إلا سحابة واحدة ذرفت دموعها على غبار الطريق وعلى الأوراق المثقلة بالعصارات ، فأوغل جانب الغابة الأيسر في الظل بينما التمع الجانب الأيمن بقطرات المطر التي عكست إشعاعات الشمس في ذلك الجو الساكن . وكان كل شيء مزدهراً والعنادل تشدو وتتناجى تارة قريبة وأخرى بعيدة .

فكر أندريه : « هنا في هذه الغابة تقوم السنديانة التي كنت معها على وفاق متين ، فأين هي الآن على الضبط ؟ وبينما راحت عيناه تجوسان فيما حوله بافتتان ، توقفتا عند شجرة لم يتعرف عليها بادىء الأمر . بدت السنديانة العجوز

أشبه بهرم من الخضرة الغزيرة التي فقدت شعورها تحت ملق المغيب وملاطفته وكأنها أبدلت خلقاً جديداً . اختفت الأطراف الملتوية والتضاريس والأخاديد ونسي التهجم واليأس الهرم . انبعث من قلافتها القاسية المعمرة أوراق فتية منتفخة بماء الحياة تدعو المرء إلى التساؤل كيف استطاعت تلك العجوز الفانية التمخض بمثل هذه الأجنة وبعثها إلى النور . قال أندريه في نفسه : « نعم ، إنها السنديانة إياها » . وشعر بنشاط فجائي وبحيوية جديدة . أخذت أفضل دقائق حياته تمر متلاحقة في خاطره : أوسترليتز بسمائها العميقة ووجه زوجته المتوفية المتسم بأمارات اللوم ، وبيير على المعبر ، والصبية التي أثارتها محاسن الليل ، وتلك الليلة بالذات وسنا القمر ؛ كل ذلك انبعث دفعة واحدة في خياله .

قرر دون تردد : « كلا ، إن الحياة لم تنته في الواحدة والثلاثين . لا يكفي أن أعرف ما أنا قادر على صنعه ، بل يجب أن يعرفه كل الناس كذلك : من بيير إلى هذه الصبية التي أرادت أن تطير . يجب أن يعرفني كل الناس ، وأن لا تسير أيامي من أجلي فحسب وأن لا تكون حياة الآخرين مستقلة كل الاستقلال عن حياتي وأن تنعكس حياتي في حياتهم وأن تختلط حياتهم بحياتي » .

قرر أندريه حال وصوله أن يسافر في الخريف إلى بيترسبورج وأن يضطلع فيها بأعباء عمل ما . وراحت ألوف الأسباب الطيبة والمبررات ، بعضها أقوى حجة من بعض ، تؤيد في نظره ذلك القرار . لقد كانت فكرة مغادرة الريف تبدو سخيفة في نظره قبل شهر أما الآن ، فإنه لم يكن يفهم كيف استطاع تجاهل الحاجة في عيش حياة فعلية عملية . أخذ يرى أن كل التجارب التي حصل عليها في حياته ستذهب بدداً إذا لم يخرج نتائجها العملية إلى حيز الفعل . بل إنه لم يفهم كيف ارتكز من قبل على حجج بمثل هذا الافتقار إلى المنطق لإقناع نفسه بأنه إنما يسف إذا ظل مؤمناً في إمكانية انتفاع الآخرين به وفي الغرف على السعادة والحب بعد الدروس القاسية التي مر بها في حياته أما الآن فإن المنطق بات يلقنه عكس ذلك تماماً .

أصبح الريف يثقل عليه وانشغالاته الأولى باتت لا تعنيه في شيء . وكثيراً ما نهض خلال اعتزاله في مكتبه ، ليقترب من المرآة يعاين فيها وجهه فترة طويلة ، ثم ينتقل بنظرته إلى صورة ليز التي كانت تبسم له بوداعة في إطارها المذهب وقد ازدهى وجهها بخصلات الشعر المصففة على الطريقة اليونانية . لم تحدق فيه بمثل ذلك اللوم الرهيب الذي كان يقرأه في عينيها من قبل ، بل اكتفى بالابتسام له وعلى وجهها أمارات التطلع والتفكه . وإذا ما فرغ أندريه من النظر إليها ، عقد يديه وراء ظهره وراح يذرع الغرفة مقطباً حاجبيه تارة ومبتسماً تارة أخرى ، مستعيداً في ذهنه تلك الأفكار المختنقة المستعصية على التعبير ، الخفية كالجريمة ، والتي يمتزج فيها بغموض بيير والمجد والصبية قرب النافذة والسنديانة والجمال والحب ، والتي غيرت وجوده تغيّراً كلياً . فلو دخل عليه بعضهم خلال تلك الفترات ، كان يتظاهر بالقسوة والجفاء والحزم ويبدو منطقياً منفراً . وإذا جاءت أخته ماري مثلاً تقول له بسلامة طويه :

ـ يا عزيزي ، لا يمكن الخروج بنيكولا إلى النزهة اليوم لأن الجو بارد جداً .

يجيبها بخشونة :

ـ لو كان الطقس حاراً فإنه يستطيع الخروج بالقميص . أما وأن الدنيا باردة ، فدثريه بثياب دافئة . إنها صنعت خصيصاً من أجل ذلك . هكذا يجب أن تتصرفي عندما يكون الطقس بارداً ولكن لا يجوز ترك طفل في البيت عندما يكون في حاجة إلى الهواء .

كان يبدو بهذا المنطق المتوافر كأنه يريد الانتقام من بعضهم لكل هذا التفاعل الغريب المكتوم الذي يعتلج في سره .

وفي مثل تلك الحالات ، تحدث أخته ماري نفسها قائلة إن الرجال لفرط التفكير ، يتخوشنون بشكل مفزع .

الفصل الرابع

بولكونسكي وآراكتشييف

وصل الأمير أندريه إلى بيتر سبورج في شهر آب « أغسطس » من عام ١٨٠٩ عندما كان سبيرانسكي الشاب في أوج مجده يقوم بإجراء تعديلاته بحيوية ونشاط كبيرين . جنحت عربة الإمبراطور في ذلك الشهر وأصيب ألكسندر بالتواء في قدمه اضطره إلى الحلول في بيتيروف طيلة ثلاثة أسابيع . كان سبيرانسكي وحده يستقبل يومياً من قبل العاهل . وفي هذه الفترة ، أنضجت إلى جانب المرسومين الإمبراطوريين الشهيرين اللذين أثار الرأي العام بشدة ، المتعلقين بإلغاء رتب البلاط والفحوص الواجب اجتيازها للحصول على رتب الارتقاء في الكلية وفي مجلس الدولة الاستشاري ، مجموعة قوانين كاملة تهدف إلى قلب النظام القضائي والإداري والمالي المعمول به حتى ذلك اليوم اعتباراً من مجلس الإمبراطورية وحتى أصغر السلطات الإقليمية . وفي تلك الفترة بالذات اتخذت أحلام الإمبراطور ألكسندر التحريرية المبهمة التي كان يهدهدها في سره عندما اعتلى العرش والتي حاول حينذاك تحقيقها بمساعدة معاونيه آل كزارتوريسكي ونوفوسيلتسوف وكوتشوبيئي وستروجونوف الذين كان يسميهم مازحاً : مجلس الصيانة العامة ، شكلاً واضحاً . لقد تنحى هؤلاء الآن عن مراكزهم لسبيرانسكي في القضايا المدنية ولـ : آراكتشييف في القضايا العسكرية .

أظهر الأمير أندريه نفسه فور وصوله بوصفه من مرافقي الإمبراطور في البلاط وعند مخارج الجناح الإمبراطوري ومداخله . ولقد لمحه الإمبراطور

مرتين على طريقه فلم يتنازل بتشريفه بكلمة واحدة. وما كان أندريه أبداً يشعر أنه موضوع نفور الإمبراطور وأن وجهه وكل شخصه مكروهان من العاهل . وقد أيد هذا الزعم النظرة الجافة المقصية التي رماه بها ألكسندر . وفسر له أتباع الإمبراطور سبب ذلك البرود بأن اعتزاله الخدمة منذ عام ١٨٠٥ كان موضوع استياء الإمبراطور .

حدث الأمير نفسه قائلاً : « إنني أعرف تماماً أننا لسنا سادة ميولنا ونفورنا فلا يجب إذن أن أفكر في تقديم مذكرتي حول النظام العسكري الجديد إلى جلالته يداً بيد . لكن الفكرة ستشق طريقها لوحدها » .

أبلغ مشروعه إلى ماريشال عجوز صديق لأبيه فحدد له هذا الرجل الكبير موعداً واستقبله ببشاشة واعداً بالتحدث عن مشروعه إلى الإمبراطور . ولم تمض أيام قليلة حتى أخطر أندريه بوجوب المثول بين يدي الكونت آراكتشييف وزير الحربية .

دخل الأمير أندريه قاعة استقبال الكونت آراكتشييف في الساعة التاسعة من صباح اليوم المحدد . لم يكن يعرفه من قبل كما لم يكن قد رآه أبداً . بيد أن معلوماته عندها لم تكن وافية لتقديره حق قدره .

فكر أندريه وهو ينضم إلى عدد من الأشخاص المتفاوتين في الأهمية في بهو الانتظار : « إن وزير الحربية ، وهو حائز على ثقة الإمبراطور ، فليس لأحد إذن التشاغل في صفاته الشخصية لقد أنيط به أمر فحص مذكرتي فهو بالتالي الوحيد الذي يستطيع إحلال مشروعي موضع الاعتبار » .

ساعدت مراكز الأمير أندريه المختلفة وبصورة خاصة وظيفته كمساعد عسكري ، على التعرف على عديد من الأبهاء في قصور الشخصيات الكبيرة وتمييز الصفات الخاصة لكل منها . لكنه وجد قاعة انتظار الكونت آراكتشييف ذات طابع خاص . وجد أن الأشخاص ذوي المراكز المتواضعة ينتظرون حلول دورهم في المقابلة بوجوه يعلوها الخجل والإرتباك وأن من هم أرفع شأناً يخفون ارتباكهم وراء ضروب من الإنطلاق متخذين السخرية وسيلة وإن كانت تشمل

أشخاصهم بقدر ما تتصل بالشخصية التي سيمثلون أمامها . كان بعضهم يذرع القاعة بقلق والبعض الآخر يتبسم ويتهامس أفراده فيما بينهم ، حتى أن أندريه سمع خلال أحاديثهم الخافتة ، لقب سيلا أندرييفيتش[1] وعبارة « سوف يغسل الرجل الطيب لك رأسك » . ورأى جنرالاً رفيع المركز والقدر ، يجلس عاقداً ساقيه وعلى شفتيه ابتسامة احتقار يخفي بها استياءه من انتظاره الطويل .

لكن ما أن فتح باب المكتب حتى عبرت الوجوه كلها عن إحساس واحد : الخوف . طلب الأمير أندريه إلى الموظف المختص أن يعلن عن وجوده مرة ثانية . لكنهم نظروا إليه في سخرية معلنين أن دوره سيحين . وبعد أن أُدخل عدد من الأشخاص إلى مكتب الوزير وخرجوا منه يشيعهم المساعد الملحق ، أدخل من الباب الرهيب ضابط جذب أنظار بولكونسكي بأمارات الفزع والخنوع المرتسمة على أساريره . طالت المقابلة بعض الوقت وفجأة ، ارتفعت من وراء الباب أصداء صوت منفر وخرج الضابط ممتقع الوجه مرتعد الشفاه ، فاخترق قاعة الانتظار وهو ممسك برأسه بين يديه .

جاء دور الأمير أندريه وهمس الموظف :

ـ إلى اليمين قرب النافذة .

دخل أندريه إلى مكتب بسيط منسق وشاهد رجلاً في الأربعين من عمره فارع الجزع طويل الرأس ذا شعر قصير وأخاديد عميقة وأنف أحمر محدودب وحاجبين مزويين فوق عينين ملونتين تبدو نظرتهما مطفأة ، جالساً وراء المكتب .

التفت آراكتشييف نحوه دون أن ينظر إليه وقال :

ـ ماذا تسأل ؟

فأجاب أندريه بهدوء عميق :

ـ لست أسأل شيئاً يا صاحب السعادة .

---

(١) ورد في النص الفرنسي تفسيراً للتلاعب اللفظي في كلمة سيلا التي تعني « صامت » إذا كانت اسم علم و « قوة » إذا كانت اسماً عاماً .

استدارت عينا آراكتشييف نحوه :

ـ خذ مقعداً . الأمير بولكونسكي أليس كذلك ؟

ـ لست أسأل شيئاً لكن جلالته تفضل وأحال المذكرة التي رفعتها إليه إلى سعادتكم .

قاطعه آراكتشييف بلهجة بدأت متوددة ثم أصبحت زاجرة ثم أصبحت مشمئزة :

ـ كما ترى يا عزيزي العزيز ، لقد قرأت مذكرتك . إنك تعرض فيها نظماً عسكرية جديدة ؟ إن لدينا عدداً وفيراً من النظم القديمة ، تبلغ من الوفرة إستحالة تطبيقها . واليوم يضع كل الناس مشاريع قوانين على الورق . إن الكتابة أسهل من التنفيذ .

استأنف الأمير أندريه بلهجة مهذبة :

ـ لقد جئت بناء على أمر جلالته لأطلع من سعادتكم على النتيجة التي أعطيت لمذكرتي .

قال آراكتشييف :

ـ لقد بينت رأيي على المذكرة نفسها وأحلتها إلى اللجنة .

ثم نهض من وراء مكتبه وأخذ ورقة كانت أمامه وأضاف :

ـ ها هي ذي !

مدّ يده بالورقة إلى أندريه فإذا بها تحمل السطور التالية المكتوبة دون مراعاة لاستقامة السطر وقواعد الإملاء والتنقيط وأحرف البدء : « غير منظم جدياً ، وعلى الرغم من أنه منقول عن النظام « العسكري » الفرنسي ألا أنه يختلف دون ما سبب عن المعمول به » .

سأل الأمير :

ـ وإلى أية لجنة أحيلت مذكرتي ؟

ـ إلى لجنة النظام العسكري وقد رشحت نبالتكم لتكونوا عضواً فيه ولكن دون مرتب .

فقال أندريه باسماً :

ـ لست أطلب مرتباً قط .

كرر آراكتشييف :

ـ دون مرتب . لقد حصل لي الشرف . . .

ثم صاح بعد أن صرف الأمير أندريه :

ـ هه ، التالي ! من بقي هنا ؟ .

الفصل الخامس

سبيرانسكي العظيم

بانتظار تسميته عضواً في اللجنة ، عاد الأمير أندريه يوثق عرى الصداقة مع معارفه القدماء وخصوصاً ذوي السلطان منهم القادرين على إزجائه عوناً ونفعاً . سيطر عليه تطلع جامح غامض يشبه التطلع الذي أحس بمثله في أمسيات المعارك من قبل ، أخذ يجذبه الآن نحو الأجواء العليا حيث يبحث مستقبل ملايين الرجال . استدل من غضبة المسنين من الرجال وفضول المستهترين وتحفظ العارفين الملمين بالأمور وانشغالهم وكثرة اللجان والمجالس التي أخذ عددها يتزايد كل يوم ، على ان معركة داخلية كبرى يرأسها ويقودها ذلك الشخص ، سبيرانسكي الذي كان يعزو إليه دون أن يعرفه كل صفات العبقرية ، تهيأ في ذلك العام نفسه . ولم تلبث مسألة الإصلاحات الكبرى التي لم تكن لديه عنها إلا معلومات مبهمة وصانعها الرئيس سبيرانسكي ، أن استهوته لدرجة باتت معها أهمية النظام العسكري وغايته تشغل المرتبة التالية في مدرج تفكيره وانشغاله .

كان أندريه في مركز طيب يساعده على تلقي جفاوات قلبية في زياراته لمختلف المجتمعات الراقية في بيترسبورج . فحزب الإصلاحات كان يسلفه الاحترام : أولاً ، لما عرف عنه من ذكاء متقد وثقافة عالية ، لما اكتسبه إثر تحريره عبيده من شهرة في ميدان السخاء . وحزب الشيوخ المتذمرين الذي يفترض أن افكارأندريه تتفق مع أفكار أبيه ، كان يجد فيه حليفاً له . أما النساء ، وبعبارة أصح « المجتمع » ، فقد كن يحتفين به على اعتباره زوجاً منشوداً غنياً

ونبيلاً ويعتبرنه وجهاً جديداً تمام الجدة تحدق به هالة مغامرة موته المزعوم الخيالية ونهاية زوجه المفجعة. أضف إلى ذلك أن كل من عرفنه من قبل بادرن إلى الاعتراف بصوت واحد بأنه تبدل تبدلاً كبيراً في صالحه خلال الأعوام الخمسة المنصرمة : لانت عريكته وتوطدت آراؤه وحل الهدوء والتعديل اللذين يكتسبا مع الزمن محل الصلف والتصنع والهجاء . بات حديثه يشغل الأوساط والناس يهتمون به ويبحثون عنه .

وفي اليوم التالي لزيارته لآراكتشييف قصد منزله الكونت كوتشوبيئي لقضاء السهرة وحدثه بمقابلته مع : « سيلا آندريئيفيتش » . وكان كوتشوبيئي هو الآخر يطلق هذا اللقب على الوزير كلي النفوذ مشفوعاً بذلك التنويه الغامض الساخر الذي أظهره الملتمسون في قاعة الانتظار .

ـ يا عزيزي ، لا غنى لك عن ميخائيل ميخائيلوفيتش حتى في قضيتك . إنه « الصانع الأكبر » . سوف أحدثه بالأمر . يجب أن يحضر هذا المساء . . .

سأل أندريه :

ـ ولكن ما علاقة القوانين العسكرية بسبيرانسكي ؟

بدا كأن سذاجة بولكونسكي قد أذهلت كوتشوبيئي وأدهشته فابتسم وهز برأسه ثم استطرد :

ـ لقد تحدثنا عنك في الأيام الأخيرة وعن مزارعيك الأحرار .

وسأل عجوز من عصر كاتيرين وهو يلتفت نحو بولكونسكي في شيء من الازدراء :

ـ آه ! أهذا أنت إذن أيها الأمير الذي حررت فلاحيك ؟

فقال بولكونسكي وهو يهدف إلى تخفيف حدة هذا الكهل وتهوين فعلته في نظره بدلاً من استثارته دون جدوى :

ـ لقد كانت قطعة أرض لا تغل شيئاً مذكوراً .

استطرد ذلك العجوز وهو يلقي نظرة إلى كوتشوبيئي :

ـ كنت تخشى أن تصل متأخراً . . . هناك مسألة لا أستطيع فهمهـا ، من الذي سيحرث الأرض إذا نحن أعطينا الفـلاحين حريتهم ؟ إن وضـع القوانين ليس عملاً شاقاً ولكن الإدارة شيء آخر . . . خذ ، سؤال آخر : من أين يأتون برؤساء للألوية إذا كان كل واحد مرغماً على اجتياز فحص ؟

فأجاب كوتشوبيئي . وهو يعقد ساقيه ويسرح الطرف حوله :

ـ من عداد الذين يتقدمون لاجتياز الفحوص على ما أعتقد !

ـ على هذا ، فإن في مكاتبي رجلاً ممتـازاً اسمه بـريانيتشنيكـوف . وهو إنسـان ثمين ولكن في الستين من عمـره . فهـل يجب عليـه كـذلـك اجتيـاز فحوص ؟

ـ لا شك إنها صعوبة خصوصاً إن الثقافة غير منتشرة بكثرة ، ولكن . .

لـم يكمل كوتشوبيئي جملته ، بل نهض وأخذ أنـدريه من ذراعـه ومضى يستقبل ضيفاً جديداً ، طويل القامة أشقر أصلع في الأربعين من العمر عريض الجبهه مستطيل الوجه ناصع البياض بشكـل غريب . كـان الزائـر مرتـدياً ثـوباً رسمياً « فراك » أزرق تزينه شـارة على الجانب الأيسـر ويتدلى من عنقـه وسام آخر . ذاك كان سبيرانسكي حدس الأمير أندريـه ذلك من فـوره وشعره بـذلك الاضـطراب الداخلي الـذي يعتري المـرء في اللحـظات الـرهيبـة الجليلة من حياته . هل كان مبعث ذلك الشعور الاحترام أو الحسد أو الفضول ؟ ذلك ما لم يكن يستطيع تبيانه . كانت شخصية سبيرانسكي كلها تبرز طابعاً بديعياً ينم عنه لفوره ويدل عليه . لم يجد أندريه لدى كل من اختلط بهم من الشخصيات أكثر من هدوء سبيرانسكي وثقته بنفسه المتوفرين إلى جانب الحَزَق في الحركات ، كمـا لم يجد في أحـد مثل تلك الـنظرة الحية الأنيسـة تنبعث من عينين نصف مغمضتين وكأنهما غارقتين ، ومثل ذلك الحزم في ابتسامة جوفاء أو ذلك الصوت الدقيق المتناسق ، ولا مثل ذلك البياض الناصع النضير في الوجه وتلك اليدين العريضتين بعض الشيء ، ولكن الناعمتين السمينتين . إن مثل تلك النعومة في الجلد وذلك البياض الناصع في الـوجه ، لم يجـدهما أنـدريه إلا عنـد الجنود الخارجين من المشافي بعد إقامة طويلة فيهـا . كذلـك سبيرانسكي ، سكـرتير

الدولة ومشير الإمبراطور ورفيقه في ايرفورت حيث تحدث أكثر من مرة هناك مع نابوليون .

لم تكن نظرة سبيرانسكي تنطلق من رجل إلى آخر كما هي عادة المرء إثر دخوله مكاناً حافلاً بالناس ، ولم يكن كذلك يتعجل الحديث . وكان صوته الهادىء ينم عن ثقته العظيمة في ان محدثه يصغي إليه ، وما كان ينظر إلى الشخص الذي يخاطبه .

راح الأمير أندريه يسجل في ذاكرته بعناية خاصة كل كلمة وحركة تصدر عن سبيرانسكي . وككثير من الناس ، وبصورة خاصة أولئك الذين ألفوا الحكم بصرامة على الآخرين ، كان الأمير أندريه عند التقائه بشخصية جديدة ، وخصوصاً إذا كان لا يعرف صاحبها إلا عن طريق شهرته يتوقع دائماً أن يكتشف فيه موجزاً لكل الفضائل الإنسانية .

قال سبيرانسكي لكوتشوبيئي إنه يأسف لتأخره بسبب استبقائه في القصر . سجل أندريه كذلك ذلك التواضع المصطنع . وعندما قدم كوتشوبيئي الأمير إليه ، وجه سبيرانسكي أنظاره إليه ببطء مشفوعة بتلك الابتسامة بالذات ونظر إليه لحظة في صمت . أخيراً قال :

ـ يفتني أن أتعرف عليك . لقد سمعتهم يتحدثون عنك كما سمع كل الناس بالطبع .

ولما ألمح كوتشوبيئي إلى الاستقبال الذي تلقى به آراكتشيئيف الأمير أندريه اتسعت ابتسامة سبيرانسكي وقال وهو يبرز كل مقطع في كلماته :

ـ إن السيد مانيتسكي ، رئيس لجنة القوانين العسكرية ، من أصدقائي الطيبين . إنني استطيع إذا رغبت أن أقابلك به .

ثم توقف برهة وأردف :

ـ سوف تصادف لديه ـ على ما أرجو ـ انجذاباً ورغبة في اخراج كل فكرة معقولة إلى حيز الوجود .

تشكلت دائرة حول سبيرانسكي وطرح البوروقراطي العجوز الذي اطرى رجله بريانيتشنيكوف ، سؤالاً هو الآخر .

راح أندريه يراقب كل حركات ذلك الرجل الذي كان بالأمس تلميذاً مغموراً من طلبة اللاهوت وأضحى اليوم يمسك بين يديه البضتين السمينتين كل مستقبل الروسيا ، دون أن يشترك في الحديث . أعجب بالطلاقة المحتقرة التي أجاب بها سبيرانسكي على سؤال العجوز : بدت كلمته المراعية وكأنها سقطت من علوٍ لا تدرك رفعته . أعلن البوروقراطي وهو يرفع صوته قليلاً ويبتسم ، انه ليس الحاكم على المحاسن والمحاذير التي تترتب على قرارات جلالته .

لبث سبيرانسكي فترة ثم اخترق الحلقة وفضها ومضى إلى الأمير أندريه واصطحبه إلى الجانب الآخر من البهو . قدر ولا شك ان الاهتمام بالأمير أندريه ضروري . قال له :

ـ لم تسمح لي المحادثة الحامية التي ساقني إليها ذلك الكهل بالتحدث إليك أيها الأمير !

أشفع قوله بابتسامة تدل على احتقار ضمني ، أراد بها إفهام الأمير أنهما معاً يعرفان كيف يقدران مثل تلك المحادثة التافهة فأثر هذا الإطراء بالأمير أندريه بينما استرسل سبيرانسكي :

ـ إنني أعرفك منذ أمد : أعرف أولاً تصرفك حيال فلاحيك ، وهو مثال أول نود لو يحتذي به كثير من الآخرين . وبعد فإنك من المرافقين القلائل الذين لم يعتبروا القانون الجديد بمثابة إهانة لهم رغم الاستقبال السيىء الذي قوبل به هذا القانون من كافة المتصلين بالبلاط على اختلاف مناصبهم .

قال الأمير أندريه :

ـ نعم ، إن أبي لم يرضى أن أستغل هذا الحق وأفيد منه . لذلك فقد تتبعت السبل الرسمية .

ـ لا شك ان السيد أباك ، رغم انتمائه إلى القرن الماضي ، أرفع بكثير

من معـاصريـه الذين ينتقـدون تدبيـراً عادلاً جـداً خصوصـاً وأنه يـرفع ظـلامة صارخة .

أجاب بولكونسكي وهو يقاوم التأثير الذي أخذ سبيرانسكي يحدثه فيه :

ـ الحق يقـال إنني لا اعتقـد ان كـل الانتقـادات لا تـرتكـز على أسس معينة . .

أزعجه أن يؤيد في شيء فأراد أن يناقض . لكنه أخذ يعبـر عن أرائه في شيء من الارتباك وهو الذي اعتاد على استعمال عبارات واضحة والإفصاح عن آرائه بطلاقة ويسر . لقد كان شديد الانهماك آنئذ في مراقبة شخصية ذلك الرجل الشهير ودراستها .

اعترض سبيرانسكي بهدوء :

ـ إن الاساس الوحيد لانتقادهم ليس إلا الكرامة فحسب .

فأضاف الأمير أندريه :

ـ ومصلحة الدولة أيضاً .

أخفض سبيرانسكي عينيه وسأل :

ـ وكيف تفسر ذلك ؟ .

أجاب أندريه :

ـ إنني من المعجبين بمونتيسكيو[1] . إن نظريته القائلة إن مبدأ الملكيـة هـو الشرف ، تبدو لي أرفـع من كـل نقـاش . ويخيـل إليّ إن بعض الحقـوق والامتيازات المعطاة للنبلاء ما هي إلا وسائل لدعم هذا التفكير .

اختفت الابتسامة من الوجه الشاحب فازدادت هيئة سبيرانسكي ملاحة . ولا شك ان الفكرة التي عرضها الأمير منذ حين بدت له جديرة بالاهتمام . شرع

(١) شارل دوسو كوندا ، بـارون دومونتيسكيـو ، مشرع فـرنسي شهير ولـد في قصر لابـريد (مقـاطعة الجيـروند) عـام ١٦٨٩ وتوفي عـام ١٧٥٥ وكان أول من وضـع مبدأ فصـل السلطات في الدولة . ولعله كان أبعد الناس نظراً وأكثرهم فيضاً في النتائج العملية بين كل المبشرين بالثورة الفرنسية . له مؤلفات عديدة : الرسائل الفارسية ، عظمة الرومـان وسقطتهم ، روح القوانين إلخ . .

يقول بهدوء لا يتزعزع رغم ما اعترى أسلوبه في التعبير عن أفكاره باللغة الفرنسية من ارتباك واضح جعله أكثر تمهلاً في حديثه مما كان عليه عندما كان يتحدث بالروسية :

ـ إذا كنت تنظر إلى الأمر من الزاوية . . .

وراح يشرح بحجج بسيطة موجزة وواضحة ان « الشرف » لا يمكن أن يدعم بامتيازات تضر بسير الأمور المفيدة . إن « الشرف » ليس إلا الدراية السلبية للامتناع عن الأفعال الموجبة للزجر ، أو بعبارة أخرى ، حافز معين يحثنا على الحصول على الاستحسان أو على المكافآت التي هي دليل عليه . وخير ترتيب وضع في هذا الصدد . كان ما وضعه الإمبراطور الأكبر نابوليون : وأعني وسام جوقة الشرف . إن هذا الوسام أبعد ما يكون عن الإضرار بصالح الخدمة ، لكنه يعاون فيها دون أن يشكل في حد ذاته امتيازاً كبيراً لحامله في طائفته أو في البلاط .

أجاب أندريه على البديهة :

ـ إنني لا اعترض على ذلك . لكن امتيازات البلاط تهدف كذلك إلى مثل هذه الغاية ، وهو ولا شك فيه . إذ إن كل فرد من البطانة يعتبر نفسه شبه ملزم باحتلال مركزه بجدارة .

فقال سبيرانسكي وهو يبتسم ابتسامة من يريد إنهاء ذلك الجدال الذي بدأ يربك مخاطبه بعبارة لطيفة :

ـ مع ذلك لم تشأ الإفادة من هذا الإمتياز يا أمير !

وأضاف :

ـ شرفني بزيارة يوم الأربعاء . وسأكون قد التقيت بمانييتسكي خلال هذا الوقت فأنقل إليك عند لقائنا أموراً مهمة . ثم إنني سأتمتع بالتحدث معك لفترة طويلة .

ثم أغمض عينيه وحيا واختفى على الطريقة الفرنسية دون أن يستأذن من مضيفه .

الفصل السادس

مهمة بولكونسكي

لاحظ الأمير أندريه خلال الأيام الأولى من إقامته في بيترسبورج أن ألف شاغل صغير يعزل في الظل مجموعة أفكاره التي نضجت في ذهنه خلال حياة الوحدة التي عاشها .

كان كلما عاد إلى مسكنه مساء ، سجل في مذكرته أربعاً أو خمس زيارات أو مواعيد ضرورية محددة بالساعة كذا وكذا . وكان ترتيب حياته على شكل يجعله موجوداً في كل مكان في الوقت المحدد ، يتطلب منه صرف حيوية كبيرة . لذلك لم يكن يعمل شيئاً ولا يفكر في شيء ، لم يكن وقته يكفي إلا للخطابة وإذاعة الآراء التي كونها لنفسه خلال عزلته في الريف ، بنجاح مرموق . كان يلاحظ أوقاته كانت مشغولة كلها حتى أنه ما كان يجد فسحة من الوقت ليقول إنه لم يعد يفكر في شيء .

وكما وقع له عند كوتشوبيئي ، أحدث سبيرانسكي على بولكونسكي تأثيراً قوياً عندما استقبله يوم الأربعاء واختلى به وقتاً طويلاً أمضياه في حديث مطمئن .

كان أندريه يعتبر كثيراً من الناس عاجزين أو محتقرين ، وكانت به رغبة عنيفة في العثور عند الآخرين على المثال الحي للكمال العقلي والأخلاقي الذي يصبو إليه ، حتى أنه وجد نفسه على استعداد للتعرف على ذلك الكمال في شخص سبيرانسكي . فلو أن رجل الدولة ذاك كان من الوسط الذي نشأ

أندريه فيه أو على مثل ثقافته وتكوينه الخلقي لاستطاع أندريه بسرعة اكتشاف نقائصه الإنسانية ومعايبه . لكن ذلك الفكر المنطقي كان يوحي إليه مزيداً من الإحترام لم يكن مستطيعاً الإحاطة بكل فيضه . أضف إلى ذلك ، أن سبيرانسكي ، وإن كان يقدر كفاءات أندريه ويجد ضرورة في اجتذابه إلى صفه ، كان في حضرته يكشف عن كل ما للتفكير الهادىء من مصادر منزهة عن التحيز لوجهة دون أخرى ويتملقه بذلك الإطراء الدقيق الممزوج بالزهو الذي يقوم على أساس الاعتراف ضمنياً بأنه ومحدثه وحدهما قادرين على تفهم كل سخافات الآخرين والحكمة العميقة الكامنة في أفكارهما وحدهما .

استعمل سبيرانسكي اكثر من مرة خلال حديثهما المطول الذي دار بينهما مساء الأربعاء عبارات من هذا النوع : إننا « نحن » نعتبر أن كل ما يتجاوز مستوى العادات المتأصلة . . . « أو وهو يبتسم : » ولكننا « نحن أولاء » نريد أن تشبع الذئاب دون إضرار كبير بالغنم . . . » . أو أيضاً « إنهم لا يستطيعون فهم ذلك . . . » وتنبيء لهجته أثناء ذلك إننا : « نحن » ، أنت وأنا ، نعرف تماماً ما هي قيمتهم « هم » وما هي قيمتنا « نحن » .

مكنت هذه المقابلة الطويلة في نفس أندريه إحساسه الأول . كان يرى في سبيرانسكي منطقياً عميقاً ومفكراً كبيراً اكتسب السلطة بقوة حيويته ونشاطه ولم يتصرف بها إلاّ لصالح روسيا. لقد كان سبيرانسكي بالدقة الرجل الذي ود لو كأنه ، ذلك الرجل الذي يلقى في غربال الفكر بكل بيانات الحياة ولا يعترف على أهمية بينة منها إلا إذا اجتازت ذلك الاختيار بداله كل ما في آراء سبيرانسكي وعروضه من البساطة وشدة الوضوح حتى أنه وجد نفسه يوافقه في كل شيء بديهياً ، أما إذا كان قد أثار بعض الاعتراضات فما ذلك إلا للبرهنة على استقلال الفكر وعدم الاستسلام دون بعض المقاومة . مع ذلك فقد ظل أمر واحد يقلق أندريه : تلك النظرة الباردة عديمة الحساسية كالمرآة التي لا تسمح بالتغلغل إلى الروح ، وتلك اليدان البضتان ، السمينتان اللتان كان ينظر إليهما رغماً عنه كما يفعل المرء عادة عندما يكون في حضرة رجل متسلم السلطة ، فالنظرة الشبيهة بانعكاسات المرآة واليدان الناعمتان نعومة غريبة كانت تزعج

كان يغيظه فيه الاحتقار المتناهي للرجل الذي كان
• «التنوع الكبير في الحجج التي يلجأ إليها لدعم آرائه
ستعمل كل أنواع البرهنة باستثناء المقارنة ويتنقل بمزيد من
، الآخر برشي بولكونسكي ، فتارة يطرق الحقل العملي
ن يعمد إلى السخرية ويمطر خصومه بوابل من التجريح أو
ى المنطق إلى علم النظريات « الميتافيزيك » الأكثر ارتباطا
لأن هذا الأسلوب الأخير في البرهنة سلاحه المفضل إذ ينقل
الميتافيزيكية العليا معطيا تفسيرات للفضاء والفكر ليخلص
من جدله إلى بساط المناقشة .

كان إيمانه الثابت في سلطة الفكر وحقوقه هو البادرة الرئيسية
التي كان لها تأثيرا شديداً في نفس أندريه . وبالطبع ، فإن
. بولكونسكي لم تمس قط سبيرانسكي : إنه لم يقل مرة
عن كل ما يفخر به المرء غير مجد ولم يشك قط في أسس
بحث في قوامهما . ومن هنا كان سر افتتان بولكونسكي

بإعجاب وشغف يشبه ما أحس به من قبل حيال بونابارت ،
اللحظات الأولى . أما واقع انتماء سبيرانسكي إلى أسرة
ن سهل على الحمقى ايجاد نعوت مختلفة له كـ : « نسل
حرية » .. فإن هذا الواقع ، رغم ما أتاحه لأندريه من أسباب
.. كان يزيد في ذلك الحماس عفويا .

في خلوتهما الأولى موضوع اللجنة التشريعية ، فشرح
، ان تلك اللجنة موجودة بالفعل منذ مائة وخمسين عاماً ،
ه الملايين دون أن تعمل شيئاً ، لأن روزانكانف اقتصر في
عينان على كل مواد التشاريع المقارنة . قال :

هذه النتيجة الجميلة أنفقت الدولة الملايين ! إننا نزعم إعطاء

مجلس الشيوخ سلطة قضائية جديدة بينما لا قوانين لدينا ! إنك ترى أيها الأمير ان الإنذواء بالنسبة إلى أشخاص مثلك يعتبر خطيئة .

اعترض الأمير أندريه بأن هذا النوع من النشاط يقتضي استعداداً فقهيا لا يملكه .

ـ لكن أحداً لا يملك مثل هذا الاستعداد فماذا يجب أن نصنع إذن ؟ إننا في دائرة فاسدة لا يمكن الخروج منها إلا بتحطيمها .

وبعد ثمانية أيام ، سمي أندريه عضواً في لجنة النظام العسكري و ـ لدهشته البالغة ـ رئيساً للجنة فرعية في المجلس التشريعي . فوافق نزولاً عند إلحاح سبيرانسكي ، على إعداد الجزء الأول من القانون المدني ، وعمل في موضوع : حقوق الإنسان ، بالرجوع إلى قوانين نابوليون وجوستينيان .

الفصل السابع

في المحفل الماسوني

قبل عامين ، أي في سنة ١٨٠٨ ، عندما عاد بيير من جولته الطويلة في أملاكه ، وجد نفسه دون أن يتوقع ، على رأس الماسونية في بيترسبورج . أخذ ينظم مختلف المحافل ويقبل الأعضاء الجدد ويهتم بتوحيد مختلف المحافل والشرائع المتعلقة بها ، ويبني بماله الخاص الهياكل الجديدة ويتمم ـ في حدود امكانياته ـ حصيلة التبرعات التي كان معظم الأخوان يظهرون حيالها بخلاً وتمهلاً . وأصبح يشرف وحده تقريباً على بيت الفقراء الذي أسسته الهيأة الماسونية في بيترسبورج .

وفيما عدا ذلك ، كانت حياته تسير على نهجها السابق من الفوضى وتنقل الفؤاد . ما زال يحب الطعام الجيد والشراب الطيب ، لا يستطيع الامتناع عن المساهمة في فجور الأعزاب الذين كان يضمهم في بيئته رغم اعتباره تلك الأمور مخزية ومنافية للأخلاق .

انتهى الأمير بيير بعد عام ، رغم دوامة مسراته ومشاغله ، إلى الشعور بأن بساط الماسونية الذي استقام فوقه ، بات ينسل من تحت اقدامه بقدر ما كان يتمسك به بكل قواه . ولكن ، كلما ازدادت تلك الأرض انزلاقاً تحت قدميه ، ازداد خلاصه منها استحالة شعر عندما دخل في عداد الماسونيين أنه وضع قدماً مطمئنة فوق سطح مستنقع سوي ، لكنه ما كاد يضع قدمه حتى شعر بأنها تغوص . ولكي يختبر صلابة الأرض اختباراً أحسن ، وضع قدمه الأخرى فازداد

غوصاً وغرقاً وبات يخوض في وحل المستنقع حتى ركبتيه .

فترت همة جوزيف ألكسييفيتش منذ فترة من الزمن فما عاد يهتم بمحافل بيترسبورج ولم يعد يغادر موسكو . كان كل أعضاء المحافل اشخاصاً من المجتمع الراقي يعرفهم بيير معرفة عميقة لا تسمح له اعتبارهم إخوان محفل فحسب بصرف النظر عن كونهم الأمير ب . . . وايفان فاسيليفيتش د . . . أو غيرهما من الشخصيات المعروفة بضعفها أو بفسادها وعدم نفعها . كان يرى تحت المازر والشارات الماسونية الأخرى ، الأوسمة والألبسة الرسمية التي تشكل وحدها سر حياة أصحابها .

وعندما كان يسطر في قوائم التبرعات ـ كلما شرع في جمعها ـ مبلغ عشرين أو ثلاثين روبلاً في حقل « الداخل » وغالبا في حقل « مدين » أسماء عشرة من الأعضاء في مثل ثرائه ، يذكر القسم الماسوني الذي يتعهد الإخوان المنتسبون بموجبه بتقديم كل ثرواتهم للغير ، فترتفع في نفسه الشكوك التي يبذل كل جهد في سبيل كبتها ومحوها .

ينتظم الإخوان الذين يعرفهم بيير في أربع فئات يضع في عداد الفئة الأولى أولئك الذين لا يساهمون قط في النشاط العملي أو في أعمال المحافل والقضايا الإنسانية ، بل يقصرون اهتمامهم على التعمق في أسرار « النظام » وتسمية الله الثلاثية والأسس الثلاثية لكل الأشياء : الكبريت والزئبق والملح ـ وعلى تفسير معنى المربع والرسوم التي على معبد سليمان . وكان بيير يكن لهذه الفئة من الإخوان التي تضم في عدادها أقدم الأعضاء وجوزيف الكسييفيتش نفسه ـ كما كان يظن ـ، احتراماً عميقاً . لكنه ما كان يشاطرهم مشاغلهم لأن الناحية التصوفية في الماسونية ما كانت تجتذبه .

وفي الفئة الثانية كان يضع نفسه وأولئك الذين يبحثون ـ مثله ـ ويترددون والذين ما كانوا ييأسون من إيجاد الطريق المستقيمة ذات يوم رغم أنهم لم يجدوا طريق الماسونية المستقيم بعد .

أما في الفئة الثالثة ، وهي الأكثر عدداً ، فكان يضع الذين لا يرون في

المذهب إلا أشكاله الخارجية وحفلاته ، ويتمسكون بإنجاز طقوسه الشاقة دون الاهتمام بمضامينها ومعانيها الخفية . وهذا الوصف ينطبق على كل الأعضاء تقريباً اعتباراً من فيلارسكي وحتى معلم المحفل الأكبر .

وتضم الفئة الرابعة كذلك عدداً كبيراً من الإخوان معظمهم من الجدد . كانوا ـ كما لاحظ بيير ـ أناساً لا يؤمنون بشيء ولا يرغبون في شيء ، أناساً لم يدخلوا المحفل إلا ليتعرفوا على إخوان شبان وأغنياء من ذوي النفوذ والعلاقات وشرف المنشأ الذين كانوا وافري العدد في المحفل .

لم يكن نشاط بيير يرضيه حقيقة . بدت له الماسونية ، أو على الأقل تلك التي عرفها ، مجرد شكليات ، فراح يشك في النظم الماسونية الروسية دون أن يرقي به الشك إلى المبدأ نفسه ، ويعتقد المحافل الروسية أخطأت النهج فانحرفت عن الأصول . قرر إذن أن يسافر في نهاية العام إلى الخارج ليطلع هناك على أهم أسرار النظام وأبعدها غوراً .

عاد بيير إلى بيترسبورج في أول صيف عام ١٨٠٩ . عرف الإخوان الماسونيين في روسيا ، استناداً إلى مراسليهم في الخارج ، أن بيزوخوف قد اكتسب ثقة عدد من كبار ذوي المناصب المطلعين على الكثير من الأسرار الذين رشحوه لرتبة عليا ، وأنه عائد ومعه الكثير من المشاريع النافعة للماسونية الروسية . فجاء الإخوان في بيترسبورج لزيارته ساعين إلى مرضاته ولاحظوا أنه يخفي ويهيىء شيئاً ما .

قرروا إقامة محفل من الدرجة الثانية وعد بيير أن يطلع الإخوان فيه على الرسالة التي حمله إياها ذوو المناصب العليا في « النظام » إلى إخوانه . فكانت جلسة حافلة نهض بيير بعد المراسيم المألوفة وفي يده خطاباً مهيأ .

قال وهو يلكن وقد احمر وجهه استحياء :

ـ أيها الإخوان الأعزاء ، لا يكفي أن ننجز أسرارنا في خفاء المحفل بل يجب كذلك أن نعمل . . . نعم ، نعمل . إننا نغط في النوم بينما يجب علينا أن نعمل .

أخذ دفتره وشرع يقرأ .

« لكي ننشر الحقيقة النقية ونحصل على انتصار الفضيلة ، يجب أن نستأصل من حولنا المعتقدات الفاسدة وأن نُعنى بتثقيف الناشئة ونرتبط بصلات لا تحل عراها بالعقول المستنيرة ونخذل الخرافة والإلحاد والحماقة بحكمة وجرأة ، وأن نشكل من المخلصين لنا كتسبة تربط بين أفرادها وحدة الهدف ونضع رهن إشارتهم النفوذ والقوة .

« ولكي نبلغ هذه الغاية يجب أن نعطي الفضيلة الغلبة على الرذيلة وأن نعمل جاهدين على أن ينال الرجل الطيب مكافأته الأبدية على فضائله ابتداء من هذا العالم الفاني . غير ان عدداً كبيراً من المؤسسات السياسية الخارجية تقف حائلاً دون تحقيق أهدافنا العظمى ، ماذا نعمل إذن في مثل هذا الحال ؟ هل نشجع الثورات لنقلب كل شيء ونستعمل القوة ضد القوة ؟ . . . إننا بعيدون كل البعد عن ذلك . إن كل إصلاح يفرض بالقوة يستوجب اللوم والمؤاخذة لأنه لا يصلح السوء إذا ظل الأشخاص كما هم ولأن الحكمة ليست في حاجة إلى العنف .

« يجب أن يهدف نظامنا إلى تكوين أشخاص أقوياء ثابتي العقيدة صالحين تربطهم وحدة العقيدة التي تقوم على الرغبة في مطاردة الرذيلة والسوء بكل قوة وفي كل مكان وعلى حماية المناقب والفضيلة وتخليص المستحقين من حماة الرذيلة وربطهم بنا وإشراكهم معنا . وبذلك يتمكن نظامنا من القدرة على شل أيدي المساعدين على الفوضى دون أن يشعروا بذلك وتوجيههم الوجهة الصالحة دون أن يشعروا بذلك أيضاً وبالاختصار ، يجب إقامة إدارة عالمية يمتد محور نشاطها إلى العالم كله دون أن تصطدم مصالحها بمصالح الحكومات الأخرى . وستظل هذه الحكومات تعمل وستبقى حرة في تصرفاتها ما عدا ما يتعلق بمقاومتها لبرامج نظامنا التي تقوم على أساس نصرة الفضيلة على الرذيلة . لقد كان هذا البرنامج هو هدف النصرانية التي علمت الناس أن يكونوا عقلاء وطيبين وأن يتبعوا في مصلحتهم الشخصية نهج وتعاليم الأفضل منهم والأكثر حكمة وتعقلاً .

عندما كان كل شيء غارقاً في الظلمات كانت العظة وحدها تكفي . وكان إعلان « الحقيقة » يجد في جدته نفسها قوة خاصة . أما في أيامنا هذه ، فإننا في حاجة إلى وسائل أكثر قوة ونفوذاً : يجب أن يجد الرجل الذي يخضع لسيطرة حواسه افتتاناً عميقاً بالفضيلة . ولما كان لا يمكن استئصال النزوات والميول ، يجب توجيهها نحو هدف نبيل . وعلى ذلك يجب على كل منا أن يقدر على إرضائها في حدود الفضيلة وعلى نظامنا أن يهيىء له الأسباب .

وعندما نحصل على عدد معين من المتشيعين الجديرين بنا في كل دولة ، يعمل كل منهم على إيجاد اثنين آخرين يتّحدان مع البقية وهكذا حتى يصبح ميسوراً لنظامنا الذي عمل حتى الآن في السر كثيراً من الأعمال النافعة للإنسانية ، والسعي إلى غايتنا المنشودة .

أحدث الخطاب في المحفل تأثيراً قوياً حتى واضطراباً . استقبلته الأكثرية ببرود أدهش بيير لأنها ظنت أنه ينطوي على المبادىء الهرطقية الخطيرة . أثار المعلم الأكبر اعتراضات ، وشرح بيير أفكاره بحماسة متزايدة . لم يشاهد أحد من الإخوان من قبل جلسة صاخبة كهذه . وتألفت كتل وأحزاب : بعضهم يتهم بيير بالهرطقية والبعض الآخر يدافع عنه . أدرك بيير لأول مرة ان تباين العقليات اللامحدودة يحول دون كل حقيقة ـ مهما كان نوعها ـ والظهور بمظهر واحد في نظر شخصين مختلفين . حتى أولئك الذين اتخذوا موقف الدفاع عنه ، لم يفهموا أقواله إلّا على طريقتهم ، فأدخلوا عليها قيوداً وتعديلات ما كان يستطيع الموافقة عليها وهو الذي ما أورد أفكاره كما أدركها وفهمها .

لفت المعلم الأكبر انتباهه في نهاية الجلسة بسخرية مقصودة إلى انه تحمس أكثر مما ينبغي : ولا شك أن حب الكفاح قد سيّره أكثر من حب الفضيلة . لم يجب بيير بشيء بل سأل بإيجاز عما إذا كان عرضه مقبولاً . ولما تلقى جواباً سلبياً ، خرج دون أن ينتظر الشكليات المألوفة ومضى إلى منزله .

الفصل الثامن

عودة هيلين

عادت الكآبة العميقة التي يخشاها بيير أعظم الخشية تتسلط عليه . لبث طيلة الأيام الثلاثة التي تلت خطابه في المحفل متمدداً على أريكته لا يريد مبارحتها ولا يستقبل أحداً .

في هذه الفترة بالذات ، تلقى رسالة من زوجته تلتمس منه موعداً لمقابلته : كانت تعرب له فيها عن رغبتها المتقدمة في رؤيته لتكرس له وجودها مختارة ، وتعلمه في ختامها بقرب عودتها إلى بيترسبورج بعد مقام طويل في الخارج .

وبعد فترة من الزمن اقتحم بابه أحد إخوانه الماسونيين الذي كان يتمتع بأحقر نصيب من تقديره ، ووجه الحديث نحو حياة بيير الزوجية فصوّر له على شكل نصيحة أخوية أن الحزم الذي كان يبديه حيال زوجته غير عادل لأن رفض السماح والصفح عن التائب يتنافى مع واحدة من القواعد الأساسية لنظامهم المقدس .

وبنفس الوقت ، بعثت حماته ، زوجة الأمير بازيل ، تطلب إليه مقابلتها . كانت تتوسل إليه أن يمنحها بعض وقته لأن لديها مسألة هامة تريد بحثها معه . أدرك بيير أنهم يتآمرون في الخفاء لمصالحته مع زوجته لكن حالته المعنوية كانت بانحطاط كبير حتى أنه لم يحفل بالأمر مطلقاً . بات كل شيء في نظره عديم القيمة ، واقتنع بأن لا شيء في الحياة يستوجب البحث في

مضاعفاته . لقد كان فريسة الجمود وخمود الهمة فما عاد استقلاله يشغل باله وأحسّ بأن قراره الحازم القاضي بمعاقبة زوجته قد تخاذل .

فكر : « ليس هناك من هو على حق وبالتالي من هو مذنب . فلا يمكنني إذن أن أتهمها بشيء » .

وإذا لم يبادر من فوره لإقامة الصلح مع هيلين فما ذلك إلا لأن حالة الوهن التي كان عليها ، منعته من المباشرة بأي شيء . ولو جاءت زوجته تزوره لما صدها حتماً . ماذا يهمه ، وهو على تلك الحال من المشاغل ، أن يعيش معها أو يبقى وحيداً ؟

ودون أن يجيب زوجته وحماته على رسالتيهما ، قصد ذات يوم جميل إلى موسكو لاستشارة جوزيف ألكسييفيتش . وفيما يلي ما دونه في مذكرته .

موسكو ، ١٧ تشرين الثاني « نوفمبر »

إنني أخرج للتو من لدن « المحسن » وأبادر إلى إيراد مشاعري هنا . إن جوزيف الكسييفيتش يعيش عيش كفاف ويشكو منذ عما قريب ثلاث سنوات من مرض أليم في المثانة . لم يسمع من أحد قط ، صوته يجأر بالشكوى أو الأنين . إنه ينكب على الدراسة منذ الصباح وحتى ساعة متأخرة من الليل ، باستثناء الساعات التي يتناول خلالها طعاماً بسيطاً شديد التقتير . استقبلني بمحبة وأجلسني على السرير حيث كان مستلقياً . حييته بإشارة فرسان الشرق والمقدس فأجابني بإشارة مثلها وسألني عما تعلمته في محافل ايكوسيا وبروسيا . فسّرت له على قدر طاقتي وعرضت عليه الأفكار التي أدليت بها في المحفل في بيترسبورج وبينت الاستقبال الرديء الذي لقيته تلك الآراء ، ذلك الاستقبال الذي سبب انقطاعي عن الإخوان . وبعد أن فكر جوزيف الكسييفيتش طويلاً ، شرح لي وجهة نظره التي أنارت لي من فورها كل الماضي والسبيل الذي ينفتح أمامي في الحاضر . ولقد دهشت حينما سمعته يسألني عما إذا كنت لا زلت أذكر الهدف الثلاثي للنظام : ١ ـ المحافظة على الأسرار والتعمق فيها ، ٢ ـ تطهير الذات ومعاقبة النفس وردعها لإعدادها للإشتراك في

تلك الأسرار ، ٣ ـ إصلاح الجنس البشري عن طريق المجهودات المبذولة في سبيل ذلك الإصلاح . أي هدف من هذه الأهداف الثلاثة يعتبر أكثر أهمية ؟ إنه دون أدنى شك إصلاح الذات إنه الهدف الوحيد الذي نستطيع أبداً السعي لبلوغه رغم كل الاحتمالات . لكنه بنفس الوقت يتطلب منا أكبر الجهد والإجهاد . لذلك فإننا نزوغ عنه يخدعنا الكبرياء ، لنتعلق إما بالتعمق في الأسرار الذي يمنعنا تدنسنا من الولوج فيها والتوغل في خفاياها ، وإما بإصلاح الجنس البشري في حين أننا نقدم أنفسنا مثالاً لفساد الخلق والقباحة . إن الهرطقة على اختلاف أنواعها ، الملوثة بالكبرياء الطامعة في لعب دور اجتماعي ، ليست إلا عقيدة رديئة . واستناداً إلى ذلك لامني جوزيف الكسييفيتش على ما تقدم مني وعلى خطابي ، فوافقته من أعماق روحي .

« وعندما تقدم مني شرعنا نتحدث في مشاكلي العائلية ، قال لي : « إن واجب الماسوني الحقيقي الرئيسي يقوم ـ وأكرر لك ـ على إصلاح ذاته . لكننا غالباً نتوهم أن بمقدورنا بلوغ هذه الغاية بأعظم سرعة بابتعادنا عن كل متاعب الحياة وأثقالها . بينما الأمر على العكس يا عزيزي السيد الأعز . إننا لا نبلغ هذا الهدف إلا وسط مصائب الدهر وكروبه وذلك للأسباب التالية : ١ ـ معرفة ذاتنا . لأن الإنسان لا يمكنه التعرف على نفسه إلا بالمقارنة . ٢ ـ الإصلاح ، وهذا لا يتم إلا بالجهاد والكفاح ، ٣ ـ الفضيلة أي حب الموت . إن ظروف الحياة وحدها تستطيع إظهارنا على كل الزهو الباطل وإلهامنا حب الموت أي الرغبة في بعث في عالم آخر جديد ». إن هذه الكلمات على جانب كبير من الأهمية لا تضاهيها إلا أهمية صاحبها جوزيف الكسييفيتش الذي رغم آلامه الجسدية الخطيرة ، لا يشكو أبداً من عبء الحياة . وعلى الرغم من حبه للموت فإنه يشعر بعدم إعداد نفسه إعداداً كافياً رغم كل النقاء والنبل الذين تتصف بهما حياته الخاصة .

« ثم فسر لي المحسن المعنى العميق لمربع الخليقة الأكبر وبين لي أن الأرقام ثلاثة وسبعة ، هي أساس كل شيء . نصحني كذلك أن لا أنقطع نهائياً عن الإخوان في بيترسبورج ولكن أن أحذرهم من تبعات الكبرياء ونتائجه

وأعيدهم إلى طريق المعرفة الحقيقية وإصلاح الذات ، بنفس الوقت الذي أتشاغل خلاله بالقيام بأعمال من الدرجة الثانية في المحفل . أما فيما يتعلق بي شخصياً ، فقد قادني إلى مراقبة نفسي وأعطاني لهذه الغاية دفتراً هو هذا الذي أخط على صفحاته هذه المذكرات والذي سأسجل فيه كل حركاتي في المستقبل » .

« بيترسبورج ، ٢٣ تشرين الثاني »

« تصالحت مع زوجتي . جاءت حماتي تذرف الدمع وتقول لي إن هيلين هنا واستحلفتني أن أصغي إليها . إنها بريئها أيأسها هجراني وأشياء أخرى أيضاً . إنني أعرف تماماً أنني إذا سمحت لنفسي بالذهاب لرؤيتها ، لن أستطيع رفض ملتمسها طويلاً . وفي هذا التردد الذي وقعت فيه ، كنت اتساءل عمن ألجأ إليه . لو أن المحسن كان هنا ، لكانت نصائحه جد ثمينة ومفيدة . تماسكت فترة طويلة وأعدت تلاوة رسائل جوزيف الكسييفيتش . ثم تذكرت أحاديثنا وخرجت بنتيجة نهائية : ينبغي أن أتقبل من يبتهل إليّ وأن أمد إلى كل الناس يد العون وخصوصاً إلى ذلك الشخص الذي تربطه بي وشائج متينة . يجب علي إذن أن أحتمل عذابي . لكنني إذا كنت أصفح عنها حباً في الفضيلة، فإنني أتوقع أن لايكون لرابطتي معها إلا هدف روحي فحسب . أما زوجتي ، فقد رجوتها أن تنسى الماضي وتصفح عن أخطائي التي قد أكون ارتكبتها حيالها . أما أنا ، فليس عندي شخصياً ما يستحق أن أصفح عنه . لقد سرني أن استطعت التحدث إليها على هذا النحو وأن تظل جاهلة مقدار النصب الذي احتملته بموافقتي على رؤيتها . لقد أقمت في الطبقة العليا من مسكننا وأتذوق الآن البهجة التي وفرها لي شعوري بالتجدد » .

الفصل التاسع

عودة إلى المجتمع

وفي تلك الأثناء ، على جري العادة ، كان أفراد المجتمع الراقي الذين يتقابلون في البلاط أو في الحفلات الراقصة الكبرى ، ينقسمون إلى حلقات عديدة ، تحتفظ كلٌ منها بطابعها الخاص . وكانت الحلقة الأكثر عدداً هي حلقة الفرنسيين ، التي يميل أفرادها إلى التعاون مع نابوليون ويرأسها الكونت روميانتسيف والكونت دوكولنكور[1] وما كادت هيلين تعود إلى الحياة مع زوجها حتى شغلت أرفع مقام مرموق في المجتمع . أخذ هؤلاء السادة الذين يمتون إلى السفارة الفرنسية ، وعدد كبير من الشخصيات ذوي الأذواق المتجالسة ، يرتادون أبهاءها .

صدف أن كانت هيلين في ايرفورت عندما تمت المقابلة العتيدة بين الإمبراطورين ، فصادفت هناك نجاحاً مرموقاً وارتبطت بعلاقات مع كل شخصيات أوروبا النابوليونية المهمين . ولقد لاحظها الإمبراطور نفسه ذات مرة في المسارح فقال عنها : « إنها حيوان رائع » . ولما كانت محاسنها قد ازدادت ، فقد بدا فوز هذه المرأة البديعة الأنيقة واجتذابها الأنظار ، أمراً طبيعياً في نظر بيير . لكنه كان يتساءل أبداً كيف استطاعت خلال هذين العامين أن

(١) الماركيز لويس دو كولنكور ، دوق دوكيسانس ، جنرال فرنسي ولد في كولنكور عام ١٧٧٢ وتوفي عام ١٨٢٧ كان كبير « اليارران » ثم سفير روسيا في عهد المملكة ، مثل نابوليون في مؤتمر شايتون . أما أخوه أوغست ، فهو جنرال ولد في كولنكور كذلك عام ١٧٧٧ وقتل في معركة موسكو عام ١٨١٢ .

تكتسب شهرة : « المرأة الفاتنة الجميلة بقدر ما هي ذكية » . كان الأمير الشهير دولين[1] يكتب لها رسالات من ثماني صفحات . بينما كان بيليبين يدخر كلماته ليترك لهيلين الأولوية في الحديث . وعلى هذا فإن ولوج بهو الكونتيس بيزوخوف كان بمثابة وسام فكري للداخل إليه . كان الشباب يتعمدون قراءة الكتب قبل الذهاب إلى ندوتها ليعدوا لأنفسهم مواضيع يطرقونها ، بينما يأتمنها أمناء السر في السفارات والسفراء أنفسهم ، على أسرارهم الدبلوماسية . وبالاختصار ، كانت سلطة مستقلة من نوعها . وكان بيير ـ وهو الذي يعرف أنها حمقاء سخيفة ـ يحضر أحياناً مجالسها وهو فريسة لمزيج غريب من القلق والخوف من تلك الحفلات والسهرات والولائم التي كانوا يتحدثون خلالها عن السياسة والشعر والفلسفة . كان يحسّ بشعور الحاوي الذي يخاف أن يرى خدعته تنكشف في كل لحظة . لكن شهرة الكونتيس بيزوخوف بوصفها امرأة فتانة متقدة الذكاء كانت وطيدة جداً ، سواء أكانت الحماقة عاملاً ضرورياً لإدارة ندوة من هذا النوع أم كان الأغرار يجدون متعة في أن يُغرّر بهم ، حتى إن هيلين كانت تستطيع الإدلاء بكل الحماقات التي تخطر ببالها ليهلل الحاضرون كلهم إعجاباً بكل كلمة نطقت بها ، يحاولون البحث عن معنى عميق فيها ، معنى ما كانت تحمل نفسها مشقة الإفصاح عنه .

كان بيير الزوج المنشود لهذه الاجتماعية اللامعة ، زوج « سيد عظيم » ، ساهم الفكر شاذ الطباع ، لا يزعج أحداً ولا يتضايق من جلبة البهو بل ويصلح بذات الوقت ليكون دافعاً مبرزاً لأناقة زوجته وظرفها . ساعدته اجتهاداته الأخرى المنافية لكل هذه المظاهر ، طيلة عامين كاملين واحتقاره الكلي لكل ما عداها ، على أن يتخذ في مثل هذه الندوات التي لا تثير اهتمامه ، موقف لا مبالاة منطلقة عطوف كل المجتمعين ، لا يمكن اكتسابها بالصنعة ، الأمر الذي يوحي ببعض الاحترام . كان يدخل بهو زوجته وكأنه داخل إلى قاعة عرض يعرف فيها كل الموجودين ، فيستقبل كلاً منهم بمثل ما يستقبل الآخر ثم يظل بعيداً عنهم

---

(١) شارل جوزيف أمير دولين ، جنرال بلجيكي في خدمة النمسا . ولد في بروكسل عام ١٧٣٥ وتوفي عام ١٨١٤ كاتب شهير بخواطره الفذة .

جميعاً بعداً متساوياً . فإذا بدت له إحدى المناقشات مجدية هامة ، اشترك فيها بكل رغبة وحينئذ يعرب عن آرائه مدندناً بوجهات نظر كانت أحياناً تتنافى كلياً مع الجو الذي تذاع فيه ، دون أن يأبه لمعرفة ما إذا كان « السادة أعضاء السفارة موجودين أم لا » . لكن زبائن الندوة كانوا يعرفون تماماً كيف يعاملون ذلك الزوج البسيط الشاذ ، زوج « أبرز امرأة في بيترسبورج » ، فلا يأهبون بحماقاته ولا يحملونها على مجمل الجد .

لم يكن بين العدد الكبير من الأشخاص الذين يحاصرون ندوات الكونتيس بيزوخوف يومياً بعد عودتها من ايرفورت ، من يلقى مثل العناية التي يلقاها بوريس دروبيتسكوي الذي حصل خلال تلك الفترة على مركز جيد . كانت هيلين تسميه « تابعي » وتعامله معاملة الطفل . صحيح أن البسمات التي كانت بها ما كانت تختلف عن بسماتها للآخرين ، لكن بيير كان يغتم أحياناً اغتماماً مؤسياً بسببها . وكان بوريس يظهر لبيير احتراماً خاصاً موسوماً بوقار كئيب ، لكن هذا الاحترام كان يقلقه بالمثل . لقد تألم بقسوة هائلة قبل ثلاثة أعوام للإهانة التي أصابته بها زوجته . لذلك فقد كان الآن يحاول تجنب إهانة مماثلة فهو ليس زوجاً لزوجته وهو كذلك لا يسمح لنفسه بالارتياب في سلوكها . كان يقول في سره :

ـ لقد أصبحت الآن « مشبوهة » لذلك فإنها ولا شك قد عزمت عن كل تصرفاتها الشائنة السابقة .

ويكرر لنفسه قائلاً :

ـ لم يسبق أن أصيبت « مشبوهة » بضعف عاطفي .

والله وحده يعلم من أين أتى بهذا الزعم وأعطاه براءة المبدأ الثابت . مع ذلك ، فإن وجود بوريس المستمر في بهو زوجته كان يحدث في مزاجه تأثيراً غريباً : يشل كل أعضائه ويذهب بحرية حركاته وطبيعتها الغريزية .

كان يقول لنفسه : « يا للنفور العجيب ! مع إنه كان من قبل يعجبني كل الإعجاب » .

وإذن ، فإن بيير كان في نظر الأوساط الراقيـة سيداً كبيـراً وزوجاً كفيف البصر شاذاً لزوجة شهيرة ، مبدعاً ولكن غير غبي ، عاطلاً عن العمل ولكن غير مسيء إلى أحد ، وبالاختصار ، فتى طيباً باسلاً . لكن في نفس بييـر ، ظلت تقوم خلال هذه الفترة زوبعة مركبة عسيرة تصطخب في أعماقه ، فتفتح له آفاقاً كثيرة وتسلمه إلى الشكوك والريب ، لكنهـا كذلـك كانت تتيـح له متعـاً روحية جمة .

الفصل العاشر

يوميات بيير

« ٢٧ تشرين الثاني »

استمر بيير يدون في مذكرته . وفيما يلي ما سجله فيها خلال تلك الفترة .

« ٢٤ تشرين الثاني ـ نوفمبر ـ »

« نهضت في الساعة الثامنة وقرأت الكتاب المقدس ثم ذهبت إلى جمعيتي ـ ذاك أن بيير وافق نزولاً عند نصح « المحسن » على المساهمة في جمعية ـ عدت لتناول الطعام ، فتناوله وحدي لأن لدى الكونتيس عدداً كبيراً من المدعوين الذين لا أميل إليهم . أكلت وشربت بمقدار ثم نسخت بعد الطعام مستندات للإخوان . وفي المساء . عندما نزلت إلى جناح الكونتيس ، رويت قصة مثيرة عن (ب .) . لكنني تبينت بعد فوات الأوان ، ومن جلبة ضحكات الموجودين أنني أخطأت في سرد تلك القصة .

« إنني أنام سعيداً مشرق النفس . اللهم يا قدير ساعدني على السير في سبلك ، وأعني : ١ ـ هزيمة نزعتي إلى الغضب بالصبر والدعة ، ٢ ـ التفوق على المنكر بالتعنف والاشمئزاز ، ٣ ـ إبعادي عن الزهو الدنيوي ولكن دون أن تقصيني أو تبقيني في معزل عن : أ ـ شؤون الدولة ، ب ـ مصالح الأسرة ، ج ـ العلاقات الودية ، د ـ المشاغل ذات الطابع الاقتصادي » .

نهضت متأخراً وبعد أن استيقظت ، لبثت فترة طويلة في سريري فريسة الكسل ، اللهم مد لي يد المساعدة وأعطني القوة على السير في سبلك ! قرأت

في الكتاب المقدس لكن بغير تركيز الحواس الكافي . جاء الأخ أوروسوف ، فتحدثنا عن البطلان الذي يسيطر على الناس أطلعني على مشاريع الإمبراطور الجديدة . كدت أبادر إلى نقدها عندما تذكرت فجأة قواعدي وكلمات محسننا القائلة : إن الماسوني الحقيقي يجب أن يكون أداة ذات حمية وعزم في يد الدولة عندما يُطلب إليه المساهمة في شيء ، ومتفرجاً سلبياً عندما لاتدعو الحاجة إليه . إن لساني هو عدوي . جاء الإخوان « ج . ف . » و« أو . » لزيارتي . اتخذنا الإجراءات لاستقبال جديد في المحفل . أنا طالب دور الملقن للعضو الجديد . إنني أحسّ إنني غير جدير بذلك وغير معد إعداداً طيباً . تناقشنا بعدئذ في المعنى الواجب إعطاؤه للأعمدة ودرجات الهيكل السبع ، والعلوم السبعة والفضائل السبع والرذائل السبع ومنح الروح القدس . السبعة كان الأخ « او . » لبقاً طلياً . أقيمت الحفلة مساء ، ساهم ترتيب المحفل الجديد في إضفاء جو من البهاء على المشهد . إن من قبلناه هو بوريس دروبيتسكوي . لقد زكيته ولقنته . كنت طيلة الوقت الذي قضيته بصحبته في الحجرة المظلمة ، نهباً لشعور غريب . إنني أشعر نحوه بحقد أعمل عبثاً على التغلب عليه . إنني أود بكل إخلاص أن أنقذه وأقوده في طريق الحقيقة . لكن الأفكار السيئة لا تغادرني . كنت أحدث نفسي بأنه لم ينضم إلى صفوفنا إلاّ للتقرب من بعض الشخصيات الهامة ذات النفوذ الواسع المتوفرة في محفلنا ، ليفوز بعطفها . ألم يسألني مراراً عمّا إذا كان « ن . » و« س . » أعضاء في محفلنا وهو الأمر الذي لا حق لي في البوح به ؟ أضف إلى ذلك ما يبدو لي من أنه غير قابل للشعور نحو نظامنا المقدس بالاحترام اللازم ، لأنني أراه كثير التشاغل راضياً عن نفسه رضى لا ينتظر معه أن يرغب في تهذيب روحه . مع ذلك ، لم تكن لدي أسباب خاصة للشك فيه ، لكنني أشعر أنه غير مخلص حتى خيل إلي طيلة الفترة التي قضيتها معه في الهيكل المعتم ، انه كان يبتسم باحتقار لسماع نصائحي ، فتمتلكني الرغبة في أن أخرق صدره العاري بالسيف الذي في يدي . لم أستطع إظهار بلاغتي ، لكنني ما كنت أجد لشكوكي أسساً بينة لأطلع الإخوان والمعلم الأكبر عليها . آه يا مهندس الكون الأعظم ، ساعدني على إيجاد الطريق الذي يقودني خارج متاهة الكذب » .

وبعد ثلاث صفحات بيضاء ، تعود كتابة المذكرات كما يلي :

« وقعت لي مقابلة طويلة ومفيدة مع الأخ « ف . » الذي أوصاني بالتعلق بالأخ « آ . » إطلعت على أشياء كثيرة رغم انني لا أستحق الإطلاع عليها . إن آدانوي هو اسم خالق الكون ، وايلوييم اسم الذي يديره ! أما الاسم الثالث ، وهو يفوق حد الوصف ، فيعني « الكل » . دعمت فؤادي محادثاتي مع الأخ « ف . » وثبتت جناني وخطواتي في طريق الفضيلة « هو » موجود ، وكل شك يزول . إنني أرى بوضوح الفرق بين العلوم الفارغة التي يعلمونها في العالم ، ومبادئنا المقدسة التي تحيط بكل شيء . إن العلوم البشرية تحطم كل شيء لتفهم وتقتل كل شيء لتفحص . أما في مبادىء نظامنا ، فعلى العكس ، الكل وحدة ، كل شيء يصبح مفهوماً في تعقيده وفي حياته . إن الثلاثيات ، عوامل الأشياء الثلاثة هي الكبريت والزئبق والملح . أما الكبريت فيضم خصائص الزيت والنار ممتزجة . وباتحاده مع الملح ، يثير في نفسه بفعل النار التي يطويها بين جوانحه ، الرغبة التي يجتذب الزئبق بواسطتها ، فيمسك به ويحتفظ به ويحدث ـ بالاتحاد معه ـ الأجساد الملموسة أما الزئبق ، فهو الجوهر الروحي في حالته السائلة وفي حالة التصعيد ـ المسيح ، الروح القدس ، الكون » .

٣ كانون الأول ـ ديسمبر ـ

« استيقظت متأخراً وقرأت في الكتاب المقدس ولكنني لم أتحسس بما قرأت . أخذت أذرع البهو . كنت أريد التفكير . لكن خيالي راح بدلاً من ذلك ، يدفع في ذاكرتي بمشهد مضى منذ أربعة أعوام . قال لي السيد دولوخوف عقب مبارزتنا وقد التقى بي في موسكو ، إنه يأمل أن أنعم الآن ـ رغم غياب زوجتي ـ باستقرار فكري كامل ، لم أجبه حينذاك . لكن ها إنني هذا الصباح ، وأنا استعيد كل تفاصيل ذلك اللقاء أوجه له الخطب الأكثر حنقاً وهجاء لاذعاً . بلغ غضبي مبلغ الهيجان عندما ثبت إلى نفسي : لقد طردت هذه الأفكار لكنني لم أجد في ذلك عزاء كافياً وبعدئذ جاء بورس دروبيتسكوي .

وراح يقص احدوثات ، لم تعجبني زيارته منذ الوهلة الأولى لذلك فقد

بسطت أمامه موضوعات شحيحة الأنس . جاوبني على أقوالي . ثرت وكلت له عدداً من الأشياء المقذية الخارجة عن حدود اللباقة . فصمت وأسفت متأخراً على أقوالي . رباه إنني لا أعرف مطلقاً كيف أتصرف معه بسبب كبريائي وكرامتي إنني أضع نفسي في مستوى أعلى من مستواه ثم أهوي إلى درك أحط : والواقع أنه بينما يظهر تساهلاً حيال سماجاتي ، لا أشعر حياله إلا بالكره . رباه ، إمنحني القدرة على أن أرى في حضرته عيبي أكثر مما أراه عادة ، وأن أعدل سلوكي بشكل يصبح معه ملائماً حتى بالنسبة إليه . رقدت قليلاً بعد الغداء . وبينما أنا أفقد حواسي تدريجياً ، سمعت صوتاً يهمس في أذني بوضوح : « لقد جاء يومك » .

« حلمت أنني أسير في العتمة حتى وجدتني فجأة وسط كلاب تحيط بي . لكنني لبثت أسير دون أن أفرق وفجأة أطبق كلب صغير بأسنانه على ربلة ساقي اليسرى ولما لم يشأ التخلي عنها ، أخذت أخنقه وما كدت أتخلص منه ، حتى ألقى كلب آخر ، أكبر من الأول ، بنفسه علي وعضني . رفعته بين يدي وكلما رفعته ازداد كبراً وثقلاً . وفجأة جاء الأخ « آ . » وأمسك بيدي ثم جرني إلى بناء لا يمكن الدخول إليه إلا بالعبور فوق لوح ضيق من الخشب فلم أكد أطأ بقدمي ذلك المعبر حتى ترنح وانهار . وعندئذ تسلقت حاجزاً دائرياً كانت يداي لا تبلغانه إلا بصعوبة . وبعد جهود مضنية ، استطعت أن أرفع نفسي قليلاً ، وأصبح جذعي متدلياً في جهة وساقاي في الجهة الأخرى . وفجأة لمحت الأخ « آ . » واقفاً فوق الحاجز يشير إلى ممشى في حديقة . وفي تلك الحديقة بناء فسيح جميل . رباه ، يا مهندس الكون الأعظم ساعدني على التخلص من كلابي وأعني للخلاص من رغباتي وشهواتي ، وخصوصاً من الأخيرة التي تتركز فيها سلطة كل الرغبات الأخرى وقوتها . ساعدني اللهمَّ على الدخول إلى هيكل الفضيلة الذي شاهدته في الحلم » .

« ٧ كانون الأول ـ ديسمبر ـ »

« حلمت أن جوزيف ألكسييفيتش موجود عندي فكنت سعيداً جداً بزيارته راغباً في معاملته أحسن معاملة . مع ذلك كنت أثرثر مع آخرين ثرثرة لا آخر

لها . أدركت فجأة أن هذا التصرف لا يمكن أن يرضيه واعتلجت في نفسي رغبة ضمه بين ذراعي . وبينما كنت أقترب منه ، رأيت وجهه يتبدل فيعود إلى الشباب وسمعته يحدثني ببعض كلمات عن مبادىء النظام ولكن بصوت هامس شديد الخفوت حتى إنني لم أستطع فهم أقواله . ثم خرجنا بعدئذ جميعاً من الغرفة فوقع أمر على جانب من الغرابة . كنا جالسين أو مستلقين على الأرض وهو يحدثني . أما أنا ، فكنت أريد أن أكشف له عن حنوي ، وبدون أن أصغي إلى أقواله ، تصورت حالة نفسي الداخلية التي أمدها الله بعون من لدنه تلألأت دموع في عيني فكنت أغتبط أن يكون رآها . لكنه حدجني بنظرة متذمرة وتنحى عني وبعنف فجأة واضعاً حداً للحديث . روعت وسألته عما إذا كان قد رغب في التحدث عني . لم يجبني بشيء لكنه مع ذلك رمقني بنظرة مؤنسة وفجأة انتقلنا ، دون أن أدري كيف ، إلى حجرتي حيث كان فيها سرير مزدوج ، نام على حافة السرير وأنا ـ ألتهب برغبة إظهار حبي له ومودتي ـ نمت إلى جانبه . خيل إليّ أنه سألني :

« ما هي رغبتك المسيطرة ؟ قلها لي دون مراوغة . هل توصلت إلى عزلها وحلها ؟ نعم ، لا شك أنك تعرفها الآن » . اضطربت لهذا السؤال فأجبته بأنها : الكسل . هز رأسه بلهجة مكذبة . فقلت له إنني رغم سكناي مع زوجتي كما أوصاني ، لا أعاملها معاملة الزوج . فاعترض على ذلك . وأفهمني أنه لا ينبغي لي حرمانها من ملاطفاتي وأسمعني تنويهاً انني مرغم على ذلك . أجبته بأن ذلك يخجلني وفجأة اختفى كل شيء . استيقظت وفي رأسي هذا المقطع من الكتاب المقدس يدوي[1] : « والحياة كانت نور البشر والنور يشع في الظمات والظمات لم تتلق ذلك النور » . كان وجه جوزيف الكسييفيتش فتياً ومضيئاً . وفي نفس اليوم ، تلقيت رسالة من « المحسن » تبحث في الواجب الزوجي .

« ٩ كانون الأول ـ ديسمبر ـ »

« حلم جديد دعاني عندما استيقظت خافق الفؤاد . كنت في موسكو ،

---

(١) يوحنا ١ و ٤ و ٥ .

في بيتي ، في القاعة الكبرى ذات الأرائك ، وجوزيف ألكسييفيتش آتياً نحوي من جهة البهو ، لمحت على الفور نشوراً تم فيه فهرعت إلى استقبـاله . قبلت يديه فقال لي : « هل لاحظت أن وجهي لم يعد كسابق عهده » ؟ رحت أنظر إليه بانتباه وأنا محتفظ به مضموماً إلى صدري : كان وجهه أصفراً وتقاسيمه مختلفة كل الاختلاف ورأسه مجرداً من الشعر . قلت له حينئذ : « لو إنني لقيتك صدفة لمـا فاتني أن أعـرفك . لكنني كنت أقـول في سري متسـائلاً : « هـل تفوهت بالحقيقة حقاً » ؟ وفجأة رأيته أمامي ممدداً كالجثة . ثم عاد إلى رشده تدريجياً ودخل معي إلى حجرة كبيرة . كان ممسكـاً بيده كتـاباً كبيـراً من أوراق البردى المدهون . قلت لـه : « إنني أنا الـذي زوقت هذا الكتـاب » فأشـار لي إشارة الاستحسان . فتحت الكتاب . كانت رسوم جميلة جداً تزين صفحـاته . كنت أعرف أن تلك الرسوم تمثل مغامرات الـروح مع حبيبهـا . على صفحة منـه ، ظهرت عذراء في ثياب شفافة وجسد مرمري ، تحلق بين الغيوم . وكنت أعرف أن تلك العذراء هي صورة رمزية لنشيد الأناشيـد . شعرت بـأنني مخطىء في تأمل هـذه الرسـوم . لكنني ما كنت أقـدر نزع أنـظاري عنها . اللهم هب إلى مساعدتي ! أوّاه يـا ربي ، إذا كان الهجران الذي أنا فيه من صنعـك ، فلتكن مشيئتك ! لكنني إذا صنعته بيـدي وبخطأ مني ، علمني مـا يجب أن أصنعه . سوف يقتلني الفساد إذا تخليت عني نهائياً » .

الفصل الحادي عشر

خطوبة بيرج

على الرغم من أن آل روستوف انسحبوا إلى الريف حيث أمضوا فيه عامين كاملين ، فإن وضعهم المالي لم يستحسن بقدر ما كانوا يتوقعون .

صحيح أن نيكولا ظل مخلصاً لكلمته ، باراً بعهده الذي قطعه على نفسه ، يعيش في فيلقه عيشة متواضعة وينفق بمقدار . لكن طراز الحياة في مركز الأسرة الريفي في اوترادنوي وإدارة ميتانكا ، جعلا الديون تزداد تضخماً من عام لآخر . فلم يجد الكونت العجوز وسيلة لرد هذا الخطر إلا بالعودة إلى الخدمة . لذلك مضى إلى بيترسبورج باحثاً عن عمل . وبنفس الوقت ، وعلى حسب تعبيره الخاص ، إعطاء أوقات بديعة للفتيات الشابات للمرة الأخيرة للترفيه عنهن .

وبعد وصولهم إلى بيترسبورج بأمد قصير ، طلب بيرج يد فيرا ، فقبل طلبه . كان آل روستوف في موسكو يعتبرون في عداد أرفع طبقة في المجتمع ، دون أن يأبهوا في الحقيقة لمعرفة إلى أية طبقة ينتمون . لكنهم في بيترسبورج باتوا على العكس لا يحظون إلا بعلاقات مختلفة غير واضحة . ذلك أن عدداً كبيراً من الذين كانوا في موسكو يعتبرون أنهم وإياهم يقومون على صنف واحد ، باتوا في بيترسبورج لا يوافقون على الظهور مع هؤلاء القرويين الآتين من الأقاليم .

لكنهم ظلوا يعيشون على طريقتهم في موسكو ، تجمع ولائمهم اشخاصاً

من مختلف الطبقات : وصيفة شرف ، الآنسة بيترونسكي ، تجاور بعض القرويين الموسرين وفتياتهم ، وبيير بيزوخوف إلى جانب ابن رئيس البريد في منطقتهم الموظف في العاصمة . وكان أكثر الرجال إلفة في بيت آل روستوف ، بوريس وبيير الذي قابله الكونت العجوز في الشارع وقاده في شبه قسر إلى منزله ، ثم « بيرج » الذي كان يقضي عندهم أياماً كاملة ويعرب لابنتهم البكر ، الكونتيس فيرا ، عن لهفته التي تفضح نواياه في الزواج منها .

لم يظهر بيرج ذراعه اليمنى التي أصيبت في معركة اوسترليتز لكل وافدٍ عبثاً ولا أمسك بعناد بيده اليسرى سيفاً لم يكن يفيده في شيء . لقد أقنعت لهجته الخطيرة التي كان يحدث بها كل وافد ـ أي وافد ـ عن شجاعته وجرحه ، كل من حوله حتى أن وسامين جاءا أخيراً يشهدان ببسالته في اوسترليتز .

ولقد منحته حرب فنلندا كذلك فرصة للظهور . لقد التقط شظية قنبلة أصابت مساعداً عسكرياً فقتلته قرب القائد الأعلى وسلمها إلى رئيسه . وكما فعل عقب معركة اوسترليتز ، راح يروي القصة بإلحاح شديد مسحر حتى أعجب كل من حوله ببسالته من جديد ومنح من أجل ذلك مكافأتين . وفي عام ١٨٠٩ أصبح برتبة رئيس في الحرس وبات يحتل مركزاً خاصاً عظيم النفع .

كان بعض المتشككين يتبسمون كلما دار البحث حول مواهب بيرج وشجاعته . لكنهم ما كانوا يستطيعون الإنكار بأنه ضابط أنيق شجاع مرموق جداً من قبل رؤسائه ، وأنه شاب يعيش عيشة طيبة ، ينتظره مستقبل لامع وأنه بلغ حتى الآن مركزاً متيناً في المجتمع .

قبل أربعة أعوام ، عندما قابل بيرج أحد رفاقه الألمان في موسكو في حديقة مسرح هناك ، أشار إلى فيرا روستوف وقال له بلغته : « ستكون هذه زوجتي » . ومنذ ذلك الحين ، اتخذ قراره . بدا له مركزه الآن معادلاً لمركز آل روستوف ، وإذن فقد أزفت اللحظة المناسبة فتقدم بطلبه .

قوبل عرضه بادىء الأمر بتحفظ لا يبشر بخير عميم ، اعتبروا أن من الغرابة أن يتقدم ابن سدليفوني مغمور بطلب الزواج من كونتيس روستوف ،

لكن أخلاق بيرج كانت تمتاز بطابع خاص من الأنانية الساذجة البريئـة حتى أن آل روستوف انتهى بهم الأمر إلى القول إن الأمر يجب أن يكون كذلك ، لأنه هو نفسه كان شديد القناعة بـه . أضف إلى ذلك أن الخـطيب لا يمكن أن يجهل تشوش أوضاعهم المالية ، ثم إن فيرا قد بلغت الرابعة والعشرين واختلطت كثيراً بالأوساط فلم يتقدم أحد لطلب يدها رغم وفرة جمالها واتزانها واحتشامها وعلى ذلك وافق آل روستوف على الطلب .

كان بييرج يقول لزميله الذي يسميه صديقه لأن العادة تقضي بأن يكـون للمرء صديق :

ـ اصغِ . لقد وزنت كل شيء وحسبت كل شيء وما كنت لأتزوج قط لو أن القضية تعرضت لأدنى الموانع . ولكن كما ترى لا يحتاج أبواي شيئاً بعد أن أقـطعتهم أراض في أقاليم البلطيق . أمـا أنـا فـإنني أحسن الحسـاب لـدرجـة لا تجعـل العيش في بيتـرسبـورج متعـذراً إذا اجتمـع مـرتبي بثـروتهـا هي . سوف يمكننا أن نعيش على خير ما يـرام . إنني لم أتزوجهـا بالـطبع من أجـل مالها لأن ذلك لا يعتبر نبلاً ، ولكن يجب على الزوج والزوجة أن يتشاركا كـل في حدود طاقته على إنشاء حيـاتهما . إن لي مـركزي ولهـا علاقـاتها ونـدوتها الصغيرة . وأعتقد أن مثل هذه الأمور في أيامنـا هذه ليست ممجـوجة على مـا أظن ؟ وأخيراً وقبل كل شيء إنها فتاة رائعة شريفة وتحبني . . .

ويبتسم بيرج لدى تفوهه بهذه الكلمات ويتخضب وجهه .

ـ ثم إنني أحبها أنا الآخر لأن لها عقلية ممتازة دائمة الجد . . . إن أختها الثانية تختلف عنها كل الإختلاف . . . إنها لعلى خلق رديء ينقصهـا الإرهاف ولست أدري كذلك ما ينفرني منها . . . أما خطيبتي سوف تأتي غالباً . . .

ـ وهمّ أن يقول « لتناول الطعام » لكنه استدرك وقال ـ . . . لتشرب الشاي عندنا .

وبحركة خاصة من لسانه أطلق دائرة من الدخان ، مثالاً كاملاً لأحلامه في السعادة .

تلت لحظة الدهشة الأولى التي سببها طلب بيرج أجواء من الأفراح والسرور تفرضها الظروف في مثل هذه المناسبات . لكن هذا الفرح كان مصطنعاً وسطحياً فحسب . كان الأبوان مرتبكين وعلى شيء من الخجل وكأنهما يوبخان أنفسهما على قلة محبتها لابنتهما ورؤيتهما لها تذهب دون أسف . كان الكونت العجوز أكثر استياءً من زوجه لأن المسألة المادية كانت تؤرقه وإن لم يكن قد أعلن عن شعوره بصراحة . كان يجهل حالته المالية ومجموع ديونه والبائنة التي يستطيع بحكم مركزه المالي أن يمنحها لفيرا ، لقد خصص لكل من بناته عند ميلادها بائنة قدرها ثلاثمائة عبد . لكن واحدة من قراه المخصصة لهذه الغاية بيعت والثانية رهنت بكل ما فيها . وعلى ذلك لم تعد أملاكه تدخل في حساب التغطية . فكان عليه والحالة هذه اللجوء إلى النقد . ولكن من أين يأتي بالمبالغ النقدية ؟

أعلنت خطوبة بيرج منذ أكثر من شهر وانتظر أن يُحتفل بالزواج في غضون أسبوع . مع ذلك فإن الكونت لم يكن بعد قد قرر شيئاً بصدد البائنة ولا أطلع زوجته على هذه القضية . كان يزمع أحياناً إقطاع ابنته فيرا أملاكه في ريازان وحيناً آخر يفكر في بيع غابة أو استقراض نقود لقاء صكوك نقدية . وقبل الحفلة بأيام معدودة دخل بيرج في الصباح الباكر على الكونت في مكتبه وسأل حماه المقبل باحترام والابتسامة على شفتيه أن يتفضل بإعطائه إحصاء دقيقاً عن بائنة الكونتيس فيرا ، وعلى الرغم من توقع الكونت مثل هذا السؤال منذ أمد بعيد إلا أنه ارتبك لدى سماعه ارتباكاً شديداً حتى أنه أجاب غير عامد بأول ما جادت به قريحته .

ـ إنني سعيد إذ أراك تشغل نفسك بهذا الموضوع . هذا حسن ، حسن جداً . لن يكون في الأمر ما يستدعي تذمرك .

وبعد أن ربت على كتف بيرج نهض وكأنه يضع حداً للمحادثة ، لكن بيرج الذي ظل محتفظاً بابتسامته الوديعة ، أعلن أنه إذا لم يعرف قيمة البائنة على الضبط ولم يقبض منها جزءاً على الأقل سلفاً فإنه سيضطر إلى سحب طلبه .

ـ إنك تفهم يا كـونت أنني إذا تزوجت دون أن أطمئن على قـدرتي على إعالة زوجتي وتأمين طلباتها فإن تصرفي لن يكون شريفاً .

ولكي يبرهن الكونت على كرمه ويقـطع الطرق في وجـه طلبات جـديدة وعد بتقديم صك معتمد بقيمة ثمانين الف روبل . فطافت بشفتي بيرج ابتسامة حانية وقبل كتف الكونت معلناً له عن عظيم شكره مؤكداً أنه لا يستطيع الشروع في إنشاء كيان أسـرته دون أن يقبض ثـلاثين ألف روبل بـالعملة الدارجـة ثـم صحح طلبه قائلاً :

ـ أو على الأقل عشرين ألف روبل يا كونت . وفي هذه الحال لن تكون قيمة الصك المعتمد أكثر من ستين ألف روبل .

فوافق الكونت على الفور قائلاً :

ـ نعم ، نعم . ولكن اعـذرني يا صـديقي . سوف تقبض عشـرين ألف روبل نقداً ويبقى الصك المعتمد بقيمة ثمانين ألف روبل ، هيا قبلني .

الفصل الثاني عشر

بوريس وناتاشا

بلغت ناتاشا السادسة عشرة من عمرها عام ١٨٠٩ ، وهو العام الذي حددته ناتاشا لبوريس وهي تعد على أصابعها قبل أربعة أعوام عندما تعانقا وقبلها. ومنذ ذلك الحين لم تره مرة واحدة . فإذا جاء ذكره أمام سونيا وأمه ، كانت تقول بكل طلاقة أن كل هذه القصص القديمة لم تكن إلا صبيانيات نسيت منذ طويل الأمد . لكنها في أعماق نفسها كانت تتساءل في شيء من القلق عما إذا كان عهدها لبوريس مجرد دعابة أم وعداً جدياً .

لم يطأ بوريس بقدمه مسكن آل روستوف منذ أن التحق بالجيش عام ١٨٠٥ مع ذلك فقد حل مراراً في موسكو ومر على مقربة من أوترادنوي دون أن يعرج عليها . وكانت ناتاشا تتصور احياناً أنه لا يرغب في رؤيتها وتدعم هذا الاعتقاد في نفسها اللهجة الحزينة التي يتحدث بها المسنون في الأسرة كلما تطرقوا إلى ذكر الشاب .

كانت الكونتيس تقول إذا نُوّه أمامها بذكر بوريس .

ـ لقد بات الناس في عصرنا هذا ينسون أصدقاءهم القدامى .

وكانت آنّا ميخائيلوفنا التي باتت قليلة التردد على الأسرة تحتفظ بعلاقات محدودة معها ، تطري بحماس ملحوظ مواهب بوريس ونجاحه اللامع المرموق كلما ورد ذكره في حضرتها .

وعندما استقر آل روستوف في بيترسبورج ، ذهب بوريس لزيارتهم وهو

يشعر بالإضطراب . كانت ناتاشا ذكراه الأكثر شاعرية والأكثر عذوبة وكان مزمعاً إفهامها وذويها أن علاقة طفولتهما لا يجب أن تجر وراءها أية ارتباطات بالنسبة إليه . فصداقته الوثيقة مع الكونتيس بيزوخوف أتاحت له مركزاً مرموقاً في المجتمع وحماية الشخصية المتنفذة الهامة التي كان يتمتع بثقتها المطلقة تؤمن له مستقبلاً لامعاً . فكان بمقدوره الآن أن يغذي في نفسه في غير زهو مشاريع زواج من أغنى فتيات أسر بيترسبورج .

عندما دخل بوريس بهو آل روستوف ، كانت ناتاشا في غرفتها . وما أن علمت بقدومه حتى تضرج وجهها وهرعت من فورها مشرقة الوجه بابتسامة فيها أكثر من معنى الود . وكان بوريس يحتفظ بذكرى بنية في أثواب قصيرة ذات عينين سوداوين لامعتين تحت خصلات من الشعر المتمرد وضحكة مجنونة فضية ، فلمّا رأى ناتاشا الأخرى تدخل البهو اضطرب وفضح وجهه دهشة معجبة أسعدت الفتاة .

قالت له الكونتيس :

ـ كيف ، ألم تعد تعرف صديقتك الصغيرة الشيطانة ؟

قبل بوريس يد ناتاشا وأعلن دهشته للتغيير الذي طرأ عليها .

ـ كم ازددت جمالاً !

فأجابت عينا ناتاشا : « إنني اعتقد ذلك »! بينما قال لسانها :

ـ وأبي هل هرم ؟

جلست وراحت تراقب بصمت خطيب طفولتها في أدق حركاته دون أن تشترك في الحديث الدائر بينه وبين الكونتيس . أما بوريس فكان يشعر بثقل تلك النظرة الودية العتيدة فيكاد من حين إلى آخر يتورط في إجابتها عليها بمثلها . لاحظت ناتاشا أن ثوب بوريس ومهمازية وربطة عنقه وطريقة ترجيل شعره مطبوعة كلها بطابع الذوق المرهف والـ « كما يجب ». كان جالساً على ثلاثة أرباع مقعد إلى جانب الكونتيس يسوي بيده اليمنى القفاز الأنيق الذي يضم يده اليسرى . فكان حيناً يسرد وهو يمرز شفتيه بحركة مفضلة ، مسرات الطبقة الراقية في بيترسبورج ويستعيد حيناً آخراً في سخرية خفيفة ذكريات

موسكو وعندما كان يولج في كل خبر من أخبار الطبقة الراقية عن حضور سفير ما إلى حفلة راقصة أو عن الدعوات التي تلقاها من « ن. ن. » أو من « س. س. » كانت ناتاشا تشعر أن قوله هذا بعيد عن الطيش والخفة .

ظلت صامتة مع ذلك تراقبه خلسة . ولما شوشت تلك النظرة بوريس ، توقف فجأة عن متابعة الحديث والتفت إليها في مزيد من الإلحاح . ولم تمض عشر دقائق حتى نهض واستأذن منصرفاً تشيعه تلك العينان المتطلعتان نصف المتحديتين ونصف الساخرتين تحصيان عليه حركاته .

اعترف بوريس بعد هذه الزيارة الأولى بأنه لا زال يجد ناتاشا جذابة كسابق العهد . لكنه اعترف بنفس الوقت بأنه لا ينبغي له أن يستسلم لذلك الميل : إذ أن الزواج من فتاة شبه مفلسة يهدم كل مشاريعه المقبلة . بينما العودة إلى توثيق الصلات السابقة دون مقصد جدي تعتبر عملاً غير شريف . لذلك قرر البقاء في معزل . لكنه رغم هذا القرار البديع ، عاد لزيارة آل روستوف بعد أيام قليلة ثم كرر زياراته حتى انتهى به الأمر إلى قضاء أيام كاملة عندهم . كان يؤمن أن من واجبه التفاهم بصراحة مع ناتاشا وإبلاغها بوجوب نسيان الماضي لأنها لا يمكن برغم كل شيء أن تصبح زوجته وهو الذي لا مال لديه أضف إلى ذلك أنهم لن يوافقوا مطلقاً على تزويجها به . لكنه ما كان يعرف كيف يتصرف بل كان يزداد كل يوم تدلها . وبدت ناتاشا من جانبها ـ كما لاحظت أمها وسونيا تعود إلى غرامها السابق ببوريس ! كانت تغني له الأغنيات التي يفضلها وتطلب إليه أن يكتب شيئاً في مجموعتها وتمنعه من التفكير في الماضي ملمحة إلى أن الحاضر أفضل منه وأحسن . وفي كل يوم كان بوريس يخرج من عندها كالمسحور دون أن يطرق التفاهم العتيد ودون أن يدري لم جاء وكيف سينتهي كل ذلك . ولقد ظلت هيلين التي لم يعد بوريس يظهر في حفلاتها وأبهائها تسأل عنه كل يوم وتمطره وابلاً من بطاقاتها المليئة باللوم دون أن يمنعه ذلك من قضاء أيامه عند آل روستوف » .

الفصل الثالث عشر

خاتمة المطاف

كانت الكونتيس العجوز في قلنسوة الليل وجلباب النوم القصير تصلي صلاة المساء مدمدمة وتسعل سعالاً خفيفاً وهي تكرر فوق النجد الركوع والإنحناءات عندما ارتفع صرير الباب وظهرت ناتاشا في ثوب النوم كذلك واندفعت إلى الغرفة . وكانت الكونتيس قد نزعت شعرها المستعار وعصبت شعرها الطبيعي بقطعة قماش قطني لم تظهر منه إلا باقة صغيرة . أما ناتاشا فكانت تلف شعرها بغطاء خاص وتلبس في قدميها العاريتين خفاً منزلياً . التفتت الكونتيس وقطبت حاجبيها بينما جرى لسانها بتتمة صلاتها : « هل سيصبح فراشي هذا تابوتي حقاً »، وتبدأ خشوعها على الفور . ولما رأت ناتاشا أمها مستغرقة في الصلاة توقفت في مكانها مضرجة الوجه منتعشة الأسارير وجلست القرفصاء وهي تظهر طرف لسانها وكأنها ضُبطت مرتكبة خطيئة . وبينما استرسلت أمها في صلاتها حجلت نحو السرير ونزعت خفيها ثم قفزت فوق ذلك الفراش الذي كانت الأم تشك في أن يصبح تابوتها . وكان المرقد عبارة عن سرير من الريش وضعت عليه خمس وسائد مختلفة بين صغيرة وكبيرة . دفنت ناتاشا نفسها وسط تلك الوسائد وتدحرجت حتى استقرت في الفراغ القائم بينها ، وربضت تحت الغطاء تضحك ضحكة مكتومة وترتج وتتحرك وتلاعب ساقيها تارة وترفع ركبتيها إلى أسفل ذقنها تارة أخرى ، تخفي رأسها تارة وتختلس النظر إلى وجه أمها تارة أخرى . وعندما انتهت هذه من أدعيتها اقتربت من السرير بجدة وصرامة . ولكنها ما أن رأت ناتاشا مخفية رأسها تحت اللحف

حتى شعت ابتسامة طيبة على وجهها وقالت :

ـ هيا ، هيا !

سألت البنت :

ـ أماه ، هل نستطيع التحدث معاً ؟ نعم ، أليس كذلك ؟ . . . هيا قبليني في عنقي ، قبلة أخرى ، هل تريدين ؟ حسناً إن هذا جيد .

طوقت الكونتيس وقبلتها أسفل ذقنها . لقد كان لها مع أمها أساليب عنيفة ولكن على جانب كبير من المهارة . فإذا اخذتها بين ذراعيها ، كانت تتدبر الأمر دائماً بحيث لا تكون مداعباتها قاسية ولا مزعجة .

قالت الكونتيس وهي متكئة على وسائدها ويداها فوق الشراشف ووجهها رزين ، تطلب من ابنتها ـ بعد أن تدحرجت مرتين حول نفسها ـ من الاستقرار بجانبها تحت لحاف واحد :

حسناً ، ماذا لديك اليوم ؟

لقد كانت زيارات ناتاشا الليلية لأمها قبل عودة الكونت من النادي إحدى المتع الكبيرة لدى الأم والفتاة على السواء . كررت الكونتيس :

ـ ماذا لديك اليوم ؟ لقد كنت مزمعة التحدث إليك بدوري . . .

وضعت ناتاشا يدها على فمها وقالت بلهجة جدية :

ـ عن بوريس . . . نعم ، إنني أعرف . ولقد جئت من أجل ذلك . لا تقولي شيئاً ، أعرف . . .

ثم رفعت يدها وأردفت :

ـ بل تكلمي ، إنه لطيف أليس كذلك ؟

ـ ناتاشا ، إن لك الآن ستة عشر عاماً . ولقد كنت متزوجة لما كان لي مثل سنك . تقولين إن بوريس لطيف . . . نعم ، ولا شك ، إنه لكذلك وإنني أحبه كما أحب ولدي . ولكن ما هي مراميك ؟ لقد سلبت عقله تماماً ، إنني أرى ذلك بوضوح . . .

استدارت الكونتيس نحو ابنتها. كانت ناتاشا شاخصة بأبصارها إلى واحد من أهرامات خشب الكابلي المنقوشة في زوايا السرير وهي جامدة ساكنة حتى أن أمها لم تستطع رؤية وجهها إلاّ رؤية جانبية . ومع ذلك فإن أمارات الوجه الجدية المركزة لم تدهش الكونتيس .

قالت ناتاشا بعد فترة وجوم :

ـ حسناً ، وبعد ؟

ـ لقد سلبت لبه تماماً ولكن إلى أين يبلغ بك الأمر ؟ ما هي غاياتك ؟ إنك تعرفين تماماً تعذر زواجك منه .

سألت ناتاشا وهي في جمودها :

ـ ولمَ يالله ؟

ـ لأنه لا زال يافعاً ولأنه فقير ولأنه قريبك . . . وأخيراً لأنك لا تحبينه .

ـ وماذا يدريك ؟

ـ إنني أعرف ذلك . وهو ليس بالأمر الحسن يا عزيزتي .

ـ لكنني إذا كنت أريد . . .

ـ لا تتفوهي بالسخافات .

ـ لكنني إذا كنت أريد . . .

ـ ناتاشا ، إنني أكلمك جدياً . . .

ودون أن تدعها تكمل حديثها ، جذبت ناتاشا بيد الكونتيس الضخمة إليها فقبلتها في ظهرها ثم في باطنها ثم أدارتها من جديد وطبعت قبلة فوق مفصل أصبعها ثم فوق الفراغ الذي يليه ثم فوق مفصل الأصبع الآخر وهي تعد :

ـ كانون الثاني ، شباط ، آذار ، نيسان ، أيار . . . هيا تحدثي يا أماه ، لم لا تتكلمي ؟ تحدثي . . .

ونظرت إلى أمها بعين مستفسرة فرأتها تسرّح فيها نظرة حانية وكأنها نسيت في تأملها ذاك كل ما كانت تريد أن تقوله .

ـ إن هذا غير مناسب يا عزيزتي . إن كل الناس ليسوا على علم بزمالتكما

أيام الطفولة ، والألفة التي تظهرينها له اليوم يمكن أن تكون ذات ضرر بالنسبة إليك بين الشبان الآخرين الذين يـرتادون بيتنـا . ثم إنها عـذاب عقيم بالنسبـة إليه . لعله واجد أسرة نافعة غنية تناسبه . وها إنك الآن تسلبينه الرشاد .

قالت ناتاشا :

ـ حقاً ؟

ـ أستطيع أن أخاطبك عن علم . لقد كان لي ابن عم . . .

ـ آه ! نعم ، سيريل ماتفيـيتش . لكنه كهل . . .

ـ إنه لم يكن كهلاً منذ ولادته . على ذلك يا ناتاشا ، سوف أتحدث إلى بوريس . لا يجب أن يزورنا بمثل هذه المثابرة . . .

ولِمَ تحدثينه إذا كان هذا يروق له ؟

لأنني أعرف أن هذا لن يصل به إلى نتيجة . . .

قالت ناتاشا بلهجة من يُسلب ملكه .

ـ وماذا يدريك ؟ كلا يا أماه ، لا تقولي له شيئاً . . . يا لها من حماقات لن أتزوجه ، ليكن ! ولكن لِمَ لا يثابر على المجيء إلى هنا طالما أن ذلك يروّح عنا كلينا ؟ إنني لن أتزوجه ، لكننا سنحب بعضنا « وهكذا » .

وانسابت نحو أمها باسمة .

ـ كيف ، « هكذا » !

ـ نعم ، « هكذا » . إن الزواج لا يهمني . . وإذن « هكذا » .

كـررت الكونتيس بينمـا راح جسدهـا الضخم يهتز بشـدة بفعل ضحكـة عميقة :

ـ هكذا ، هكذا .

هتفت ناتاشا :

ـ لا تضحكي بهذه القوة ، إنك تزلزلين السرير . . . إنك تشبهينني شبهاً مدهشاً ، إنك ضحاكة مثلي . . .

وأمسكت بيـدهـا وراحت تعـد وهي تـطبـع قبلة على مفصـل الأصبـع الصغير :

ـ حزيران ،

ثم انتقلت إلى اليد الأخرى واسترسلت :

ـ تموز ، آب . . . » أماه هل يحبني كثيراً ؟ مـا رأيك فيـه ؟ هل أحبـوك بمثل هذا القدر ؟ نعم ، إنه لطيف ، لطيف جـداً جداً . . . لكنـه لا يروق لي تماماً إنني أراه على شيء من الهزال . . أشبه بصندوق ساعة الجدار . . . إنـه رفيق أشهب ، ناصع .

ـ ما هذا اللغو !

ـ كيف ، ألا تفهمينني ؟ . . . يفهمني نيكولا ، هو . . . بيزوخوف مثلاً أزرق مشبع مموه بالأحمر ثم إنه مربع كذلك .

قالت الكونتيس ضاحكة :

ـ يخيل إلي أنك تتطرفين مع هذا أيضاً .

مطلقاً . . . لقد علمت أنه من الإخوان الماسونيين . . . إنه فتى طيب ، أزرق مشبع مموه بالحمرة . . . كيف أفسر لك هذا ؟ . . .

وارتفع صوت الكونت من وراء الباب :

ـ ألست نائمة بعد أيتها الكونتيس الصغيرة ؟

قفزت ناتاشا إلى أسفل السرير وأمسكت بخفيها ثم فرت حافية القدمين . لبثت تتقلب على فراشها زمناً طويلاً . كانت تفكر في أن ما من أحد يفهم كل ما يخيل إليها أنه شديد الوضوح وما يعتلج في أعماق نفسها .

حدثت نفسها وهي تنظر إلى القطة الصغيرة النائمـة على شكل دائـرة لا يـظهر منهـا إلا الضفيرة الضخمة : « سونيـا ؟ أوه ، كلا ! إنهـا شديـدة التعلق بالفضيلة . إنها تحب نيكولا « ها » ولا تريد التطلع إلى شيء آخر . إن أمي هي الأخرى لا تفهمني . رباه ، كم أنا ذكية إذن ! . . .

واستئلت تتحدث عن نفسها بصيغة الغائب المفرد وكأن الحـديث صادر عن فم إنسان من الجنس الآخر يظهر لها كل ميزات جنسها الكاملة : « إن ناتاشا هذه لفتنة طاغية حقاً ! إن لديها كل شيء ، كل شيء لها وحـدها . إنهـا ذكية

ولطيفة وجميلة وحاذقة . . . إنها تسبح وتركب الخيل بمهارة فائقة وتغني غناء ساحراً . . . نعم يمكن القول بأنه غناء ساحر »!

ودندنت أحد أنغامها المفضلة ، جملة مستعارة من أوبرا شيروبيني[1] وارتمت على سريرها وهي تضحك للفكرة التي واتتها من أنها ستنام لفورها ، فنادت دونياشا لتطفىء الشمعة . ولم تكد هذه تخرج من الغرفة حتى كانت ناتاشا تحلق في دنيا الأحلام ، دنيا أكثر سعادة من هذه ، حيث كل شيء فيها جميل وسهل سهولة الحقيقة ولكنه أفضل منها لأنه يختلف عنها .

وفي اليوم التالي ، استدعت الكونتيس بوريس وتحدثت معه . ومنذ ذلك اليوم ، لم يعد بوريس يرى عند آل روستوف .

---

(١) سالفادر شيروتيني موسيقار إيطالي ولد في فلورنسا عام ١٧٦٠ وتوفي عام ١٨٤٢ . تجنس بالجنسية الفرنسية وتسلم إدارة المجمع الموسيقي في باريز « كونسرفاتوار » له مؤلفات دينية وأوبرات عديدة مشهورة ذات عاطفة ملحوظة وتوزيع بديع .

الفصل الرابع عشر

دعوة

في الواحد والثلاثين من كانون الاول ، ليلة بدء عـام ۱۸۱۰ الجديـد ، أقيمت ليلة إحياء عند أحد كبار الشخصيات المتبقين من عهد كـاترين . وكـان الإمبراطور والسلك الدبلوماسي كله سيحضرها .

كان قصر ذلك السيد العظيم ، درة « رصيف الإنجليز » ، يلتمـع بألـوف المصابيح المتقدة ، وقد فرشت أمام المـدخل المنـار بسخاء ، سجـادة حمراء ثمينة ، وأقام رجـال الدرك من أجسـادهم حاجـزاً تحت إشراف مـدير الشـرطة بالذات وعشرات من الضباط لمنع تكأكؤ المتفـرجين . وأخذت العـربات التي يواكبها وُصفاء وتابعون بأثوابهـم الحمراء وقبعاتهم المريّشة ، تغدو وتـروح دون انقـطاع ، حاملة سـادة بثيابهم الـرسميـة تـزين صـدورهم الأوسمـة والنيـاشين وسيدات متدثرات بفراء السمور الأبيض ، غارقات في الحرير ، يهبطن في حذر على المواطيء المنزلة بصخب وينزلقن رشيقات فوق سجادة المدخل .

وكلما وصلت عربة ، سرت تمتمة بين الحشود وارتفعت القبعات وتبودلت العبارات :

ـ أهو الإمبراطـور ؟ . . . كلا ، بل وزير . . . أمير . . . سفيـر . . . ألا ترى الريش ؟ . . .

كان أحد البلهـاء ، وهو أفضـل من غيره لبـاساً ، يبـدو كأنـه يعرف كـل الناس ، ويميز كلًّا من كبار ذوي المناصب في ذلك العهد باسمه .



أول حفلة لناتاشا

وبينما كان ثلث المدعوين قد وصل إلى مكان الحفلة ، لم يكن آل روستوف ـ وقد وجهت إليهم الدعوة لحضور تلك الحفلة الراقصة أيضاً ـ قد فرغوا من زينة الشعر بعد . لقد أثارت تلك الحفلة عندهم كثيراً من اللغو والاستعداد بل ومن المخاوف أيضاً : ترى هل توجه إليهم الدعوة ؟ هل تكون أزياؤهم جاهزة في الوقت المناسب ؟ هل ينتهي كل شيء على ما يتمنون ؟

كانت ماري اينيا تيبغنا بيرونسكي ، وهي سيدة هزيلة صفراء وصيفة شرف سابقة في البلاط الفائت وصديقة وقريبة للكونتيس ، قد وعدت بمرافقة هؤلاء الإقليمين ـ آل روستوف ـ لتكون لهم بمثابة الدليل في الأوساط الراقية في بيترسبورج ، وكان على هؤلاء أن يمروا بمسكنها لاصطحابها ، في الساعة العاشرة . والمسكن واقع في « جاردان توريد » وهو مقر الإمبراطورة الأم . وكانت الساعة قد أشرفت على العاشرة إلا خمس دقائق والفتيات لم يرتدين بعد ثيابهن .

كانت هذه أول حفلة راقصة كبرى في حياة ناتاشا . استيقظت في الثامنة صباحاً وأمضت نهاراً في اضطراب محموم . بذلت كل قواها طيلة النهار ، لتكون أمها وسونيا وهي على أحسن هندام ممكن . ولقد استسلمت لها الكونتيس وسونيا استلاماً مطلقاً ، تقرر أن ترتدي الكونتيس ثوباً من المخمل الثمين بينما تلبس الفتاتان اثواباً بيضاء هفهافة فوق «أجفن» من الحرير الوردي وأن تزين الورود خصريهما ، بينما يصفف شعر ثلاثتهن على الطريقة اليونانية .

أجريت الترتيبات واتخذت الإستعدادات الجوهرية . فالأذرع والسيقان والأعناق والقذل والوجوه والآذان غسلت كلها بعناية وضمّخت بالعطور ونثرت فوقها الذرور بما يتفق وحفلة راقصة ولبست الجوارب الحريرية الجديدةوالأحذية المصنوعة من الساتان ذات الأشرطة ، وانتهت إعدادات زينة الرأس تقريباً . كانت سونيا على وشك الفراغ من زينتها العامة والكونتيس كذلك . لكن ناتاشا، لكثرة ما تشاغلت في زينة الأخريات، تأخرت في إعداد زينتها، كانت حينذاك لا تزال جالسة أمام مرآتها تدثر كتفيها النحيلتين بمئزر ، وفي وسط

الغرفة ، وقفت سونيا تغرز دبوساً في شريط لتثبته في مكانه فامتنع وبلغ بها الضغط مبلغ إيلام أصبعها .

قالت ناتاشا وهي تستدير ممسكة بشعرها بين يديها قبل أن تجد الوصيفة وقتاً للتخلي عنه :

ـ ليس على هذا الشكل يا سونيا . العقدة ليست هكذا . تعالي .

وجلست سونيا قريباً منها فغيرت ناتاشا وضع الشريط . وقالت الوصيفة وهي لا تزال ممسكة بشعرها :

ـ اعذريني يا آنسة ، لا سبيل أبداً . . .

ـ آه ! يا رب . تستطيعين الانتظار قليلاً . . . هكذا يا سونيا ، لقد استقام الأمر الآن .

وقالت الكونتيس .

ـ هل فرغتما ؟ تكاد الساعة أن تقرع عشراً .

فوراً ، على الفور . وأنت يا أماه ، هل أنت جاهزة ؟

ـ لم يبق علي إلا وضع قلنسوتي .

هتفت ناتاشا :

ـ لا تضعيها بدوني . لن تحسني وضعها !

ـ ولكن الساعة قد بلغت العاشرة .

كان مقرراً أن يصل ركبهم إلى مكان الحفلة في العاشرة والنصف ، مع ذلك لم تكن ناتاشا قد ارتدت ثيابها بعد ، ثم كان عليهم المرور بقصر « التوريد » لأخذ قريبتهم .

فرغت ناتاشا أخيراً من شعرها فهرعت مزملة بثوب داخلي لأمها فوق « تنورة » قصيرة تظهر تحتها أحذية الرقص ، تفحص سونيا ثم انتقلت منها إلى الكونتيس . أدارت لها رأسها وأثبتت قلنسوتها بدبوس وطبعت قبلة فوق شعرها الأشيب وعادت تجري نحو الوصيفات اللاتي كن يسوين ثوبها .

كان عليهن تقصير ذلك الثوب الذي كان أطول من المطلوب ، وصيفتان

تعملان فيه بهمة وتقطعان الخيوط بأسنانهما بينما راحت ثالثة وبين شفتيها كمية من الـدبابيس ، تنتقـل من الكونتيس إلى سـونيا ، ورابعـة تحمل فـوق ذراعها الثوب الهفهاف الخارجي .

ـ مافروشا ، عجلي يا عزيزتي .
ـ ناوليني القمع يا آنسة ، هل تريدين ؟
ظهر الكونت على عتبة الباب وقال :
ـ هل ستفرغن قريباً ؟ هاكن عطوراً . لا شك أن الآنسة بيرونسكي تترقب وصولنا .

قالت الوصيفة وهي ترفع على أصبعين الثوب الهفهاف الموشى ثم تنفتح عليه وتنفضه لتبين ولا شك خفته الفائقة :

ـ لقد فرغت يا آنسة .
شرعت ناتاشا ترتديه . وهتفت بأبيها الذي وارب الباب :
ـ لحظة واحدة ، لحظة واحدة . لا تدخل يا أبي .
كان صوتها ينبعث خلال السحابة الحـريريـة التي تخفي وجهها . دفعت سونيا الباب بعنف وبعد دقيقة ، سمح للكونت بالدخول فدخل معطراً مدهناً في ثوب أزرق وجوربين حريريين وخفين رشيقين .

هتفت ناتاشا وهي منتصبة وسط الحجرة تسوي ثنيات ثوبها :
ـ آه ! أبتاه ، إنك جميل جمال القلب !
قالت إحدى الوصيفات ، وهي جـاثية على ركبتيهـا تجذب ذيـول الثوب بينما تنتقل الدبابيس من ركن فمها الأيمن إلى الركن الأيسر :

ـ اسمحي لي يا آنسة ، اسمحي لي .
وأجابت سونيا على قولها في يأس :
ـ قولي ما تريدين ولكنني أؤكد لك انه مازال طويلاً !
ذهبت ناتاشا تعاين نفسها في المرآة الكبيرة . رأت أن الثوب طويل فعلاً ! اعترضت مافروشا وهي تتبع سيدتها على أربع :

ـ البتة إنه مناسب تماماً هكذا يا آنسة .

وقالت دونياشا بلهجة حازمة :

ـ إذا كان لايزال طويلاً ، فإن تقصيره لن يستغرق أكثر من دقيقة .

واستلت إبرة كانت مغروسة في منديلها وراحت تعمل بلهفة وشوق . وفي تلك اللحظة ، دخلت الكونتيس بقلنسوتها وثوبها المخملي واقتربت بخطوات صغيرة وجلة .

صاح الكونت :

ـ آوه ! آوه ! كم هي جميلة ! إنها تكسفكن جميعاً !

وهم يقبلها ، لكنها أبعدته عنها متضرجة الوجه خشية أن يفسد زينتها قالت ناتاشا .

ـ أميلي القلنسوة أكثر من ذلك يا أماه . انتظري سوف أسويها بنفسي .

اندفعت فجأة وبعنف شديد حتى ان الوصيفات اللاتي كن يخطن ذيل الثوب لم يجدن متسعاً من الوقت ليتبعنها ، فاقتطعت أيديهن جانباً صغيراً من قماش الثوب .

ـ آه ! رباه ! ماذا بعد ؟ إنني لست مسؤولة قط لعمري . . .

أكدت دونياشا :

ـ سوف أخيطه ولن يراه أحد .

قالت المربية وهي تدخل الحجرة :

ـ آه يا جميلتي ، يا ملكتي الصغيرة ! وسونيا ! آه يا جميلاتي :

وأخيراً ، احتوتهم العربة في العاشرة والربع ودرج الركب . ولكن كان عليهم الذهاب إلى « جاردان توريد » .

كانت الآنسة بيرونسكي جاهزة . وعلى الرغم من بشاعتها وتقدمها في السن فإن مثل الهرج والمرج الذي وقع عند آل روستوف تكرر وقوعه عندها ولكن باندفاع أقل ، بفضل ممارستها الطويلة لهذا النوع من الحياة . كانت شخصيتها المنفرة ، معطرة كلها ومدهنة ومزوقة ووجهها الهرم مجملاً حتى وراء

الأذنين بل إن وصيفتها العجوز هللت هي الأخرة لدي رؤية سيدتها تـدخل في البهو في ثوبها الأصفر المزين بشعار الإمبراطورة . تفضلت بالموافقة على زينة آل روستوف فراح هؤلاء بـالمقابـل ، يطرون ذوقهـا الرفيـع في انتخاب زينتهـا وانتقاء حليها . وعندما بلغت الساعة الحادية عشرة ، كان ركب السيدات يتحرك وصعدت السيدات إلى العربات وهن يولين أثوابهن وشعورهن عناية بالغة .

الفصل الخامس عشر

في الحفلة

كانت ناتاشا طيلة ذلك النهار منصرفة إلى مشاغلها الجمة حتى إنها لم تجد متسعاً من الوقت للتفكير في ما ينتظرها .

تمثلت نفسها لأول مرة عندما لفح وجهها هواء الليل الرطب البارد واحتوتها العربة الضيقة المتهزة في ظلامها المطبق ، في القاعات المضاءة المشعة وفي غمرة الموسيقى وغمار الزهور والرقصات والإمبراطور وزهرة شباب بيترسبورج اللامعين . كان ما ينتظرها على درجة من الروعة متناقضة كل التناقض مع شعورها الحالي بالبرد والارتباك والظلام حتى إن ناتاشا ما كانت تستطيع تصديق الواقع المنتظر . لم تؤمن إلا في اللحظة التي مرت بها فوق سجادة المدخل الحمراء ودخلت الدهليز حيث نزعت فروتها وتقدمت مع سونيا تسبقان أمهما ترتقيان السلم العريض المشع بالأضواء المزين بالزهور وحينئذ فقط تذكرت الطابع الذي قررت اتخاذه خلال الحفلة الراقصة ، وهو طابع جليل وقور يتلاءم ـ حسب أفكارها ـ مع كل فتاة شابة في مثل هذه المناسبة . عنيت لفورها باتخاذ تلك الأمارات . لكنها لحسن الحظ ، شعرت ان عينيها تترجرجان : لم تعد ترى شيئاً بوضوح وأخذ نبضها يضرب بعنف وقلبها يخفق . بذلك لم تستطع اتخاذ السمة المقررة التي لو اتخذتها لجعلت منها أضحوكة . تقدمت إذن يغشيها الاضطراب لا تكاد تستر بلبالها والحقيقة انها ما كان يمكن لها أن تجد اتزاناً ، أما آل روستوف فقد غمرهم فيض المدعوين وكلهم مثلهم في ثياب الحفلة يتحدثون مثلهم بصوت خافت . وكانت مرايا السلم تعكس

صور السيدات في أثوابهن البيضاء والزرقاء والوردية وسنا اللآلىء والماسات فوق أكتافهن وأذرعهن العالية .

أخذت ناتاشا تختلس النظر إلى المرايا دون أن تستطيع تمييز نفسها عن الأخريات : كن جميعاً مختلطات في عرض مشرق بهي . وعندما دخلت البهو الأول أصمها ضجيج الأصوات المتناسقة والخطوات والتهاني المتبادلة ، وأعماها إشعاع الأضواء وروعة الاثاث والرياش . استقبل اصحاب القصر الذين لم يفتأوا منذ نصف ساعة يرددون وهم وقوف عند المدخل عبارتهم الخالدة لكل زائر جديد : « يسعدنا أن نراكم » ، آل روستوف والآنسة بيرونسكي بهذه العبارة بالذات .

دخلت الفتاتان في ثيابهما البيضاء متشابهتين حتى بالورود التي تزين شعرهما الأسود ، وانحنتا باحترام انحناءة واحدة . لكن نظرة ربة البيت توقفت عند ناتاشا الهيفاء أكثر من مألوف عادتها وخصتها بابتسامة خاصة مختلفة عن ابتسامة الترحيب المبتذلة التي كانت تزجيها للضيوف ، لا شك انها استعادت بعيني خيالها حفلتها الراقصة الاولى وأيام شبابها الذهبية التي اختفت إلى الأبد وأحياها اليوم ظهور ناتاشا المليحة . كذلك تبع رب البيت ناتاشا بعينيه وسأل الكونت عن أي الصبيتين ابنته ثم قال وهو يلثم أطراف أصابعه :

ـ رائعة !

كان المدعوون في قاعة الرقص متكأكئين حول باب المدخل بانتظار الإمبراطور . استطاعت الكونتيس أن تجد لها مكاناً في الصفوف الأولى . وسمعت ناتاشا بعض الأشخاص يتحدثون عنها وأحست بهم ينظرون إليها . فحدست أنها أعجبتهم وهدأ قلقها واضطرابها قليلاً .

قالت تحدث نفسها : « هناك من هم مثلنا وهناك من هم أسوأ منا » .

وفي هذه الأثناء ، شرعت الآنسة بيترونسكي تعدد للكونتيس اسماء الشخصيات البارزة . قالت وهي تشير إلى عجوز فضي الشعر أجعده مندمج بين فئة من السيدات يضحكن :

ـ هذا هو وزير هولندا ، هنا ذو الشعر الأبيض .

وأضافت وهي تشير إلى هيلين التي كانت داخلة :

ـ وهذه ملكة بيترسبورج ، الكونتيس بيزوخوف .

ـ كم هي جميلة ! إنها لا تنقص عن ماري انتونوفنا ناريشكين (عشيقة الإمبراطور ألكسندر) جمالاً . . . انظري كيف يتهافت الشباب والشيوخ حولها كالفراش . إنها جميلة وذكية . . . يقال إن الأمير « س » مجنون بها . . . لكن هاتين الأخريين رغم بشاعتهما محاطتين بلفيف أكبر من الرجال .

وأشارت إلى سيدتين كانتا تخترقن القاعة ، أم وبنت ذات جمال مخيف حقاً . استرسلت الآنسة بيرونسكي :

ـ إنها صفقة ملايين وهؤلاء هم المعجبون . . . انظري هذا هو أخو الكونتيس بيزوخوف ، آناتول كوراجين .

وأشارت إلى فارس جميل من سلاح الحرس كان يخطر أمامهما شامخ الرأس شاخص البصر إلى الأمام . أردفت :

ـ يا له من فتى جميل أليس كذلك ؟ يقال إنهم سيزوجونه بكيس الملايين هذا . ثم ها هو ابن عمك دروبيتسكوي هو الآخر يغازلها .

واجابت على سؤال طرحته الكونتيس :

ـ كيف ! لكن هذا كولنكور سفير فرنسا بشحمه ودمه . ألا يشبه الملوك ! . . . إن هؤلاء الفرنسيين لطفاء ظرفاء رغم كل شيء . ما من أحد أكثر ظرفاً منهم في المجتمع . . آه ! ها هي ذي أخيراً ماري انتونوفنا ! كلا بلا شك ، لا مثيلة لها ! ثم يا لبساطة مظهرها ! معبودة حقاً . . . وهذا الفتى الضخم ذو النظارتين ، إنه ماسوني دولي ، إنه يشبه الدمية القبيحة بجانب زوجته .

وأشارت إلى بيزوخوت الذي كانت تقصده بهذا القول .

تقدم بيير يؤرجح جسمه الضخم يشق طريقه وسط الجماعة يومىء برأسه ذات اليمين وذات الشمال بمثل ما يفعل الطفل الغرير عندما يجتاز ساحة أحد

المعارض كان يشعه طريقه وكأنه يبحث عن بعضهم .

تأملت ناتاشا بسرور وجه تلك « الدمية القبيحة » كما سمته الآنسة بيرونسكي الذي تعرفه حق المعرفة . كانت تعرف أن بيير يبحث عنهم وبصورة خاصة عنها : ألم يعدها من قبل بحضور هذه الحفلة الراقصة ليقدم لها راقصين ؟

مع ذلك توقف بيزوخوف قبل أن يصل إليهم قرب رجل أسمر جميل معتدل القامة في بزة بيضاء كان يتحدث امام احدى النوافذ مع رجل مديد القامة تزين صدره الأوسمة التي يتدلى فوقها شريط الوسام الأكبر . ذلك الرجل بولكونسكي الذي بدا لها أنضر شباباً وأكثر جمالاً ، قالت ناتاشا :

ـ إليك كذلك يا أماه أحد معارفنا . بولكونسكي . انظري إليه . ألا تذكرين ؟ لقد قضى ليلة عندنا في اوترادنواي .

قالت الآنسة بيرونسكي :

ـ آه ! أتعرفونه ؟ إنني لا أطيق رؤيته . إنه اليوم يبعث المطر والصحو كما يقولون . ثم إنه على كبرياء لا حدود لها ! إنها موروثة عن أبيه . لقد اتحد مع سبيرانسكي وهما الآن يضعان مشروعات لا يعلم بها إلا الله . انظروا إليه كيف يعامل السيدات : وها هي ذي واحدة تحادثه وهو مدير . لو كنت أنا التي أحدثه لعاملته كما يستحق !

الفصل السادس عشر

وصول الإمبراطور

وفجأة عم الاضطراب في القاعة الكبرى وعلا الهمس وتقدم المدعوون ثم تنحوا وظهر الإمبراطور يتبعه أصحاب البيت وسط سياج من كبار الشخصيات ، وصدحت الموسيقى . تقدم الإمبراطور وهو يوزع التحية ذات اليمين وذات الشمال وكأنه يتعجل الخلاص من هذه المجاملة المملة ، وعزفت الموسيقى لحن « بولونيز » لذي كان شائعاً في ذلك العصر بسبب الكلمات التي ترافقه .

ألكسندر وأليزابيت

إنكما مبعث نعيمنا . . .

مضى الإمبراطور إلى البهو فتكالب الجمهور على الأبواب ، وتسلل بعض ذوي الوجوه المتلونة حسب متطلبات الظرف ، إلى القاعة ثم خرجوا منها بعد قليل . وانثنى الجمهور متراجعاً فشوهد الإمبراطور يتحدث مع مضيفته . وهرع رجل في مقتبل العمر ، ذو قسيمات مضطربة يتوسل إلى السيدات أن يتنحين انقض عليهن انقضاضاً . كان بين السيدات من دلت على قسمات وجوههن على أنهن لا يأبهن مطلقاً لمتطلبات اللياقة الإجتماعية مع ذلك فقد كن يتهافتن على احتلال الصفوف الاولى معرضات زينتهن . واقترب « الفرسان » من الراقصات وتشكلت الأزواج لمواكبة لحن « البولونيز » .

واخيراً تنحى كل الناس فظهر الإمبراطور باسماً ترافقة المضيفة دون أن يعنى بمشية إيقاعية معها ، وتبعهما المضيف ترافقه ماري انتونوفنا ناريشيكين

فالسفراء فالوزراء « فالجنرالت » التي كانت الآنسة بيرونسكي لا يعييها تسميتهم . استدعى أكثر من نصف عدد السيدات للدخول في تلك الرقصة وأخذت كل راقصة مكانها مع فارسها . وحينئذ تبينت ناتاشا انها وأمها وسونيا كن في عداد القلة التي كتب لها أن تقف موقف المتفرج . لبثت واقفة في مكانها يتدلى ذراعاها الناحلين إلى جانبيها وتضطرب حنجرتها التي لم يكتمل نموها بعد ، كاتمة أنفاسها حزينة ملتمعة العينين ، تنظر امامها بوجوم ، بينما كانت سحنتها القلقة تتلاءم مع انتظار فرحة غير منتظرة بقدر ما تتماشى مع توقع حزن كبير . لم يكن الإمبراطور ولا الشخصيات الكبيرة التي اشارت إليها الآنسة بيرونسكي يشغلون تفكيرها . لم تكن تفكر إلا في شيء واحد : « حقيقة لن يتقدم أحد لمراقصتي ألن أرقص في عداد الأزواج الأولى ؟ ألن أكون مرموقة من هؤلاء السادة الذين يبدون الآن وكأنهم لا يرونني والذين إذا نظروا إليّ بدا عليهم انهم يحدثون انفسهم بقولهم : « آه ! ليست هي ، فلنحول أبصارنا ؟ كلا ، إن هذا لا يمكن أن يدوم . يجب أن يعلموا بأنني أريد أن أرقص وأنني أرقص رقصاً ساحراً ، وأنهم سيجدون متعة من مراقصتي .

أخذت أنغام البولونيز التي طال ترديدها تصل الآن إلى أذني ناتاشا اشبه بأصوات صاخبة مشوشة تبعث في نفسها الرغبة في البكاء . وكانت الآنسة بيرونسكي قد ابتعدت عن آل روستوف ، والكونت قد اصبح في الجانب الآخر من القاعة . ولبثت الكونتيس وسونيا وهي نفسها في أمكنتهن أشبه بالتائهات وسط غابة ، وسط ذلك الحشد من الغرباء الذين ما كانوا يأبهون بوجودهن . مرّ الأمير أندريه بصحبة سيدة بالقرب منهن دون أن يعرفهن . ومر أناتول الجميل بدوره باسماً يتحدث مع مرافقته وألقى على ناتاشا نظرة عابرة كتلك التي ينظر بها المرء إلى ستارة على جدار . وظهر بوريس مرتين لكنه في كل مرة منهما كان يعنى بأن لا تلتقي انظاره بنظراتهن . جاء بيرج وزوجته ، ولم يكونا يرقصان ، فانضما إلى الأسرة . لكن هذا الإجتماع العائلي جرح ناتاشا ألم يكن هناك مكان أفضل من هذا للأحاديث العائلية ؟ لم تعد فيها أي اهتمام وهي تتحدث عن ثوبها الأخضر .

واخيراً ، قاد الإمبراطور مراقصته ، بعد أن رقص مرتين أو ثلاث مرات فتوقفت الموسيقى عن العزف . هرع مساعد مشدوه إلى السيدات من آل روستوف وسألهن أن يتنحين أكثر من ذلك رغم إنهن كن لصق الجدار . ومن فوق السدة ، شرعت الموسيقى تعزف ألحان الفالس البطيئة الجذابة المتناسقة . سرح الإمبراصور في القاعة نظرة باسمة ومرت طويلة قبل أن يتقدم زوج من الراقصين إلى الحلبة . جاء المساعد المرافق واقترب من الكونتيس بيزوخوف يطلب مراقصتها . وضعت يدها فوق كتفه دون أن تنظر إليه فطوقها المساعد المرافق وهو ممتلىء بالثقة بنفسه ، في عنف غير متعجل وقادته مراقصته منزلقة معه حتى نهاية الحلبة ثم أمسكت بيسراه ، أدارته حول نفسه على إيقاع الموسيقى الآخذ بالإسراع ، فلم يعد يسمع إلا صوت المهاميز في قدمي الراقص البارع تطن مع الإيقاع بينما أخذ ثوب مراقصته في الخطوات الثلاثة يشع وكأنه يلتهب أو ينفث اللهب . شعرت ناتاشا وعيناها شاخصتين إلى هذا الزوج السعيد ، انها على وشك البكاء : لَمَ لم تكن هي ترقص هذه الجولة الأولى من هذا الفالس ؟

كان الأمير أندريه ، بثوبه الأبيض الذي يشير إلى رتبة زعيم الفرسان وجوربيه الحريريين وخفيه ، واقفاً في الصف الأول وديع النفس حي الروح لم يكن بعيداً عن آل روستوف . كان البارون فيزهوف يتجاذب معه أطراف الحديث حول جلسة مجلس الدولة الاولى التي حدد موعدها غداً . ولما كان أندريه صديقاً حميماً لسبيرانسكي وعضواً في اللجنة التشريعية ، فقد كان في مقدوره إمداد البارون بمعلومات دقيقة حول تلك الجلسة التي فسر إعلانها على أشكال مختلفة متناقضة . لكنه لم يكن يعير البارون وأقواله كبير اهتمام ، بل كان ينظر إلى الإمبراطور تارة وإلى الراقصين تارة أخرى ، أولئك الراقصين الذين ما كانوا يجرأون رغم ما في نفوسهم من شهوة للرقص - على الدخول إلى الحلبة . وبينما كان يراقب أولئك الراقصين الذين روعهم وجود الإمبراطور ، وأولئك الراقصات اللاتي كن يذوين حنيناً إلى تقبل الدعوات ، تقدم بيير منه وأمسك بذراعه وقال له :

ـ أنت الذي تحب الرقص ، هناك الفتاة التي أحميها ، روستوف الشابة ، ادعها وراقصها إذن .

سأل بولكونسكي :

ـ أين هي ؟

وقال للبارون معتذراً :

ـ عفوك يا بارون . سوف نتابع حديثنا في مكان آخر أما في هذه الحفلة فيجب أن نرقص .

تقدم في الاتجاه الذي عينه بيير وفجأة قفز امام عينيه وجه ناتاشا اليائس . عرفها لفوره وحدس الشعور الذي يعتلج في نفسها وادرك أنها مبتدئة ، فاقترب من الكونتيس روستوف هاشاً باسماً . قالت هذه ووجهها يتضرج خجلاً :

ـ اسمح لي أن أقدم لك ابنتي .

قال أندريه وهو ينحني بتحية عميقة نقضت كل ما قالته الآنسة بيرونسكي عن خشونته وصلفه :

ـ إننا معارف قدماء ولعل الكونتيس تذكر ذلك .

وقبل أن ينطق بعبارات دعوته المألوفة ، قدم ذراعه ليطوق قوام ناتاشا عارضاً عليها جولة فالس . اضاء وجه ناتاشا القلق الذي كان على استعداد للإعراب عن اليأس بقدر الإستعداد للتدليل على الفرح الطاغي ، وأشرقت عليه فجأة تلك الابتسامة الطفولية السعيدة المليئة بالعرفان .

كانت بسمتها التي شعت خلال الدموع الوشيكة تعبر عن قول صاحبتها « لقد كنت انتظرك منذ أمد طويل » . بينما أسندت الفتاة يدها على كتف الأميرة وهي وضاءة الوجه مروعة معاً . ودخل زوج الراقصين الثاني إلى حلبة الرقص . كان الأمير من خيرة الراقصين في عصره وبرهنت ناتاشا على انها ترقص هي الأخرى بإبداع . كانت قدماها الصغيرتان في حذائيهما الحريريين الخفيفين ، يدرجان بسرعة وكأنهما يندفعان بحركة كامنة فيهما . وكان وجهها طافحاً بالسعادة . كان عنقها وذراعاها العاريان إذا قيسا بعنق هيلين وذراعيها ، نحيلين

وأقل جمالاً . صحيح ان كتفيها لم يتم نموها بعد وحنجرتها لم تتكون ، لكن هيلين كانت تنوء تحت نيران ألوف النظرات المنصبة على مجموع جسمها ، بينما كانت ناتاشا مجرد طفلة عرّي جيدها لأول مرة ، تشعر بالخجل الكبير لظهورها على هذا الشكل لولا ما قيل من وجوب ارتداء هذا الزي توطئه لمجاراة المجتمع .

كان الأمير أندريه يحب الرقص ويرغب في الخلاص من أحاديث السياسة والمداولات الجدية التي كان يُبهط بها . ثم إنه تعمد تبديد جو التحفظ والضيق الذي خلقه الإمبراطور بحضوره ، فقرر الإنشغال في الرقص . وانتقى ناتاشا ليدخل السرور على نفس بيير لأنها كانت أول فتاة جميلة استوقفت أبصاره . لكنه ما أن طوق خصرها النحيل المرن وشعر بها تتحرك قريباً منه ، وما أن رآها تبتسم إليه عن مقربة ، حتى طغت فتنة الفتاة على روحه وصعدت النشوة إلى رأسه . أحسّ بالشباب والحياة يكتسحان كيانه عندما قاد الفتاة إلى مكانها الاول ووقف معها يراقبان الراقصين وهو مبهور الأنفاس .

الفصل السابع عشر

ناتاشا وأندريه

جاء بوريس بعد أندريه يراقص ناتاشا وأعقبه المساعد المرافق الذي افتتح الرقص ثم شبان آخرون أخذوا يتوافدون حتى ان ناتاشا لوفرة طالبيها ، أتحفت سونيا بعدد كبير منهم . لم تتوقف عن الرقص طيلة تلك الليلة وهي مشرقة الوجه أرجوانية الوجه ، غير عابئة بما يستوقف الاهتمام العام ولا مصغية إلى البحوث المتداولة . لذلك لم تلاحظ دخول الإمبراطور في حديث طويل مع سفير فرنسا ومخاطبته هذه السيدة بإيناس خاص ، ولم تنتبه إلى ان هذا الأمير أو ذاك عمل أو قال كذا وكذا وإن هيلين أحرزت نجاحاً كبيراً وان شخصية كبيرة مرموقة تفضلت بتوليتها عناية خاصة . بل إنها لم ترى الإمبراطور ولم تشعر بمغادرته الحفل إلا بانتعاش الحركة العامة إثر مغادرته القاعة . رقص الأمير أندريه معها إحدى تلك الرقصات المرحة التي سبقت العشاء . ذكرها بلقائهما الاول في ممشى حديقة اوتراد نواي ، بتلك الليلة القمراء التي لم يطرق النوم جفونها خلالها وبالحديث الذي بلغ مسامعه عفواً ساعة أن كان قرب النافذة . تخضبت وجنتاها لتلك الذكرى وحاولت ايجاد العذر لنفسها وكأنها خجلت للإحساسات التي اطلع عليها الأمير عفواً وهي تفثأ بركانها .

كان الأمير ـ ككل الذين نشأوا في المجتمعات الراقية ـ يحب لقاء أشخاص لا يحملون الطابع الاجتماعي المبتذل. كذلك ناتاشا في دهشتها واستغرابها وفي وداعتها وقلة درايتها كما في أخطائها في اللغة الفرنسية. وعليه، أخذ يعاملها برفق ورقة نادرين . جلس بجانبها يحدثها عن أمور عادية جداً مغرقة في

التفاهة ويعجب ببريق نظرتها المرحة وابتسامتها التي تعبر عن سرورها الداخلي أكثر مما تعبر عن منطوق اقوالها . كان يتأمل ظرفها البريء الساذج كلما راقصها أو خاصرها راقص آخر . وبينما عادت ناتاشا بعد حركة تصويرية رائعة تخللت الرقصة الخفيفة البهيجة ، مبهورة الانفاس إلى مكانها ، تقدم راقص جديد يطلب مخاصرتها . كادت ترفض لشعورها بالإعياء ، لكنها فجأة اتكأت على كتف مراقصها وابتسمت للأمير أندريه .

« كنت أشعر بسرور بالغ لو استرحت وجلست بقربك لأنني متعبة ، لكنك ترى كيف يبحثون عني وإنني لشديدة الإغتباط . نعم ، إنني سعيدة وأحب كل الناس هذا المساء ، ثم إننا متفاهمين تماماً » . تلك كانت بعض ما تعبر عنه ابتسامتها إلى جانب أشياء أخرى . وعندما أعادها فارسها إلى مكانها ، جرت تخترق القاعة لتدعو سيدتين للقام بالصورة الراقصة التالية .

قال آندريه في سره وهو يتابعها بعينيه دون عمد : « إذا مضت إلى ابنة عمها أولاً ثم إلى السيدة الأخرى ، فستكون زوجتي » وجرت ناتاشا إلى ابنة عمها مباشرة . فكر أندريه : « يا للترهات التي تجول احياناً في خاطرك ! على كل حال ، إن هذه الصبية جمة اللطف والسذاجة وسلامة الطوية حتى إنه لن يمضي شهر واحد إلا وتكون قد أُخذت . لا مثيل لها هنا حقاً » . تلك كانت اتجاهات الأمير الفكرية عندما عادت ناتاشا تجلس إلى جانبه بعد أن أصلحت وضع الوردة في ثوبها .

انتهت الرقصة المرحة فاقترب الكونت العجوز بثوبه الأزرق من الراقصين دعا الأمير أندريه إلى زيارتهم وسأل ابنته عما إذا كانت سُرت ذلك المساء . فلم تجب ناتاشا لفورها وتركت ابتسامتها تقول : « كيف يمكن طرح مثل هذا السؤال ؟ » ثم اعترفت أخيراً :

ـ كما لم أُسرّ في حياتي !

ولاحظ الأمير أندريه ان ذراعيها النحيلين قد تحركا لتطويق ابيها ثم عادا يسقطان إلى جانبيها بسرعة . والحقيقة إن ناتاشا لم تشعر قط بمثل هذه

البهجة . كانت تتذوق تلك اللحظة من السعادة القصوى حيث يشعر المرء إنـه مفعم بالطيبة والكمال ولا يؤمن بالسوء ولا بالفقر ولا بالألم .

للمرة الأولى في هذه الحفلة الراقصة ، شعر بيير بألم للمركز الرائع الذي تحتله زوجته في الوسط الراقي . لبث واقفاً قرب نافذة كئيباً ساهماً يقطع جبينه غضون طويل ، ينظر خلال نظارتيه دون أن يرى شيئاً .

وبينما كانت ناتاشا تمر بالقرب منه في طريقهـا إلى قاعـة المائـدة لتناول العشاء استوقف حزنه وكآبته انتباهها . وكفت وكلها رغبة في مسـاعدتـه واملاء فؤاده بفيض السعادة التي تغمرها فقالت :

ـ كم يرفه المرء عن نفسه هنا يا كونت ، أليس كذلك ؟

فابتسم بيير ـ الذي لم يفقه شيئاً ولا شك من قـولها ـ ، ابتسـامة سـاهمة وقال :

ـ نعم ، إنني سعيد جداً .

فكرت ناتاشا : « كيف يمكن أن يكون المرء حزيناً ؟ وخصوصاً بيزوخوف هذا ، إنه جم اللطف والعذوبة والطيبة ، كل واحد منهم يحب الآخر ، لا يخلق بأحدهم إهانة الآخر وتجريحه ومن أجل ذلك كانت السعادة عامة واجبة » .

الفصل الثامن عشر

نقطـة التَّحَـوُّل

لم يعلق الأمير أندريه غداة اليوم التالي على حفلة الأمس إلا بـذكرى عـابرة : « نعم ، لقـد كانت حفلة لامعـة جداً . . . مـاذا بعد ؟ . . . آه نعم . روستوف الصغيرة . . . فاتنة لعمري ، فيها شيء ناضر لا أدري كنهه وفيها شيء فريد يزيد في تمييزها عن نساءنا البيترسبورجيات » .

تلك كانت حدود أفكاره . وما أن تنـاول الشاي حتى عـاد إلى العمل . لكنه ما شعر أنه على غير ما يرام سواء أكان ذلك بسبب التعب أم الأرق ، وهو شعور . كثيراً ما أحسّ به من قبل وجعله يتذمر من عمله . لذلك فقد سـره أن أعلن عن قدوم زائر .

كان الزائر ـ وهو يدعى بيتسكي ـ عضواً في لجان مختلفة ، مواظباً على كل الحلقات ، مناصراً متحمساً لسبيرانـسكي والإصـلاحات ، نـاقلاً إشـاعات مجد في كل العاصمة ، وواحداً من أولئك الذين يسيرون في ركـاب المجتمع الراقي بآرائه وأفكاره وأزيائـه ، الأمر الذي يجعله ومن على شـاكلته في عـداد أشد المتحمسين للأفكار الحديثة . لم يكد الزائر يخلع قبعته حتى راح هارعـاً نحو أندريه يتبسط معه في موضوعات مطولة متصنعاً الاهتمام . صرح بأنه اطلع على تفاصيل عديدة تتعلق بجلسة مجلس الدولة التي افتتحها الإمبراطور نفسه هـذا الصباح وتـلا فيها خـطاباً رائعـاً . لقد تحـدث الإمبراطـور كما لا يحسن التحدث مثله إلا كل عاهل دستوري . لقد قال بكل صراحة « إن مجلس الدولة والشيوخ هما « أجزاء » الدولة وإن الحكومة يجب أن ترتكز « على أسس متينة »

وليس على الإرتجال . وقال إن النظم المالية ينبغي أن يعاد تنظيمها وكذلك «الموارد العامة» كان بيتسكي يقص هذه التفاصيل وهو يظهر كلمات معينة ويجيل حوله عينين كبيرتين . وأخيراً خلص إلى القول :

ـ نعم ، إنه حدث يفتح أفقاً جديداً ، أعظم وأجل أفق في تاريخنا .

ولدى سماع الأمير هذه القصة عن حفلة الافتتاح التي طالما ترقبها بصبر نافذ وعلق عليها مزيداً من الأهمية ، أدهشه أن لم يشعر بأية استجابة لهذا الحديث بعد وقوعه وأن يجد في ذلك أمراً أكثر من تافه . أظهر سخرية معادلة لتعلق بيتسكي وحماسه وطافت في رأسه فكرة : « ماذا يهم بيتسكي ويهمني بل ماذا يهمنا جميعاً أن راق للإمبراطور التحدث على هذا المنوال في المجلس ؟ هل يجعلنا هذا أفضل مما نحسن وأكثر سعادة » ؟

وفجأة ، نزعت تلك الفكرة من رأسه كل اهتمامه بالإصلاحات التي كانت في طريق الصدور والتنفيذ . كان عليه أن يتناول العشاء ذلك اليوم بالذات عند سبيرانسكي في « لجنة صغيرة » كما قال له مضيفه عندما دعاه . وكانت فكرة تناول الطعام في حدود عائلية وبين أصدقاء رجل كان شديد الإعجاب به ، قد فتنته أكثر مما افتتن من قبل في علاقاته الودية كلها . لكنه ها هو الآن لا يجد دافعاً للذهاب إلى ذلك الحفل .

مع ذلك فقد ولج باب المسكن الذي يملكه سبيرانسكي في « جاردان دو توريد » في الساعة المحددة . كان ذلك المسكن يمتاز بنظافة الأديرة . وجد أندريه ـ الذي وصل متأخراً قليلاً ـ في قاعة الطعام المفروشة بألواح خشبية ، كل المدعوين الذين يؤلفون « اللجنة الصغيرة » مجتمعين فيها منذ الساعة الخامسة . ولم يكن هناك من السيدات إلا ابنة الوزير ، التي كانت ذات وجه طويل كأبيها ، ومربيتها . وكان المدعوون ثلاثة : جرفيس ، ومانييتسكي وستولييين سمع أندريه منذ أن دخل الردهة الخارجية صخب أصوات وضحكة مدوية نقية تشبه ضحكة الممثلين . وسمع بعضهم الذي كان صوته شبيهاً بصوت سبيرانسكي يطيل آهاته ويباعد بينها : ها ! . . . ها ! . . . ها ! . . . بشكل لم ير عليه سبيرانسكي من قبل . أحدثت تلك الضحكة المدوية الحادة

الصادرة عن رجل الدولة وذلك الجذل الغريب تأثيراً شاذاً في نفس أندريه .

دخل إلى قاعة الطعام فرأى المجتمعين منتظمين حول مائدة شراب ومقبلات مقامة بين النافذتين . وسبيرانسكي ، بشارة الوسام الرفيع فوق سترته الرسمية الشهباء ، والصدارة البيضاء نفسها وربطة العنق البيضاء العالية التي كان يضعهما عند افتتاح جلسة مجلس الدولة العتيد ، جالساً قرب المائدة بوجه مشرق حبوراً . وكان مانييتسكي ملتفتاً إلى رب المنزل الذي كان يصغي إليه ضاحكاً سلفاً مما سيقوله ، يروي له أحدوثة ، فلما دخل الأمير أندريه ، عادت ضحكات عالية جديدة تعلو على صوت المحدث وتخنق كلماته ؛ فستولييين انطلق يقهقه بصوت أجش وهو يمضغ قطعة من الجبن ، أما جرفيس فظل يضحك ضحكته المصفرّة وسبيرانسكي ضحكته الحادة المتقطعة . مد يده السمينة البيضاء إلى أندريه دون أن يكف عن ضحكته وقال :

ـ يسعدني أن أراك يا أمير .

ثم قطع على مانييتسكي أحدوثته بقوله : ـ لحظة ، أضاف يخاطب الأمير أندريه :

ـ إن عشاءنا مكرس للسرور لذلك فقد اتفقنا على أن لا نتحدث في الأعمال .

ثم التفت إلى المتحدث اللبق وضحك .

ازدادت دهشة أندريه لدى سماعه ضحك سبيرانسكي فراح ينظر إليه بخيبة أمل حزينة . هل كان هذا سبيرانسكي فعلاً ؟ لقد تبدد كل ما كان يظنه فيه من غموض فتان وسحر ، فلم يعد يحس بشيء يربطه إليه .

استمرت الدعابات النارية تطوف بالمدعوين خلال فترة العشاء كلها . كان مانييتسكي إذا فرغ من فكاهته أو كاد ، انبرى آخر يروي فكاهة أخرى أشد منها إضحاكاً . وكانت هذه الدعابات ـ وإن كانت لا تدور على الإدارة بمعناها الصحيح ـ تمس الأشخاص الإداريين عن قرب ، حتى ليقال إن تفاهة ملاك الإدارة لدى هؤلاء المجتمعين ما كان يستوجب منهم إلا لوناً من الرحمة والتسامح الساخرين . قص سبيرانسكي على ضيوفه أنه بينما كان يُؤخذ رأي

أحد كبار الموظفين المصاب بوقر في أذنيه الذي كان حاضراً في افتتاح مجلس الدولة ذلك الصباح ، أجاب هذا أنه موافق على الرأي دون أن يدرك كنهه ، فراح جيرفيس يقص بصورة مطولة حادثة تفتيش بالغة في السخف الذي يطبعها بطابع مضحك يشمل أبطالها . أما ستوليبين ، فراح يهاجم بشدة، وهو يتأتىء، مفاسد العهد الفائت ، الأمر الذي أعطى البحث صيغة جدية . سخر مانييتسكي من حماسة المتكلم الأخير وحماسه وبرز جرفيس بدعابة تليق بالمقام ، فعاد الحديث إلى صبغته المجونية الأولى .

من الطبيعي أن يحب سبيرانسكي الترفيه عن نفسه من وطأة أعماله في حلقة من الأصدقاء . وفهم أصدقاؤه ، وهم مدعووه ، رغبته فراحوا يسعون إلى الترفيه عنه بتسليته وتسلية أنفسهم بنفس الوقت . لكن ذلك الجذل بدا للأمير أندريه شاقاً مغتصباً . أزعجته نبرة صوت سبيرانسكي الحادة . فقد بدت له ضحكة هذا الرجل الطويلة متكلفة أحدثت جرحاً في أدق مشاعره . ولما كان وحده بينهم محتفظاً برزانته وجديته ، فقد خشي أن يعتبر متطفلاً . لكن ما من أحد لاحظ انه لم يكن متهللاً مثلهم . بدا كل الموجودين في أوج الغبطة .

همّ أندريه أن يتدخل مراراً في الحديث الدائر . لكنه في كل مرة كان يلاحظ أن أقواله تنبذ كما تنبذ الماء قطعة « الفلين » وأخفق في مجاراتهم بأسلوب حديثهم . لم يكن في تلك الدعابات شيء يتنافى مع مقام الأشخاص وقواعد الأدب ، فقد كانت كلها منتقاة تدل على بديهة ودقة فكرية تثير الضحك . لكنها مع ذلك كانت تفتقر إلى ذلك الشيء الخفي الذي يجعلها مستلمحة بهيجة ، لذلك ظلت وكأنها لم تكن .

انتهى العشاء فنهضت ابنة سبيرانسكي ومربيتها . قبل هذا ابنته وربت على خدها بيده البضة حتى أن تلك الحركة الحانية نفسها بدت لأندريه غير طبيعية .

ظل الرجال حول المائدة تبعاً للأصول الإنجليزية ، يحتسون شراب « البورتو » وانتهى بهم الحديث إلى طرق موضوع حرب اسبانيا فأيدوا جميعاً موقف نابوليون . وهنا سمح الأمير أندريه لنفسه بمعارضتهم . ابتسم

سبيرانسكي ولكي يدير دفة ذلك الحديث الشائك إلى وجهة أخرى ، قص أحدوثة خارجة عن الموضوع فعم السكون وصمت السامعون .

وبعد لحظة ، سد سبيرانسكي زجاجة الشراب وهو يقول : « إن الخمر الجيدة اليوم لا تطوف بالشوارع » . أعطى الزجاجة لخادم ونهض فاقتدى به الآخرون واتجهوا نحو البهو وهم يصخبون . حمل البريد إلى سبيرانسكي غلافين أخذهما وانسحب إلى مكتبه . وما أن خرج حتى تبدل الصخب بالجد وأخذ المدعوون يتداولون الحديث بصوت خافت حول موضوعات جدية تماماً . بيد أن سبيرانسكي عاد بعد حين وقال :

والآن لننتقل إلى الأحاديث المفخمة !

وأشار إلى مانييتسكي وقال يخاطب الأمير :

ـ إن له باعاً طويلة في هذا المضمار .

اتخذ مانييتسكي لفوره وضعية مناسبة وراح ينشد مقطوعة شعرية هزلية باللغة الفرنسية نظمها حول عدد من الشخصيات اللامعة في بيترسبورج . وقوطع مراراً بالتصفيق . فلما انتهى ، تقدم الأمير من سبيرانسكي مستأذناً . سأله هذا :

ـ إلى أين تذهب في مثل هذه الساعة المبكرة ؟

ـ لقد ارتبطت بموعد لقضاء السهرة .

لم يتبادلا كلمة أخرى . نظر أندريه عن قرب إلى تينك العينين الملساوين الشبيهتين بالمرآة اللتين لا تسمحان بالتعمق إلى ما ورائهما ، فخيل إليه أنه من الغرابة والسخف أن يكون قد استملح الإصغاء إلى أي موضوع صادر عن هذا الرجل كما شعر بغباء المجهود الذي يبذله بدافع منه كيف يمكن النظر بعين الجد إلى ما كان يعمله سبيرانسكي ؟ ظلت تلك الضحكة المتقطعة الخالية من الإنشراح تلاحقه ردحاً طويلاً بعد أن انسحب من مجلس الوزير .

أعاد النظر فور عودته إلى منزله بكل الحياة الجديدة التي بدأها في بيترسبورج وكأنه سيشرع فيها لأول مرة . تذكر تصرفاته خلال الشهور الأربعة الأخيرة وملتمساته وكل قصة مشروع النظام العسكري الذي وضعه والذي قُبل

للتدقيق وانتهى به الأمر إلى إحاطته بسياج كثيف من الصمت لمجرد أن مشروعاً آخر لا يمكن أن يداني مشروعه في حال ، قُدم إلى الإمبراطور . تذكر جلسات اللجنة التي عين بيير عضواً فيها ، تلك الجلسات التي كان المجتمعون فيها يتحاشون بكل عناية البحث في جوهر الموضوع بينما يتناقشون في الشكل الواجب اضفاؤه على الظبوط، تذكر أعماله التشريعية وترجماته الأمينة عن القانون الروماني وقانون نابليون ، فاستبد به الخجل لدى تفكيره في كل هذه الأمور . ثم عاد يتصور نفسه في بوجوتشاروفو ، ويتذكر مشاغله في الريف وسفره إلى ريازان وفلاحيه وما يتعلق بهم وكيف أخذ يعمل على تطبيق مبادىء قانون الإنسان عليهم ، ذلك القانون الذي وضعه بنفسه بكل عناية . فأدهشه أن رأى نفسه مكرساً وقتاً طويلاً من حياته لعمل عقيم من هذا النوع .

الفصل التاسع عشر

فجر بولكونسكي

مضى الأمير غداة اليوم التالي يقوم بزيارة لآل روستوف بين عديد من الأشخاص الذين يدين لهم برد زياراتهم . ولقد جدد آل روستوف معرفتهم به منذ ليلة الحفلة الراقصة ، فكان من دواعي اللياقة أن يرد لهم زيارتهم . لكن تصرفه ذاك لم يكن مستوحى من روح القواعد المزعية فحسب بل من رغبته في رؤية تلك الصبية الساذجة المندفعة التي خلقت في نفسه شعوراً دقيقاً مرهفاً .

كانت ناتاشا إحدى أوليات المستقبلات . بدت له في ثوبها المنزلي الأزرق أكثر جمالاً مما كانت عليه وهي في زينتها الرسمية . استقبلت ناتاشا وكل آل روستوف بولكونسكي استقبال الصديق القديم ببساطة قلبية ودية . شعر أن تلك الأسرة التي قسا عليها بحكمه من قبل ، مؤلفة من أشخاص ممتازين بسطاء وطيبين . لم يستطع الصمود إزاء معاملة الكونت العجوز المضياف التي تختلف كل الاختلاف عن النهج الاحتمالي المعمول به في بيترسبورج ، فقبل دعوته لتناول طعام العشاء على مائدته . قال يحدث نفسه : « نعم ، إنهم أناس بواسل جداً لا يلقون بالاً مطلقاً إلى الكنز الذي يمتلكونه مجسداً في شخص ناتاشا . ثم إنهم يقومون بدور الدافع ـ غير عامدين ـ لإظهار تلك الفتاة الرائعة المليئة بالشاعرية المفعمة بالحياة .

كان يشعر حيال هذه المخلوقة الشابة أنه أمام عالم مجهول خاص ، مليء بالمسرات غير المنتظرة ، ذلك العالم الذي أزعجه كثيراً من قبل في ممشى حديقة أوترادنواي وقرب نافذة الجناح الأعلى عندما كان القمر يغمر الحديقة

بالضوء . لم يعد ذلك العالم غريباً عنه الآن . لقد وجد ، وهو يدخله ، مسرات جديدة .

وبعد العشاء مضت ناتاشا ـ بناء على طلبها ـ إلى المعزف وشرعت تغني ، وكان بولكونسكي يصغي إليها رغم انشغاله في الحديث مع السيدات في فراغ إحدى النوافذ . صمت فجأة في منتصف جملة وهو يشعر بأن الغصة تعمل في حلقه ، غصة مليئة بالدموع ، الأمر الذي كان يعتقد استحالة وقوعه من قبل . شخص بأبصاره إلى المغنية وهو يحسّ باضطراب غريب وسعادة ممتزجة بالحزن . كان على استعداد لذرف دموع سخية دون أن يكون هناك أي داع للبكاء . على أي شيء يبكي ؟ على غرامه الأول ؟ على الأميرة الصغيرة ؟ على إخفاقه وتبدد أوهامه ؟ على آماله وأحلامه ؟ نعم ولا . نشأت تلك الرغبة في البكاء من إيحاء جديد تجلى له في الغالب : ظهر له التناقض الهائل المروع بين ما كان يحس به من إغراق في العظمة والرحب المطلق في أعماق نفسه وبين الإنسان المحدود الضيق الجسدي الذي كان يملأ أهابه والذي هي عليه كذلك . هذا ما كان يبعث عذابه وسروره معاً خلال الفترة التي غنت فيها ناتاشا .

جاءت ، بعد أن فرغت ، تسأله عما إذا كان صوتها قد أعجبه . لكنها ما كادت تطرح السؤال ، حتى أدركت أنها أساءت التصرف فارتعدت . ابتسم لها وقال إن غناءها قد أعجبه كما يعجبه كل ما تعمله .

عاد الأمير متأخراً جداً إلى مسكنه فاستلقى على فراشه بحركة آلية . لكنه تبين بعد حين عبث محاولته النوم تلك الليلة . أضاء شمعة وأخذ ينهض ثم يعود إلى الاستلقاء دون أن يلعن ذلك الأرق الذي استبد به لشدة ما كان يحسّ به من فيض الإحساسات الجديدة الذي كان يحمله معه . خيل إليه أنه كمن كان في غرفة مغلقة ثم خرج منها فجأة يستنشق الهواء الطلق ملء رئتيه . لم تراوده فكرة إمكان وقوعه في غرام ناتاشا ولم تخطر له على بال . لم يكن يفكر فيها ، لكنها كانت أبداً أمام عينيه ، وبنتيجة ذلك كان يحس أن كل وجودها يطل عليه ويلهمه نهاراً جديداً .

حدث نفسه : « لماذا أزعج نفسي بهذا المقدار في إطار ضيق مغلق بينما الحياة ، كل الحياة ، بمباهجها وأفراحها تتفتح أمامي » ؟ ولأول مرة منذ زمن طويل ، شرع يبني آمالاً جميلة لمستقبله . قرر تسليم تثقيف ولده نيكولا إلى أحد المربين بينما يقدم ـ هو ـ استقالته ويسافر إلى إنجلترا أو سويسرا وإيطاليا . فكر في نفسه : « يجب أن أفيد من حريتي خلال الفترة التي أحسّ فيها إنني على حظ وافر من القوة والشباب . إن بيير على حق في قوله : إنه لكي نكون سعداء يجب أن نؤمن في إمكانية السعادة . والآن أراني مؤمناً . فلندع الأموات إذن يدفنون الأموات ، إذ يجب أن نحيا وأن نكون سعداء طالما نحن على قيد الحياة » .

الفصل العشرون

حفلة بيرج

ذات صباح ، دخل الزعيم آدولف بيرج ، الذي كان بيير يعرفه كما يعرف كل أهالي موسكو وبيترسبورج ، على بيير في ثوب جـديد أنيق مضمـخ الشعر مسدله على صدغيه على غرار الإمبراطور ألكسندر . قال له وهو يبتسم :

ـ إنني خارج من لدن الكونتيس زوجتك وأنا شديـد الأسف إذا لم أجب إلى ملتمسي . فآمل أن أكون أكثر حظاً معك يا كونت .

ـ ماذا ترغب يا « كولونيل »؟ إنني رهن أوامرك .

قال بيرج وهو واثق سلفاً من أن طلبه لن يقابل بارتياح بالغ :

ـ لقد فرغت من إقامة بيت جديد لي يا كونت . لذلك فقد قررت أن أحيي حفلة صغيرة لأصدقـائي ومعارفي وأصـدقاء زوجتي ـ وابتسم هنـا ابتسامـة أكثر ملاحة ـ وكنت أرغب في التقدم إلى الكونتيس برجاء لتتفضل بتشريفنا بحضورها لتناول قدح من الشاي يعقبه عشاء متواضع .

كانت الكونتيس هيلين فاسّيلييفنا وحدها ـ وهي التي تقـدر أن احتكاكهـا بآل بيرج أولاء يحط من قيمتها ـ قادرة على إظهار مثل هذه القسوة لرفض طلب من هذا النوع . أوضح بيرج بلباقة زائدة سبب إقامـة هذه الـوليمة وجمـع هذا العدد من كرام الناس وصفوتهم في بيته ، وسبب شعوره بالسعادة عند استقباله هذا الحفل الكـريم ، وأخيراً سبب قيـامه ببعض التضحيـات ـ التي قد يـأسف عليهـا ـ لتوفيـر الترفيـه بالـورق وغير ذلـك من التسليـات الأخـرى لضيـوفـه .

وبالخلاصة ، ظل يلح على بيير ويقنعه حتى لم يجد هذا مانعاً من قبول دعوته فوعده بالحضور .

قال بيرج :

ـ لكنني أرجوك أن لا تتأخر يا كونت ، أتوسل إليك . ليكن حضورك في الثامنة إلا عشر دقائق إذا تفضلت . سوف نلعب الورق وسيكون قائدنا « الجنرال » هناك . إنه يظهر حيالي عطفاً سامياً يا كونت . ولسوف نتعشى بعدئذ . موافق ، أليس كذلك ؟

وصل بيير ، خلافاً لمألوف عادته بالوصول متأخراً أبداً ، في الثامنة إلا ربعاً إلى منزل آل بيرج ذلك المساء بدلاً من الثامنة إلا عشر دقائق .

كان آل بيرج قد أنهوا استعداداتهم ووقفوا « تحت السلاح » استعداداً لاستقبال ضيوفهم . انتظروا قدومهم في المكتب الجديد المشع الأنيق المزين بالتماثيل الصغيرة واللوحات المؤثثة برياش جديدة . وكان بيرج في ثوب عسكري أنيق جديد مزرر بعناية ، يشرح لزوجته أن بالمستطاع ايجاد معارف من الطبقة الراقية ، التي تفوقهم في سمو المركز ووفرة النقود ، بل ويجب توفير مثل هؤلاء المعارف لأنه ينتظر من مثلهم دائماً الخير : « هناك دائماً شيء مفيد يكسبه الإنسان من مثل هؤلاء ، قدم أو جناح على حد القول . خذي على سبيل المثال مركزي اعتباراً من رتبي الأولى ـ وبيرج لم يكن يحصي سني حياته العسكرية بل ترقياتها ـ لا زال زملائي في مراكز تافهة ، بينما أنا ، ارتقيت في الرتب حتى أصبحت على وشك بلوغ قيادة فيلق ، وحصلت على سعادة التزوج منك ـ ونهض ليقبل يد فيرا لكنه في طريقه إليها سوى جانب السجادة المرفوع ـ ولمن يعود الفضل في كل هذا ؟ إنه يعود في الغالب إلى فن انتقاء الأصدقاء ، الأمر الذي لا ينفي ـ بلا شك ـ الفضيلة والدقة اللتين أتحلى بهما » .

ابتسم بيرج لقناعته بتغلبه على امرأة ضعيفة، وصمت وهو يحدث نفسه بأنه إذا كانت هذه الإمرأة الفاتنة التي هي زوجته ضعيفة ككل الأخريات ، فإنها لن تستطيع إدراك كل ما يشكل عظمة كونه رجل مرموق . لكن فيرا كانت تبتسم هي

الأخرى خلال هـذه الفترة لـوثوقهـا من تفوقهـا على زوجها الفـاضل ، الـرجل الممتـاز بلا شـك ولكن الذي يفهـم الحيـاة فهماً خـاطئاً ، ككـل الرجـال على السواء . وكان بيرج ـ وهو الذي يحكم على النساء بحسب حكمه على زوجته ـ يعتبر النساء كلهن مخلوقات ضعيفة وسخيفـة . أما فيـرا ، فكانت تحكم على الرجال استناداً إلى شخصية زوجها وحده ، فتقدر ـ لدى تعميم ملاحظاتها ـ أن الرجال كلهم يميلون إلى الإعتبار أنهم وحدهم يتمتعون برجاحة العقـل ، بينما هـم في الحقيقة لا يفهمون شيئاً لأنهم متكبرون وأنانيون .

نهض بيرج وطوّق زوجته بحذر شديد ليتفادى إفساد معطف « الدانتيلا » الصغير الذي ترتديه والذي دفع ثمنه غالياً ، وقبل شفتيها ، وقال تدفعه مجموعة من الأفكار العفوية :

ـ المهم أن لا نرزق أطفال بسرعة .

فأجابت فيرا :

ـ نعم ، إنني لا أميل إلى ذلك قط . يجب أن نعيش للمجتمع .

وفي تلك اللحـظة ، أعلن قدوم الكـونت بيزوخـوف . تبـادل الـزوجـان ابتسامة رضى وكل منهما يعزو إلى نفسه شرف هذه الزيارة .

حدث بيرج نفسه : « هذا هو نتاج معرفة ايجاد علاقات ، هذا هو حصاد حسن التصرف »! قالت فيرا :

ـ كل ما أطلبه منك هو أن لا تقاطعني عندما أكون مع المـدعوين . إنني أعرف تماماً ما يجب أن أقوله لكل واحد منهم .

فأجابها بيرج باسماً :

ـ ليس دائماً . يجب أن تثار أحاديث رجال بين الرجال .

استُقبل بيرج في البهو الجديد حيث كان الجلوس على مقـاعده متعـذراً دون إفساد المسافات المتساوية بينها . فكان من الطبيعي جداً أن يعرض بخيلاء وتنازل أن تُبدل أوضاع المقاعد والأريكة إكراماً لهذا الضيف العزيز . لكن قلقه من جراء ذلك كان بالغ الشدة حتى أنه ترك أمـر تقويض تـرتيب تلك المقاعـد لرغبة ضيفه نفسه . بيد أن هذا حطم من تلقاء نفسه نظام تقـابل المقـاعد بـأن

سحب كرسياً وجلس عليه ، فشرع الزوجان من فورهما في تدشين سهرتهما يقاطع أحدهما الآخر وهما يحدثان ضيفهما .

قدرت فيرا بحكمتها أن سفارة فرنسا موضوع مهم مناسب جداً لاجتذاب اهتمام بيير . لذلك فقد شرعت تبني حديثها حول هذا الموضوع . أما بيرج فقدر ، على العكس ، أن حديثاً خاصاً بموضوعات الرجال يتطلب الإثارة ، فقاطع زوجته ليضع على بساط البحث موضوع الحرب مع النمسا . وبعد أن أعلن عن أفكار عامة في الموضوع ، اندفع دون وعي منه بلا شك ، يتحدث في الإعتبارات الشخصية حول العرض الذي قدم إليه بالمساهمة في تلك الحرب والأسباب التي بنى عليها رفضه . فلما صار الحديث إلى هذا الحد ، أصبح حديثاً متقطعاً غير منسجم ، حتى أن فيرا جدفت بشدة ضد هذا التدخل من جانب العنصر « الرجالي » . ومع ذلك فقد لمس الزوجان بغبطة وارتياح أن سهرتهم ، رغم أنها تقتصر في الوقت الحاضر على ضيف واحد تسير على أحسن ما يكون ، لا تختلف في شيء عن السهرات الأخرى التي يتبادل الحديث خلالها ويحتسي المدعوون الشاي وهم إلى مائدة تنيرها الشموع ، وكأنها قطرة ماء إلى جانب قطرة أخرى .

وصل بوريس بعد قليل ، وهو رفيق بيرج القديم . فكان واضحاً من تصرفه حيال الزوجين أنه يتخذ إزاءهما موقف من يبسط حمايته في لون من الترفع . جاء بعده « الكولونيل » بصحبة سيده ، ثم « الجنرال » نفسه وأخيراً آل روستوف . وحينئذ فقط ، بلغت السهرة الشأو الذي تمتاز به كل السهرات الأخرى . لم يتمالك بيرج وفيرا من الإفراج عن ابتسامة راضية لدى رؤيتهما البهو يعج بالحياة وسمعهما الأحاديث المتقطعة وأصوات حفيف أثواب السيدات وسط التحيات المتبادلة . سار كل شيء في الطريق الذي تسير فيه الأمور في الحفلات الأخرى ، حتى أن « الجنرال » لم يختلف في تصرفه عن « الجنرالات » الآخرين : يربت بصداقة على كتف بيرج ويهنئه بسلامة ذوقه وشكل فرقة لعب الورق بأسلوب خاص ينطق برفع الكلفة . جلس قرب الكونت ايليا اندييفيتش معتبراً أنه الضيف الأرفع مكانة بعده هو ـ بالطبع ـ. وانسجم

الشيوخ مع الشيوخ والشبان مع الشبان ، وربة البيت قرب المائدة التي قامت عليها سلة فضية تحمل المعجنات ـ المشابهة تماماً للمعجنات التي قدمت لدى آل بانين ـ ، وبذلك لم يعد هناك أي فارق بين هذه الحفلات والحفلات الأخرى .

الفصل الحادي والعشرون

ملاحظات بيير

اضطر بيير ، بوصفه ضيفاً مرموقاً ، إلى الجلوس إلى مائدة اللعب بجانب الكونت ايليا اندرييفيتش والجنرال والكولونيل . ولما كان جالساً قبالة ناتاشا ، فقد لاحظ بذهول ، أن تغييراً غريباً طرأ على الفتاة منذ ليلة الحفلة الساهرة الراقصة . كانت صامتة أقل جمالاً مما بدت حينذاك بل يمكن القول إنها بدت بشعة ، لولا أمارات الشرود واللامبالاة التي كانت تكسو وجهها .

حدث بيير نفسه وهو يراقبها : « ماذا بها » ؟ كانت جالسة إلى مائدة الشاي قرب شقيقتها تجيب على حديث جارها بوريس بأطراف شفتيها دون أن تنظر إليه . وكان بيير ـ لمزيد اغتباط شريكه ـ قد ربح وحده خمسة أشواط وأخذ يجمع أوراقه حينما تناهى إلى سمعه صوت خطوات وتبادل التهاني ، فاختلس نظره إلى وجه ناتاشا . تساءل : « ترى ماذا وقع لها » ؟

كان الأمير آندريه منتصباً أمام ناتاشا يحدثها بحنو وعناية وعيناها شاخصتين إليه ووجهها متخضب بالحمرة ، لا تكاد تضبط أنفاسها المبهورة ، وقد انبعث من شخصها كله نار مستعرة كانت أضواؤها منذ حين خابية خامدة . لقد تبدلت تماماً فلم تعد تبدو بشعة بل أصبحت في مثل الإشراق الذي كانت عليه إبان الحفلة .

جاء أندريه يحيي بيير ، فلاحظ هذا أن وجه صديقه اتخذ ـ هو الآخر ـ طابعاً جديداً وكأنه عاد إلى الشباب .

أبدل بيير خلال الشوط ـ حسب مقتضيات اللعبة ـ مكانه أكثر من مرة ، فكان تارة مدبراً إلى ناتاشا وتارة مقبلاً إليها . فلم يكف خلال جولاته الستة عن مراقبة صديقه والفتاة الشابة .

حدث نفسه قائلاً : « هناك شيء خطير يقوم بينهما » . وانتابه شعور امتزج فيه الأسف بالسرور ، شعور حرك عواطفه لدرجة كاد معها أن ينسى اللعب .

نهض الجنرال بعد الشوط السادس معلناً استحالة اللعب في مثل هذه الشروط ، فاستعاد بيير حريته . كانت ناتاشا تتحدث مع سونيا وبوريس، وفيرا تجاذب الأمير أندريه الكلام وعلى شفتيها ابتسامة رقيقة . التحق بيير بصديقه وجلس بقربه وهو يتساءل عما إذا لم يكن متطفلاً عليهما . كانت فيرا ـ وهي التي لاحظت عناية الأمير بأختها ناتاشا ، ـ تعتقد أن سهرتها تلك ، باعتبارها سهرة مستوفية الشروط ، صالحة للتنويه بالشؤون العاطفية تنويهاً رقيقاً ملزماً . فانتهزت فرصة إنفراد الأمير بنفسه وراحت تثير معه حديثاً حول الحب بصورة عامة وأختها بصورة خاصة . قدرت أنه يجب عليها اللجوء إلى مرونتها كلها وكياستها للتحدث مع ضيف يمتاز بالذكاء المتوقد كما كان حال الأمير أندريه .

وعندما اقترب بيير ، لاحظ ان فيرا شديدة الإنفعال مسترسلة في قولها ناعمة به وأن الأمير ظاهر الخجل والارتباك ، الأمر الذي يندر وقوعه له . كانت تقول من وراء ابتسامتها الناعمة :

ـ ما هو رأيك ؟ إنك دقيق الملاحظة إلى حد بعيد ، عظيم الإدراك من النظرة الأولى لأخلاق الناس . ما رأيك في ناتالي ؟ هل تستطيع أن تكون ثابتة في تعلقها ؟ هل تستطيع كالنساء الآخريات ـ وهمت أن تقول مثلي ـ أن تحب رجلاً لا تحول عن حبه وأن تظل مخلصة لحبه ؟ إن هذا هو الحب الحقيقي في نظري . ما رأيك أنت أيها الأمير ؟

فأجاب الأمير وهو يخفي اضطرابه وراء ابتسامة ساخرة :

ـ إنني لا أعرف أختك تمام المعرفة لكي أستطيع الإجابة على سؤال دقيق كهذا .

وأضاف وهو يلتفت نحو بيير الذي كان قادماً إليها :

ـ ثم إنني لاحظت أن المرأة يزداد إخلاصها كلما نقص الإعجاب بها .

فاستأنفت فيرا تقول :

ـ نعم ، هذا صحيح يا أمير . أما في أيامنا . . . ـ كانت فيرا تتحدث عن أيامها كما لا يحب التحدث عنها إلا ذوو العقول المحدودة الذين يعتقدون أنهم اكتشفوا وحدهم وقدروا مميزات وقتهم حق قدرها ويفترضون أن البيعة الإنسانية تتغير بحسب الأزمنة ـ، أما في أيامنا ، فقد كانت الفتيات يتمتعن بحرية كبيرة متناهية حتى أن اللذة التي كن يشعرن بها إذا أحطن بالمتغزلين كانت تخنق غالباً في نفوسهن الإحساس الحقيقي . وناتالي ـ والحق يقال ـ شديدة الحساسية .

ازداد تقطيب الأمير لهذا التلميح الآخر وإقحام اسم ناتالي . أراد الانصراف لكن فيرا استرسلت وابتسامتها تزداد رقة وعذوبة :

ـ إنني لا أظن أن فتاة « غوزلت » مثلها . لكن ما من أحد راق في عينيها جدياً حتى الآن .

وأردفت وهي تخاطب بيير :

ـ إنك تعرف تماماً يا كونت أن ابن عمنا الفتان بوريس نفسه الذي كان ـ والحديث بيننا ـ مشدوهاً ومفتوناً بها ، سادراً تائهاً في آفاق الإحساس الحاني . . .

لم ينطق الأمير أندريه بكلمته وظل على تقطيبه وعبوسه . قالت فيرا :

ـ إنك صديق بوريس أليس كذلك ؟

ـ نعم ، إنني أعرفه .

ـ لا شك أنه حدثك عن غرام طفولته بناتاشا ؟

فسأل الأمير وقد تضرج وجهه بالحمرة فجأة :

ـ آه ! هل كان هناك غرام منذ الطفولة ؟

ـ نعم . إنك تعرف أن المودة بين ابن العم وابنه العم تقود أحياناً إلى الحب : إن قرابة العمومة جوار خطر كما يقولون ، أليس كذلك ؟

فقال الأمير :

ـ آه ! بلا شك .

وأخذ يداعب بيير مداعبة مغتصبة موصياً إياه بأن ينتبـه ويأخـذ حذره من ابنتي عمـه الخمسينيتين اللتين تقطنـان موسكـو . ثم نهض وهو مستـرسل في مداعبته وأخذ بذراع بيير وانتحيا ركناً . قال بيير الذي أدهشتـه دلائل الإنفعـال البادية على وجه صديقه الذي لاحظ النظرة التي أرسلها هذا إلى ناتاشا :

ـ حسناً ! ماذا في الجو ؟

فأجاب أندريه وهو يلمح إلى القفازات التي يعطيها الإخوان الماسونيون لزملائهم الجدد ليقدمونها إلى النساء اللاتي يحبونهن :

ـ يجب أن أحدثك . إنك تعرف قفازاتنا النسائية . . . حسناً . . . كلا ، سأحدثك بالأمر مستقلاً .

ومضى يجلس قرب ناتاشا في عينيه لهيب غريب وفي حركاته إنفعال . رآه بيير يطلب إلى الفتاة شيئاً أجابته عليه مضرجة الوجه . لكن بيرج جاء في تلك اللحظة يرجو بيير أن يشترك في النقاش الذي يشترك فيـه الجنرال والكـولونيـل حول مشاكل اسبانيا .

كان بيرج مرتاحاً منشرح النفس تضيء وجهه ابتسامة راضية . لقد نجحت سهرته وشابهت في كل النقـاط السهرات التي شهـدها من قبـل: أحاديث نسـائية رقيقة ، شوط من الورق مع جنرال مرتفع الصوت ، سمـاور ، حلويات ، كـل شيء تام باستثناء ملاحـظة واحدة كـان بيرج يحلهـا محل الاعتبـار في تقديـره للسهرات المثالية : حديث صاخب بين الرجال ونقاش حاد حول موضوع خطير عظيم الأهمية ولكن الجنرال تفضل بـإثارة مثـل هذا النقـاش الذي هـرع بيرج يجتذب بيير ليساهم فيه .

الفصل الثاني والعشرون

الحب الجامح

استجاب الأمير أندريه لدعوة الكونت ايليا آندرييفيتش فمضى غداة اليوم التالي لتناول طعام الغداء على مائدته ، فأمضى عنده سحابة النهار .

حدس كل من آل روستوف ما حدث بين الأمير وناتاشا . ذلك أنه لم يكب على مغازلة ناتاشا بشكل مكشوف ، بينما كانت ناتاشا سعيدة ومروعة معاً ، شأن أفراد الأسرة كلهم لما اعتراهم من قلق يسبق اللحظات الحاسمة الجليلة . كانت الكونتيس ، عندما تتحدث مع ابنتها ، تصوب نحو الأمير نظرات جدية حزينة لكنها لا تكاد تعود بأنظارها إليها حتى يختفي القلق من عينيها بين طيات مواضيع تافهة . وسونيا ما كانت تجرأ على الابتعاد عن ناتاشا ، فكان وجهها يشحب من الرهبة والترقب كلما وجدت نفسها منفردة لفترة قصيرة مع الأمير أندريه الذي أخذ يبلبل أفكارها بخجله واحجامه . كانت تحس بأنه يريد الإفضاء إليها بشيء لكنه لا يحزم أمره على الإفضاء به .

وعندما غادر منزل آل روستوف مساءً ، جاءت الكونتيس إلى ناتاشا وقالت لها بصوت خافت :

ـ حسناً ، ماذا ؟

أجابتها :

ـ أماه ، أتوسل إليك أن لا تسأليني شيئاً في هذه اللحظة . إن هذه الأمور لا تقال .

مع ذلك ، فقد لبثت ناتاشا طيلة تلك الليلة فريسة للإنفعال والخوار

المتداولين مستلقية على سرير أمها شاخصة البصر . روت لها أنه أطراها وامتدحها وأنه أطلعها على رغبته في السفر إلى الخارج وسألها عن المكان الذي يقضي ذووها فيه فصل الصيف وأخيراً، إنه حدثها مرة أخرى عن بوريس . ثم اعترفت قائلة :

ـ لكنني لم أحسّ من قبل أبداً بمثل هذا الإحساس . إنني أشعر بحضرته بالخوف ، دائماً الخوف . ما معنى هذا ؟ إن معنى هذا أنه جد لا هزار أليس كذلك ؟ أماه ، هل أنت نائمة ؟

ـ كلا يا عزيزتي . إنني أنا الأخرى خائفة . إذهبي ونامي .

قالت وقد استنفرها اكتشافها شعوراً جديداً في نفسها :

ـ على كل حال ، لن أنام . أنام ؟ كم هو سخيف النوم ! أماه ، يا أمي الصغيرة ، إنني لم أشعر من قبل قط بمثل هذا الإحساس . ما كنا نفكر في مثل ذلك ! . . .

اعتقدت ناتاشا أنها افتتنت بأندريه منذ لقاءهما الأول في اوترادآي . وعلى ذلك فإن الرجل الذي فكرت فيه منذ تلك اللحظة ، ـ وكانت مقتنعة تماماً بهذا الايمان ـ عاد الآن يقتحم طريقها دون أن يكون هذه المرة مستخفاً بشأنها ! كانت تروعها تلك السعادة الغريبة غير المنتظرة .

ـ وكان عليه بلا شك أن يكون في بيترسبورج في الوقت الذي حللنا فيها به وأن نتقابل في الحفلة الراقصة . إن كل هذا من عمل القدر . نعم إنه واضح إن الأمر كان يجب أن يكون على هذا الشكل . ثم إنني ما كدت ألمحه حتى شعرت بشيء خاص يعتلج في نفسي .

سألتها أمها وهي ساهمة ، عن الأشعار التي كتبتها في مذكرتها .

ـ ماذا قال لك كذلك ؟ ما هي هذه الأبيات ؟ إقرأيها عليّ لأرى . . .

ـ أماه ، هل الزواج من أرمل أمر سيىء ؟

ـ اصمتي يا ناتاشا . صلي لربك الكريم . إن الزواج يعقد في السماوات .

هتفت ناتاشا وهي تذرف دموع السعادة والاضطراب :

ـ أماه العزيزة ، كم احبك . كم أنا سعيدة !

وارتمت على عنق أمها .

وفي نفس الوقت ، كان أندريه يشرح لبيير في منزله غرامه بناتاشا وعزمه الأكيد على الزواج منها .

كانت الكونتيس هيلين فاسّيلييفنا تقيم ذلك النهار وليمة عندها لكبار الشخصيات وعلى رأسهم سفير فرنسا الذي اصبح سعادته من المواظبين على دخول البيت . واجتمع نفر من أرفع نساء المجتمع والشخصيات المرموقة . قام بيير بجولة في الأبهاء فلاحظ المدعوون جميعاً أنه ساهم منكمش محنق مكتئب .

أحس منذ ليلة الحفلة الراقصة بنوبة من السويداء تقترب منه فراح يعمل جاهداً بيأس لردها ، عين منذ أن ارتبطت زوجته بعلاقات من سعادته ، مرافقاً في البلاط على غير انتظار . ومنذ ذلك الحين وهو يشعر في المجتمعات شعور الارتباك والخجل . وعادت آراؤه القديمة حول نزوات البشر وتفاهة الأشياء الدنيوية تحاصره من جديد . أضف إلى ذلك أن العلاقة الودية التي رآها تقوى بين محميته ناتاشا وبين الأمير أندريه ، والمقارنة بين موقف صديقه وموقفه هو نفسه ، كل هذه الأشياء ساعدت على تعكير صفوه ومزاجه . راح يطرد كل فكرة تتعلق بزوجته بمثل العنف الذي يطرد به كل ما يتعلق بناتاشا والأمير من آراء . ومن جديد ، خيل إليه أن كل شيء تافه لا شأن له إذا قيس بأزلية الله ، ومن جديد عاد يتساءل : « ما الفائدة ؟ » وبسبب ذلك ، أخذ يغرق نفسه ليلاً نهاراً بالعمل في الشؤون الماسونية آملاً بذلك التغلب على الأفكار السيئة .

غادر أجنحة الكونتيس حوالي منتصف الليل وانسحب إلى الدور الأول ، إلى غرفة منخفضة بالدخان ، فجلس إلى منضدة العم مرتدياً ثوباً منزلياً قديماً وراح ينسخ المواد الشرعية للمحافل الايكوسية عندما دخل عليه بعضهم . كان الأمير أندريه هو الداخل . قال وهو سالم الفكر سؤوم :

ـ آه ! هذا أنت .

ثم أردف بلهجة أولئك التعساء الذين يبحثون في العمل عن السلوان ونسيان آلامهم .

ـ إنني أشتغل كما ترى . وها هو دفتري .

ابتسم له الأمير أندريه بأنانية السعداء دون أن يلتفت إلى حزن صديقه وقال ووجهه مشرق بالسرور كأنه انقلب خلقاً جديداً :

ـ نعم يا عزيزي، ها أنذا. كنت أريد التحدث إليك بأمر الأمس. ومن أجل ذلك جئت، إنني لم أشعر قط بمثل هذا الشعور. إنني عاشق يا صديقي.

أطلق بيير فجأة زفرة عميقة وانهار متثاقلاً على الأريكة بجانب أندريه وقال :

ـ ناتاشا روستوف أليس كذلك ؟

ـ نعم ، نعم . ومن سواها إذا لم تكن هي ؟ إنني ما كنت لأصدق ذلك أبداً . لكن هذا الحب أقوى مني . بالأمس تألمت كما يتألم المتعذبون الشهداء . مع ذلك فقد بدا لي ذلك العذاب أثمن من كل ما في الوجود . إنني ما كنت على قيد الحياة من قبل . إنني ولدت الآن وبدأت أعيش الآن ، ولن أستطيع الحياة بدونها . ولكن هل تستطيع أن تحبني ؟ إنني عجوز بالنسبة إليها . . . تكلم . إنك صامت !

فقال بيير الذي نهض فجأة وراح يذرع الغرفة :

ـ أنا ، أنا ؟ وماذا تريد مني أن أقول ؟ لقد فكرت دائماً في هذا . . . إن هذه الفتاة كنز حقيقي . . . نعم كنز ، كنز ، عصفور نادر . . . يا صديقي العزيز ، أتوسل إليك أن لا تتردد ولا تناقش . تزوج وتزوج وتزوج . . . ستكون أسعد الرجال وأنا واثق من ذلك .

ـ ولكن هي ؟

ـ إنها تحبك !

أعقب أندريه وهو يبتسم ويغرق نظره في عيني بيير :

ـ لا تنطق بالغباء . . .

هتف بيير نافذ الصبر :

ـ إنها تحبك ، وأنا أعرف ذلك .

عندئذ قال أندريه وهو يمسك بذراعه :

ـ إذن ، أصغ إليَّ . هل تعرف في أية حالة معنوية أجد نفسي ؟ يجب أن أفضي بمكنونات صدري لأحد .

أجاب بيير الذي أشرق وجهه :

ـ حسناً ، تكلم . إن ذلك يسعدني كل السعادة .

زال الخط العرضي الذي يشوه جبهته وراح يصغي إلى أندريه وهو يبتسم . كان هذا قد أصبح بالفعل ذلك الرجل الجديد الذي بدت على وجهه آيات الابتهاج والشباب . أين ذهبت مرارته وإغفاله لشؤون الحياة واحتقاره لها ؟ كان بيير المخلوق الوحيد الذي وجد أندريه أن بالمستطاع التنفيس عما في خاطره أمامه . فراح يضع حيناً مخططات بسيطة وجريئة لمستقبله الطويل قائلاً إنه لا يستطيع تكريس حياته لنزوة أبيه وأن هذا إذا رفض مشروع الزواج فإنه سيستغني عن موافقته . وحيناً آخر يظهر دهشته البالغة لهذه العاطفة التي استبدت به كما يستغرب المرء أمراً شاذاً لاأهمية له عليه . وأخيراً قال مختتماً مناجاته :

ـ لو قال لي أحدهم أنني سأحب يوماً بهذا الشكل لما صدقته . ليس هذا الإحساس هو ما شعرت به من قبل . إن العالم الآن ينقسم أمامي إلى شطرين : الأول ، حيث يكون كل شيء مغمم بالسعادة والأمل والضياء . والثاني ، حيث لا يكون شيء إلا الظلمات واليأس .

كرر بيير :

ـ ظلمات ويأس . نعم ، نعم ، إنني أفهم هذا .

ـ لا أستطيع إلا أن أحب النور . إن هذا أقوى من طاقتي . وأنا سعيد جداً . هل تفهمني ؟ إنني أعرف انك تبتهج من أجلي .

فقال بيير مؤيداً وهو يحيط صديقه بنظرة ودودة لا تخلو من تطير :

ـ نعم ، نعم .

كان كلما لاح له مصير الأمير مشعاً مضيئاً ، اتخذ مصيره في عينيه طابعاً أكثر ظلمة واكفهراراً .

الفصل الثالث والعشرون

الخطوبة

لما كان الأمير أندريه لا يستطيع الزواج دون موافقه أبيه ، فقد سفر منذ صباح اليوم التالي في طريقه إليه .

استقبل الأمير العجوز بيان ولده بهدوء ظاهري وغضب عاصف في داخله ما كان يستطيع تقبل فكرة تبديل بعضهم لنمط حياته بإدخال عامل جديد عليها بينما انتهت أيامه هو وانصرفت. كان يحدث نفسه : « ليتركوني على الأقل أنهي أيامي على هواي ، وليفعلوا من بعدي ما يحلو لهم ». مع ذلك فقد عمد إلى المرونة مع ابنه ، مرونة أيامه الخوالي . درس الموضوع ببرود من كل وجوهه .

أولاً ، إن كل شيء في هذا الموضوع : ـ المولد ، الثروة ، النسب ـ كله سيىء . ثم أندريه كان متقدماً في السن ضعيف الصحة ـ وقد ألح العجوز على هذه الناحية بصورة خاصة ـ، بينما الفتاة بنية في مقتبل العمر . ثالثاً ، إن لأندريه ابناً وكان أمر العهدة به إلى أيدي بنية يستدر الشفقة حقاً . رابعاً ـ ونظر الأمير العجوز إلى ولده وهو مستغرق في تفكيره وشرحه ، نظرة هازئة ـ إليك رغبتي : « أجّل زواجك عاماً واحداً وسافر إلى الخارج . اعتن بصحتك هناك وابحث عن مربٍ فاضل للأمير نيكولا . فإذا لم يتبدل غرامك أو شهوتك أو ولعك ـ سمه بما شئت ـ خلال هذه الفترة بل ظل على كبره وعنفه ، تزوج . إن هذه هي كلمتي الأخيرة ، اعلم ذلك ، كلمتي الأخيرة . . . ».

كانت لهجة الأب وهو ينطق بقراره هذا تدل على أن أي حافز في الوجود لن يغير رأيه أبداً .

كان العجوز ولا شك يأمل أن تضعف عواطف أندريه خلال هذه المدة أو أن تتبدد رغبة مخطوبته خلال هذه السنة وهي التي قد لا تقاوم هذا الاختبار . أما إذا لم يطرأ تبديل عليها ، فإنه هو قد يموت خلال هذه الفترة . فهم أندريه مقصد أبيه وقرر أن يمتثل لرغبته . فاعتزم طلب يد ناتاشا شريطة تأجيل الزواج عاماً كاملاً .

ومرت أسابيع ثلاث منذ زيارة أندريه الأخيرة لآل روستوف قبل أن يعود إلى بيترسبورج .

انتظرت ناتاشا قدوم أندريه غداة اليوم التالي لاعترافاتها لأمها . ولكن ذهب انتظارها عبثاً . كذلك كان شأنها في الغد واليوم الذي تلاه . ولما ظل محتجباً كذلك ، فإن ناتاشا ظلت جاهلة بأمر سفر أندريه . لذلك ما كانت تجد تفسيراً لغيبته .

مرت ثلاثة أسابيه على هذا النحو وناتاشا ترفض الخروج من البيت ، تتيه كالطيف من حجرة إلى حجرة خائرة القوى عازفة عن المشاغل . فإذا ما حل المساء ، بكت السر وانقطعت عن زياراتها الليلية لأمها ، أصبحت تنفعل وتثور لأتفه الأشياء وتتصور أن كل الناس على علم بإخفاقها يسخرون منها أو يرثون لحالها . وتلك الطعنة في كبريائها كانت تزيد مقدار يأسها .

ذهبت ذات يوم إلى أمها بغية التحدث معها . لكنها انخرطت فجأة في بكاء مرير . كانت تلك أحزان طفلة عوقبت فما عادت تدري ماذا يؤخذ عليها ، وراحت الكونتيس تواسيها . فأصغت ناتاشا بادىء الأمر إلى أقوال أمها ثم قاطعتها فجأة لتقول :

ـ كفي عن الحديث حول هذا الموضوع يا أماه . إنني ما عدت أفكر فيه ولا أريد العودة إلى التفكير ! ثم إن كل شيء على غاية من البساطة : إنه كان يزورنا ثم كف عن زيارتنا ، نعم كف . . .

وارتعد صوتها وعادت العبرات تخنقه . لكنها تماسكت وأردفت هادئة :
ـ على كل حال ، لا أريد أن أتزوج . ثم إنه يخيفني . إنني الآن هادئة تماماً تماماً .

وفي اليوم التالي ارتدت ناتاشا ثوباً قديماً كان من خصائصه أن يبسط مزاجها ، وشرعت منذ الصباح في حياتها المألوفة التي أهملتها منذ ليلة الحفلة الراقصة. شربت الشاي ومضت إلى البهو الكبير الذي كان يعجبها بصورة خاصة بسبب الشروط الصوتية المتوفرة فيه وتمرنت على العزف فترة . فلمّا انتهت من الدرس الأول وقفت في منتصف القاعة لتكرر مقطعاً حائزاً على اعجابها أكثر من سواه . راحت تحس بلذة جديدة في الإصغاء إلى تلك الألحان المصطفاة التي تملأ فراغ القاعة لتتبدد لا شعورياً. وفجأة شعرت بمرح غامر . قالت : « ما فائدة التفكير في كل هذه الأمور ؟ أليست الحياة هنيئة على هذا المنوال »؟ شرعت تتنزه في طول البهو وعرضه ليس بخطاها الطبيعية بل متكئة بادىء الأمر على كعبها ثم رأس قدمها . وكانت تلبس في قدميها الحذائين الجديدين اللذين كانت تفضلهما على الأحذية الأخرى . أحدث في نفسها وقع الكعب المنتظم المتبوع بصرير مقدمة القدم تماثل في شدتها النشوة التي غمرتها عندما أصغت منذ حين إلى صوتها . مرت بمرآة كبيرة فألقت عليها نظرة رأت وجهها وكأنه يقول : « أي نعم ، ها أنذا ! إن هذا ممتاز كما هو ولست في حاجة إلى أحد » .

جاء خادم يعيد إلى القاعة بعض الترتيب فصرفته ممانعة واستمرت في نزهتها رجعت ذلك الصباح إلى حب نفسها والإعجاب بشخصها وهما العاملان اللذان يشكلان حالتها النفسية المعتادة . قالت وهي تتحدث عن نفسها بصيغة الغائب وكأن المتحدث جمعٌ من الذكور « يا للفتنة التي في ناتاشا ! إنها صبية وجميلة ولها صوت عذب ، لا تزعج أحداً فدعوها إذن بسلام »! لكنها وإن تركت بسلام ما كانت تستطيع استعادة هدوئها. وها هي ذي قد مرت بالتجربة .

فُتح باب المدخل عند أقصى الدهليز وارتفع صوت يسأل عما إذا كانت الكونتيس تسمح بمقابلتها ثم ارتفعت أصوات الخطى المقتربة . ألقت ناتاشا

من جديد نظرة إلى المرآة لكنها لم تر فيها شيئاً بادىء الأمر . احتكرت الخطوات الآتية من الدهليز كل اهتمامها . وعندما استطاعت تبيان صورتها في المرآة ، أذهلها شحوبها . كان « هو » القادم . إنها واثقة تماماً رغم أن صوته لم يتناه إلى سمعها واضحاً من وراء الباب المغلق .

امتقع وجهها فجرت دون وعي نحو البهو وهتفت :

ـ أماه ، إن بولكونسكي هنا ! إنه أمر مريع يا أماه يتجاوز حد طاقتي وقواي ـ لا أريد هذا العذاب ! ما العمل ؟ . . .

لم تجد الكونتيس متسعاً من الوقت للإجابة عندما دخل الأمير أندريه وعلى وجهه أمارات القلق والخطورة وما أن لمح ناتاشا حتى أشرق وجهه . قبّل يدي السيدتين وجلس .

شرعت الكونتيس تقول :

ـ لقد مضى زمن طويل لم نحظ فيه . . .

لكن الأمير لم يدع لها الفرصة لإتمام قولها بل قال متعجلاً الوصول إلى غاياته :

ـ إنني لم أحضر لزيارتكم خلال الفترة الأخيرة لأنني كنت أبحث مع أبي موضوعاً على جانب كبير من الخطورة ، فلم أصل إلا أمس مساء .

وألقى نظرة إلى ناتاشا واسترسل بعد فترة صمت :

ـ إنني أريد التحدث إليك يا كونتيس .

زفرت الكونتيس وغضت طرفها وقالت :

ـ إنني مصغية إليك .

فهمت ناتاشا أن عليها أن تنسحب . لكنها ما كانت تحزم أمرها : شعرت أن شيئاً يضغط على حنجرتها فراحت تتطلع إلى وجه الأمير بعينيها الكبيرتين المتسعتين دون أن تحسب حساباً لتقاليد اللياقة المرعية . أخذت تحدث نفسها : « كيف ، سيقرر كل شيء ! . . . وفي لحظة ؟ . . . كلا ، إن هذا غير معقول ! . . . »

عاد ينظر إليها من جديد فأقنعتها تلك النظرة بأنها لم تكن مخطئة قط . نعم ، سوف يتقرر مصيرها في لحظة واحدة . قالت الكونتيس بصوت منخفض .

ـ إذهبي يا ناتاشا . سوف أستدعيك .

فألقت عليهما معاً نظرة مروعة متوسلة وخرجت .

قال الأمير أندريه :

ـ لقد جئت يا كونتيس أطلب يد ابنتك .

اصطبغ وجه الكونتيس بحمرة قانية وظلت فترة لا تستطيع الجواب . وأخيراً شرعت تقول بلهجة خطيرة بينما كان ينظر في عينيها :

ـ إن عرضك . . .

واضطرب صوتها فكرت :

ـ إن عرضك مقبول . . . و . . . وإنني اتقبله بسرور . . . وزوجي كذلك . . على ما أتأمل . . . لكنه أمر منوط بها . . .

قال أندريه :

ـ سوف أتحدث إليها بالأمر عندما أحصل على موافقتك . هل تمنحيني موافقتك ؟ قالت وهي تمد له يدها :

ـ نعم .

ثم ضغطت شفتيها على جبين الأمير الذي انحنى على يدها بقبلة جمعت شعوراً من الحنان والنفور . كانت تريد من صميم نفسها أن تحبه كابنها . لكنها كانت تشعر بأنه غريب وأنه يخيفها . استرسلت تقول :

ـ إنني لا أشك في موافقة زوجي ولكن ماذا بشأن أبيك . . .

ـ لقد أطلعت أبي على نواياي فوافق شريطه ألا يتم الزواج إلا بعد عام . ولقد أردت إطلاعك على هذا الأمر أيضاً .

ـ صحيح أن ناتاشا لا زالت صغيرة . لكن مثل هذه الفترة الطويلة . . .

قال أندريه وهو يزفر :

ـ ما استطعت إقناعه بالعدل عن قراره .

قالت الكونتيس وهي تخرج من البهو :

ـ سوف أرسلها إليك .

وبينما هي تبحث عن ابنتها ظلت تكرر :

ـ رباه اشفق علينا !

قالت لها سونيا أن ناتاشا في غرفة نومها فمضت إليها الكونتيس لتجدها جالسة فوق سريرها شاحبة الوجه شاخصة بعينين جافتين إلى الصور المقدسة ترسم إشارة الصليب على صدرها بحركة محمومة وتدمدم بكلمات خافتة . فلما وقع بصرها على أمها قفزت من فوق السرير وهرعت للقائها :

ـ حسناً يا أماه ؟ . . . ماذا؟

قالت الكونتيس بلهجة لمست في ابنتها طابع البرود :

ـ إذهبي ، إذهبي ، إنه ينتظرك . لقد طلب يدك .

ولما رأت ابنتها تجري مسرعة كررت تشيعها بنبرة حزينة لائمة :

ـ إذهبي ، إذهبي .

وأطلقت زفرة عميقة .

لم تستطع ناتاشا بعدئذ أن تتذكر كيف ولجت البهو . توقفت على العتبة عندما وقع بصرها عليه وتساءلت : « هل يعقل أن يكون هذا الغريب قد أصبح لي بلكّيته »؟ لتجيب نفسها بنفسها : « نعم ، بكليته . إنه في الواقع أعز عندي من كل شيء في الوجود ».

اقترب منها أندريه خافض العينين ، وقال :

ـ لقد أحببتك منذ أن رأيتك أول مرة . فهل لي أن آمل ؟

ورفع عينيه إليها فأذهله ما انطبع به وجهها من خطورة ووله . كان ذلك الوجه ينطق قائلاً : « لمَ هذا السؤال ؟ لمّ الشك في ما يستحيل تعذر فهمه ؟ لمَ الكلام بما لا تستطيع الكلمات الإعراب عما يشعر به المرء »؟

خطت بضع خطوات ووقفت بالقرب منه . فأخذ يدها وقبلها .

قالت ناتاشا وكأنها ترغم نفسها على القول :

ـ نعم ، نعم .

واضطرب تنفسها وانفجرت باكية .

ـ لماذا ؟ ماذا جرى لك ؟

أجابت وهي تضحك خلال دموعها :

ـ آه ! إنني سعيدة جداً .

ومالت نحوه مترددة لحظة تتساءل ولا شك عما إذا كان يجوز لها أن تمنحه قبلة .

كان أندريه ممسكاً بيديها بين يديه ينظر إلى وجهها دون أن يجد في قرارة نفسه ذلك الحب الذي أحس به نحوها من قبل . واصطخبت في نفسه ثورة . لقد تبددت الشاعرية والجاذبية الغامضة التي كانت تخلق في نفسه الرغبة ، وحل محلها إشفاق على هذا الضعف الصبوي النسوي معاً وعلى ذلك الذهول الذي نجم عنه الإستسلام المطلق المشفوع بالثقة المطلقة . أخذ يشعر شعوراً يمتزج فيه السرور بالكآبة بالواجب الذي يربطه إليها رباطاً أبدياً . بدا له ذلك الشعور أقل لمعاناً وشاعرية من قبل ولكن أشد قوة وأكثر جدية . استأنف أندريه وهو لا يزال ينظر في عينيها :

ـ هل قالت لك أمك أن زواجنا لا يمكن أن يتم قبل عام ؟

كانت ناتاشا تفكر في سرها : « هل حقيقة أصبحت أنا ، أنا التي يعتبرني كل الناس بنية رعناء ، أصبحت زوجة هذا الرجل المفرط في الذكاء والبهاء الذي يحترمه حتى أبي والذي لا زال غريباً عني ؟ هل من المعقول ؟ هل صحيح أن الحياة لم تعد الآن دعابة وأنني أصبحت شخصية كبيرة مسؤولة عن كل حركة من حركاتي وكل كلمة من كلماتي ؟ ولكن رباه ، ماذا يسألني »؟

أجابت دون أن تفهم شيئاً من السؤال :

ـ كلا .

قال أندريه :

ـ اسمحي لي أن أقول إنك لا زلت شابة في مقتبل العمر بينما عركتني

تجارب الحياة . إنني أخاف عليك لأنك قد تكونين جاهلة نفسك .

كانت ناتاشا تصغي إليه بعناية مركزة محاولـة تفهم معنى كلماتـه . بينما أردف الأمير :

ـ مهما كان لهذه السنة التي تباعد بيني وبين سعادتي من إيلام لنفسي فإنها فترة كافية تساعدك على التحقق من مشاعرك . إنني أطلب إليك أن تسعـديني بعد عام . أما أنت ، فاحتفظي بحريتـك . سوف تبقى خـطوبتنا سـراً حتى إذا اقتنعت خلال هذا الـوقت انك لا تحبيني أو انـك على العكس مصممـة على حبي . . .

ابتسم ابتسامة مغتصبة عندما قاطعته ناتاشا قائلة :

ـ لماذا نتحدث على هذا الشكل ؟ أنت تعرف أنني أحببتك منذ زيارتك الأولى في أوترادنواي .

وكانت لهجتها مفعمة بالثقة ونبرتها بالصدق .

ـ سوف تستطيعين التعرف على نفسك خلال عام .

وهنا فقط توصلت نـاتاشـا إلى الفهم أن الزواج لن يتم قبـل عام فهتفت مندهشة :

ـ عام كامل ! ولكن لماذا عام ؟ لمَ إذن عام ؟

شـرع الأمير يفسـر لها أسبـاب هذا التـأجيل لكنهـا لم تكن تصغي إليـه سألته .

ـ ألا تستطيع إبدال شيء ؟

لم يجب أندريه لكنها قرأت على صفحة وجهه أن القرار لا يقبل النقض . وفجأة قالت ناتاشا وهي تنخرط في البكاء من جديد :

ـ إنه مريع ، مريع ! سأمـوت إذا وجب أن أنتظر عـاماً . يستحيـل ، إنه مريع !

لكنها عندما رفعت عينيها إلى وجه خطيبها رأت أنه فريسة إشفاق أليم . فجففت دموعها على الفور وقالت :

ـ كلا ، كلا ، إنني أوافق على كل شيء . . . إنني سعيدة جداً !

دخل الأب والأم في تلك اللحظة ومنحا بركتهما للشابين . ومنذ ذلك اليوم أخذ أندريه يزور بيت آل روستوف بوصفه من الأسرة .

الفصل الرابع والعُشرون

سفر الأمير

لم تقم احتفالات رسمية بالخطوبة نظراً لإلحاح الأمير أندريه على إبقاء الأمر طي الكتمان . كان يقول إنه لما كان الموضوع خاضعاً للإمهال فإن عليه أن يحتمل النتائج . إن كلمته المعطاة تربطه إلى الأبد . لكنه لا يريد أن يربط ناتاشا بل إنه يترك لها مطلق الحرية : فإذا تبينت خلال ستة أشهر أنها لا تحبه ، فإن لها كل الحق في رفض طلبه . ومن البديهي أن لا ناتاشا ولا ذووها كانوا يوافقون على مثل هذا التصرف ، بيد أنه لم يتراجع عن رأيه . كان يذهب كل يوم إلى بيت آل روستوف لكنه ما كان يعامل ناتاشا معاملة المخطوبة : ظل يخاطبها بصيغة الجمع ويكتفي بتقبيل يدها . بيد أن علاقاتهما اتخذت خلال هذه الفترة طابعاً جديداً لا توفز فيه ولكنه عامر بالإلفة ، حتى ليقال إنهما لا يعرفان بعضهما حتى ذلك الحين . كان كل منهما يحب أن يتذكر الطريقة التي كانا ينظران إلى بعضهما بها يوم أن كان أحدهما « لا شيء » بالنسبة إلى الآخر . شعرا أنهما أصبحا مخلوقين مختلفين كل الاختلاف : كانا من قبل يتواريان أما الآن فقد أصبحا بسيطين مخلصين . والأسرة نفسها كانت في بداية الأمر تحس بلون من الإرتباك في حضرة الأمير أندريه الذي كانت تعتبره شخصية من عالم آخر . لذلك فقد أمضت ناتاشا زمناً طويلاً حتى استطاعت إيجاد الإلفة بين ذويها وأندريه : ظلت تؤكد لهم بفخار أن بديهته ليست إلا مظهراً وأنه في أعماق نفسه يشبه كل الناس وأنه لا يخيفها قط وكذلك لا يجب أن يخشى منه أحد قط . ومضت أيام انطبع بعدها أفراد الأسرة وألفوا ذلك العنصر الجديد فتبدد الإرتباك

وعـادت الحيـاة سيرتها الأولى . بل وأكثر من ذلـك إذ راح أندريـه يساهم في نهـج حياتهم كـان يحسن الحديث في الـزراعة مـع الكـونت وفي الأزيـاء مـع الكونتيس وناتاشا وفي المجموعات والتحف واللوحات مع سـونيا . وأحيـاناً ، كان أفراد أسرة روستوف يبحثـون ، سواء بينهم أو أمـام أندريـه ، في تطورات القدر وتدخله في كل هذه القضية : فسفر الأمير إلى أوترادنـواي ومجيئهم إلى بيتـرسبورج ، والشبه بين ناتاشا وخطيبها الـذي لاحظتـه الوصيفـة العجوز منـذ الزيارة الأولى والخصـومة التي وقعت بين أنـدريه ونيكـولا عام ١٨٠٥ وأشيـاء أخرى من هذا القبيل كانت كلها بمثابة إشارات مسبقة لا ريب فيها .

عم البيت شعـور بـالســأم الشـاعـري الصـامت الـذي يحيط عـادة بالمخطوبين . كان أفراد الأسرة يلتزمون الصمت غالباً إذا ما وجـدوا مجتمعين في حجرة واحدة . وأحياناً كانوا ينسحبون تاركين المخطوبين وحدهما مطبقين في الصمت . لم يتحـدثا عن مستقبلهمـا إلا نادراً . لأن أنـدريـه كـان يخشى التداول في هذا الموضوع ويجد مسلكه شائكاً . أما ناتاشا فكانت تشاطر الأمير هذا الشعور وكل مشاعره الأخرى التي كانت تخمنها فوراً . وذات مرة حـزمت أمرها على التحدث معه عن ابنه . احمرّ وجه أندريه ، وهو الأمر الذي بات كثير الوقوع له يغمر نفس ناتاشا بالسرور ، وقال لها أن الطفل لن يساكنهما . سألته ناتاشا مروعة :

ـ ولماذا ؟

ـ لأنني لا أستطيع انتزاعه من جده ثم . . .

فحزرت ناتاشا فكرته على الفور وقالت :

ـ كم سأحبه ! لكنني أفهم ما تقصد . إنك تريـد أن تجنبنا ـ أنت وأنـا ـ مغبة النقد .

كان الكونت العجوز يقترب من الأمير أحياناً ويعانقه سائلاً إياه النصح في موضوع تثقيف بيتيا ومركز نيكولا ، والكونتيس تزفر وهي تنظر إلى المخطوبين . أما سونيا ، فتخشى دائماً أن تكـون متطفلة وتختلق الأعـذار لتتركهمـا منفردين حتى ولو لم تكن تلك رغبتهما . وعن ما يشرع أندريه في الكلام ـ وكان محدثاً

لبقاً ـ كانت ناتاشا تصغي إليه بـزهو . أمـا إذا تحدثت هي فكـانت تلاحظ انـه يراقبها بعين فاحصة امتزج فيها الخوف بالسرور . كانت تتسـاءل في شيء من القلق : « عمّ يبحث فيّ ؟ ماذا يقصد بهذه النظرة ؟ ماذا يحدث لو انه لم يجد فيّ ما يبحث عنه » ؟ كانت تستسلم للجذل المجنـون الذي عـرفت به وتشعـر بغبطة بالغة كلما رأت الأمير أندريـه يضحك مسـروراً بدوره . كـان هذا قليـل الضحك لكنه إذا ما ضحك استسلم بكليته ، الأمر الذي كان يجعل ناتاشا تشعر أنه أدنى إليه وأقرب . وكان يمكن لسرورها أن يتجاوز كل حد لولا رهبتهـا من الفراق القريب الذي كان يجر الشحوب إلى وجهه نفسه وتتجمـد أطرافـه كلما خطر له ذلك الفراق على بال .

استدعى الكونت ، في الأمسية التي سبقت رحيل الأمير ، بيير الذي لم يكن قـد زار آل روستوف منـذ تلك الحفلة الراقصـة . كان بييـر تائـه النظرات مشوش الأفكار . وبينما كان يتحدث مع الكونتيس جلست ناتـاشا وسـونيا إلى رقعة الشطرنج داعيتين بذلك بولكونسكي إلى موافاتهما .

سألها :

ـ إنـك تعرفين بيـزوخوف منـذ زمن طويـل ، أليس كـذلـك ؟ أتشعـرين بالصداقة نحوه :

ـ نعم . إنه فتى باسل لكنه شاذ قليلاً .

وكعـادتها كلمـا تحدثت عن بييـر ، راحت تقص النوادر حـول شروده ، نوادراً كان كثير منها مختلق أو مركب من نبذ مختلفة . قال الأمير :

ـ اعلمي أنني أئتمنته على سرنا . إنني أعرفه منذ الطفولـة . إنه ذو قلب ذهبي . ثم أضاف فجأة بنبرة جدية :

ـ أرجوك يا ناتالي ، سوف أرتحل غداً والله يعرف ما قد يحدث . لك أن تكفي عن حبـ . . . نعم إنني أعرف أنه لا يجـوز لي التحدث عن هـذا الأمر لكنني ، مهما وقع لك خلال غيبتي . . .

ـ ماذا يمكن أن يقع لي ؟ . . .

ـ أي مكروه يحدث ، أرجو يا آنسة صوفي أن تسأليه وحده العون والنصح . صحيح إنه أكثر الناس سهوماً وشذوذاً لكنه أحسنهم قلباً .

لم يكن الأب ولا الأم ولا سونيا ولا أندريه نفسه يتوقع رد الفعل الذي وقع لناتاشا عند افتراقها عن خطيبها . كانت منفعلة ملتهبة الخدين جافية العينين تروح وتجيء في حجرات البيت تتشاغل بأتفه الأشياء وكأنها لا تعرف شيئاً عما ينتظرها غداة ذلك اليوم . بل إنها لم تبكِ حينما قبّل يدها لآخر مرة وهو يودعها . كل ما قالته كان عبارة : لا تذهب ! وبصوت تساءل هو نفسه عما إذا كان سيعزف عن الذهاب . وقد ظل زمناً طويلاً يذكر ذلك الصوت . ولما ذهب لم تبك كذلك ، بيد أنها لبثت أياماً عديدة مختلية في غرفتها لا تأبه بشيء ، تهتف بين حين وآخر :
ـ آه ! لماذا ذهب !

مع ذلك ، ولدهشة المحيطين بها العميقة ، استيقظت من ذهولها بعد خمسة عشر يوماً من رحيل الأمير ، وعادت إلى سابق عهدها ولكن باستعداد خلقي جديد كما يحدث للأطفال عندما يبلون من مرض طويل وتتغير طباعهم .

الفصل الخامس والعشرون

الأمير العجوز

خلال السنة التي أعقبت رحيل ولده ، ساءت صحة الأمير بولكونسكي وأخلاقه وتفاقم غضبه . أصبحت نوبات غضبه كثيرة لا مبرر لها وكانت الأميرة ماري وحدها تقريباً تحتمل تلك النوبات ونتائجها حتى ليخيل إلى المرء أنه ينتقي المواضع الحساسة في قلبها لينزل بها أقوى الأذى المعنوي . كان لماري هوايتان وبالتالي بهجتان : ابن أخيها والدِّين . فوجد الأمير العجوز في هاتين الهوايتين موضوعه المفضل للسخرية ، فكان يوجه الحديث دائماً ـ مهما كان نوعه ـ نحو خرافات العانسات العجائز ونوبات التسامح نحو الأطفال والرأفة بهم التي يصبن بها . كان يقول لابنته : « إنك تودين أن تجعلي من نيكولا الصغيرة فتاة عجوزاً بينما الأمير أندريه في حاجة إلى ولد وليس إلى بنت » . أو كان يوجه الحديث إلى الآنسة بوريين ويروح في سخرياته وتهكمه يسألها بحضور ماري عن رأيها في القساوسة ومسائل التقوى .

لكن الأميرة ، مهما قسا في تجريحها، كانت تصفح عنه بطيبة خاطر . إذ هل يمكن أن يكون غير عادل أو أن يخطىء نحوها وهو الأب الذي تعرف جيداً أنه يحبها رغم كل شيء ؟ ثم ما هي العدالة ؟ لم تطرح ماري على نفسها قط هذا السؤال كانت لأنها تجهل معنى هذه الكلمة المتكبرة : العدالة . ما كانت قوانين البشرية المعقدة كلها إلا لتتلخص في نظرها بقانون واحد بسيط وواضح ، وهو قانون الحب والتضحية الذي علمه ذلك الذي تألم من أجل البشر حباً بالبشر في حين كان هو الله نفسه . فماذا كان إذن يهم ماري من أمر

عدالة الآخرين وظلمهم ؟ لقد كانت مهمتها في الحياة أن تتألم وتحب وهي منصرفة إلى مهمتها .

زار أندريه ليسّيياجوري خلال الشتاء فوجدته ماري أنيساً وديعاً حانياً كما لم تره قط من قبل . أحست أن تبدلاً طرأ على أخيها . لكن هذا لم يحدثها بكلمة واحدة عن حبه . وقبل رحيله اختلى بأبيه فترة طويلة فلاحظت ماري أن تلك الخلوة تركتهما غير مرتاحين كليهما .

أتيح لماري بعد رحيل أخيها ببعض الوقت أن تكتب إلى صديقتها جولي كاراجين في بيترسبورج ، تلك الصديقة التي كانت تحلم ، كما تحلم كل الفتيات ، أن تزوجها أخيها . وقد تناهى إليها أن تلك الصديقة فقدت أخاها لأنه قتل في تركيا .

« إن الحزن كما أرى جيداً نصيبنا كلتينا يا عزيزتي وصديقتي الحنون جولي .

« إن خسارتك ضارية في القسوة ، لا أستطيع تفسيرها إلا على اعتبارها نعمة خاصة من الله الذي يريد أن يبلوك أنت ويبلو أمك الطيبة لأنه يحبكما . آه يا صديقتي ! لا يوجد إلاّ الدين ملجأ ولا أقول لعزائنا ، بل لإنقاذنا من اليأس . إن الدين وحده قادر على أن يفسر لنا ما لا يستطيع الإنسان بدونه أن يفهم السبب الذي من أجله يدعو الله إليه المخلوقات الطيبة النبيلة التي تعرف كيف تجد السعادة في الحياة والتي تهرع لإنقاذ الآخرين وتتجنب إلحاق الأذى بالناس بينما يترك المخلوقات الخبيثة الضارة عديمة النفع التي تشبه الحمل الثقيل على أكتاف الآخرين تعيش في الحياة طويلاً . هذا هو الشعور الذي خلفته في نفسي الوفاة الأولى التي شهدتها والتي لن أنساها قط وأقصد بذلك وفاة زوجة أخي العزيزة . وكما سألت القدرة عن السبب الذي سلبتك من أجله أخاك الممتاز ، كذلك سألت أنا عن السبب الذي دعا ليز ، ذلك الملك ، إلى الموت وهي التي إلى جانب عدم إيذائها الآخرين لم تكن روحها تضم إلا أطيب الفكر . مع ذلك ، فقد مضت خمسة أعوام يا صديقتي العزيزة حتى بدأت أفهم بذكائي الضعيف السبب الذي توجب من أجله الموت عليها . إن تلك الميتة

كانت بلا شك دلالة الرحمة المتناهية التي أسبغها الخالق عليها ، ذلك الخالق الذي لا يمكن لتصرفاته ، رغم إننا لا نتوصل إلى فهم جلها معظم الوقت ، أن تكون إلا دلائل الرحمة والحب غير المحدود الذي يشمل به المخلوق . لا شك إنها ـ كذلك كنت أحدث نفسي ـ كانت على براءة انجيلية يتعذر معها القيام بأعباء واجباتها كأم . فهي وإن كانت لا يرتقي إليها النقد كزوجة شابة إلاَّ أنها كان يمكن أن تعجز عن القيام بواجبات الأم . أما الآن فإنها على العكس تركت لنا جميعاً وبصورة خاصة للأمير أندريه الأسف العميق والذكريات الأكثر زخراً . وفوق ذلك فإنها ولا شك بلغت هناك في السماء مركزاً لا أجرأ على التفكير فيه من أجل نفسي ومن جهة أخرى فإن تلك الميتة المبكرة الرهيبة تركت في نفس أخي وفي نفسي أجل الأثر وأحسنه إلى جانب الحزن العظيم الذي سببته لنا . ولو أن مثل هذه الأفكار طافت بخاطري في فترة فقدها لطردتها مروعة مهولة . أما الآن فعلى العكس ، يبدو كل شيء لي شديد الوضوح لا يقبل النقض ! أكتب لك ذلك يا صديقتي لأقنعك فقط بالحقيقة الإنجيلية التي أصبحت قاعدة لحياتي : لا تسقط شعرة من رأسنا بدون مشيئة الله . ومشيئة مستوحاة من حبه اللامتناهي لنا . ولهذا السبب . فإن كل ما يقع لنا لا يقع إلا لخيرنا .

« تسألينني عما إذا كنا سنقضي الشتاء في موسكو ! إنني رغم كل رغبتي في رؤيتك لا أظن ذلك ولا أتمناه . ولعلك تدهشين إذا علمت أن الخطأ في ذلك يرجع إلى بيونابارته . وإليك السبب . إن صحة أبي تعتل بشكل ظاهر مما يجعله لا يحتمل أية معارضة لأنه أصبح سهل الغضب سريع الثورة . وسرعة الغضب هذه مبعثها كما تعلمين ، السياسة بصورة خاصة . إنه لا يستطيع احتمال مجرد الفكرة أن بيونابارته هذا يقارع ويعامل ملوك أوروبا وسادتها معاملة الند للند وخصوصاً مليكنا حفيد كاتيرين العظيمة ! إنني كما تعلمين لا أبالي مطلقاً بالسياسة . لكنني أعرف من موضوعات أبي وأحاديثه مع ميخائيل ايفانوفيتش كل ما يدور في العالم وخصوصاً الولاء والخضوع اللذين يلاقيهما بيونابارته . إن ليسّيا جوري هي المكان الأوحد في العالم الذي يرفض فيه إعطاؤه لقب الرجل الكبير وإمبراطور الفرنسيين . وهذا هو الأمر الذي يخرج أبي عن طوره . فهو إذا كان لا ينظر إلى السفر إلى موسكو بعين الرضا فإن سبب

ذلك يرجع بصورة خاصة كما يبدو لي إلى آرائه السياسية : إنه يتصور سلفاً وفرة المتاعب التي ستسببها له عادته في الإعراب عن رأيه بصراحة دون أن يحفل بأحد . وكل ما يكتسبه صحته من العلاج والرعاية الطبية لن يقاوم بلا شك النتائج المترتبة عن المناقشات التي لا بد منها حول موضوع بيونابارته . على كل حال سوف يتخذ قرار قريب بشأن ذلك .

« إن حياتنا في الأسرة تتبع نهجها المألوف إذا استثنينا أخي الذي ارتحل عنا . لقد طرأ عليه تبديل كبير في الآونة الأخيرة كما سبق وكتبت لك . إنه لم يعد إلي الحياة منذ تلك النازلة التي أصابته إلا في هذا العام . وقد شهدته أخيراً كما عرفته في طفولته : طيباً رؤوفاً ذا قلب ذهبي لا مثيل له في علمي . لقد فهم على ما أظن أن الحياة لم تنته بالنسبة إليه لكن ما كسبه فكرياً أضاع مقابله جسدياً . لقد أضحى أكثر نحولاً وعصبية من السابق . إنه يقلقني وإنني سعيدة جداً إذ أراه يسافر إلى الخارج نزولاً عند رغبة الأطباء الذين كثيراً ما أشاروا عليه بذلك ، وامل أن يكون سفره ذا فائدة وخير له . تقولين لي إنهم في بيترسبورج يتحدثون عنه حديثهم عن شاب من أكثر الشباب نشاطاً وأوفرهم ذكاء وأغزرهم علماً واصفحي عن كبريائي هذا كأخت حين أقول لك إنني ما شككت قط في مزاياه . ثم إن الخير الذي وفره لنا هنا اعتباراً من الفلاحين وحتى جماعة النبلاء في المقاطعة أكثر من أن يحصى ويحصر . إنهم في بيترسبورج لا يدفعون له إلا ما يستحق . إن السرعة التي تنتشر فيها الشائعات من بيترسبورج إلى موسكو تغيظني خصوصاً إذا كانت تلك الشائعات على غرار النوع الذي حدثتني عنه . كيف يتزوج أخي أنّا روستوف الصغيرة ! لا أظن أن أندريه يفكر في الزواج من أية كانت وبصورة خاصة من هذه . وإليك السبب أولاً ، على الرغم من أنه لا يتحدث عن المرحومة العزيزة إلا نادراً ، فإن الحزن الذي خلفه فقدها في نفسه ، بذر في قلبه ألماً راسخاً يستحيل معه أن يفكر في إحلال امرأة محلها ، ورزء ملاكنا العزيز بزوجة أب وفي المرتبة الثانية ، ليست الفتاة المذكورة على ما أعلم من النوع الذي يروق له . وإنني لا أظن أن الأمير أندريه يقبل أن يتخذها زوجة وبصراحة لا أتمنى ذلك .

«لقد ثرثرت كثيراً حتى ملأت ورقتي الثانية . فوداعاً يا صـديقتي العزيـزة وليتعهـدك الله بحمايتـه المقدسـة القويـة . إن رفيقتي العزيـزة الآنسة بـوريين تقبلك .

ماري »

الفصل السادس والعشرون

محاولة أندريه

حوالي منتصف الصيف تلقت ماري رسالة من أخيها في سويسرا يطلعها فيها على خبر غريب غير متوقع . لقد أعلن لها فيها خطوبته إلى الآنسة روستوف ، كانت تلك الرسالة تعلن عن حب بالغ لمخطوبته إلى جانب الحنان الوفير المطمئن حيال أخته . أعلن هذه أنه لم يحبب قط من قبل كما يحب الآن وأنه فهم أخيراً معنى الحياة ويعتذر عن كتمانه الأمر عنها وعدم اطلاعها عليه عندما كان في ليسّيبا جوري رغم إنه باح لابنه بمكنونات صدره . ولقد اعتذر عن كتمانه بأنها كانت سترهق الأمير العجوز بالتماسها الموافقة منه وعندئذ يصب جام غضبه كله عليها وحدها .

استتلى يكتب : « ثم إن الأمر لم يكن في مرحلة متقدمة كما هو عليه اليوم . لقد حدد أبي مهلة عام انقضت منه ستة أشهر وأنا أرسخ عزماً وأشد إصراراً على عزمي . ولو أن الأطباء لم يؤخروني هنا حيث أستشفي بالمياه المعدنية لعدت إلى روسيا لفوري . لكنني مضطر إلى إرجاء عودتي ثلاثة أشهر أخرى إنك تعرفينني وتعرفين علاقاتي مع أبي . ليس لي ما أطلبه منه وأنا الآن مستقل وسأكون مستقلاً أبداً . لكن هنائي وسعادتي لن يكونا كاملين إذا تصرفت ضد رغبته وأثرت حفيظته في الوقت الذي لم يبق له وقت طويل يمضيه بيننا . لقد كتبت له في الموضوع نفسه فأطلب إليك انتقاء الوقت المناسب لتسليمه رسالتي . كما أطلب إليك أن تتلطفي بإعلامي عن الطريقة التي سيتصرف بها

حيال هذا الأمر : تُرى هل من أمل في أن يوافق على اختصار المهلة بـإنقاص أربعة أشهر منها » ؟

وبعد تردد طويل وصلوات حارة سلمت ماري الرسالة لأبيها . وفي اليوم التالي استدعاها الأمير العجوز وقال لها :

ـ اكتبي لأخيـك أن ينتظر مـوتي . . . ولن يطول الأمـر لأنني سـأخلصـه قريباً .

أرادت ماري الاعتراض بشيء على قـوله ، لكنـه لم يسمح لهـا بل راح صوته يرتفع ساخطاً :

ـ تزوج ، تزوج يا فتاي الباسل . . . يا للمصاهرة الرائعة ! أشخاص ذوو قيمة ومكانـة أليس كذلـك ؟ ذو ثراء أليس كـذلك ؟ ستكـون زوجة أب جميلة يُتحف بها الصغير نيكولا ! . . . اكتبي له أن يتزوج منذ الغد إذا كان هذا يروق له . إنه يريد إعطاء نيكولا خالة ، حسناً ! سأعطيه أنا الآخر واحدة : سأتـزوج الآنسـة بوريين ! آه ! آه ! آه ! . . . إلا أنـه لا مكان عنـدي لنساء أخـريـات . ليتـزوج ! ولكن ليذهب بعيـداً وليحيا مستقـلاً . . . لعلك تفضلين مشـاطـرتـه الحياة ؟ إذن ، سفراً سعيداً وليباركك الله !

لم يعد الأمير يبحث في هذا الموضوع بعد تلك الثورة الجامحـة . لكن السخط الذي سببه له ضعف ابنه كان يظهر بشكل مكتـوم في كل عـلاقاتـه مع مـاري . لقد أضـاف موضـوعاً ثـالثاً للسخـرية منهـا إلى جـانب المـوضـوعين الأخرين . موضوع الزوجة الجديدة والغزل الذي يفكر في توجيهه إلى الآنسة بوريين . كان يقول لابنته :

ـ ولمَ لا أتزوجها ؟ ستكون أميرة رائعة .

ولشديد دهشـة ماري وذهـولها ، لاحـظت بعد حين أن أبـاها بـات أكثر اندماجاً مع الفرنسية . فكتبت إلى أندريه تنبئه بالأسلوب الـذي تلقى الأمير بـه رسالته . لكنها تركت له المجال للأمل في أنها ستغير من رأي أبيها .

أصبح عزاء الأميرة مالي مقتصراً على تثقيف ابن أخيها والتفكير في أندريه

والدين . ولما كان كل إنسان في حاجة إلى إيحاءات شخصية بحتة ، فإنها كانت تخفي في أعماق قلبها حلماً وأملاً كانا يشكلان نواة عزائها . إنها مدينة بهذا البلسم الشافي إلى « رجال الله » المجاذيب والحجاج الذين كانوا يفدون لزيارتها في غفلة من أبيها ، وكلما لاحظت الحياة واكتسبت منها خبرة ، ازدادت دهشتها لعمي البشر الذين يتبعون أهواءهم على الأرض ويبحثون عن يمنهم ، والذين ينصبون ويختصمون ويسيء بعضهم إلى بعض في سبيل بلوغ هذا السراب الخادع المجرم . لقد أحب الأمير أندريه امرأة فماتت . ولم يكفيه هذا لأنه يريد أن يرتبط ابنه بأسرة ذائعة الصيت واسعة الغنى . وعلى ذلك ، فإن كل واحد يناضل ويتألم ويعذب روحه ويفقدها ، روحه الخالدة ، ليبلغ يمناً لا يدوم إلا لمحة . ولم يكفنا إننا عرفنا ذلك من تلقاء أنفسنا معرفة كافية ، بل إن المسيح ، ابن الله ، نزل على الأرض ليقول لنا إن هذه الحياة ليست إلا اختباراً عابراً . مع ذلك فإننا نتشبث بها ونأمل أن نجد فيها السعادة . كانت تحدق نفسها : « كيف لم يفهم هذا أحد ؟ ما من أحد ، باستثناء رجال الله هؤلاء ، الذين لا يلقون إلا كل احتقار ، والذين يصلون إلى غرفتي عن طريق سلم الخدم حاملين خراجهم على أكتافهم خائفين التعرض لنظر الأمير . وليس مبعث الخوف تعرضهم للأذى إذا رآهم ، بل رغبتهم في تجنيب الأمير احتمال وزر أخطاء جديدة . هؤلاء الذين يهجرون أسرهم ومساقط رؤوسهم ويحتقرون كل نعم الأرض فلا يتمسكون بشيء ، يهيمون من مكان إلى آخر مرتدين أثمالاً من الكتان الخشن بصفة استعارة ، لا يفكرون في إيذاء أحد ، يصلون من أجل الذين يسيئون إليهم كما يصلون من أجل من يحمونهم . أية حياة وأية حقيقة تتفوق على هذا » ! .

كانت إحدى تلك التائهات ، فيدوسيوشكا ، ولها من العمر قرابة خمسين عاماً ، قصيرة هزيلة وادعة ، أمضت ثلاثين عاماً ونيفاً وهي تمشي حافية القدمين مثقلة بالسلاسل ، تحتل مكانة مرموقة في نفسها . وذات يوم ، بينما كانت في غرفتها المعتمة تستضيء بسراج ضئيل ، قصت عليها فيدوسيوشكا قصة حياتها . وفجأة قفزت الفكرة إلى رأس ماري بأن هذه الإمرأة وحدها وجدت الطريق السوي . كانت هذه الفكرة من القوة بحيث قررت هي الأخرى أن تشرع

في المسير . ولما مضت السائحة لنيل قسط من الراحة ، قررت ماري بعد تفكير ناضج ، أن تبدأ هي الأخرى حياة السياحة . لم تخطر أحداً بفكرتها باستثناء الأب هيراسانت الذي اعتادت الاعتراف على يديه ، فأيد ما اعتزمت عليه . تذرعت بحجة تقديم هدية إلى متعبداتها ، فاستحضرت زياً كاملاً : قميصاً وخفين وجلباباً ومنديلاً أسوداً . وكانت غالباً ، كلما اقتربت من الدولاب الذي أودعت فيه سرها ، تتوقف حائرة مترددة وتتساءل عما إذا كانت ساعة تنفيذ خطتها قد أزفت .

وأحياناً ، عندما كانت تصغي إلى روايات المتعبدات ، كانت تتحمس لتلك الأحاديث الساذجة التي ترويها أولئك النسوة بصورة آلية والتي كان لها في نفسها أعمق الأثر . وتبلغ بها الحماسة مبلغاً يجعلها تقرر أكثر من مرة أن تترك كل شيء لتفر من البيت . بل إنها كثيراً ما رأت نفسها بعين الخيال ، فيدوسيوشكا جديدة ، مرتدية أطماراً خشنة ، تمشي حاملة خرجها وعصاها فوق الطرقات الغبراء ، تتابع حجها دون حقد ولا حب بشري ولا رغبات ، من معبد إلى آخر ، لتصل أخيراً إلى المكان الذي لا تعرف فيه آلام ولا حسرات والذي تسوده البهجة والغبطة الأبديتين .

« سأذهب إلى مكان ما فأصلّي . وإذا لم تألفه نفسي ، أو لم أشعر بالاغتباط ، فسأمضي إلى مكان أقصى . وسأمشي حتى تخذلني ساقاي وعندئذ سأستلقي وأموت في مكان ما ، ثم أبلغ أخيراً ذلك الميناء الهادىء الذي ليس فيه حزن ولا حسرات » .

كذلك كانت تحلم ماري . لكنها كلما رأت أباها وعلى الأخص كوكو الصغير ، يضعف قرارها فتشعر انها تحب أباها وابن أخيها أكثر مما تحب الله . وعندئذ تذرف الدمع السخي في السر وتعتقد انها خاطئة .



الكونت نيقولا روستوف

الجزء الرابع

وفيه ثلاثة عشر فصلاً



الفصل الأول

عودة نيكولا

يزعم التقليد الديني أن يمن الرجل الأول قبل سقطته كان في انعدام العمل من حياته ، أي في البطالة . فقد احتفظ الرجل الساقط من مكانته بعادة البطالة . لكن لعنة الله تظلله دائماً لا لأنه مرغم على كسب قوته بعرق جبينه فحسب ، بل لأن طبيعته الفكرية أيضاً تحرم عليه التلذذ بالسكون والجمود . هناك صوت سري في اعماقنا يقول لنا إننا نرتكب خطيئة إذا استسلمنا للكسل . فلو أن الرجل استطاع ايجاد حالة يشعر معها رغم بطالته بأنه نافع وأنه ببطالته تلك يؤدي خدمة وواجباً ، فإنه أوجد ولا شك في تلك الحالة كل السعادة الأولية . وعلى ذلك فإن طبقة اجتماعية كاملة ، هي طبقة العسكريين ، تنعم بكل تأكيد بحالة البطالة تلك المفروضة عليها فرضاً ، البعيدة عن مضمار النقد واللوم . وذلك الجمود الملزم المشروع ، كان دائماً ، وسيظل كذلك ، النقطة الرئيسية التي تجتذب الناس إلى حمل السلاح .

كان نيكولا روستوف يتذوق مباهج هذه البطالة المشروعة منذ عام ١٨٠٧ في فيلق بافلوجراد الذي كان قائد الكوكبة التي كان دينيسوف من قبل على رأسها فيه . أصبح الآن فتى قوي العود يقدره زملاؤه ورؤساؤه ومرؤوسوه ويحبونه رغم ما تتفق عليه معارفه في موسكو من اعتباره « من نوع رديء » بعض الشيء . وكان روستوف مغتبطاً بنفسه راضياً عن مصيره . لكنه في الآونة الأخيرة ، أي في عام ١٨٠٩ ، راح يتسلم من أمه رسائل تحوي على روح من الشكوى والتذمر آخذه بالازدياد : لقد كانت مساوىء ظروفهم المالية تتفاقم يوماً

بعد يوم ، وقد حل الوقت الذي يجب عليه فيه أن يعود ليعزي أبويه ويسعدهم في شيخوخته .

كان يخشى أن تكون الغاية من تلك الرسائل ، انتزاعه من الوسط الذي يشعر فيه أن أيامه تسير وديعة هادئة بعيدة عن المتاعب . كان يتوقع أن يعود آجلاً أم عاجلاً ليلقي بنفسه في غمار الحياة الصاخبة ، يعيد النظام إلى مشاكل اسرته المتشابكة المعقدة ويراجع الحسابات مع المسجلين ويناقش ويناضل ويصل ما انقطع من علاقاته الاجتماعية ويحسم قضية سونيا والوعود التي قطعها على نفسه لها . لقد كانت كل هذه الأمور معقدة بشكل مخيف ، فكان يجيب على رسائل أمه بجمل مألوفة تحمل في رأسها عبارة : أمي العزيزة وتنتهي بعبارة : ابنك المطيع ، دون أن ينوه بحرف واحد عن عودته . وفي عام ١٨١٠ ، طالعته رسالة جديدة على نبأ خطوبة ناتاشا وبولكونسكي والزواج الذي لن يتم إلاّ في غضون عام بسبب معارضة الأمير العجوز . أحزنه هذا النبأ وجرح كبرياءه . كان سبب آلامه ، ابتعاد ناتاشا عن البيت ، تلك الأخت المفضلة ، ثم أسفه لبعده عن البيت لأنه كان يفضل معالجة هذه القضية على طريقة الفرسان ، فيفهم بولكونسكي هذا أن اتحاد أخته به لا يشكل مثل هذا الشرف العظيم وأنه إذا كان يحب ناتاشا بالفعل ، فإنه يستطيع الاستغناء عن موافقة أبيه الخرف . تردد فترة قبل أن يفكر في الحصول على عطلة للتحدث إلى ناتاشا قبل الزواج . لكن المناورات كانت وشيكة ، ففكر في سونيا وفي المتاعب التي تنتظره ، فآثر التريث وأجّل تنفيذ فكرته إلى ما بعد . لكنه في ربيع تلك السنة بالذات ، حملته رسالة وردت إليه من والدته كُتبت في منجاة من رقابة الكونت، على تعجيل عودته . كانت تخطره في الرسالة بأنه إذا لم يعد ليمسك مقدرات اسرته بيديه ، فإن أملاكهم الموروثة وإرثه المنتظر ستباع كلها في المزاد العلني ، وستؤول حالهم إلى أشد الفاقة . فالكونت شديد الضعف ، جم الطيبة ، عميق الثقة في ميتانكا حتى أن كل الناس كانوا يخدعونه بكل وقاحة ، والأمور تسير من سيىء إلى أسوأ . « إنني استحلفك الله وأتوسل إليك يا ولدي أن تعود لفورك إذا لم تكن تريد تعاستي وشقاء كل أفراد الأسرة ».

أثّرت تلك الرسالة على نيكولا التأثير المطلوب . لقد كان يملك ذلك الإحساس الطيب الذي يرسم للناس الأغبياء خط مسيرهم .

لم يعد عليه الآن إلا أن يقدم استقالته أو على الأقل ، أن يطلب عطلة طويلة . ولكن لماذا يجب عليه أن يعود ؟ هذا ما لم يكن واضحاً في نظره . أمر بعد استراحة الغذاء أن يسرج جواده « مارس » ، وهو مهر أشهب جامع لم يبارح الاسطبل منذ مدة طويلة . ولما عاد من نزهته وحصانه مغطى بالزبد ، أعلن لـ : لافروشكا ، تابع دينيسوف سابقاً الذي أصبح تابعه ، ولأصدقائه المجتمعين لقضاء السهرة ، إنه سيطلب إحالته إلى الراحة ليعود إلى اسرته . كان بلا شك يأسف على رحيله قبل أن يتأكد من الأركان العامة ـ الأمر الذي كان على جانب من الأهمية بالنسبة إليه ـ عما إذا كان سيرشح لرتبة رئيس أو على الأقل سيحصل على وسام القديسة آن إثر المناورات الأخيرة . ويجد غريباً كذلك أن يسافر دون أن يبيع إلى الكونت جولوشووُسكي زحافته الكبيرة التي تقطرها خيوله الملونة التي دفع بها ذلك البولوني ألفي روبل عندما كان يفاوضه في بيعها ـ وبدا له أن تخلفه عن حفلة الفرسان الراقصة التي يحيونها في بانّا بورزوزووْسكا نكاية بالرماحة الذين يقيمون حفلة مماثلة في بانّا بورزوزووْسكا ضرب من المستحيل . مع ذلك فقد كان واثقاً بأنه مرغم على انتزاع نفسه من ذلك الجو الفتان الواضح البين ليمضي إلى حيث يعلم الله وحده ، ليجد حماقات وشطايا . وبعد ثمانية أيام حصل على عطلته فقام زملاؤه الفرسان ـ ليس فرسان فيلقه فحسب ، بل فرسان الحملة كلها ـ حفلة عشاء كبيرة على شرفه بنسبة خمسة عشر روبلاً عن الفارس الواحد ، واستحضروا جوقتين موسيقيتين وفرقتين للغناء . رقص روستوف رقصة « التريباك » مع الماجور باسوف وأخذ الضباط ، وكل واحد منهم أشد ثملاً من الآخر ، يعانقونه ويؤرجحونه ثم يلقون به على الأرض ولقي من جنود الكوكبة الثالثة مثل هذه المعاملة المجاملة وهتفوا له : هورّا ! وأخيراً أركبوه في زحافته وواكبوه خلال المرحلة الأولى كلها .

خلال النصف الأول من الطريق ، أي من كريمنتشوج وحتى كييف ، ظل روستوف ، كما هي العادة ، يفكر في كوكبته . لكنه ما أن قطع نصف المسافة

حتى شرع ينس خيوله المرقشة ونائبه الرقيب دجوئيفيئيكو وراح يتجه بتفكيره بقلق إلى ما ينتظره في اوترادنواي . وكلما ازداد قرباً من نهاية الرحلة إزداد حنينه إلى المنزل الأبوي وكأن الحس الروحي عنده خاضع لنظام سرعة سقوط الأجساد بالنسبة لمربع المسافات . وفي المرحلة الأخيرة قيل اوترادنواي منح السائق ثلاثة روبلات واندفع مبهور الانفاس يقفز كالغلام الشقي فوق مرقاة حدود أرضهم . وبعد الهرج والمرج اللذين يصاحبان وصول الغائب ، أحس نيكولا بخيبة الأمل تلك التي تجعل المرء يقول في سره : « لكنهم ما زالوا كعهدي بهم فأية حاجة إلى كل هذه العجلة »! ثم انطبع تدريجياً بحياة الأسرة . كان أبواه قد هرما بعض الشيء وهو الأمر الوحيد الجديد عليه الذي أثار قلقه وجعله ينظر إلى ما أصابهم بوصفه نتيجة لسوء أحوالهم . كانت سونيا مشرفة على العشرين ، لا تستطيع الاستزادة من الجمال ، لكنها محتفظة بما كان يُنتظر لها منه وكان نصيبها وافياً . ومنذ وصول نيكولا بات كل شيء فيها ينطق بالسعادة والحب فكان تعلق هذه الفتاة المخلص الذي لا يتزعزع يملأ نيكولا بهجة . أما بيتيا وناتاشا فقد أدهشاه أكثر من الآخرين . أصبح بيتيا فتى جميلاً مديد القامة في الثالثة عشر من عمره لائقٍ المزاج عظيم الحيوية وقد أخذ صوته يتخوشن . أما ناتاشا ، فقد نظر إليها طويلاً في دهشة ضاحكة وقال :

ـ لم تعودي كما أنت ؟

ـ ماذا ، هل تباشعت ؟

فقال لها بصوت خافت :

ـ على العكس ولكنك تبدين جدية الآن . . . يا أميرة !

فقالت وهي ممتلئة غبطة :

ـ نعم ، نعم .

قصت عليه روايتها مع الأمير أندريه ووصوله إلى اوترادنواي وأطلعته على رسالته الأخيرة ثم سألته :

ـ هل أنت مسرور ؟ أما أنا ، فإنني عميقة السعادة هادئة كل الهدوء .

ـ سعيد جداً ـ إنه رجل مرموق . هل تحبينه كثيراً ؟

أجابت :

ـ ماذا أقول لك ؟ لقد أحببت من قبل بوريس ومعلمي ودينيسوف . ولكن هذه المرة تختلف تماماً عن سابقاتها . إنني مطمئنة لأنني أطأ أرضاً صلبة إنني أعرف أنه لا يمكن وجود رجل أفضل منه لذلك أشعر إنني سعيدة جداً هانئة جداً ! كلا ، إن الأمر ليس كالسابق مطلقاً . . .

أعرب نيكولا عن امتعاضه للمهلة الطويلة التي حدد الزواج بعدها . فاستاءت ناتاشا استياءً شديداً وراحت تبرهن له في شيء من الامتعاض على إنه ما كان يستطيع الاتيان بخير مما وقع : لأن الدخول إلى أسرة ضد رغبة الأب يعد إساءة لا تقبل هي نفسها السكوت عنها . ثم أعقبت :

ـ إنك لا تفقه من الأمر شيئاً ، شيئاً مطلقاً .

لم يجرأ نيكولا على معارضتها فاعترف لها بصوابها .

ومنذ ذلك الحين راح يراقبها خلسة فلاحظ بدهشة بالغة إنها لم تكن بادية الأسى شأن الشابات اللاتي بعدن عن رجالهن الموعودين . كانت تظهر متزنة المزاج هادئة مرحة كسابق عهدها الأمر الذي جعل الشك يتسرب إلى نفسه حول نتائج الأمر مع بولكونسكي . لم يكن مؤمناً بأن مصير أخته قد تقرر نهائياً خصوصاً وإنه لم يرهما معاً ليحكم بنفسه . بدا له مشروع الزواج ذاك شيء يدعو إلى التمهل والتفكير .

كان يتساءل : « ما معنى هذه المهلة ؟ لمَ لم تعلن الخطوبة رسمياً ؟ » وذات يوم ، بينما كان يتحدث عن ناتاشا إلى أمه تبين وهو مندهش أن أمه كانت في أعماق نفسها تشاركه تحفظه حيال تلك الرابطة المنتظرة ، الأمر الذي بعث في نفسه الغبطة . قالت وهي تريه رسالة من الأمير أندريه ، بتلك اللهجة العدائية المكتومة التي تظهر في نبرات صوت الأمهات عندما يتصورن سعادة بناتهن الزوجية المقبلة .

ـ إليك ما يكتب . ها إنه يقول إنه لن يستطيع العودة قبل كانون الأول فأية أعمال تؤخره هناك ؟ المرض بلا شك . إن صحته ليست على ما يرام . ولكن

لا تتحدث بشيء من هذا إلى ناتاشا . لا تنخدع بحبور أختك : إن هذا هو آخر وقت سعيد عند الفتيات وأنا واثقة من إنها تتألم كلما كتب لها . ثم من يدري ؟ عسى الله ينهي الأمر على خير وجه . إنه رجل جذاب .

الفصل الثاني

مناقشة الحساب

ظل نيكولا خلال أيامه الأولى صموتاً ضجوراً ، كانت الحاجة الملحة إلى معالجة المسائل المادية اللعينة التي استدعته أمه من أجلها تعكر مزاجه . ولكي يتخلص من ذلك الحمل الثقيل بأسرع وقت ممكن إتجه منذ صبيحة اليوم التالي لوصوله مكفهر الوجه إلى جناح ميتانكا دون أن ينبىء أحداً بمقصده ليسأل الرجل «حساباً عن كل شيء». أما ما هو «حساب كل شيء» هذا، فإن نيكولا ما كان يعرفه خيراً من ميتانكا الذي أذهلته تلك الزيارة وروعته . لم تكن الشروح والحسابات التي قدمها الرجل طويلة . سمع الوكلاء ومساعدوهم الذين كانوا ينتظرون في الردهة الكونت الشاب يصرخ بصوت مكتوم ازداد إرعاداً وأصغوا برعب يلطفه الإرتياح إلى فيض الشتائم والسباب التي أمطرها عليه .

ـ يا لص ! يا عاق ! . . . سأمزقك بسيفي كالكلب . . .

إنك لا تتعامل الآن مع أبي أيها المجرم ! . . .

ورأى أولئك الوكلاء أنفسهم برعب وارتياح مماثلين الكونت الشاب مخضب الوجه بدماء الغضب ، أحمر العينين يجر ميتانكا من ياقته وينهال عليه خلال الكلام بضربات حاذقة من قدميه وركبته في ظهره وبين ساقيه ويصرخ : « أخرج ! ولا تطأ بأقدامك أرض هذا البيت بعد اليوم أيها المجرم ! » .

تدحرج ميتانكا فوق الدرجات الست بسرعة فائقه ومضى يختفي في دغل . كان ذلك الدغل يستعمل مأوى لكل أفراد اوترادنواي الذين يؤخذون

بهفوة . بل إن ميتانكا نفسه كان يختبىء فيه كلما عاد ثملاً من المدينة . أما اولئك الذين كانوا يختفون فيه للتواري عن أنظار ميتانكا نفسه ، فكانوا يشهدون بملاءمته ووفائه للغرض .

أطلت زوجة ميتانكا وكنائنها برؤسهن فظهرت وجوههن الوجلة خلال الباب الموارب الذي يسمح للناظرين برؤية « السماور » اللامع الذي تغلي الماء فيه والسرير المرتفع الذي ينام عليه المسجل ، والذي فرش فوقه غطاء ثميناً . مر الكونت من أمامهن لاهث الأنفاس دون أن يعبأ بهن ، وابتعد بخطوات ثابتة قاصداً غرفته .

وما أن علمت الكونتيس من الوصيفات بنبأ ما جرى للمسجل على يد ابنها ، حتى سرى الإطمئنان إلى نفسها وتأكدت من أن أحوالهم ستصلح بسرعة استناداً إلى هذه البداية الطيبة ، لكنها من جهة أخرى قلقت على حالة ابنها المعنوية التي كان عليها ابنها بعد فراغه من تأديب ميتانكا ، ذهبت مراراً بخطوات متلصصة إلى باب غرفته ، فسمعته ينفث دخان غليونه بلا انقطاع .

وفي اليوم التالي ، انتحى الكونت العجوز بابنه جانباً وقال له بابتسامة مرتبكة :

ـ أتدري يا صديقي الطيب إنك انفعلت بالأمس خطأ ؟ لقد قص علي ميتانكا كل شيء .

فقال نيكولا في سره : « كنت أتوقع ذلك ، وأعرف انني لن أتوصل إلى فهم شيء في هذه الدنيا المقلوبة » استمر الأب يقول :

ـ لقد غضبت لأنه لم يسجل في دفاتره مبلغ سبعمائة روبل . لكن هذا المبلغ مسجل في الصفحة التالية نقلاً عن الصفحة الاولى .

ـ أبتاه ، إنه مختلس دنيء ولص . إن ما عملته جيد ومفيد . ولكن إذا كان ذلك لا يروق لك ، فلن اعترض له بعد اليوم بكلمة .

لم يكن الكونت على خير ما يرام . فقد كان يشعر بذنبه وخطأه إزاء أولاده

لأنه لم يحسن استغلال ثروة أمهم . لكنه ما كان يعرف كيف يعالج هذا العجز . قال :

ـ كلا يا صديقي الطيب ، كلا . . . بل إنك لتسرني إذا اهتممت بأعمالنا بنفسك . . . لقد شخت و . . .

ـ آه ! اصفح عني يا أبتاه إذا كان اندفاعي لم يرق لك . إنني لا أفقه في هذه الشؤون بقدر ما أنت عليم بها .

وحدث نفسه : « ليحملهم الشيطان هم وخدمهم وكل الفلاحين والحسابات والمبالغ المنقولة إلى الصفحة التالية ! لقد مرت بي فترة كنت أفقه خلالها الربح الذي يعود علي من مضاعفة الرهان ست مرات متتالية . أما « النقليكون » هذا ، فيا للأسف الشديد ! » .

ومنذ ذلك الحين ، لم يعد يتدخل في شيء . مع ذلك فقد استقدمته الكونتيس ذات يوم . قالت له إن في حوزتها سنداً معتمداً بتوقيع آنّا ميخائيلوفنا بمبلغ الفي روبل ، فماذا يجدر بها أن تفعل به : أجابها :

ـ حسناً ، إليك رأيي . إنك تقولين إن الأمر متوقف علي . إنني لا أحب لا آنا ميخائيلوفنا ولا بوريس . لكنهما كانا على اتصال وثيق معنا وهما من الفقراء . وإذن ، يجب أن تتصرفي هكذا !

ومزق السند ، الأمر الذي جعل الأم العجوز تجهش بالبكاء من الفرح .

ومنذ ذلك الحين شغف روستوف الشاب بالصيد بالكلاب مغفلاً كل الأمور الأخرى . كان يجهل ذلك اللون من الصيد ، ولكن أبوه العجوز كان من أقوى أنصاره ينظم الحفلات الخاصة به بحماس واندفاع .

الفصل الثالث

الخطوة الأولى

أخذت موجات الصقيع الأولى تحاصر الأراضي المشبعة بأمطار الخريف وشرعت زروع الحنطة الشتوية تنشط على سيقانها الخضراء الزاهية وتعلو على بقايا حصاد الموسم السابقة : رقاع مائلة إلى السمرة من القمح الخريفي وطئته أقدام الماشية ، ورقاع صفراء فاتحة من القمح الصغير المخطط بخطوط حمراء من الحنطة السوداء . أما حزم الأشجار والحشائش الصغيرة التي تشكل حتى نهاية شهر آب جزراً صغيرة من الخضرة وسط بقايا القش والأراضي القمحية السوداء ، فإنها أصبحت الآن جزراً ذهبية وأرجوانية بين الزروع زمردية اللون . أخذ الأرنب البري ينسل و « يوسخ نفسه » على قول الصيادين ، وجموع الثعالب تتشتت ونمت جراء الذئاب حتى فاقت على أحجام الكلاب . فكان ذلك أحسن الأوقات ملاءمة للصيد . مع ذلك فإن مجموعة كلاب روستوف الشاب المتقد كانت على غير استعداد حتى إنه تقرر في مجلس الصيادين العام إعطاءها راحة ثلاثة أيام لتستطيع العودة إلى الصيد في السادس عشر من أيلول ، وحينئذ يشرع بالتغيب في غابة السنديان حيث نمى إليهم وجود فصيلة من الذئاب لم تمس بعد .

تلك كانت الحالة في الرابع عشر من أيلول . لم يستطع الصيادون الخروج طيلة النهار بسبب شدة وطأة الجمد . لكن الطقس اعتدل بعض الشيء عند المساء . وفي الخامس عشر صباحاً ، عندما وقف روستوف الشاب في ثوبه المنزلي إلى النافذة ، أتيح لناظريه طقس لا يمكن أن يحلم المرء بأفضل منه

للصيد : بدت السماء وكأنها تذوب لتغرق الأرض دون أن تتصدى لها نسمة ريح . أما سقوط أهباء الضباب غير الملموس فكان الحركة الوحيدة التي تظهر في الفضاء . أخذت أغصان الحديقة المجردة تساقط لآلي شفافة فوق أوراق حديثة السقوط والأرض التي ظهرت عند بستان الخضار ، مزينة بسواد حبات الخشخاش اللامعة ، أخذت تغيب تدريجياً على البعد تحت كنن الضباب الكامد المخضل . خرج نيكولا فوق المرقاة الرطبة المتسخة بأثار موحلة . كانت رائحة الأوراق الذابلة تمتزج برائحة الكلاب . نهضت « جراسيوز » لطيفة ، كلبته ذات الإهاب الأسود والأبيض والمؤخرة العريضة والعينين السوداوين البارزتين ، لدى رؤية سيدها وتمطت ثم قبعت كما يفعل الأرنب ووثبت فجأة حتى بلغت أنفه وشاربيه فلعقتهما . وهرع كلب صيد آخر من أحد المماشي واندفع إلى المرقاة معطف الفقار منتصب الذيل وجاء يدلك نفسه على ساقيه .

وفي تلك اللحظة ، دوى نداء الصيادين الذي لا يقلد : « هو . . . هو . . . هو . . . » ! يجمع بين أرفع الأصوات طبقة وأعمقها صدى وانبعث قائد فصيلة الكلاب دانيلو من وراء زاوية البيت . كان أشهب الوجه والشعر مغضن القسمات محلق الشعر على الطريقة الأوكرانية ، يحمل في يده سوطاً مطوياً وتحمل قسمات وجهه أمارات الاستقلال الأنوف والاحتقار المتناهي الذي يبدو من خصائص قواد كلاب الصيد . رفع أمام السيد قلنسوتة الصوفية والتي عليه نظرة ازدراء لا تحمل في معناها شيئاً مهيناً . وكان نيكولا يعرف إن دانيلو ذاك ، الذي يحتقر كل الناس ويضع نفسه فوق مصافهم جميعاً ليس أكثر من رجله هو وقائد كلابه .

صاح نيكولا ـ الذي لدى رؤيته ذلك الطقس البديع المثالي ، والكلاب وقائد فصيلة كلابه ، لأن أمام جنون الصيد الذي يشبه جنون العشاق فينسيهم كل مشروعاتهم السابقة ـ :

ـ دانيلو !

سأل الرجل بصوت خفيض جدير برئيس شمامسة ، ولكن كثرة تحريضه



صيد الذئاب

الكلاب وإثارتهم جعله أجشاً ، بينما راحت عيناه السوداوان اللامعتان تختلسان النظر إلى سيده الصامت وكأنهما تقولان : « آه ! آه ! إنك لا تستطيع المقاومة » .

ـ ما هي أوامركم يا صاحب السعادة ؟

قال نيكولا وهو يحك « لطيفة » وراء أذنيها :

ـ يوم بديع أليس كذلك ؟ جميل للجري والكمين .

غمز دانيلو بعينيه دون أن يجيب . وبعد لحظة عاد الصوت الخفيض يقول :

ـ لقد أرسلت « أوفاركا » للترصد منذ أن بزغ الفجر . إنه يقول « إنها » انتقلت من مكانها إلى حرز أوترادنواي . لقد سمعها تعوي هناك .

كان معنى ذلك أن الذئبة الذي يعرف الجميع بوجودها ، قد انتقلت جرائها إلى غابة أوترادنواي المنعزلة بين الحقول على بعد نصف ميل من هنا . قال نيكولا :

ـ إذن هل نذهب إلى هناك ؟ تعال لترافقني أنت وأوفاركا .

ـ حسب أوامرك .

ـ وانتظر أن يعطى الطعام للكلاب .

بعد خمس دقائق ، كان دانيلو وأوفاركا في مكتب نيكولا الكبير . صحيح إن قامة دانيلو كانت قصيرة ، لكن وجوده في حجرة مؤثثة كان له من الأثر مثل ما تخلفه رؤية حصان أو دب تائه فوق أرضية خشبية وسط قطع من الأثاث ، يعيشان في الشروط اللازمة لحياة الإنسان . ولم يكن دانيلو نفسه يجهل ذلك فكان يقف على العتبة ـ كعادته ـ جاهداً أن يتحدث بصوت خافت وأن لا يتحرك من مكانه خشية أن يحطم شيئاً . وكان يسرع في الحديث فيفضي بما لديه ليخرج بسرعة إلى الهواء الطلق .

وبعد أن طرح نيكولا عدة أسئلة وتلقى الأجوبة اللازمة من دانيلو الذي لم يكن همه إلا الإنصراف ، تأكد الكونت الشاب أن الكلاب لا تتعرض لأي

خطر ، فنهض وأمر أن تسرج الجياد . وبينما كان دانيلو يتأهب للخروج ، هرعت ناتاشا في ثياب المنزل متدثرة بشال وصيفتها العجوز الكبير فوق شعرها الأشعث يرافقها بيتيا ، قالت :

ـ إنك ذاهب إلى الصيد ؟ كنت واثقة من ذلك ! بينما كانت سونيا تؤكد العكس يستحيل أن يقاوم الإنسان الرغبة في الذهاب إلى الصيد في مثل هذا الجو !

أجاب نيكولا ممتعضاً ، لأنه كان يزمع الإنهماك في صيد جدي يمنعه من اصطحاب ناتاشا وبيتيا :

ـ نعم ، نعم . لكننا سنطارد الذئب هذه المرة ولن يكون الأمر مسلياً بالنسبة إليك .

ـ على العكس ، إنها أقوى رغائبي . يا لعين ! يذهب إلى الصيد دون أن يخطرنا !

هتف بيتيا :

ـ إلى الأمام ! « لا شيء يشكل عائقاً في طريق الروسي . . . »[1] .

ـ ولكن يا ناتاشا ، لا يمكنك أن تأتي معنا ، إن أمنا تمانع . . .

بذلك اعترض نيكولا ، لكن ناتاشا أصرت بلهجة حازمة :

ـ بل سأذهب ، سأذهب رغم كل شيء . دانيلو مر أن تسرج لنا جياد وقل لميخائيلو أن يأتي بمقود كلاب الصيد العائد لي .

وإذا كان دانيلو يجد غضاضة وعناء في المكوث في حجرة ما ، فقد كان كذلك لا يطيق مجرد التفكير في أن تكون له علاقة بالشباب . لذلك فقد أطرق برأسه وبادر إلى الإنصراف وكأن كلمات الآنسة لم تكن موجهة إليه . لكنه عنى في خروجه أن يتجنب الاحتكاك بها أو إصابتها بحركة غير مقصودة من حركاته .

---

(١) مطلع نشيد باجراسيون كما سنرى في الجزء الثالث من هذا الكتاب .

الفصل الرابع

الذئب

قرر الكونت العجوز الذي كان في حالة نفسية مشرقة ذلك اليوم ، والذي كان يملك معدات كبيرة هامة للصيد ، أسلم زمامها إلى ولده مؤخراً ، أن ينضم إلى البعثة .

لم تمض ساعة حتى كان كل شيء جاهزاً أمام المرقاة . سار نيكولا أمام ناتاشا وبيتيا دون أن يلقي بالاً إلى ما يحدثانه عنه ، مبيناً بتصرفه ذاك أن الوقت لا يتسع للترهات . وبعد أن تفقد كل شيء حتى أتفه التفاصيل ، وأرسل فصيلة من الكلاب مع كشافين تتقدمهم ، اعتلى صهوة حصانه الأشقر : دونيتز وصفّر ينادي كلاب موكبه الشخصي واندفع عبر الحقول متجهاً صوب غابة أوترادنواي . وكان مرافق الكونت العجوز يقود حصانه « فيولان » - عنيف - ، وهو حصان أشهب عاقر ذو ذؤابة بيضاء . أما الكونت نفسه ، فكان عليه بلوغ المركز المعين له للمراقبة مستعملاً الزحارقة .

أسلم زمام خمسين كلب عداء إلى ستة من الخدم المختصين بالكلاب ، وأطلق ثمانية آخرون من الخدم ، أكثر من أربعين كلباً سلوقياً . ولو جمعت فصائل كلاب السادة ، لبلغ عددها مائة وثلاثين كلباً يواكبها عشرون صياد على خيولهم .

كان كل كلب يعرف اسمه وقائده ، وكل صياد مركزه ودوره . وما أن خرج

الجمع إلى الأرض الفراغ ، حتى تفرقوا جميعاً بصمت وسكون وبخطى هادئة متزنة في الدروب المؤدية إلى الغابة .

كانت الخيول تتقدم في البرية وكأنها تطأ بساطاً مرناً . لكنها عند تلاقي الطرق ، كانت تخوض في برك من المياه . وكان الضباب مستمراً في الذوبان البطيء غير الملموس مع الأرض ، والهواء ساخناً خفيفاً . ومن حين إلى آخر ، كانت صفارة أحد الصيادين تدوي أو يرتفع شخير حصان أو فرقعة سوط أو نباح أليم لكلب طُلب إليه العودة إلى الصفوف والانتظام .

اجتاز الموكب ربع ميل تقريباً ، عندما انفصل عن الضباب خمسة فرسان آخرين على رأسهم عجوز جميل الطلعة لا يزال وافر النشاط ، ذو شاربين أبيضين ضخمين .

قال نيكولا عندما اقترب العجوز منه :

ـ مرحباً يا عماه .

قال العم ، وهو قريب بعيد لآل روستوف غير واسع الغنى ، يقطن في جوارهم :

ـ إنه واضح تماماً ، إلى الأمام سر ! . . . لقد كنت واثقاً من خروجكم . كنت أعرف إنك لن تقاوم وإنك لعلى حق . إنه واضح ، إلى الأمام سر ! ـ وهذه عبارة العم المفضلة ـ . هاجم الغابة فوراً لأن رجليّ جيرتشيك ، أعلمني أن آل إيلاجين متمركزون بموكبهم في كورنيكي . لسوف ينتزعون منك أسرة جراء الذئاب ، إنه واضح ، إلى الأمام سر !

ـ إننا ذاهبون إلى الغابة . هل نجمع فصائل الكلاب ؟

جمعت الفصائل ومضى العم ونيكولا ساقاً إلى ساق . أما ناتاشا المتدثرة بشالات عديدة يبرز خلالها وجهها ذو العينين البراقتين المنفعلتين ، فقد تبعتهما بصحبة بيتيا يواكبهما قائد الكلاب ميخائيلو الذي أقامته خادمتها العجوز حارساً عليها . وكان بيتيا مبتهجاً كل الابتهاج ، يسوط حصانه ويثيره ليندفع به . أوقفت

ناتاشا وهي كالطود الراسخ فوق سرجها ، بحركة مدربة من يدها حصانها الأدهم « نيجريون » .

ألقى العم نظرة استياء إلى حيث وقف الشابان : ما كان يجب أن يجتمع عبث الصبيان بالأمور الجدية . هتف بيتيا :

ـ صباح الخير يا عماه ، إننا هنا نحن أيضاً .

ـ صباح الخير ، صباح الخير . ولكن حاذرا أن تسحقا الكلاب . . .

قالت ناتاشا وهي تتحدث عن كلبها العداء المفضل :

ـ نيكولا ، يا له من كلب لطيف « تاكان » مشاكس هذا ، لقد عرفني !

قال نيكولا في سره : « إن مشاكس ليس كلباً بل كلب عدو » وبنظرة صارمة أوضح لأخته المسافة التي يجب أن تحتفظ بها بينهما ، فامتثلت ناتاشا وعملت بما يطلب .

استأنفت تقول :

ـ لا تقلق يا عماه ، لن نزعجكم في شيء . لن نتحرك من مكاننا .

أجاب العم :

ـ هذا أفضل ، هذا أفضل أيتها الكونتيس الصغيرة . فقط لا تسقطي عن جوادك ، ففي هذه الحالة إذن ، كل شيء واضح ، إلى الأمام سر ! لن تبقى لديك وسيلة للحاقك بنا .

كانت الجزيرة التي تشكلها غابة أوترادنواي ، تلوح على بضع مئات الأمتار وقد بلغها رؤساء فصائل الكلاب . درس نيكولا مطولاً مع العم خير الأمكنة التي يشرع فيها بإطلاق الكلاب . وبعد أن حلاّ هذه المعضلة الخطيرة ، دلّ ناتاشا على المكان الذي يجب أن تقف فيه ، مراعياً في ذلك النقطة التي لا يمكن لحيوان بلوغها ، ثم دخل الغابة من أعلى الوادي .

قال العم :

ـ انتبه يا ابن أخي ، إنك إزاء ذئب ضخم فلا تدعه يفلت .

صاح نيكولا دلالة على أخذه العلم بملاحظات العم :

ـ سوف نرى . . . « رافاجور » مدمّر ، تعال هنا !

كـان رافاجـور هذا أمغـر اللون قبيح الشكـل منتفخ الحنكين ، عليـه أن يهاجم الذئب الضخم وحده . مضى كل إلى مرقبه .

خشي الكونت العجوز ـ وهو الذي يعرف مدى حماس ابنه ـ أن يصل إلى مركزه متأخراً. لكن الصيادين لم يكونوا قد احتلوا أمكنتهم بعد عندمـا وصل إيليـا أندريئيتش ، مرحاً قرمـزي الخدين يـرتج خـداه من الإنفعال ، مـاراً بين سوق القمح الخضراء ، تسابق خيول زحافته السوداء الريح ، إلى المركـز المعين له عند الغابة . وبعد أن أحكم كـل أدوات الصيد فـوق فروتـه النصفية ، امتـطى صهوة « فيفليانكا » وهو حصان هادىء جيد التغذية لامع الجلد وخطه المشيب كصاحبه . وعلى الـرغم من أن الكونت لم يكن صيـاداً في روحه ، فـإنه كـان يعرف قوانين الصيد كلها . لذلك فقد اتجه إلى مكانه عند حدود الغابة وجمـع الأعنة في يده واستقام فوق سرج الحصان . ولما شعر بأنه على استعداد ، سرح حوله نظرة باسمة .

كان يرافقه وصيفه سيمون تشيكمار ، وهو فارس هرم بدأ ينثني تحت ثقل السنين . وكان يمسك بيده مقاود ثلاثة كلاب قوية ولكن كثيرة الشحم كالحصان وصاحبهما ، بينما رقد قريباً منها كلبان آخران طليقان وعلى بعد مائـة خطوة ، عند طرف الغابة ، تربض ميتكا ، وهو مرافق آخر للكونت ، فارس ماهر وصياد دنف . تجرع الكونت ، وفاء منه لتقليد قديم ، جرعة كبيرة من العرق في كأس فضية ثم التهم قطعة من التوابل بسرعة بعد أن أغرقها في نصـف زجاجة من نبيذ بوردو المفضل عنده ، فزادت تلك الوجبة من تضرج وجهه وراحـت عيناه اللتان يغرقهما الماء تلتمعان كالوميض المبهر . استوى فوق سرج الجواد متدثراً بفرائه القصير ، فبدا أشبه بطفل أخرج إلى النزهة .

شـــرع تشيكمـار النحيـــل ذو الخـــدين المتـــدليين ، بعـــد أن فـــرغ من استعداداته ، يسأل سيده الكبير الذي كان يعيش معه على أتم وفاق منذ ثلاثين عاماً ، والـــذي تبين له من انبســاط أساريـره ومزاجـه الممتاز إنـه على استعداد

للدخول في حديث طلي . خرج شخص ثالث من الغابة باحتراس ـ والقط الذي حرقته المياه الحارة يخشى من الماء البارد ـ وجاء يتمركز وراء الكونت . كان هذا القادم هو « المهرج » العجوز ذو اللحية البيضاء المزمل بمعطف نسائي وقلنسوة عالية جداً وكان يجيب على الاسم النسائي المستعار : ناستاسيا ايفانوفنا . قال له الكونت بصوت خافت وهو يغمز له بعينه :

ـ إه يا ناستاسيا ايفانوفنا ! حاول أن لا ترهب الوحش وإلا ، حذار من دانيلو !

أجاب ناستاسيا ايفانوفنا :

ـ إن لساني ليس في جيبي أنا الآخر !

أهاب به الكونت .

ـ صه ، ثم استدار إلى سيمون وسأل :

ـ هل رأيت ناتالي ايلينيتشنا ؟ أين هي ؟

أجاب سيمون باسماً :

ـ إنها قائمة مع بيوتر ايليتش عند مخرج أدغال جاروف . إنها رغم كونها امرأة مولعة أشد الولع بالصيد .

ـ ويا لها من فارسة ماهرة يا سيميون ! إنها تتفوق على الرجل في الركوب !

ـ نعم ، إنها تركب الخيل بمهارة : إنها ذكية وجذابة . . .

سأل الكونت بصوت خافت :

ـ وابني نيكولا أين هو ؟ في وادي ليادوف بدون شك ؟

فأعلن سيميون الذي يعرف نقطة الضعف في سيده :

ـ بالتأكيد . أوه ، إنه يعرف المركز الجيد ! ثم إنه فارس لا يشق له غبار ! إننا ، دانيلو وأنا لا نصدق أعيننا كلّما رأيناه على صهوة جواده .

ـ هه ، إنه يتقن الركوب ! وبأية براعة !

ـ إنه يصلح للتصوير ! ذاك اليوم عندما اكتشف ثعلباً في آجام زافارزينو ،

قفز قفزة لله ما أروعها !! إن حصانه يساوي حتماً ألف روبل ، أما الفارس ، فإنه لا يقدر بثمن . إن فتى مثل هذا كما ترى ، ليس من السهولة إيجاد شبه له !

ردد الكونت وكأنه يأسف لأن سيميون لم يجد عبارة أقوى من هذه لوصف ابنه :

ـ شبيهاً له . . . شبيهاً له .

وعاد يكرر هذه العبارة بصورة آلية وهو يرفع أطراف فروته القصيرة ليأخذ علبة السعوط .

ـ وذلك اليوم بينما كان خارجاً من الصلاة بأبهى منظر ، ميخائيل سيدوريتش لم يتمم سيميون جملته لأنه أحس في ذلك الهدوء بالمطاردة والعواء المكتوم الصادر عن كلبين عداءين أو ثلاثة كلاب فأحنى رأسه وأصاخ السمع ثم أشار بيده إلى سيده أن يلزم الصمت ودمدم :

ـ لقد عثروا عليها إنهم يطاردونها هابطين في الوادي .

ظل الكونت محتفظاً بالابتسامة على شفتيه ينظر أمامه إلى حيث توقع هجوم الكلاب وعلبة السعوط في يده دون أن يستعملها . ولم يلبثا بعد سماعهما العواء أن تبينا نداء : إلى الذئب، ينطلق من حنجرة دانيلو ذي الصوت الغليظ الرنان . أتحدث فصائل الكلاب كلها واتحدت بالثلاثة الأول وارتفعت زمجرة الكلاب السلوقية التي تظهر فيها اهتزازات خاصة تدل على أنها في أثر الذئب . ولم يعد الخدم يصرخون : تايّوت ! بل : هارلو ! وكان صوت دانيلو المنخفض الخطير حيناً والثاقب حيناً آخر يطغي على الأصوات الأخرى وكأنه يملأ الغابة كلها فيبلغ حدودها ثم ينتشر بعد ذلك في أبعاد البرية .

وبعد أن أصغيا فترة صامتين ، تأكد الكونت ومرافقه أن الصيد انقسم إلى قسمين : الأول ويضم العدد الأوفر والصخب الأعلى والأشد يبتعد عن جهتهما تدريجياً والثاني ، وهو الذي تنبعث فيه صيحات دانيلو « هارلو » يمر عبر الغابة على مقربة من مكان الكونت. أخذت أصوات الفرقتين تختلط وتتجاوب ولكن تمعن ابتعاداً .

زفر سيميون وانحنى ليخلص كلبه الشاب من المقود الذي التف حوله . وكذلك زفر الكونت بدوره ولما تبين أنه يحمل علبة سعوطه فتحها وأدخل فيها إبهامه وسبابته . وفجأة صاح سيميون بكلب خرج في تلك اللحظة من جانب الغابة : « إلى الوراء » ! وانتفض الكونت وسقطت علبته من يده . فترجل ناستاسيا ايفانوفنا ليلتقطها تحت أنظار الكونت وسيميون اللذين لم يحركا ساكناً .

وفجأة ، كما يحدث غالباً ، اقترب صخب الصيد منهم حتى خيل إليهم أن رؤوس الكلاب النابحة التي يشجعها دانيلو بصرخاته تبرز أمام أعينهم .

أدار الكونت رأسه فرأى على يمينه ميتكا الذي كان ينظر إليه جاحظ العينين وقلنسوته مرفوعة بيده يشير له بها إلى شيء ما في الناحية الأخرى إلى الأمام . صاح ميتكا بصوت شبه الانفجار :

حذار !

وأطلق كلابه واندفع على حصانه باتجاه سيده . ابتعد الكونت وسيميون عن حدود الغابة فرأيا إلى يسارهما الذئب الذي كان يتجه نحو البقعة التي بارحاها بقفزات صغيرة من جسمه المرن فثارت الكلاب وانتزعت مقاودها من يد قائدها واندفعت نحو الذئب معرضة نفسها لخطر الدهس تحت حوافر الخيل .

توقف الذئب فجأة بغباء شأن المصاب بالخناق وأدار رأسه باتجاه الكلاب المهاجمة ثم قفز قفزتين أو ثلاثاً بمثل حركته المتأرجحة وتسلل عبر الآجام وهو يحرك ذؤابة ذيله . وفي ذات اللحظة اندفع من الجانب المضاد وسط زمجرات شاكية ، كلب ثم اثنان ثم ثلاثة من الكلاب العداءة تتبعهم فصائل الكلاب كلها مندفعة كتلة واحدة في غير انتظام نحو المكان الذي اختفى فيه الذئب وأخيراً انشقت أدغال البندق عن دانيلو فوق حصانه الأصهب وقد سوده العرق . كان دانيلو متكوراً فوق ظهر الحصان العريض منحنياً إلى الأمام عاري الرأس وشعره الأبيض مشعث مبعثر فوق وجهه القرمزي السابح في العرق . كان يصيح ملء حنجرته : ـ هارلو ، هارلو . . . لكنه ما أن رأى الكونت حتى التمعت الصاعقة في نظره وزمجر وهو يهدده بسوطه :

ـ يا الله . . . ! لقد أفلت منهم الذئب يا للصيادي النحس ! . . .

ودون أن يتنازل بالتحدث أكثر من ذلك ، ترك الكونت في مكانه مذهولاً مشدوهاً وانهال بالضـربات التي أعـدها لسيـده على كشح حصـانه الغـارق في العرق واندفع يتبع كلابه . أذهلت هذه البادرة الكونت ، فالتفت نحـو سيميون يستجدي عطفه بابتسامة . لكن هذا لم يكن في مكانه : كان يلف حول الأدغال ليرغم الذئب على الخروج من الغابة . كذلـك كانت الكـلاب السلوقية تـطارد الحيـوان من اليمين والشمال . لكنهـا ما كـانت تستطيـع التغلغل عبـر الأدغال وهكذا ولم يستطع أحد أن يقطع الطريق على الذئب .

الفصل الخامس

مقتـل الذئـب

ظـل نيكولا روستـوف خلال تلك الفتـرة ينتظر في مـركزه ظهـور الذئب يستهدي بابتعاد الصيد أو اقترابه ، واختلاف العواء وتردده ومسافات النداء ويعتبر تلك البوادر نقاطاً مضبوطة للاستهداء . كان يعرف أن في تلك الغابة جراء ذئاب وذئاباً ضخمة ويعرف إن فصائل الكلاب قد انقسمت إلى قسمين وأن احدهما قد تبع الحيوان المفترس حتى مكان ما ثم وقع حادث معين ، لذلك كان ينتظر في كل لحظة أن تنزاح الأغصان عن الذئب ، ويعمل في نفسه ألف حساب عن الجهة التي قد يتجه الوحش فيها وعن الطريقة التي سيعمد إليهـا لمهاجمتـه . وكان الأمل في نفسه يتناوب مع اليأس . طلب إلى ربه مرات عديدة أن يجعل الـذئب يخرج من نـاحيته ، وراح يصلي بحـرارة مخجلة بعض الشيء ، كمـا يصلي المرء في مناسبات تجعل بعض الأسبـاب التافهـة الاضطراب يصعد من أعماق النفس إلى الألسنة . كان يقول : رباه ، ماذا يكلفك أن تفعل ذلك من أجلي ؟ إنك ولا شك أرفع من هذه الصغائر ، وإنها لخطيئة أن أتوجه إليك بمثل هذا الإبتهال لكنني أتوسل إليك ، اعمل على أن يتجه ذئب ضخم نحوي وأن يهرع كلبي مدمر إليه تحت انظار عمي الذي أراه هناك يرقبني ، فيعمل فيه بأنيابه في عضة قاتلة في حلقه ! ادار روستوف نظره حوله خلال نصف الساعة تلك ، أكثر من ألف مرة بعناد وترقب وقلق وحدق في حدود الغابة وتينك السنديـانتين الهـزيلتين اللتين تبرزان خـلال غيضة الحـور ، وذلك المنحـدر ذي الجـوانب المضرسة وقلنسوة العم التي لا تكاد تظهر بوضوح عبر دغل صغير إلى اليمين .

كان يحدث نفسه : « كلا لن يكون لي هذا الحظ السعيد ! وماذا يكلف ذلك ! كلا ، لن يكون لي هذا الحظ . إنني دائماً هكذا ، في الحرب ، في لعب الورق ، لا أحصد إلا الخسران » مرت في مخيلته ذكرى اوسترليتز ودولوخوي بسرعة ولكن بوضوح شديد وراح يفكر : « ليتني استطيع مرة واحدة في حياتي أن أطارد ذئباً ضخماً وأصرعه ، إنني لا أطلب أكثر من ذلك ! » استمر يبحث حوله مستطلعاً مصيخاً بسمعه إلى أضعف وأتفه أصوات الصيد .

وبينما هو ينظر إلى يمينه ، شاهد شيئاً يجري نحوه عبر السهل الأجرد . حدث نفسه وهو يطلق زفرة ارتياح كالتي تنطلق من الصدور عندما يتحقق حلم جميل ظل زمناً طويلاً يتهدهد في حناياها : « آه ! هل يعقل ذلك ؟ » وتحققت سعادته القصوى وبكل بساطة ، دون ضجيج ولا دوي ولا إشارات أو دلائل مسبقة ، لم يصدق ما تراه عيناه فظل فترة معينة فريسة الشك . لقد كان الذئب متجهاً نحوه على خط مستقيم ، بعد أن عبر بتثاقل حفرة كانت تقطع عليه الطريق . كان ذئب هرم مبيض الفقار ، أشهب البطن غير خال من السوء ، يجري دون تعجل لقناعته ولا شك بأن احداً لا يراه . أمسك روستوف أنفاسه وألقى نظرة على كلابه التي كانت بين مستلقية وواقفة ولا تشك في شيء « مدمر » العجوز مطاطىء الرأس مكشراً عن أنيابه الصفراء يقرعها على قفاه باحثاً بحماسة عن برغوث يضايقه . قال روستوف بصوت خافت وهو يزم شفتيه :

ـ هارلو ! هارلو !

هزت الكلاب مقاودها وقفزت ناصبة آذانها . كف مدمر عن حك جلده ونهض ناصباً أذنيه يبصبص بذيله الذي تتدلى منه كتل من الوبر . تساءل نيكولا بينما كان الذئب مستمراً في تقدمه نحوه مبتعداً عن الغابة : « هل يجب أن أطلقها ؟ » وفجأة تبدل تصرف الحيوان : انتفض لأنه ولا شك أبصر عيوناً آدمية ترقبه ، وأدار رأسه ببطء نحو الصياد ثم توقف . بدا كأنه يتساءل : « ماذا أعمل الآن ؟ هل أقدم أو أرجع ؟ آه ! ليكن هيا ! » ودون أن يتردد أكثر من ذلك استعاد جريه بقفزات مرنة واسعة غير متساويةولكن ثابتة .

صرخ نيكولا بصوت مختلف :

ـ هارلو ! . .

واندفع بأقصى سرعة على المنحدر يحمله حصانه الجبار قافزاً به فوق الأغوار والمناقع ليقطع السبيل على الذئب . أما الكلاب فقد سبقته بسرعة أكبر وراء الطريدة . لم يعد نيكولا يشعر بنفسه وهو يصرخ أو يرى القفزات الخطيرة التي كان يقوم بها ، ولا الكلاب التي تجري مندفعة امامه ولا الأرض التي يطير فوقها . لم يكن يرى إلا الذئب الذي ازدادت سرعته على طول المنحدر دون أن يبدل وجهته . ظهرت كلبته المرقشة « لطيفة » ذات المؤخرة العريضة إلى جوار الوحش . بل إنها لحقت به عندما اختلس الذئب نظرة إليها ، وحينئذ بدلاً من أن تتقدمه « لطيفة » كما كانت تعمل عادة ، اعتمدت على قائمتيها الإماميتين منتصبة الذنب وتسمرت في مكانها . صرخ نيكولا :

ـ هارلو !

اندفع الكلب الأشقر « مختار » الذي انبعث فجأة وراء « لطيفة » وأطبق على فخذي الذئب الخلفيتين . لكنه ألقى بنفسه جانباً وهو فريسة للهلع . سقط الذئب وصر على أسنانه ثم نهض وعاد إلى العدو تتبعه الكلاب على بعد نصف متر دون أن تجرأ على اللحاق به .

حدث نيكولا نفسه وهو يتابع صراخاته بصوته الأجش : « سوف يفلت مني ! ولكن لا مستحيل ! » زمجر وهو يبحث بعينيه عن كلبه العجوز أمله الوحيد :

ـ مدمر ! هارلو ! . . .

رأى الكلب العجوز يركض بتثاقل مستعيناً بكل قواه الهرمة متوفز الجسد منبسطه ، شاخص العينين إلى الحيوان يحاول أن يقطع عليه سبيل الفرار . لكن مرونة الذئب وبطء الكلب النسبي يظهران بوضوح أن خطط هذا الأخير لن تكون ناجحة . أخذ نيكولا يرى بأم عينه الغابة تقترب من الذئب الذي يهرع إليها ليختفي بين أدغالها وكاد اليأس أن يتسرب إلى نفسه عندما شاهد فجأة صياداً آخر وكلابه يندفعون نحوه منجدين . وحينئذ تجدد أمله . اندفع كلب فتى أسمر

أصهب متطاول الجسد يجهله نيكولا وألقى بنفسه باستماتة على الذئب فكاد أن يصرعه . لكن الوحش نهض بأسرع مما كـان متوقعـاً وارتمى على الكلب وهو يصك بأنيابه فارتفع عواء الحيوان المسكين ، عـواء مخيف مؤلم وسقط الكلب ممزق الكشح دامي الجسد على الأرض ورأسه تحته .

زمجر نيكولا بغضب :

ـ مدمر ! هيا يا صديقي ! . . .

استـطاع الكلب العجوز بفضـل تلك الحـادثـة أن يسبق الـذئب بخمس خطوات جارياً وكتل الوبر تتـدلى على فخذيـه . كان الآن يقـطع الطريق على الذئب تماماً شعر الحيوان بالخطر : نظر إلى « مدمر » نظرة شاملة وضم ذيله بين ساقيه وأسرع في عدوه . لكن « مـدمر » أطبق على خصمـه بمثل لمـح البصر وتدحرج معه رأساً على عقب في حفرة كانت أمامهما .

لم يفهم نيكولا بادىء الأمر ماذا وقع لكلبه مـدمر . لكنـه أحس بإحـدى فرحات العمـر الكبيرة عنـدما رأى الكـلاب تتجاذب فـروة الذئب السمـراء في أعماق الحفرة ورأى إحدى قوائمه الخلفيه متصلبـة متصلبة ورأسه ذا الأذنين المـائلتين تبدو عليه آيات الذهـول والهلع ، وأخيراً ، الكلب العجـوز مدمـر مطبقـاً على حنجرته . أمسك قربوس سرجه محاولاً الترجل للإجهاز على الحيوان عندما برز رأس الحيوان خلال جمـع الكلاب وراحت قـائمتاه الأمـاميتان تحـاولان تسلق الحفره . وقفز الذئب الذي تخلص من فكي مدمر إلى خارج الحفرة وضم ذيله بين ساقيه وعدا متجاوزاً مطارديه من جديد . خـرج مدمـر من الحفرة بصعـوبة منثور الوبر ولعله كان جريحاً أو مرضوض الجسد . هتف نيكولا بيأس :

ـ رباه ! ماذا عملت لك حتى تعاقبني على هذا النحو ؟

في تلك اللحظة . وصل قائد كلاب العم مع كلابه مرخياً عنان جواده ، وقطع الطريق على الذئب . ومن جديد أحيط بالحيوان .

أحاط نيكولا وقائد كلابه والعم وقائد كلابه كذلك بالدائرة التي يتوسـطها الذئب ومن حوله الكلاب وراحوا يصرخون معاً « هارلو » . وكلما قعس الذئب

على مؤخرته ، حاول نيكولا النزول . لكن الحيوان كان يشق طريقه بيأس نحو الغابة حيث السلام والخلاص .

خرج دانيلو منذ بدء المطاردة من مكان على حدود الغابة مستهدياً بصرخات الصيادين . ولما رأى الكلب « مدمر » مطبقاً بأنيابه على عنق الذئب أوقف حصانه معتقداً أن كل شيء قد انتهى . لكنه عندما رأى الصيادين في أمكنتهم على صهوات الجياد والذئب يتخلص من أعدائه ويفر من مطاردتهم ، أرخى لأدهمه العنان ليس باتجاه الحيوان بل باتجاه الغابة على طريقة الكلب مدمر ، ليقطع الطريق على الفار . وبفضل هذه المناورة البارعة وصل هدباً باتجاه الذئب في الوقت الذي حاصرته فيه كلاب العم للمرة الثانية .

كان دانيلو يهدب بسكون وفي يسراه خنجر مجرد بينما أخذت يمناه تسوط الأدهم الذي كان يجري بأقسى سرعة متوقعة . غابت حركاته عن عيني نيكولا فلم يشعر إلا بلهاث العقيم الثقيل عندما مر أمة وسقطة فجائية . وحينئذ رأى دانيلو مستلقياً بين الكلاب مطبقاً على مؤخرة الذئب يحاول الإمساك بأذنيه . وحينئذ فقط ادرك الصيادون والكلاب والذئب نفسه أن كل شيء قد انتهى هذه المرة . حاول الحيوان لآخر مرة في غمرة رعبه وهوله أن يتخلص لينجو بنفسه ، بيد أن الكلاب غمرته « نهض دانيلو وتقدم خطوة بتعثر، وكما يلقي المرء بنفسه على سريره ، انهار بكل ثقله على الحيوان وأمسك بأذنيه . هم نيكولا أن يطعنه بخنجره ، غير أن دانيلو همس له قائلاً : « لا فائدة سوف نشده » وأبدل من وقفته ووطيء عنق الذئب بقدمه . غرزوا له عصاً في حلقه ثم أوثقوه بمقود على طريقة الأنشوطة بعد أن ربطوا قوائمه . وعندئذ أدار دانيلو مرتين أو ثلاثاً من جانب إلى الآخر .

حمل الصيادون الذئب على الحصان الذي كان يتراجع بذعر إلى الخلف ويشخر بخوف ، ووجوههم المبتسمة الضاحكة تنطبق بالتعب ، ثم اتجهوا إلى مكان الإجتماع ترافقهم فصائل الكلاب التي كانت تنبح الذئب المتدلى . اقترب كل الصيادين ، الفرسان منهم والمشاة ، لرؤية الذئب الذي كان رأسه الضخم متدلياً ، ينهش بأنيابه العصا المغروسة في حلقه ويحدق في الجموع

والكلاب التي تحيط به بعينين كبيرتين زجاجيتين . فإذا ما لمسه بعضهم ، ارتعد جسده وحرك قوائمه الموثقة وألقى على المعتدين نظرات ساذجة ومتوحشة معاً . جاء الكونت إيليا آندريئيتش بنفسه ولمس الحيوان كذلك ثم سـال دانيلو الذي كان واقفاً بالقرب منه :

ـ آه ! آه ! إنه ذئب ضخم بديع ! إنه كبير أليس كذلك ؟

فأجاب هذا وهو يبادر إلى نزع قبعته :

ـ تماماً يا صاحب السعادة .

تذكر الكونت الخطيئة التي ارتكبها حين تـرك الذئب يفلت منه والموقف الذي وقفه دانيلو منه ، فقال له :

ـ أتدري يا عزيزي إنك لست لبقاً ؟

فاكتفى دانيلو بالابتسام ، ابتسامة مرتبكة تحمل طيبـة الأطفال . وكـانت تلك الابتسامة وحدها هي الجواب .

الفصل السادس

الخصم ايلاجين

عاد الكونت العجوز إلى المنزل بعد أن وعده بيتيا وناتاشا بموافاته بعد قليل واستمر الصيد لأن الوقت ما زال مبكراً . وحوالي الظهر ، أطلق الصيادون الكلاب العداءة في الوادي الذي تغطيه أدغال وأعشاب نامية كثيفة ، وقبع نيكولا بين سوق الحنطة المحصودة يراقب رجاله كلهم .

اختفى قائد كلابه في حفرة واقعة وسط بقعة من القمح الجديد ، كائنة قبلة مكانه ، وراء باقة كثيفة من شجر البندق . لم يمض زمن طويل على انطلاق الكلاب حتى تناهى إلى سمع نيكولا صوت نباح أحدها المتقطع ، فعرف فيه كلبه « فانفاران » وانضمت كلاب أخرى إليه ، بعضهم صامت والبعض الآخر يزمجر أو يعوي . وبعد هنيهة ، علا صوت من الغابة ينبه إلى اكتشاف ثعلب فتوقفت الفصائل كلها ثم اندفعت معاً في الأرض العراء مبتعدة عن نيكولا ، باتجاه القمح الأخضر .

شاهد نيكولا قواد الكلاب بقلنسواتهم الحمراء ، يطاردون على صهوات جيادهم فوق حافة الوادي ، وتبين الكلاب كذلك فانتظر أن يظهر الثعلب في أية لحظة من الجانب الآخر من حقل القمح .

شرع قائد الكلاب المختفي بالمسير وفرق كلابه . وحينئذ شاهد نيكولا ثعلباً عجيب المظهر بلون ناري محجل القوائم مشرع الذنب يجري بسرعة بين الحنطة الخضراء . كادت الكلاب أن تصل إليه ، وعندئذ راح يرسم دوائر آخذة

في الضيق وهو يكنس الأرض بذنبه الكث . وفجأة ارتمى عليه كلبان : أبيض مجهول الهوية وآخر أسود . ثم اختلط كل شيء ورسم الكلاب نجمة حول الحيوان الذي ظل جامداً تقريباً يواجه خصومه . ووصل قائدان أحدهما ذو قلنسوة حمراء والآخر مجهول ، بجلباب أخضر ، يحسان فرسيهما .

تساءل نيكولا : ما معنى هذا ؟ من أين جاء هذا المجهول ؟ إنه ليس قائد كلاب العم .

قضيا على الثعلب ولبثا فترة طويلة في مكانهما دون أن يوثقاه أو أن يعتليا ظهري جواديهما اللذين كان سرجاهما ذوو القربوسين العاليين ظاهرين خلال الدغل . كانت الكلاب راقدة حولهما . أما الرجلان فكانا يلوحان بأيديهما وكأنهما يتنافسان على الطريدة . دوى قرع طبل ، وهي إشارة مصطلح عليها ، تدل على وقوع عراك . قال قائد كلاب نيكولا :

ـ إنه قائد كلاب آل ايلاجين يتشاجر مع ايفاننا .

أرسل نيكولا مكلّبه يستقدم ناتاشا وبيتيا واتجه متمهلاً نحو المكان الذي فيه الخدم يجمعون الكلاب . بلغ بعضهم مكان المشاجرة .

ترجل ليتعرف إلى واقع الخلاف وتوقف قرب الكلاب مع ناتاشا وبيتيا اللذين وصلا بدورهما . وجاء المكلّب الذي كان طرفاً في النزاع ممتطياً صهوة جواده معلقاً الثعلب إلى السرج ، قاصداً سيده الشاب . رفع عن بعد قلنسوته وجهد في اتخاذ لهجة محترمة . لكنه كان يغص بالغضب ويختنق ، ووجهه شاحب ثائر وكانت إحدى عينيه متورمة ، لكنه لم يكن ملقياً بالاً إليها . سأله نيكولا :

ـ ماذا وقع بينكما ؟

ـ وكيف ! هل سيسرقون الآن الطرائد منا ؟ لم يكن ينقصنا إلا هذا ! ثم إنها الكلبة الرمادية بلون الفأر التي أمسكت به . ولكن لا مجال لإفهامه ذلك . أراد أن يتملك الثعلب ، لكنني ، أنا ، انتزعت الحيوان ولكمته على خياشيمه . ها هو ذا معلق إلى سرج جوادي .

ثم أضاف وهو يلوح بسكين الصيد الذي في يده ، ولعله كان يعتقد أن خصمه لا يزال أمامه :

ـ إذا كان ما فعلته بك لا يكفية يا فتاي فسيكون سكيني هذا في خدمتك . . .

لم يجبه نيكولا بل طلب إلى أخويه أن ينتظراه وقصد إلى المكان الذي توقفت فيه جماعة صيد الخصم إيلاجين .

اندمج قائد كلابه المنتصر في غمار زملائه وراح يقص عليهم ما عمل مدفوعاً بفضولهم المشجع وعطفهم الواضح .

هذا ماقع : كان آل إيلاجين متخاصمين مع آل روستوف خصومة قضائية وكان هذا يصطاد في أراض كان أولئك يعتبرونها من أملاكهم بحكم تصرفهم فيها زمناً طويلاً . وفي ذلك اليوم بالذات ، وكان أمر مقصود ، اقترب إيلاجين من غابة آل روستوف وسمح لقائد كلابه أن يتتبع صيداً اكتشفه كلاب خصمه .

كان نيكولا ، وهو المتطرف في آرائه تطرفه في عواطفه ، يكره إيلاجين كرهاً شديداً دون أن يراه ويعتبره عدواً يستحق الموت . كان يحكم على ذلك السيد بحسب الشائعات التي تتناقلها الألسن حول أخلاقه واندفاعاته ، تلك الشائعات التي لا تستند إلى أساس متين . مشى إليه وهو فريسة غضب عنيف ويده قابضة بعنف على سوطه ، وفي نفسه عزم أكيد على اتخاذ أخطر الخطوات وأشدها حزماً حيال ذلك الخصم .

لم يبلغ حدود الغابة حتى رأى سيداً ضخماً مقبلاً نحوه على صهوة جواد رائع أسود يرافقه تابعان .

وبدلاً من العدو الذي كان ينتظر ، رأى نيكولا في شخص إيلاجين رجلاً دمثاً ذا وقار ومهابة وتصرفات محمودة لبقة، يود من صميم قلبه أن يتعرف على الكونت الشاب . ما أن تقابلا حتى رفع القادم قبعته الوحيدة الحافة وأعلن أسفه الشديد لما حدث . قال : إن الخادم المذنب قد لقي عقابه وإنه ينتظر أن يرتبط

بعلاقات طيبة مع الكونت الشاب ويسمح له منذ الآن أن يصطاد في أراضيه .

تبعت ناتاشا أخاها عن قرب ، خشية أن يتصرف تصرفاً سيئاً ، وهي شديدة الاضطراب . فلما تطمأنت عند سماع عبارات التودد والإيناس التي تبادلها العدوان ، اقتربت منهما . رفع إيلاجين قبعته عالياً لدى اقترابها وقال مؤكداً بأن الكونتيس ليست إلا صورة حية لديانا بحبها للصيد كما بجمالها وبهائها الذي بلغ نبأه إلى مسامعه .

ولكي يذهب إيلاجين بخطيئة قائد كلابه، رجا الكونت الشاب بإلحاح أن يرافقه إلى التلال الواقعة على بعد ربع ميل ، حيث يحتفظ لنفسه بصيد سمين وحيث الأرانب البرية متوفرة بكثرة ـ على حد قوله ـ وافق نيكولا على عرضه وعاد الصيد من جديد مزدوجاً حماسياً .

كان على الصيادين أن يجتازوا الحقول للوصول إلى التلال . تفرق القادمون وراحوا يمشون معاً. راح العم وروستوف وإيلاجين يفحصون خفية كلاب بعضهم بعضاً ويرتعدون لفكرة اكتشاف منافسين اكفياء لكلابهم .

لاحظ روستوف بين كلاب إيلاجين ، كلبة حمراء مرقشة أصيلة صغيرة الحجم رقيقة الجسد ولكن ذات عضلات فولاذية ولا شك ، تبرز عيناها فوق بوزها الأملس الرقيق . ولما كان قد سمع الإطراءات الكثيرة التي يكيلها الناس لكلاب جاره الخصم ، فقد وجد في تلك الكلبة الأصيلة المتينة خصماً محترماً لكلبته « لطيفة » .

قال نيكولا لجاره خلال حديث هام جدي حول المحاصيل أثاره هذا وهو يشير بطلاقة إلى الكلبة الحمراء المرقشة .

ـ إن لديك هنا كلبة رائعة . هل هي عنيفة ؟

أجاب إيلاجين بمثل لهجته :

ـ هذه ؟ نعم ، إنها حيوان جيد وهي تصطاد صيداً حسناً .

وكان إيلاجين هذا قد تنازل لأحد جيرانه في العام الماضي عن ثلاث أسر من الوعول الأليفة لقاء هذه الكلبة ، استرسل مستأنفاً حديثه الأول :

ـ إذن يا كونت ، إن محصول الحبوب عندكم لا يستوجب الإعجاب ؟

ورغبة منه في مجاراة جاره الشاب ، أشار إلى كلبته « لطيفة » التي استوقفت أبصاره بجمال شكلها وقال :

ـ إن لديك هنا حيواناً بديعاً . إنها تبدو لي على خير ما يرام .

أجاب نيكولا :

ـ نعم إنها لا بأس بها .

بينما فكر في سره مبتهلاً : « آه ! لو أن السيد أرنب تنازل في هذه اللحظة بعبور هذا الحقل ، لأريتك أية كلبة هي هذه » ! ثم التفت إلى قائد كلابه وقال له إنه يمنح مكافأة قدرها روبل لكل من يكتشف أرنباً خارج حجره . استأنف إلى حين قائلاً :

ـ لست أفهم كيف يستطيع الصياد أن ينازع صياداً آخر طريدته أو كلابه ويحسده عليها ، أما أنا يا كونت فإنني أؤكد لك أن ما أحبه في الصيد إنما هو النزهة . نزهة مع مثل هذا الصحب الكريم ـ وعاد يرفع قبعته احتراماً لناتاشا ـ ماذا يمكن للمرء أن يحلم به خيراً من هذا الصحب ؟ أما تعداد الجلود التي يحصل عليها آخر النهار ، فإنني أسخر من هذا !

ـ طبعاً ، طبعاً !

ـ هل اعتبر إهانة أن يمسك كلب الجار بالطريدة بدلاً من كلبي ؟ . . . كلا المهم في الأمر هو أن أتمتع بمشهد الصيد ، أما ما تبقى فلا يهمني في كثير أو قليل . . . ألست على صواب ياكونت ؟ في نظري . . .

وفي تلك اللحظة ، ارتفع صوت أحد الخدم المكلفين بالكلاب السلوقية ، وكان واقفاً فوق تل صغير في وسط سوق القمح المحصود والسوط مرفوع في يده :

ـ فيلو ! في . . . ي . . . لو !

تكرر هذا النداء المتقطع فكان إيذاناً باكتشاف أرنب . أما الصوت فكان يدل على مكان وجوده .

قال إلى جين متصنعاً اللامبالاة :

ـ يظن أنه عثر على واحد ، هيا يا كونت هل نطارده ؟

فأجاب نيكولا وهو يلقي نـظرة على كلبه المسمـاة « تريبيـدانت » وعلى كلب العم الأصهب « تاباجور » الذين كانا خصمين مخيفين لم يوازنهما قط مع كلابه من قبل :

ـ نعم ، نعم . . . ولكن ماذا ؟ معاً !

فكر في نفسه وهو يتجه نحو الأرنب بصحبة عمه وإيلاجين « ماذا لو تفوقا على لطيفة » ؟ سأل إيلاجين الخادم عندما حاذاه :

ـ أهو أرنب كبير ؟

ثم التفت في قلق وصفر ينادي تريبيدانت وأردف يخاطب العم .

ـ حسناً يا ميخائيل نيكانوريتش ، هل ترافقنا ؟

قال العم وهو يواكبه مكفهر الوجه :

ـ ما الفائدة ؟ إن كلابك . . . إنه واضح ، إلى الأمام سر ! تساوي جبلاً من النقـود إنها حيـوانات يسـاوي كل منهـا ألف روبل . صفهـا وأنـا سـأكتفي بالنظر . . .

ثم نادى كلبه بصوت جعل مبلغ محبته له واضحاً في نبراته معبراً عن أمله الذي يضعه فيه .

ـ يا تاباجور ! أيها الجميل ، أيها المدلل !

حدست ناتاشا على الفور الشعور السائد بين الصيـادين الثلاثـة فشاركت أخاها والعجوزين اضطرابهما المكتوم .

أما المكلِّب ، فقد ظل واقفاً في مكانه على الأكمة والسوط في يده ، بينما اقترب السادة على صهوات جيادهم متمهلين . وكانت الكلاب المنتشـرة حتى الأفق مبتعدة كل الابتعاد عن مكان الأرنب وقوادها متفرقون مبعثـرون لكنهم ما عتموا أن انتظموا واجتمعوا في نظام رائع .

سأل نيكولا عندما بلغ مسافة مئة متر من مكان الكشاف :

ـ أين اتجاه رأسه ؟

لم يجد هذا متسعاً من الوقت للإجابة عليه ، ذلك أن الأرنب الذي كان يتحمس الجمد الذي سيتراكم في الغد ، قفز فجأة خارج وكره . انحدر الكلبان العداءان فوق المنحدر مندفعين كالسهم وتبعتهما من كل الجهات الكلاب السلوقية التي لم تكن مربوطة إلى مقاودها . ولم تلبث الجماعة التي كانت متمهلة حتى تلك اللحظة أن اندفعت إلى المعركة وأخذ قواد الكلاب العداءة يكبحون جماحها بأوامرهم الداعية إلى الوقوف بينما أطلق الخدم المعنيون بالكلاب السلوقية كلابهم وهم يهيبون بها صائحين : تايوت ! بدلاً من هالت « أي قف » . أخذ إيلاجين الهادىء ونيكولا والعم يهدبون خيولهم دون وعي غير عابئين إلا بالكلاب والأرنب ، خائفين أن يفوتهم ذلك المشهد الطريف . كان الأرنب كبير الجثة ثميناً . لم يبادر إلى الفرار حال خروجه من وكره ، بل جمع أذنيه وأصغى إلى الصيحات ووقع الأقدام والحوافز التي كانت ترتفع من كل مكان . قفز بضع قفزات غير سريعة تاركاً الكلاب تقترب منه ثم انتقى الوجهة التي سيقصدها وتأكد من الخطر الداهم ، فأسبل أذنيه وفر بكل قواه ، وكان عند حافة الأرض المغطاة بسوق الحنطة المحصودة ، حيث كان يرقد ، رقعة كبيرة من الأرض يغطيها القمح الأخضر والمستنقعات . تبع كلبا الصياد الذي عثر على الطريدة ، الأرنب قبل سواهما . لكنهما كانا على مسافة بعيدة منه عندما تخطتهما ترييدانت ، الكلبة الحمراء المرقشة التي يملكها إيلاجين ، وباتت لا يفصلها عن الأرنب إلاّ طول كلب واحد. وعندئذ قفزت قفزة هائلة مستهدفة ذيل الحيوان لكنها أخطأته فتدحرجت على الأرض . رفع الأرنب فقاره وضاعف سرعته . وكانت « لطيفة » القوية قد وصلت في تلك اللحظة وتساوت سرعتها مع سرعة الحيوان النافر . فصاح نيكولا بصوت منتصر :

ـ لطيفة ، يا جميلتي !

كادت لطيفة أن تبلغ الأرنب وتمسك به . لكنها تجاوزته بسرعة اندفاعها فلم تستطع التوقف في الوقت المناسب وهكذا أفلت الأرنب منها . عادت

تربيدانت من جديد تتعلق بالطريدة . بل إنها تعلقت فعلاً بذيلها وكأنها تتوقع أن تـطبق على فترتين متعـاقبتين عليه وتصـرعه ، صـرخ إيـلاجين بصـوت تخنقـه العبرات ولهجة متوسلة :

ـ تربيدانت يا جميلتي ! . لكن تربيدانت لم تبال بتوسلات سيدها ذلك إنه في اللحظة التي ترقب الصيادون فيها رؤيتها ممسكة بالحيوان ، زاغ هـذا منها بانعطافة مفاجئة وراح يجري على طول الأخدود الذي يفرق بين القمح الأخضر والسوق المحصودة . راحت تريبندانت ولطيفة ، أشبه بحصانين مشدودين إلى عريش واحد ، يجريان جنباً إلى جنب وراء الأرنب . لكن هذا كـان في مكان يناسبه فعجزت الكلبتان عن اللحاق به .

وهنا علا صوت جديد صائحاً :

تاباجور ، أيها المدلل ! إنه واضح ، إلى الأمام سر !

وظهر كلب العم الأشقر الأحدب مندفعـاً وكأنـه يهم بالخـروج من جلده حتى لحق بالكلبتين ثم تجاوزهما وأطبق بتفان عجيب على الأرنب نفسه مرغماً إياه على الخروج عن اتجاهه الأول وتبعه بعد ذلك بحمية متزايدة وضراوة وهو يغيب في الأرض الموحلة حتى بطنـه . شوهـد بعد ذلـك يتعثر ويتـدحرج مـع الأرنب في الطين اللزج . وحينئذ انتظم الكلاب حولهما على شكل نجمة ولم يلبث الصيـادون أن بلغوا مكـان الطريـدة . ترجـل العم يستخفه الفـرح فحرم الأرنب . وبينما هو يهزه ليسيل منه الدم ، ثلم عينيه ثم راح ينظر حوله في قلق وهو في حيرة من أمره لا يدري ماذا يعمل بأطراف الحيوان ووفرة الكلاب . أخذ يدمدم بكلمات متلاحقة غير واضحة : « آه ! . . . إنه واضح . . . سر ! . . . يا له من كلب ! لقد تفوق عليهم جميعاً ، على الأصيل وعلى الكديش معاً ! . . . إنه واضح ، إلى الأمام سر » ! كان يعض بالإنفعال ويدير حوله عينين وحشيتين ويطلق كلماته أشبه بالسباب حتى ليقال إن الآخرين كانوا جميعاً أعداء له وإنهم أهانوه مجتمعين فأتيحت له الفرصة ليثأر منهم . « إن كلابك جميلة ، تلك التي يساوي كل منها ألف روبل ! . . . إنه واضح ، إلى الأمام سر » ! .

نادى كلبه وهو يلقي إليه بإحدى أرجل الأرنب الملطخة بالطين :

ـ إلى الطعام يـا تاجـور ! إنك تستحقـه عن جدارة . . . إنـه واضح إلى الأمام سر !

وقال نيكولا الذي كان هو الآخر لا يصغي إلى أحد ولا يهمه أأنصت إليه أحداً أو لم ينصت :

ـ إنها على آخر رمق ، لقد قامت بثلاث مطاردات .

ومن جانبه قال تابع إيلاجين .

ـ لقد أمسكت به خلافاً لما ينبغي . يا للمسألة الجميلة !

بينما كان إيلاجين نفسه ، الذي بهرت أنفاسه المطاردة وصيَّر الاضطراب وجهه قرمزياً ، يقول بنفس الوقت :

ـ طالما أخطأته، فإن أي كلب يأتي بعدها يستطيع أن يجعل منه كسباً هيناً.

كانت ناتاشا خلال تلك الفترة تطلق صرخات ثاقبة أشبه بالنباح تكاد تصم الآذان . تلك كانت طريقها للإفصاح عما كان يلهج به الآخرون معـاً . وكانت تلك الصرخات من الغرابة بمكان حتى إنها لو استمعت إليها أو أطلقت مثلها في غير تلك المناسبة ، لما صدق السامعون آذانهم ولذابت هي من الخجل .

علق العم بنفسه الأرنب إلى سرج جـواده بحركـات حاذقـة عنيفة وألقـاه بشكل مشبع بالتحدي على ردف الحصان ثم امتطى جواده الأشعل وابتعد وكأنه يأنف التحدث مع الآخرين . أما هؤلاء ، فقد تفـرقوا مكتئبين وفي كـرامة كـل منهم وخـزة وظلوا فترة طـويلة قبل أن يستعيـدوا مرحهم أو على الأقـل قبل أن يستطيعوا التظاهر بـاللامبـالاة . لبثوا وقتـاً طويـلاً يتابعـون بأبصـارهم تابـاجور الأصهب الذي كان ملطخ الظهر بـالطين يـرنن مقوده متـظاهراً بهـدوء المنتصر يواكب حصان سيده . خيل إلى نيكولا أن في مظهر الكلب ما معنـاه : « هه ، صحيـح أن مظهـري لا يدل على شيء . . . ولكن عنـدما يكـون الأمر متعلقـاً بالصيد . أما في غير ذلك ، فحذار » ! .

ولما اقترب العم من نيكولا بعد فتـرة طويلة ووجـه إليه الحـديث ، شعر نيكولا بتيه وفخار لأن العم تنازل وتقرب منه بعد كل الذي حصل .

الفصل السابع

دعوة لطيفة

عندما استأذن ايلاجين من نيكولا عند المساء ، وجد هذا نفسه بعيداً جداً عن مسكنه حتى إنه تقبل عرض العم القاضي بترك الخدم والكلاب يعودون وحدهم إلى المنزل بينما يقضي هو وأخته وأخوه الليل في ميخائيلوفكا ، وهو اسم المزرعة الصغيرة التي يملكها العم .

ـ حتى ولو جئتم جميعاً عندي ، إنه واضح ، إلى الامام سر ! فإن ذلك سيكون افضل . انظر ، إن الوقت رطب ، وسوف تستريحون ونعيد بعد ذلك الآنسة بالزحافة .

قبِلَ العرض وأرسل خادم إلى أوترادنواي لـلإتيان بزحافة ، بينما رافق نيكولا وناتاشا وبيتيا العم إلى مسكنه .

هرع خمسة أو ستة من الخدم الذكور بين كبار وصغار ، إلى باب المدخل الكبير لاستقبال السيد . واجتمعت عشرات من النسوة بين هرمات فانيات وشابات واطفال عند باب الخدم للتفرج على الضيوف وقد اثار وجود ناتاشا ، بوصفها امرأة وسيدة رفيعة الشأن ممتطية جواداً ، فضولهن لدرجة كبيرة حتى إنهن اقتربن منها دون رهبة ورحن يتصفحن وجهها ويتبادلن الملاحظات وكأن الأمر متعلق بمنظر نادر في معرض ، لا يستطيع أن يفهم أو يسمع ما يقلن عنه :

آربنكا ، انظري ، إنها تجثم فوق برميل ! . . « وتنورتها » التي تنسدل ! . . وبوقها كذلك ! . . .

ـ آه ، رباه ! إن معها سكيناً !

وسألت احداهن ناتاشا وقد استجمعت شجاعتها فكانت أشجع كل زميلاتها :

ـ وكيف لم تسقطي عن ظهر الجواد ؟

ترجل العم امام مرقاة بيته الصغير الخشبي الغارق وسط الخضرة ، ثم سرح طرفه في خدمه وصرخ فيهم آمراً من كان منهم لا يقتضي الموقف وجوده بالإنصراف وأن يعملوا لإستقبال الضيوف في البيت وصيدهم ورجالهم .

هرعوا جميعاً يركضون في كل اتجاه ، بينما ساعد العم ناتاشا على النزول وقدم لها ذراعه لترتقي درجات المرقاة الخشبية المتهززة. كان البيت ذو الجدران الخشبية السميكة غير المدهونة ، لا يعطي فكرة عن العناية . ولعل سكانه لم يراعوا إخفاء اللطخات المنتشرة فوق الأخشاب جرياً مع الإهمال والترك السائدين في أرجائه . انبعث من الدهليز رائحة تفاح ناضج وشوهدت جلود الذئاب والثعالب معلقة على جدرانه .

قاد العم ضيوفه من الردهة إلى غرفة صغيرة مؤثثة قابلة للثني وكراس من خشب الكابلي ومنها إلى بهو تجثم في وسطه مائدة مستديرة من خشب السرو وبقربها اريكة وأخيراً إلى غرفة مكتبه حيث شاهد الضيوف فيها اريكة بالية وسجادة خلقة . أما على الجدار فكانت صورة سوفوروف معلقة إلى جانب صورة أبوي صاحب البيت ثم صورته نفسه وهو في ثوب عسكري . كانت رائحة عنيفة ، رائحة التبغ والكلاب تملأ الغرفة التي ترك فيها العم ضيوفه راجياً منهم أن يتصرفوا كما لو كانوا في مسكنهم الخاص. ظهر تاباجور بدوره وظهره لا زال ملطخاً بالوحل وراح إلى الأريكة فجلس عليها وشرع يعمل لسانه وأسنانه في زينه جدية لنفسه . فكانت غرفة المكتب تطل على ممشى يشاهد فيه حاجز من قماش ممزق . ومن وراء ذلك الحاجز ، ارتفعت ضحكات وهمسات نسائية . اتخذ نيكولا وناتاشا وبيتيا التدابير الممكنة لراحتهم فجلسوا على الأريكة . نام بيتيا على الفور بعد أن اتخذ ذراعه وسادة اتكأ عليها برأسه بينما ظل نيكولا وأخيه صامتين . كان وجه كل منهما ملتهباً ومعدته خاوية كما كانا جذلين مسرورين

يتبادلان النظر . لم يعد همَّ نيكولا بعد أن انتهى الصيد ، أن يحافظ امام أخته على تفوقه كرجل وامتيازه . وهكذا ما كادت تغمز له بعينيها حتى انفجرا ضاحكين ضحكة مجلجلة غريزية .

لم يلبث العم أن عاد مرتدياً عباءة وسراويلاً زرقاء وأحذية قصيرة . فلاحظت ناتاشا أن ذلك الثوب الذي ليس فيه ما يضحك أكثر مما في « الرودنجوت » أو غيره . كان العم كذلك مسروراً منبسط الأسارير . ولما كان لا يرتاب في أن يكون طراز حياته باعثاً على الضحك فإن انشراح الأخوين لم يسيء إليه بل على العكس دعاه إلى الاشتراك معهما فيه .

قال وهو يقدم لروستوف غليوناً طريلاً بينما راحت اصابعه تداعب بحركة أليفة غليوناً قصيراً استبقاه لنفسه :

ـ انظر إذن إلى الكونتيس الشابة ، إنه واضح إلى الأمام سر ، لن يجد المرء مثيلاً لها . إن قضاء يوم كامل على صهوة الجواد لا يكاد يحتمله الرجل . أما هي فلا يظهر عليها شيء من الإعياء .

لم تمض فترة طويلة على عودة العم إلى الغرفة حتى شوهدت خادم ، إذا حكم المرء على خطاها غير المسموعة قدر إنها حافية القدمين ، تحمل طبقاً محملاً . كانت جميلة قوية في الأربعين من عمرها نضرة الوجنتين ذات ذقن مزدوجة وشفتين ممتلئتين . شملت المدعوين بنظرة وانحنت تحييهم باحترام بابتسامة أنيسة فكانت امارات وجهها وكل حركة من حركاتها مطبوعة بالأنس واللطف واللباقة . وعلى الرغم من أن ضخامة جسمها كانت ترغمها على ابراز صدرها ورفع رأسها إلى الوراء ، فإن تلك المرأة التي كانت مدبرة شؤون العم ، كانت رشيقة الحركات . وضعت الطبق على المائدة وراحت بيديها البضتين السمينتين ترفع عنه الزجاجات والصحاف التي كان محملاً بها . فلما انتهت من عملها ، تنحت ووقفت على عتبة الباب وعلى شفتيها ابتسامة خيل لروستوف إنها تقول : « ها أنذا ! هل تفهم عمك الآن ؟ » والواقع إنه بدأ يفهم العم . بل إن ناتاشا نفسها حزرت معنى الحاجبين المقطبين والابتسامة السعيدة الراضية التي ثنت شفتي العم عندما دخلت آنيسيا فيدوروفنا . كان الطعام الخفيف الذي

أتت به يحوي على كحول وبصل مشطور وكعك من القمح الأسود بالحليب وعسل بشهده ثم عسل ممزوج بالزبد وتفاح وثمار الجوز الطازجة مشوية ومربى الجوز إلى جانب العرق بالأعشاب . اضافت المدبرة إلى ذلك انواعاً من المربى المعقود بالعسل أو السكر ولحم خنزير ودجاجة مطهية سحبت للتو من الفرن .

كان كل هذا ثمار عناية آنيسيا فيدوروفنا . كل هذا يحمل رائحة آنيسيا فيدوروفنا ويتسم بطابعها كان كل هذا ينطبق بدقتها ونظافتها ونصعها وابتسامتها المستحبة .

قالت وهي تقدم لناتاشا صحفة أثر أخرى :

ـ كلي بشهية يا آنستي الكونتيس الصغيرة .

تذوقت ناتاشا كل الأطعمة وخيل إليها أنها لم تر من قبل قط ولم تأكل أبداً أفضل من لحم هذا الدجاج وأطيب من هذا الكعك وألذ من تلك الأنواع المعطرة من المربى والجوز المعقود .

خرجت آنيسيا فيدوروفنا فراح العم ونيكولا يشربان كحول الكرز مع الطعام ويتحدثان عن صيد ذلك النهار وعمّا يتوقع لكلبه تاباجور ولكلاب إيلاجين. أما ناتاشا فكانت تصغي إليهما وهي منتصبة في جلستها على الأريكة وفي عينيها لهيب مشتعل . همت مراراً أن توقظ بيتيا لتطعمه شيئاً . لكن هذا كان يغمغم في نومه بكلمات غير مفهومة ويستغرق في سباته . شعرت ناتاشا بسعادة غامرة في ذلك البيت الجديد عليها حتى إنها باتت تخشى سرعة وصول العربة التي ستحملها إلى البيت . وبعد فترة صمت غير منتظرة كتلك التي تحدث دائماً للأشخاص اللذين يستقبلون الأصدقاء للمرة الاولى ، قال العم وكأنه يجيب على افكار ضيوفه الشخصية :

ـ نعم ، ها إنني أنهي وجودي . . . وعندما يموت المرء ، إنه واضح ، إلى الأمام سر ! لا يبقى شيء . . . وإذن ، ما فائدة الحرمان ؟ . . .

كان وجه العم وهو يتحدث على هذا النحو معبراً بل ومتسماً ببعض الجمال . تذكر روستوف المديح الذي يكيله أبوه والآخرون لهذا العم والذي

يعتبر استناداً إليه، أفضل وأنبل السادة وأكثرهم كرماً. كانوا يستدعونه لتحكيمه في المشاكل العائلية وينتخبونه منفذاً لوصايا الموتى ويأتمنونه على الأسرار . ولقد عين مرة قاضياً ثم عين في وظائف أخرى . لكنه كان ابداً يرفض بعناد الاعمال العامة ويمضي الربيع والخريف متنقلاً في الريف على صهوة أدهمه العقيم ويقضي الشتاء قرب النار والصيف في ظلال أشجاره الباسقة .

ـ لمَ لا تقبل وظيفة يا عماه ؟

ـ لقد شغلت وظيفة لكنني سرعان ما تخليت عنها . إن هذا اللون من المهن لا يلائمني ، إنه واضح ، إلى الامام سر ! إنها وظائف تستهوي الآخرين . أما أنا فلا . . . آه ! الصيد مسألة أخرى مختلفة كل الاختلاف . إنني في الصيد أشعر بأنني اعيش مع نفسي ، إنه واضح إلى الامام سر ! . . .

ثم صرخ :

ـ افتحوا الباب ، لماذا أغلقتموه ؟

كان الباب الذي في نهاية الممشى والذي يسميه العم « منش » يؤدي إلى مسكن قواد الكلاب . هرعت أقدام عارية إلى ذلك الباب وفتحته يد غير منظورة . وحينئذ سمعت ألحان « البالالايكا » تؤديها يد خبيرة . خرجت ناتاشا إلى الممشى ليتسنى لها الاصغاء إلى تلك الموسيقى التي كانت منصتة إليها من قبل . فقال العم .

ـ إنه ميتكا حوذيّ . لقد اشتريت له آلة ممتازة . . . إنني أحب ذلك .

كان العم يحب إذا ما عاد من الصيد أن يصغي إلى ميتكا وهو يعزف قليلاً من الموسيقى . فدخلت هذه التسلية في عداد أطباعه .

قال نيكولا بصوت منطلق وكأنه يخشى الإعراب عن متعته :

ـ إنه جيد ، في الحقيقة إنه جيد جداً .

فقالت ناتاشا وقد نكدتها لهجة أخيها المصطنعة :

ـ كيف ، أهو جيد فحسب ؟ بل إنه رائع نعم !

وكما ان البصل والعسل والكحول التي قدمها العم بدت لها أفضل ما في

الوجود كذلك وجدت في الأغنية اللطيفة ارفع فن موسيقي . فلما فرغ المغني من أغنيته هتف :

أعد ، أرجوك أعد !

ضبط ميتكا آلته وعاد يعزف مقطوعة « بارينيا » .

ـ أي السيدة ، وهي أغنية شعبية عظيمة الشيوع في ذلك الحين متصرفاً فيها تصرفاً بديعاً . وكان العم يصغي وهو مائل الرأس وعلى شفتيه ابتسامة خفيفة . اعيد عزف البالالايكا مراراً دون تعب ولا ملل ودون أن يظهر على المستمعين شبح السآمة . دخلت آنيسيا فيدوروفنا وأسندت جسمها الثقيل إلى حافة الباب وقالت لناتاشا وعلى شفتيها ابتسامة شبيهة بتلك التي تشرق على وجه سيدها :

ـ اصغي يا آنسة ، إنه يعزف عزفاً جميلاً أليس كذلك ؟ صرخ العم فجأة وهو يلوح بيده دلالة على نفاذ الصبر :

ـ آه ! هذه قطعة سيئة العزف . كان يجب اظهارها أكثر من ذلك . . . نعم إنه واضع ، إلى الأمام سر ! كان يجب إبرازها أكثر من ذلك . . .

سألت ناتاشا :

ـ هل تجيد العزف ؟

فابتسم العم دون أن يجيب ثم قال لآنيسيا :

ـ إذهبي يا آنيسيا وتأكدي من تمام أوتار غيتارتي لقد مضى وقت طويل لم أستعملها خلالها . إنه واضح ، إلى الامام سر :

مضت آنيسيا فيدوروفنا بخطواتها الخفيفة لتنفذ أمر سيدها .

لم يعبأ العم بأحد وهو ينفخ على آلاته ليزيل عنها الغبار . وبعدئذ قرع باصابعه العظمية على صندوقها وشد بعض أوتارها ثم جلس جلسة مريحة . امسك الغيتارة بحركة مسرحية تقريباً وباعد مرفقه الأيسر عن جسمه وغمز لآنيسيا بعينه وبعد اختبار رائق مدو ، شرع يعزف على ايقاع بطيء وبيد ثابتة مدربة أغنية: «على طول الشارع، الشارع المعبد. . .» وهي أغنية شهيرة شائعة جداً.

لم يلبث نيكولا وناتاشا أن استجابا لـذلك اللحن الـذي وجد صـداه في نفسيهما وخف فيهما ذلك الجذل الوديع الذي نشرته شخصية انيسيا فيدوروفنا . تضرج وجه هذه بالحمرة فأخفت وجهها في شالها وخرجت من الغرفة ضاحكة . أما العم فقد استمر يعزف اللحن ببراعة . كـان عزفـه جميلاً واضحـاً نشيطاً . وكان يحدق في المكان الذي بارحته انيسيا فيدوروفنا منذ حين بنظرة متبدلـة . وتاهت ابتسامة غامضة على شاربيه الأشهبين وأخذت تزداد اتسـاعاً كلمـا أخذ اللحن في الإسراع فظهـرت عند المقـاطع المختلفـة اشبه بـالابتسامـة المنكرة النادمة .

وعنـدما فـرغ من الأغنية ، قفـزت ناتـاشا من مكـانها وجـرت إليـه تقبله وقالت :

ـ رائع فتان يا عماه . أعد ، أعد !

والتفتت إلى نيكولا وكأنها تقول : ـ ولكن ماذا دهانا ؟ وهتفت به :

ـ نيكولا ، يا نيكولاي الصغير !

كان نيكولا مفتوناً كذلك . كرر العم الأغنية . فظهر وجه انيسيا فيدوروفنا البسام ومن ورائه وجوه جديدة ظهرت عند المقطع :

انتظري ، انتظري يا جميلتي
ولنهرع معاً إلى الجب
لنأتي بالماء المنعش .

وهنا أجرى العم تبـديلاً بـارعاً وحـطم قراراً وعـاد يضبط الإيقاع بحـركة دائرية من كتفيه . قالت ناتاشا بصوت ضارع وكأن الأمر بالنسبة إليها أمر حياة أو موت :

ـ عجل ، يا عماه ، يا عزيزي ، عجل !

نهض العم فبدا كأن فيه انسانين : الاول يبسم بخطورة مستخفياً بجنون الثاني الذي شرع يتأهب للرقص بنغم بسيط بـارع . هتف بها وهـو يشيد بيـده محطماً قراراً :

ـ هل أنت مستعدة ؟ . . . إلى الامام يا ابنة أخي .

ألقت ناتاشا بمنديلها واندفعت قبالة العم ثم اتخذت وضعيتها بعد أن قامت بحركة دائرية من كتفيها ووضعت قبضتيها فوق وركيها .

ولكن أين وكيف استطاعت هذه الكونتيس الصغيرة التي انشأتها مهاجرة فرنسية ، أن تتشبع بمجرد استنشاقها هواء البلاد ، بالروح القومية إلى هذا الحد ، فتقوم باجراء الحركات البارعة التي تتفق مع « رقصة الشال » رغم انها لم تعد تظهر في هذه منذ زمن ؟ ذلك أنها في مظهرها وحركاتها التي لا تجارى كانت مجبولة غريزياً بالطبع الروسي الصميم الذي كان العم يتوقعه فيها . وما أن اتخذت الوضع المناسب وابتسمت ابتسامتها الماكرة المتغطرسة معاً حتى اطمأن نيكولا والمتفرجون الذين كانوا يتوقعون أن يظهر في حركات الفتاة هفوات مخجلة وشرعوا يحيطونها بإعجابهم سلفاً .

أدت رقصتها ببراعة حتى ان آنيسيا فيدوروفنا التي ناولتها على الفور المنديل الملائم للرقصة ، أخذت تذرف دموع الفرح لرؤيتها تلك الكونتيس الشابة الرشيقة البديعة التي نشأت بين الحرير والمخمل ، البعيدة كل البعد عن نفسها ، تحتل مكانة في روحها هي آنيسيا ، وتنفذ إلى اعماقها وأعماق أبيها وأمها وعمتها وأي روسي يراها صدفة في تلك اللحظة .

ولما انتهت الرقصة ، قال العم ضاحكاً :

ـ حسناً ايتها الكونتيس الصغيرة ، إنه واضح ، إلى الامام سر ! . مرحى يا ابنة أخي ! لم يبق عليك الآن إلا انتقاء الفتى الجميل الذي سيكون زوجك . إنه واضح ، إلى الأمام سر ! .

قال نيكولا باسماً :

ـ لقد انتقت فتاها بالفعل .

دهش العم وراح يسأل الفتاة بنظرة مستطلعة فأومأت ناتاشا برأسها أن نعم وهي سعيدة جداً . وقالت :

ـ ويا له من زوج أيضاً !

لكنهـا لـم تكد تنـطق بهذه الكلمـات حتى داهمتهـا مـوجـة من الافكـار والعواطف : « ما معنى ابتسامة نيكولا عندما قال : « لقد انتقت فتاها بالفعل » ؟ هل كان يوافق على هذا الزواج أم يشجبه ؟ يخيل إلي إن أميري بولكونسكي لا يمكنه تفهم الحبور الذي يتلظى في نفوسنا في هذه اللحظة . ولكن بلى ، إنه يستطيع فهمـه . . . ولكن أين هو الآن ؟ . . . هيـا لنكف الآن عن التفكير في هذه الأمور . . . » وعاد وجهها الذي اكتأب فترة إلى اشراقه . جلست قرب العم وسألته أن يعزف لها قطعة موسيقية جديدة .

عزف العم اغنية ثم رقصة فالس ثم صمت وسعل وانطلق بصوته المدوي يغني اغنية الصيد المفضلة عنده :

عندما راح الثلج أمس

يتساقط فوق الضباب . . .

كـان العم يغني على طريقـة ابناء الشعب مقتنعـاً بسذاجـة ان الكلمـات وحدها هي المهمة في اللحن وان النغم يبرز من تلقاء نفسه إذا أحسن الإيقاع . وعلى ذلـك فقـد كـانت اغنيتـه البسيـطة كشـدو الـطيـر ، على حظ قصي من الجمال . وانجذبت ناتاشا يهدهدها اللحن وقررت ترك العود لترافق العم على الغيتارة .

تجـاوزت الساعـة التاسعـة عندمـا وصلت زحافـة كبيرة وأخـرى صغيـرة يواكبهما ثلاثة فرسان لحمل ناتاشا وبيتيا . قال القادمون إن الكونت والكونتيس شديدا القلق لجهلهما مكان أبنائهما .

حملوا بيتيا دون أن يوقظوه وأسجوه برفق في الزحافة الصغيرة بينما ركب نيكولا وناتاشا في الثانية . دثر العم ناتـاشا وودعهـا بحنان غيـر منتظر ورافقهم حتى الجسر الذي يجب عليهم أن يدوروا حوله ليتسنى لهم المرور عبر المفازة وهناك أمر خدمه أن يتقدموا الموكب حاملين المصابيح .

صاح في الظلام بصوت لم يكن مألوفاً لديه ، يشبه ذلك الذي غنى به : « عندما راح الثلج أمس . . . » :

ـ وداعاً يا ابنة أخي العزيزة .

كانت أضواء حمراء تشع في القرية التي مرَّ الموكب فيها وامتزج الهـواء برائحة دخان متصاعد . ولمّا بلغوا الطريق العمومية قالت ناتاشا :

ـ يا له من رجل رائع هذا العم !

قال نيكولا :

ـ نعم . هل تشعرين بالبرد ؟

فأجابت وهي مدهوشة للانشراح الذي تحس به :

ـ كلا إنني على ما يرام ، على خير ما يرام . . . آه كم أشعر بالغبطة !

أخلدا إلى الصمت فترة طويلة . كان الليل معتمـاً رطيباً لا يـرى الراكب الخيل ولكنه يشعر بها وهي تخوض بالوحل غير المنظور .

ماذا كان يحدث في تلك الروح الصغيرة السهلة الانطباع بالعواطف على اختلاف انواعها ؟ كيف كانت كل هذه الأمور تنتظم في نفس ناتاشا ؟ لقد كانت سعيـدة على كل حـال . ولما كـادا أن يصلا إلى البيت جلجـل صوتهـا مـردداً أغنية : « عندما راح الثلج أمس . . . » التي أمضت وقتاً طويلاً تبحث عن نغمها حتى ذكرته فجأة إذ طاف بخيالها . قال لها نيكولا :

ـ لقد وجدتيه أخيراً !

سألت ناتاشا :

ـ فيما كنت تفكر منذ حين يا نيكولا ؟

كان هذا السؤال هو الذي درج الأخـوان على توجيهـه لبعضهما في كـل حين . أجاب نيكولا :

ـ أنا ؟ حسناً ! إليك ما كنت أفكر فيه : كنت أفكر في أن تاباجور الكلب الأشقر يشبه العم . وكنت اقول لنفسي إنه لـو كان هـو الإنسان وكـان العم هو الكلب لاحتفظ به عنده لا لأجل الصيد ، بل لمجرد التفاهم القائم بينهما يا له من رجـل تسهـل الحيـاة معـه هـذا العم ، اليس كـذلـك ؟ وأنتِ ، فيم كنت تفكرين ؟

ـ أنا ؟ انتظر قليلاً . فكرت اولاً في إننا نتصور خطأ أننا في طريقنا إلى البيت ، بينما نحن في الحقيقة نسير في اتجاه لا يعرفه إلا الله ، في هذه الظلمات المدلهمة ، وأننا لا نصل أخيراً إلى اوترادنواي ، بل إلى بلاد الجان . . . ثم . . . ثم . . . ، كلا ، لم افكر في شيء مطلقاً .

قال نيكولا :

ـ بل إنك فكرت فيه ، إنني واثق .

أجابت ناتاشا رغم إنها فكرت جدياً في الأمير وتساءلت عما إذا كان العم سيروق في عينيه :

ـ كلا ، آه نعم ! إليك ما كنت أحدث نفسي به خلال الطريق : « كم إن موقف انيسيا رائع ! » .

تبين نيكولا من صوت أختــه انهـا تبتسم . ثم تبين في ذلــك الظلام ضحكتها الفطرية الرنانة القوية . وفجأة استأنفت تقول :

ـ اتدري ، إنني أحس أن السعادة والهدوء اللذين تذوقتهما اليوم ، لا يمكن أن أحظى بمثلهما كل حياتي .

اعترض نيكولا على قولها :

ـ لا تتفوهي بالحماقات .

بينما راح يفكر في نفسه « يا للفتنة في ناتاشا هذه ! ليس لدي ولن يكون في المستقبل صديق أفضل منها . يحدو بها إلى الزواج ؟ لولاه لظللنا نتسلى كما تسلينا اليوم » .

ومن جانبها كانت ناتاشا تفكر : « يا له من لطيف نيكولا هذا !! » ثم قالت وهي تشير إلى النوافذ التي كانت تشع وسط ظلام الليل الندي :

ـ آه ! لايزال النور مضاءً في البهو .

الفصل الثامن

خطة الكونتيس

أعفى الكونت إيليا أندريئيتش نفسه من مهام مركزه المتعبة كنقيب للنبلاء . لكن أحواله المادية لم تتحسن بفضل هذا التدبير . وكثيراً ما داهم نيكولا وناتاشا أبويهما في مناجيات سرية مقلقة . كانا يتحدثان عن بيع قصرهم في موسكو ومزرعتهم الكبيرة في الضاحية . لم يعد الكونت في حاجة إلى إحياء حفلات سخية بعد اعتزاله مهام منصبه ، فكانت الحياة في أوترادنواي إذن أكثر هدوءاً من الأعوام السابقة . مع ذلك ، فإن البيت الضخم وجناحيه ما كانا أقل ازدحاماً من سابق عهدهما . كانت مائدة الطعام تضم أكثر من عشرين نوعاً من الأكل دائماً . إنهم أعضاء أسرٍ حطت مرساتها في هذا البيت منذ أمد طويل وآخرون وجدوا على ما يبدو ، أن الحياة في غير ذلك البيت مستحيلة . وهؤلاء هم الموسيقي ديملر وزوجته ومعلم الرقص فوجل وأسرته والعانس العجوز بيلوفا وكثيرون آخرون : كمدرسي بيتيا ومديرة سابقة لفتيات البيت أو غيرهم ممن وجدوا أن الحياة عند الكونت أفضل مما هي عليه في بيوتهم . وعلى الرغم من تقلص عدد زوار البيت فإن سياق الحياة ظل كعهده السابق لأن الكونت والكونتيس ما كانا يحسنان نمطاً آخر يتبعانه في منزلهما . ظلت استعدادات الصيد قائمة وقد زاد فيها فريق نيكولا ، وبقيت الخيول الخمسون في الإصطبل يرعاها الخمسة عشر حوذي المعهودين ، واستمرت الهدايا الثمينة تقدم في المناسبات والحفلات الكبيرة تقام في الأعياد وكذلك حفلات لعب الورق على اختلاف أنواعه ، التي كان الكونت خلالها يكشف أوراقه لخصومة سامحاً لهم

بذلك أن يخففوا بضع مئات من الروبلات عن كيس نقوده . لذلك فقد كان الكونت دائماً موضع تنازع اللاعبين للحصول على دخل محترم من لعبة واحدة معه .

كان الكونت إذن يسير على غير هدى في شبكة متاعبه المالية المتشعبة ، يريد بجدع الأنف أن يخدع نفسه بإقناعها بأنه على الطريق السوي ، بينما يزداد ابتعاداً وهياماً ، أصبح لا يجد في نفسه القدرة لا على تحطيم تلك الشبكة الهائلة ولا على اتخاذ الإجراءات الحكيمة الكفيلة بتحطيمها . وباتت الكونتيس تشعر في أعماق نفسها أنها وأسرتها يسيرون إلى الدمار . كانت تحدث نفسها بأن الكونت غير مذنب لأنه لا يستطيع أن يكون غير ما هو كائن ، وإنه يتألم - رغم إخفائه ذلك الألم - من ذلك المركز المالي المزعزع الصعب الذي يهدده وذويه . راحت تبحث عن علاج لهذا الداء . ولأنها امرأة ، لم تجد علاجاً أفضل من تزويج ابنها نيكولا بوارثة مجدودة غنية ، وقدرت أن ذاك هو الأمل الأخير . فإذا رفض نيكولا الزواج الذي تدبره له ، فإن الحالة المالية في الأسرة لن تنجو من الإنهيار المحتوم . أما الوارثة الغنية التي شخصت إليها الكونتيس في أفكارها ، فكانت الآنسة جولي كاراجين وهي الفتاة التي تنحدر من أبوين ممتازين ورعين ويعرفها آل روستوف منذ طفولتها وقد جعلها موت أخيها الأخير الوريثة الوحيدة لثروة محترمة .

كتبت الكونتيس مباشرة إلى السيدة كاراجين تعرض عليها فكرتها ، فتلقت منها جواباً مناسباً : لقد وافقت الأم على زواج ابنتها من نيكولا ، ولكنها تركت الكلمة النهائية لابنتها . مع ذلك فقد دعت نيكولا إلى زيارتها في موسكو .

قالت الكونتيس لابنها مراراً والدموع تترقرق في عينيها إنه بعد أن أصبحت ابنتاها في حرز مع زوجيهما ، فإن رغبتهما الوحيدة أصبحت محصورة في أن تراه متزوجاً وبذلك تموت هانئة . وبعد أن سبرت غوره على هذا النحو . ألمحت إلى أنها تشخص بأبصارها إلى فتاة فتانة جميلة . وفي مناسبات أخرى ، امتدحت جولي ونصحت لابنها أن يسافر إلى موسكو بمناسبة أعياد

الميلاد ليرفه عن نفسه هناك . حدس نيكولا فوراً الغاية التي تغذيها أمه والوجهة التي تتجهها أفكارها ، فاستدرجها ذات يوم إلى الإفضاء بمكنونات نفسها إليه . فاعترفت دون لف ولا دوران أن زواج ابنها من جولي كاراجين كفيل وحده أن ينقذ مركز الأسرة المالي .

سأل الفتى أمه دون أن يلحظ القسوة التي في سؤاله لأن همه كان منصرفاً إلى إظهار نبل روحه فحسب :

ـ إه ماذا ! هل إذا كنت أحب فتاة غير ذات بائنة ، ألحفت علي بالسؤال أن أضحي غرامي وشرفي في سبيل المال يا أماه ؟

أجابت الأم وهي لا تدري كيف تبرر موقفها :

ـ إنك لم تفهمني يا صغيري نيكولا . إنني أبحث عن سعادتك .

لكنها كانت تعرف إنها لم تنطق بالصدق في قولها. لذلك اشتد اضطرابها فأجهشت باكية :

ـ أماه لا تبكي . قولي فقط إنك ترغبين في ذلك وسترين أنني أقدم حياتي وكل شيء لكي تكوني راضية . نعم ، سأضحي بكل شيء من أجلك حتى شعوري .

لم تتوقع الكونتيس من ابنها ذلك : إنها كانت أبعد الناس عن مطالبة ابنها بتضحية نفسه من أجلها . بل كانت على العكس ، مستعدة هي نفسها لتضحية نفسها من أجله . قالت وهي تمسح دموعها :

ـ كلا ، إنك لم تفهمني . لنقف عند هذا الحد في الحديث .

حدث نيكولا نفسه : « ولكن ألست أحب فتاة فقيرة في واقع الحال ؟ إذن يجب أن أضحي بعواطفي وشرفي ! إنني دهش لرؤية أمي وهي تقول لي مثل هذا الأمر . ألأن سونيا فقيرة لا يحق لي أن أحبها وأن أجيب على غرامها المخلص الأمين ؟ مع إنني سأكون معها أسعد مني مع جولي التي تشبه الدمية . إنني أستطيع التضحية بعواطفي من أجل أبوي أما أن آمرهم ، فذلك مستحيل .

وإذا كنت أحب سونيا ، فإن هذا الحب سيبقى عندي أقوى من كل شيء وأرفع شأناً » .

لم يذهب نيكولا إلى موسكو ، ولم تعد الكونتيس تتحدث معه في الزواج لكنها لاحظت بحزن بل وبغضب أحياناً أن ألفة قوية كانت تقوم بين ابنها وتلك الفتاة المحرومة من البائنة سونيا . وعلى الرغم من اللوم الذي كانت تصبه على نفسها ، فإنها ما كانت تستطيع الإمساك عن الزمجرة ومحاولة مشاكسة سونيا كلما خاطبتها بصيغة الجمع أو قالت لها : يا عزيزتي . وكان ما يزيد في نقمة الكونتيس الطيبة ضد سونيا سلوك ابنة الأخت تلك ذات العينين السوداوين التي كانت تظهر مزيداً من الدماثة والتفاني والعرفان نحو المحسنين إليها ومن الإخلاص العميق المجرد المكين في حبها لنيكولا حتى يتعذر إيجاد مأخذ على سلوكها .

كان نيكولا ينهي عطلته عند ذويه الذين تلقوا رسالة رابعة من الأمير أندريه مرسلة من روما يقول فيها إنه لولا أن نكأ جرحه فجأة بسبب الطقس ، الأمر الذي يجعل عودته تتأجل حتى مطلع العام المقبل ، لكان الآن في طريق عودته . كانت ناتاشا لا تزال مفتونة بخطيبها بذلك الهدوء الذي عرف عنها ، وظلت متفتحة القلب لكل مباهج الحياة . مع ذلك ، فإنها حوالي نهاية الشهر الرابع الذي انقضى على رحيل أندريه ، أخذت تشعر بسحابات من الحزن كان يستحيل عليها مقاومتها . أخذت تنظر إلى نفسها بإشفاق وتأسف على هذا الوقت الذي يذهب ضياعاً بينما تشعر في قرارة نفسها بأنها ما زالت قادرة على أن تَحب وتُحب .

وعلى ذلك فإن الحياة كما يُرى لم تعد هانئة تماماً عند آل روستوف .

الفصل التاسع

آلام ناتاشا

أقبلت أعياد الميلاد دون أن يكون فيها ما يميزها باستثناء الصلاة المهيبة وتهانىء الجوار والخدم المضجرة والثياب الجديدة التي يرتديها كل الناس . مع ذلك فإن العشرين درجة من البرد غير المشفوع بالريح والنهارات المشرقة المشمسة وتلك الليالي ذات النجوم كانت تحفز المرء على إحياء تلك الفترة من السنة والاحتفاء بها على لون آخر .

وفي اليوم الثالث بعد الغداء ، انسحب كلٌّ إلى حجرته وبلغ الضجر منتهاه . نام نيكولا في المخدع بعد أن قام في صبيحة ذلك اليوم بعدد من الزيارات إلى الجيران واستلقى الكونت العجوز في مكتبه . أما في البهو ، فقد راحت سونيا تنقل رسماً فوق مائدة مستديرة بينما كانت الكونتيس تتلهى بلعب الورق وحدها مهملة المهرج نستاسيا ايفانوفا الذي كان قرب النافذة في رفقة عجوزين طيبتين . دخلت ناتاشا وفحصت شغل سونيا ثم اقتربت من أمها وانتصبت واقفة أمامها لا تريم .

سألتها أمها :

ـ لماذا تتيهين هكذا كروح معذبة ؟ ماذا ينبغي لك ؟

قالت ناتاشا بعينين متوهجتين ووجه خطير :

ـ إنه « هو » ما أبغيه . . . على الفور . . . في هذه اللحظة بالذات .

رفعت الكونتيس رأسها ونظرت في عيني ابنتها نظرة عميقة. فقالت هذه:

ـ لا تنظري إليّ هكذا يا أماه . لا تنظري إليّ أو أبكي لفوري .

ـ اجلسي واقتربي مني هنا .
ـ أماه ، إنه هو ما أريد . . . رباه ، لمَ تفرض عليّ مثل هذا العذاب !

تحطم صوتها وترقرقت الدموع في مآقيها ، فاستدارت لتخفيها ولم تجد غير الفرار سبيلاً .

توقفت في المخدع وبعد أن ترددت هنيهة ، مضت إلى غرفة الخادمات . وهناك وجدت امرأة عجوز مهمتها العناية بالثياب والفضيات ، توبخ وصيفة شابة كانت تلهث من البرد وهي قادمة جرياً من ناحية المياه :
ـ كفى تسلية . لكل شيء حينه .
فتدخلت ناتاشا قائلة :
ـ دعيها . اذهبي يا مافروشا ، اذهبي .

وبعد أن أنعمت عليها بتلك العطلة ، اخترقت ناتاشا قاعة الرقص لتدخل إلى الردهة . وهناك وجدت ثلاثة خدم ، عجوزاً وشابين يلعبون الورق . كفوا عن لعبهم عندما دخلت ونهضوا عند مقدمها . حدثت ناتاشا نفسها : « في أي شيء أستطيع إشغالهم ؟ آه ! لقد وجدت » .
ـ ميتكا ، اذهب وآتني بديك . وأنت يا ميشا ائتني بقليل من الخرطال .
قال ميشا بلهجة جذله متواضعة :
ـ من الخرطال ؟ قليلاً جداً أليس كذلك ؟
ـ وأنت يا فيدور ، ابحث لي عن بعض الحكك .

ومرت بالقرب من المقلاد فقالت لفوكا خادم المائدة أن يهيىء السماور رغم أن الوقت لم يكن قد حان لمثل ذلك .

كان فوكا أكثر الرجال صمتاً في البيت فكانت ناتاشا تجد متعة خاصة في ممارسة سلطتها عليه . لم يصدق أذنيه ويعتبر الأمر جدياً إلا عندما كررته وأيدته وحينئذ قال يعرب عن امتعاضه لناتاشا :
ـ أوه ! يا لهذه الآنسة !

لم يكن في البيت أحد يزعج الأشخاص ويقلق راحتهم بتشغيلهم مثل

ناتاشا . فإذا وجدت أحداً وجب أن ترسله إلى مكان ما . ومهما كـان من قول إنها إنما تحاول التأكد من عدم استياء الخدم منها وتسكعهم في تنفيذ أوامرها ، فإنهم جميعاً كانوا يتهافتون بحماس لإرضائها .

تسـاءلت وهي تذرع الممشى حـائرة : « مـاذا أستطيـع أن أصنـع ؟ أين يمكنني أن أذهب » ؟ جاء المهرج العجوز للقائها وهو في ثياب داخلية نسائية :

ـ يا نستاسيا ايفانوفنا ، ماذا سألد ؟

ـ براغيث وصراصير وذباب المستنقعات . . .

ـ رباه ، رباه ، إنه نفس الشيء دائماً ! . . . أين أحشـر نفسي ؟ في أي شيء أتشاغل ؟ . . .

ارتقت السلم الذي يؤدي إلى جناح فوجل وزوجته بضجة كبيرة . وجدت المدبرتان هناك أمام مائدة محملة بأطباق الزبيب واللوز والخروب وهما تقارنان غلاء المعيشة في موسكو بمثله في أوديسا . جلست ناتاشا وكأنها تعلق اهتماماً على الحديث ، ثم نهضت فجأة وقالت :

ـ جزيرة مدغسكر ، ما . . . دا . . . غاس . . . كر .

أخذت تكرر هذه الكلمة وهي تقطعها وانسحبت دون أن تعني بالرد على السيدة شوص التي كانت تستوضحها ما تقول .

شاهدت بيتيا يهيـىء بمساعدة مدربه العجوز سهاماً نارية ليطلقها عنـدما يحل المساء . هتفت به :

ـ بيتيا ، احملني إلى الأسفل .

فهرع بيتيا ومكنها من ظهره فقفزت عليه وطوقت عنقه بذراعيها بينما راح بيتيا يقوم ببعض القفزات على طريقـة الحصان . قـالت وهي تقفز إلى الأرض وتنحدر على السلالم :

ـ يكفي هكذا . . . جزيرة مدغسكر . . .

وبعـد أن تفقدت مـرافق دولتها ـ على حـد تعبيرهـا ـ واختبرت نفـوذهـا

وعرفت أن كل من في البيت متضجر سئم رغم الخضوع العام ، انسحبت ناتاشا إلى بهو الموسيقى وجلست في ركن مظلم وراء خزانة صغيرة ثم شرعت تداعب أوتار قيثارتها محاولة تذكر مقطع من إحدى « الأوبيرات » التي سمعتها في بيترسبورج عندما كانت في صحبة الأمير أندريه . ما كان للمستمع العادي أن يجد أي معنى في عزفها ، أما هي ، فإن تلك الأصوات كانت توقظ في نفسها عالماً من المشاعر . قبعت وراء خزانتها وشخصت بأبصارها إلى إشعاع ضوئي كان يخترق باب المقلاد وراحت تصغي إلى نفسها وتستسلم إلى نشوة الذكرى.

مرت سونيا بالقاعة حاملة قدحاً في يدها متجهة نحو المقلاد . فألقت ناتاشا نظرة عليها ثم حولتها إلى الباب الموارب وتصورت أن هذا المشهد كذلك يشكل جزءاً من ذكرياتها . قالت تقنع نفسها : « نعم ، لقد رأيت هذا من قبل خطاً فخطاً » . هتفت تخاطب سونيا وهي تضرب على حبل قيثارتها الخفيض :

ـ سونيا ، ماذا أعزف هنا ؟

اقتربت هذه منها لتصغي بانتباه أكثر وقالت :

ـ آه ! أنت هنا . . . لست أدري تماماً .

ثم أعقبت بخجل وكأنها تخشى أن تكون مخطئة :

ـ أليست هذه موسيقى « الأعصار » ؟

لكن ناتاشا كانت تحدث نفسها : « أي نعم ، إنها دائماً هكذا ، دائماً هذه الانتفاضة والإبتسامة الوجلة . لقد قلت دائماً ما أقوله الآن : لا شك إنه ينقصها شيء ما » . ثم تنبهت وقالت :

ـ كلا إنها لازمة « حامل الماء » ـ وهي أوبرا لشيرو بيني ـ اصغي إليَّ جيداً . . .

ولكي تقنع سونيا ، انبرت تغني اللحن حتى نهايته وقالت :

ـ إلى أين تذهبين ؟

ـ لإبدال ماء القدح . إنني فرغت لتوي من الرسم .

ـ إنك تعرفين دائماً كيف تشغلين وقتك وليس مثلي . . . ونيكولا أين هو ؟

إنه نائم على ما أظن .

ـ اذهبي وأوقظيه . . . قولي له أن يأتي ليغني معي .

عادت تنكمش في زاويتها وهي تتساءل كيف أمكن لكل هـذا أن يحصل دون أن تستطيع إيجاد جواب هذا السؤال الذي لم تكن على أيـة حال تـأسف على عدم إيجابه . حلقت من جديد في سماء الخيـال وعادت إلى السـويعات التي قضياها معاً والتي كان خلالها يتأملها بنظرة والهة .

« آه ! ليعد بأسرع وقت . إنني شديدة الخوف من أن لا يتم زواجنا ! . . . ثم لا مجال للقول ، إنني أهرم ! لن أكون بعد قليل كما أنا الآن . . . ولكن من يدري ، لعله سيصل اليوم ، وأخذ ينتظرني في البهو . . . لعله وصـل البارحـة ونسيت أنا ذلك . . . » .

نهضت من مكانها ونبذت القيثارة ثم مضت إلى البهو . كان كل الناس فيه بين معلمين ومديرات وأقرباء وزوار يشربون الشـاي والخدم في ذهـاب وإياب حول المائدة . كان كل شيء يجري على مألوف العادة ، لكن الأمير أندريه لم يكن هناك . ولما رأى الكونت ابنته داخلة قال :

ـ آه ! ها هي ذي . تعالي واجلسي بقربي .

لكن ناتاشا جاءت تنتصب أمام أمها وتنظر حولها وكأنها تبحث عن شيء ما . قالت مستعطفة :

ومن جديد ، وجدت صعوبـة في إيقاف عبـراتها . جلست إلى المـائدة وأصغت إلى أحاديث المسنين وأقوال نيكولا الذي ظهر في تلك اللحظة وانضم إليهم ، « آه يا ربيْ ، يا ربي ! الوجوه نفسها دائماً والأحاديث نفسها دائماً ، بل ودائماً أسلوب أبي إياه في الإمساك بقدح الشاي والنفخ عليه » ! أحست برعب عنيف وبكره شديد عميق لكل ساكني البيت يعتلج فجأة في نفسها ، لأنهم كانوا هم لا يتبدلون .

وبعد الشاي ، احتمى نيكولا وسونيا وناتاشا بـالمخدع العتيـد ، مكانهم المفضل للإفصاح عن مكنونات نفوسهم لبعضهم .

الفصل العاشر

المقنعون

قالت ناتاشا لأخيها عندما استقر بهم المقام :

ـ ألا يحدث لك أن تتصور أنه لم يعد ينتظرك شيء وأن كل السعادة الممكنة قد حصلت عليها ؟ وعندئذ لا تشعر بالحزن ؟

قال :

ـ بكل تأكيد !. أحياناً ، عندما يكون كل ما حولي جيداً والعالم من حولي جذل ، يعتريني فجأة اشمئزاز بكل شيء فأفكر في أننا يجب أن نموت كلنا . . . ذات مرة في الفيلق ، لم أذهب إلى النزهة رغم أن الموسيقى كانت تصدح حيث كنت سأذهب ، لكثرة ما كنت أشعر بالضجر . . .

ـ آه إنني أعرف هذا ، إنني أعرف هذا . . . كنت لا أزال صغيرة جداً عندما وقع لي هذا . أتذكر يوم أن عوقبت من أجل قضية خوخ بينما كنتم ترقصون ، لقد تركوني في قاعة الصف وحيدة وكنت أذرف دموعاً حرى . . . لن أنسى ذلك أبداً ! كنت أرثي لنفسي ولكم جميعاً . . . وكان أكثر ما يحزنني انني لم أفعل شيئاً سيئاً هل تذكر ؟

ـ نعم . بل أذكر كذلك إنني ذهبت إليك أعزيك وإنني ما كنت أعرف كيف أتصرف معك . . . لقد كنا كلانا على جانب مخيف من الشذوذ . . . كنت أملك مهرجاً صغيراً من الورق المقوى فأردت أن أهديكه . هل تذكرين ؟

استأنفت ناتاشا بابتسامة حالمة :

ـ وهل تذكر قبل الحادث وكنا لا نزال صغاراً ، عندما دعانا عمنا ذات مرة إلى مكتبه ، وكنا حينذاك في المنزل القديم وكان الظلام حالكاً ، فلم نكد ندخل حتى رأيناه فجأة . . .

فأكمل نيقولا قولها بانشراح :

ـ عبداً أسود . كيف أنساه ؟ لا زلت حتى الآن لا أعرف هل كان عبداً حقيقياً أم كنا رأيناه في حلم أم حدثنا بعضهم بأمره .

ـ كان بلون الرماد ذا أسنان بيضاء . . . كان واقفاً وهو يحدق فينا . . .

سأل نيكولا :

ـ هل تذكرين يا سونيا ؟

ـ فأجابت سونيا بخجل :

ـ نعم ، نعم ، بإبهام .

قالت ناتاشا :

ـ لقد تحدثت عن هذا العبد إلى أمي وأبي فأكد إلي أنه لم يكن في بيتنا قط عبد . مع ذلك فإنك تذكره !

ـ طبعاً كما لو وقع ذلك بالأمس .

ـ إنه يشبه الحلم ، وهذا ما يروق لي في هذه القصة !

ـ وذات يوم آخر ، بينما كنا ندحرج بيضاً في صالة الرقص ، انبعثت عجوزتان فجأة وراحتا تبرمان دائرياً . هل وقع هذا بالفعل ؟ هل تذكرين كم كان ذلك رائعاً ؟

ـ نعم ، وأنت ، هل تذكر عندما كان « بابا » يطلق النار من بندقيه وهو فوق المرقاة مرتدياً فروته الزرقاء ؟

وراحت تلك الذكريات الزاهية الصبوية تمر أمامهم الواحدة تلو الأخرى ، تتناقض بشدة مع عودة الشيخوخة الحزين إلى الوراء ، تلك الإحساسات عن

الماضي التي تختلط فيها الحقيقة بالخيال ، وراحوا يضحكون برقة وهم يشعرون بالسعادة .

كانت سونيا ـ كعادتها ـ منتحية جانباً مع أن تلك الذكريات كانت تجمعهم معاً ، لكنها كانت أكثر تشويشاً في ذاكرتها . أما تلك التي لا زالت حية منها ، فإنها ما كانت توقظ في نفسها مثل تلك الإحساسات الشاعرية . لم تتدخل في نداء الماضي ذاك ، إلا عندما استعادا ذكر وصولها إلى البيت . وكان ذلك ليقصوا انها خافت من نيكولا خوفاً كبيراً وهو في سترته التي تزينها بالخرج . لقد روعتها خادمتها عندما أوهمتها بأنهم سوف يوثقونها بذلك الخرج .

قالت ناتاشا :

ـ وقد رووا لي إنك ولدت تحت ملفوفة . كنت أعرف أن ذلك غير صحيح ، لكنني ما كنت أجرأ على عدم التصديق وكنت شديدة الإرتباك .

وفي تلك الأثناء ، دخل ديملر إلى المخدع ومضى قدماً إلى المعزف القائم في ركن منه ، فنزع منه غطاءه وانبعث منه صوت متنافر . وارتفع صوت الكونتيس من البهو قائلاً :

ـ يا إدوار كارلتيس ، اعزف أرجوك لحن « نوكتورن » ـ الليليات ـ لجون[1] فيلد ، الذي يلذ لي كثيراً .

أمسك ديملر اللحن والتفت نحو ناتاشا ونيكولا وسونيا وقال لهم :

ـ ما أنعم بال الشبيبة !

أجابت ناتاشا وهي ترمقه بنظرة :

ـ نعم إننا نتفلسف .

وعادت إلى الحديث الذي أصبح يدور حول الأحلام .

---

(١) جاء في النص الفرنسي تعريف جون فيلد : مؤلف موسيقي إنجليزي ولد في دوبلن عام ١٧٨٢ وتوفي في موسكو عام ١٨٣٧ ، خلقت مقطوعاته « نوكتورن » لوناً جديداً من الموسيقى الفردية .

شرع ديملر في العزف فاقتربت ناتاشا على أطراف قدمها من المائدة حيث أخـذت الشمعة وعـادت دون جلبها إلى مكـانها . بـدأ الظلام يخيم الآن على الحجـرة وخصوصـاً في الركن الـذي جلسوا فيـه . لكن البدر كـان يلقي على الأرضية إشعاعاً فضياً خلال النوافـذ المرتفعـة . قالت نـاتاشـا وهي تقترب من نيكولا وسونيا ، بينما كان ديملر الذي فـرغ من عزف المقـطوعة ، متـردداً في الشروع في غيرها ، يداعب أوتار معزفه بحركة ضعيفة :

ـ هل تعرفان فيمَ أفكر ؟ يخيل إلي إنه لكثـرة ما يُحـرك رماد المـاضي ، يستطيع المرء أن يعيد إلى ذاكرته أشياء وقعت قبل ولادته في هذه الدنيا . . .

قالت سونيا التي كانت مجتهدة دائماً وتتمتع بذاكرة طيبة :

ـ إنـه علم التناسـخ . لقد كـان المصريـون يعتقدون أن أرواحنـا عاشت باديء الأمر في الحيوانات وأنها ستعود إليها بعد وفاتنا .

ردت ناتاشا وبصوت خافت دائماً رغم توقف الموسيقى :

ـ حسناً ! أنا ـ لو تعلمين ـ لا أعتقد أننا كنا من قبل في الحيوانات . أما ما أنا واثقة منه، فهو أننا كنا ملائكة هناك في كل مكان ،ولهذا السبب نتذكر كل هذا القدر من الأشياء . . .

سـأل ديملر الذي اقتـرب منهم بخطوات متلصصـة واتخذ لنفسـه مكانـاً بالقرب منهم :

ـ هل أستطيع الإنضمام إليكم :

قال نيكولا :

ـ لو اننا كنا ملائكة ، فلماذا إذن سقطنا إلى هذا الدرك ؟ إن هذا لا يمكن أن يكون .

قالت ناتاشا بحرارة :

ـ ولِمَ إلى هـذا الدرك ؟ من قـال لك إننـا أدنى من مقامنـا ؟ إن الـروح خالدة ، أليس كذلك ؟ وإذن ، إذا كان لا بد أن أعيش سـرمدياً ، فلا شك انني عشت من قبل دهراً كاملاً .

تدخل ديملر الذي عندما انضم إلى الشبيبة لم يستطع إخفاء ابتسامة على شيء من السخرية والذي راح الآن يتبنى لهجتهم الخطيرة المسارّة :

ـ بلا شك ، لكنه من الصعوبة أن يتصور المرء تلك الأبدية .

قالت ناتاشا :

ـ صعوبة ؟ لماذا ؟ بعد اليوم سيكون الغد . ودائماً هكذا . والأمس ، وأمس الأول ، كان نفس الشيء .

تناهى صوت الكونتيس إلى الأسماع :

ـ ناتاشا ، لقد حان دورك . غنّي لي شيئاً . . . ماذا تعملون هناك ؟ لكأنكم متآمرون .

قالت ناتاشا :

ـ آه يا أماه ! إنني لست منسجمة .

ما من أحد ، حتى ولا ديملر الذي لم يعد شاباً ، كان يميل إلى ترك ركن التسارّ مع فقد نهضت ناتاشا ، ومضى نيكولا إلى المعزف ، وبعد أن تمركزت وسط قاعة الرقص كعادتها ، وهو المكان الذي كانت تقدر انه أفضل للشروط السمعية ، غنت ناتاشا المقطوعة المفضلة عند أمها . قالت قبل ذلك انها لا تشعر بالإنسجام . لكنها لم تغن مثل ذلك المساء منذ زمن طويل وما كانت من قبل لتغني أفضل من ذلك . سمعها الكونت من مكتبه حيث كان في مقابلة مع ميتانكا . وكالطفل الذي لا يفكر عند انتهاء الدرس إلا بالفرصة المنتظرة ، ارتبك الكونت في الأوامر التي أصدرها وانتهى به الأمر إلى الصمت . أما ميتانكا الذي كان يصغي بدوره ، فقد ظل منتصباً أمام سيده لا يريم والإبتسامة على شفتيه . لم يغفل نيكولا عن النظر إلى أخته ونظم تنفسه الشخصي على غرار تنفسها ، بينما كانت سونيا تقيس البون الشاسع الذي يفصلها عن ابنة عمها وتحدث نفسها بأنها لن تستطيع قط أن تكتسب ولا جزء واحد من فتنه ناتاشا . وكانت الدموع تترقرق في عيني الكونتيس ، تبتسم في غبطة وحزن معاً وتهز رأسها من حين إلى آخر . تصورت شبابها . وفكرت في ابنتها التي بدا ارتباطها

مع الأمير أندريه غير طبيعي ومثقل بالخطر .

كان ديملر جالساً بقرب الكونتيس يصغي مغمض العينين وأخيراً خلص إلى القول :

ـ حقيقة يا كونتيس ، إن لها منقبة أوروبية ، لم يعد أمامها ما تتعلمه ، هذه النعومة ، هذه القوة ، هذه العذوبة . . .

قالت الكونتيس دون أن تلقي بالاً إلى من تحدثه :

ـ آه ! كم أخاف من أجلها ، كم أخاف !

كانت غريزة الأمومة فيها تنبئها أن في ناتاشا شيئاً مفرطاً يمنعها من أن تكون سعيدة .

لم تكن ناتاشا قد انتهت بعد من الغناء حينما دخل بيتيا إلى الحجرة وأعلن بحماس ابن أربعة عشر عاماً ، وصول المقنعين . فتوقفت ناتاشا فجأة وصرخت في أخيها :

ـ سخيف !

واندفعت نحو كرسي حيث انهارت عليه وانفجرت منشجة وظلت فترة طويلة قبل أن تسيطر على أعصابها . قالت وهي تجهد في الابتسام :

ـ لا بأس عليّ يا أماه لا بأس . أؤكد لك أن بيتيا أخافني .

لكن دموعها ظلت تنهمر وعبراتها تخنقها .

جاء الخدم وهم متنكرون على أشكال الدببة والأتراك والخمارين وسيدات المجتمع ، بين مضحك ومخيف ، يحملون معهم برد الخارج وبشاشته . اجتمعوا بخجل في الردهة ثم اختبأ كل منهم وراء الآخر ودخلوا إلى قاعة الرقص مغامرين وهناك ، انتقلوا من حالة الخوف التي اعترتهم إلى الحيوية والإنسجام ، فراحوا يغنون ويرقصون ويدورون ويقومون بكل تسليات عيد الميلاد . وبعد أن كشفت الكونتيس حقيقة كل المقنّعين وضحكت من تنكرهم ، انسحبت إلى البهو ، بينما ظل الكونت في القاعة مشرق الوجه يشجعهم . أما الشبيبة فقد اختفت .

Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

وبعد نصف ساعة ، جاء متنكرون آخرون يختلطون بالأولين . جاءت عجوز تحمل سلالاً - نيكولا - ووراءها تركي - بيتيا - ثم مهرج - ديملر - . أما ناتاشا وسونيا فقد تنكرت الأولى على شكل فارس والثانية على غرار الشراكسة وقد رسمتا على وجهيهما الشوارب والحواجب اللازمة بالفحم .

وبعد أن استقبلهم غير المتنكرين بدهشة مصطنعة وتهانيء حارة ، شعر الشبان الذين وجدوا أن أزياءهم كانت موفقة جداً ، بالرغبة في عرضها على آخرين . ولما كانت الطرق سالكة جيدة ، ونيكولا لا يتحرق شوقاً على نقل الجميع في زحافة كبيرة ، فقد عرض أن يحملهم إلى مسكن العم وبصحبتهم حوالي عشرة من الخدم المتنكرين .

قالت الكونتيس :

- ولكن لا ، لا فائدة من إزعاج العجوز المسكين . اذهبوا على الأرجح إلى آل ميليوكوف .

وكانت السيدة ميليوكوف ، وهي أرملة ، تقطن على مقربة من آل روستوف مع أولادها الكثيرين المختلفي الأعمار ومعلميهم ومربياتهم .

قال الكونت العجوز بصوت نشيط منشرح :

تلك يا عزيزتي فكرة بديعة التصوير . سأتنكر أنا الآخر وسأرافقكم سأعرف جيداً كيف أنفس عن باشيت الباسلة . (تصغير باشا على الطريقة الفرنسية) .

لكن الكونتيس ما كانت تصغي إلى الموضوع بتلك الأذن : لقد كان إيليا أندريئيتش يشكو ألماً في ساقه في الأيام الأخيرة فما كان يستطيع السماح لنفسه بمثل تلك الفعلة . وبالمقابل ، إذا كانت لويز ايفانوفنا أي السيدة شوص ، تريد مرافقتهم فإن الفتيات سيسافرن . ابتُهل إلى السيدة شوص أن توافق وكان إلحاح سونيا التي عرفت بالتحفظ أكثرها إلحافاً في هذه المرة . والواقع أن زيها كان أكثر الأزياء التنكرية نجاحاً وشاربيها وحاجبيها تلائم وجهها ملاءمة خارقة . راح كلٌ يهنئها غابطاً فكانت تشعر ، على خلاف عادتها أنها ممتلئة بالثقة والاستعداد

يهيب بها صوت داخلي أن مصيرها إذا لم يتقرر اليوم لن يتقرر أبداً . وقد كانت في ثياب الرجال تختلف كل الاختلاف عن حقيقتها .

أعطت السيدة شوص موافقتها ، فلم تنقض نصف ساعة حتى كانت أربع زحافات كبيرة وعليها الأجراس والجلاجل تشق مزالقها الثلج المتجلد ، تنتظم أمام المرقاة .

أطلقت ناتاشا الدلالة الأولى التي تتفق وسهرة عيد الميلاد الجنونية تلك وسرى مرحها إلى الآخرين فرداً فرداً وتعاظم فبلغ أقصاه عندما ظهر المقنعون كلهم في الهواء الطلق يضحكون ويصرخون ويتنادون . ثم انتظموا في فرق مختلفة .

كانت اثنتان من الزحافات الأربعة معدتين للجري السريع ، والثالثة ذات الجواد المفرد والنقالة كانت خاصة بالكونت العجوز . أما الرابعة ، وهي زحافة نيكولا ، فكان يقطرها حصان صغير أدهم طويل الشعر . أخذ نيكولا في تنكره على شكل أرملة مرحة يجمع أعنة الحصان وهو واقف وسط زحافته متدثر بمعطف الفرسان فوق ثوبه التنكري . وكان القمر يرسل ضياء عنيفاً قوياً حتى إنه كان يرى صفائح عدة الفرس النحاسية تلتمع وعيون الخيل التي كانت تدير رأسها بوجل نحو الطنف المعتم الذي كان الجمع الهائج يتحرك تحته .

اتخذت ناتاشا وسونيا والسيدة شوص وخادمتان مكاناً لهن في زحافة نيكولا ، وديملر وزوجته وبيتيا في زحافة الكونت ، بينما توزع الخدم المتنكرون في العربتين الأخيرتين .

صاح نيكولا بسائق عربة أبيه لتتاح له فرصة اجتيازه أثناء الطريق :

ـ سر في المقدمة يا زاخار !

اهتزت زحافة الكونت ورافقه صرير مزالقها فترة ، دندنة الحرس الرصينة وراح حصانا الطرفين يترصان على الحاملين ويغوصان في ثلج جامد لامع كالسكر حتى لكأن الصقيع قد ألصقها على الثلج وسار نيكولا وراءها ثم تبعه الآخرون في هرج ومرج عظيم .

انـزلقت الـزحـافـات الهـوينـا أولاً على الـطريق الضيق ، وظلت ظـلال الأشجار العارية تتطاول على عرض الطريق طيلة الوقت الذي قضـاه الراحلون في محاذاة البستان ، حاجبة ضوء القمر العنيف . ولكن ما أن اجتازوا الحـاجز حتى عـرضت للأنـظار فسحة لا يحـدها البصـر من الثلج الجـامـد المتـلألىء كالماس ذي الإشعاعات الـزرقاء . قفـزت زحافـة المقدمـة مرة أو مـرتين فوق حجرة ، فوجدت الأخريات حذوها معكرة سلام ذلك السهل العميق المسحور في غير ندم ، ثم استوت كلها على خط واحد مباعدة بينها .

دوى صوت ناتاشا فجأة في الفضاء المتجمد :

ـ موطأ أرانب ، مواطىء كثيرة !

وقالت سونيا بدورها :

ـ كم يرى المرء بوضوح يا نيكولا !

التفت نيكولا نحو سونيا واضطر إلى الانحناء ليميز وجهها . انبعث أمـام ناظريه وجه وسيم لطيف بشاربين وحاجبين مرسومة بالفحم ، قريب وبعيـد معاً من اللياقة المصنوعة من السمور .

تسـاءل نيكولا وهـو يتفحصها بـإلحاح بـاسم : « أين إذن سونيـا الـزمن الأول » ؟

ـ ماذا ترغب يا نيكولا ؟

أجاب وهو يستدير نحو الخيول :

ـ لا شيء .

ولما وصلوا إلى الطريق الكبيـرة التي سوتهـا مزالق الـزحـافـات ووسمتها المشابك الحديدية التي كانت آثارها واضحة في ضياء القمر ، اندفعت الخيول من تلقاء نفسها على الأثر وضاعفت سرعتها . كـان الحصان الأيسـر ، يجذب سيور أعنته بحركات متهززة ورأسه مائل إلى الخارج . أما حصـان المقدمـة ، فكان يتأرجح وهو ناصب أذنيه وكأنه يتساءل : « هل حـان الوقت أم لا زال في الوقت متسع » ؟ وكانت زحافة زاخار السوداء المتقدمة مسافة طيبة ، تنساب فوق غـور الثلج الأبيض بظلهـا القاتم ، تختلط الصيحـات والضحكـات وهتـافـات

المقنعين فيها بصدى جرسها المكتوم الممعن في الابتعاد .

صاح نيكولا وهو يجذب الأعنة بإحدى يديه ويلوح بالسوط في الثانية :

ـ هيا يا فتاي الصغار !

كان يمكن تقدير سرعة الزحافة الهائلة اعتماداً على الريح التي راحت تسوط الوجوه بعنف متزايد أو توتر الجهد الواضح على خيول الجانبين التي كانت تضاعف أبداً إنطلاقها . نظر نيكولا وراءه ، فإذا بالفرق الآخرى تسرع في زحافاتها وسط التهليل وقرقعة الأسواط . وكان حصان الوسط ، يندفع ببسالة تحت قوس العريش دون أن يفكر قط في إبدال سرعته ويبشر بانطلاقه إذا طلب إليه ذلك .

لحق نيكولا بالزحافة الأولى . كانوا يهبطون فوق منحدر ليلجوا طريقاً عريضاً فُتح وسط الحقول على طول أحد الأنهار .

تساءل نيكولا : « ولكن أين نحن ؟ في « الحقول الطويلة » ولا شك . . . ولكن لا ، إنني لا أتعرف على الأرض . . . إنها ليست « الحقول الطويلة » ولا « شاطىء داميان » . . . كل شيء جديد هنا ، لكأنه مكان مسحور . ولكن ماذا يهم » ! وراح يحرض خيوله عازماً على تخطي الزحافة الأولى .

عاق زاخار خيوله فترة ليدير وجهه الذي بيضه الصقيع حتى حاجبيه نحو سيده الشاب ، فأرخى نيكولا العنان لخيوله وعندئذ مد زاخار ذراعيه وصفق بلسانه ودفع خيوله كذلك وهو يقول :

ـ انتبه يا سيدنا !

طارت الزحافتان جنباً إلى جنب وازداد جري الخيول وطال قماصها . تقدم نيكولا نحو زاخار الذي ما فتيء ماداً ذراعيه على المقودين . فرفع هذا أحدهما باتجاه سيده وصاح :

ـ كلا يا سيدنا ، لن تنالني !

دفع نيكولا خيوله بأقصى سرعتها فسبق زحافة زاخار . وكانت الخيول

تعفر وجوه المسافرين بثلج دقيق جاف بينما راحت ظلال الزحافة المنافسة تمر وسط أنغام الزئاط والتحدي . وكان صرير المزالق يختلط مع صيحات النساء الحادة .

عدَّل نيكولا للمرة الثانية سرعة خيوله وأدار حوله نظرة فاحصة . كان المشهد يمثل أبداً ذلك السهل السحري الذي يغمره ضوء القمر وتلتمع فيه هنا وهناك نجوم فضية .

حدث نفسه : « إن زاخار يهيب بي أن آخذ اليسار فلماذا يا ترى ؟ هل سنذهب حتماً عند آل ميليوكوف ؟ هل هنا ميليوكوف ؟ الله يدري إلى أين نذهب . الله يعرف ماذا سيقع لنا . على كل حال فإن المغامرة على جانب من الفتنة والغرابة » استدار نحو شاغلي الزحافة . قال واحد من هذه المخلوقات الغريبة المجهولة التي تعطيهم شواربهم وحواجبهم المرسومة بدقة فتنة خاصة .

انظروا إلى أهدابه وشاربيه ، إنها بيضاء كلها .

فكر نيكولا : « أظن أن هذا هو ناتاشا . وها هي السيدة شوص . . . كلا ، يجوز أن لا تكون هي . وهذا الشركسي ذو الشاربين . لست أدري من يكون ولكني أحبه » .

سألهن :

ألا تشعرن بالبرد ؟

فلم يجبنه ، لكن رحن يضحكن . ومن الزحافة التالية ، هتف ديملر بشيء ، شيء مضحك جداً ولا شك ولكن لم يتوصلوا إلى تبيانه . أجابت أصوات مضحكة :

ـ نعم ، نعم .

طلعوا في تلك اللحظة على غابة مسحورة ذات ظلال سوداء متداخلة وبريق ماسي ثم سياق درجات رخامية وسقوف فضية تأوي منزلاً سحرياً . وسمع نباح حيوانات . فقال نيكولا لنفسه : « إذا كانت هذه هي ميليوكوفا ، فإن من

الغرابة المتناهية حقاً أن تقودنا رحلتنا هـذه التي قمنا بهـا إلى المجهول ، إلى ميناء جيدة رغم ذلك .

كانت تلك ميليوكـوفا بالفعل . هرع الخدم والوصيفات إلى المرقاة بوجوه مستبشرة يحملون المصابيح . وسأل صوت من أعلى المرقاة :

ـ من القادمون هنا ؟

فأجابت أصوات أخرى :

ـ مقنعو الكونت ، إنني أعرف الخيول .

الفصل الحادي عشر

المتحابان

بيلاجي داينلوفنا ميليوكوف ، سيدة قوية تضع نظارتين على عينيها وترتدي معطفاً رمادياً ، كانت في البهو مع بناتها اللواتي كانت تحاول تسليتهن وهن يذبن الشمع ويتأملن الصور التي تتكون منه ، عندما ترددت في الدهليز أصوات القادمين وخطواتهم .

دخل الفرسان والأرامل المرحات والساحرات والمهرجون والدببة يسعلون ويمسحون وجوههم المغطاة بالصقيع إلى القاعة الكبيرة حيث كان المستقبلون يضيئون الأنوار مسرعين . افتتح المهرج ـ ديملر الحفل الراقص مع الأرملة الطروب نيكولا . مضى المقنعون بين صيحات الأولاد الفرحة يخفون وجوههم ويسلمون على سيدة البيت مبدلين أصواتهم ، ثم انتظموا في القاعة .

ـ آه ! يستحيل معرفتهم . . . آه ، هذه « الناتاشا » ! من تشبه بالله ؟ حقاً إنها تذكرني ببعضهم . . . إدوار كارليتش ، كم هو جيد ! ما كنت لأعرفه ! وكم يرقص ببراعة ! . . . آه يا للآلهة ، شركسي ! آه ، لكن هذه سونيا ! كم ينسجم معها هذا الزي ! . . . وهذا من هو ؟ . . . نيكيتا ، فانيا ، ارفعوا الموائد . . . يا للترفيه الجميل الذي جئتمونا به . . . نحن الذين كنا على غاية من الهدوء . . .

وقالت بعض الأصوات :

ـ آه ! آه ! آه ! . . . الفارس ، انظر إلى الفارس . . . فتى حقيقي . . . وقدماه ! . . . لا أستطيع أن أرى . . .

اختفت نـاتاشـا ـ صفية الشـابات من آل ميليـوكـوف ـ مـع الفتيـات في المخادع الداخلية المختلفة التي كانت تتلقفها أذرع عارية خلال الباب الموارب من أيـدي الخدم . وبعـد عشر دقـائق ، لحق كل شبـاب المسكن بـالمقنعين الآخرين واختلطوا بهم .

كانت بيلاجي دانيلوفنا ، التي هيأت أمكنة للضيوف وطعاماً خفيفاً للسادة وللخدم على السواء ، تروح وتجيء ونظارتاها فوق أنفها ، والإبتسامة الرصينة على شفتيها ، بين المقنعين متصفحة وجوههم دون أن تميز منهم أحداً . لم تعد تعرف لا آل روستوف ولا ديملر حتى ولا بنـاتها أنفسهن وسط هـذا الحشد من الأثواب المنزلية والألبسة المختلفة . أخذت تستعلم من المربية وهي تنـظر من تحت نظارتيها إلى واحدة من بناتها متنكرة في زي تترية من قازان :

ـ وهـذه من تكون ؟ يجب أن تكـون واحداً من آل روستـوف . وأنت يـا سيدي الفارس ، إلى أي فيلق تنتمي ؟

وبعد أن طرحت السؤال الأخير على ناتاشا قالت لرئيس الخدم الذي كان يطوف على الضيوف حاملاً طبقاً من المربيات :

ـ قدم للتركية كعكة بالفاكهة . إن دينها لا يحرمه عليها .

ولما شاهدت الخطوات المضحكة الغريبة التي أخذ الراقصون يخطونها يساعدهم تنكرهم الذي سلب منهم كل ارتباك ، أخفت بيلاجي دانيلوفنا وجهها في منديلها وراحت شخصيتها الضخمة تهتز كلها بمفعول ضحكة طيبة لا تخمد حدتها . هتفت :

ـ شينيت ، انـظروا إلى ابنتي شينيت : تصغيـر سـاشـا على الـطريقـة الفرنسية .

وبعد الرقصات والدبكات الروسية ، شكلت بيلاجي دانيلوفنا حلقة كبيرة قوامها الخدم وسادتهم وجاءت بخاتم وخيط وقـطعة نقـدية من ذات الـروبل ، فبدأت الألعاب المشتركة .

خلال ساعة من الزمن ، تهدلت الأزياء كلها وذابت الشوارب والحواجب

المصنوعة من الفحم على الوجوه المرحة المبللة بالعرق . فاستطاعت بيلاجي دانيلوفنا أن تتعرف أخيراً على الأشخاص وراحت تهلل معجبة بنجاح الأزياء التنكرية وبصورة خاصة أزياء الفتيات ، وتشكر الجميع على المتعة الطيبة التي قدموها لها . دُعي السادة إلى تناول العشاء في البهو بينما قُدم العشاء للخدم في القاعة الكبيرة .

وبينما هم يتحدثون على مائدة العشاء عن استطلاع البخث في الحمام قالت عانس عجوز من نديمات آل ميليوكوف :

ـ كلا ، إنه مريع جداً !

استفسرت البنت البكر :

ـ ولِمَ ذلك ؟

آه ! لن تذهبن . إن ذلك يستلزم شجاعة فائقة ! . . .

أعلنت سونيا :

ـ أنا ، سأذهب .

قالت صغرى الأخوات ميليكوف :

ـ قصي علينا ما وقع لإحدى الآنسات .

قالت العانس العجوز :

ـ حسناً ، إليكن ما وقع . ذات مرة ، ذهبت آنسة إلى الحمام . أخذت معها ديكاً وصحفتين وكل ما ينبغي . أخذت مكانها وظلت فترة طويلة مصغية السمع تنتظر . وفجأة سمعت جلبة جلاجل وأجراس : كانت الزحافة تقترب . أرهفت أذنها : كان بعضهم قادماً . دخل بعضهم ذاك ، وجهه يشبه وجوه الرجال حتماً حتى ليقال إنه ضابط، وجاء يجلس بجانبها، أمام الصفحة الثانية.

هتفت ناتاشا وهي تدير عينين مذعورتين :

ـ أوه ! أوه . . .

ـ وبعدئذ شرع يتحدث ؟

ـ بالطبع ، كالإنسان العادي تماماً . . . وعندئذ راح يتوسل إليها . . . كان

عليها أن تتابع الحديث معه حتى صياح الديك . لكن الخوف استحوز عليها ، فأخفت وجهها بين يـديها . وعنـدئذ أمسـك بها الآخـر . . . ولحسن الحظ ، هرعت وصيفات إليها في تلك اللحظة .

تدخلت بيلاجي دانيلوفنا :

ـ يا لها من فكرة لإخافتهن !

قالت إحدى بناتها :

ـ ولكن يا أماه ، ألم تستطلعي المستقبل بنفسك مرة ؟

سألت سونيا :

ـ هل يستطلعون الحظ في المكدس كذلك ؟

ـ بلا شك . ليس عليـك إلا أن تذهبي إلى هنـاك على الفور إذا كـانت شجاعتك تساعدك . يصغي المرء : فإذا سُمع طرق مطرقة أو قرع ما فإنه فـأل سيـىء أما إذ نُثر القمح فهو فأل حسن . وكل شيء يقع وكأنه نبوءة .

ـ أماه قصي علينا ما وقع لك يوماً في المكدس .

قالت :

ـ أوه ! إنكن تعـرفن أنني نسيت كل شيء . ثم إن مـا من واحـدة منكن تفكر في الذهاب إلى هناك .

استأنفت سونيا :

ـ ولكن بلى يا بيلاجي دانيلوفنا ، سأذهب إلاَّ إذا اعترضت على ذلك .

ـ حسناً ! اذهبي إذا لم تكوني خائفة .

سألت سونيا :

ـ يا لويز ايفانوفنا ، هل تسمحين لي ؟

وسواء لعبوا بالتخفية أو تحدثوا شأنهم في تلك اللحظة ، فـإن نيكولا لم يبتعد عن سونيا قيد أنملة ، وراح ينظر إليها بعينين مختلفتين جديدتين . ظهرت له الفتاة أخيراً بفضل تنكرها وشاربيها الاصطناعيين ، على حقيقتها . بل إن هذا ما كان يظنه على الأقل ، ثم إن ناتاشا نفسها ما كانت تتذكر يوماً أنها رأت ابنة

عمها على مثل هذا الجمال والإندفاع والوداعة ، يملأها الفرح .

فكر وهو يراقب عيني سونيا الملتمعتين وابتسامتها المتحمسة التي كانت تحفر غمازتين تحت شاربها المستعار ، وهو الأمر الذي لم يلاحظه من قبل : « هذه هي إذن حقيقتها ! كم كنت غبياً إذ لم ألاحظ هذا من قبل » !

قالت وهي تنهض :

ـ لست أخاف شيئاً . سأذهب من فوري إذا أردت .

فسروا لها أين يوجد المكدس : كان عليها أن تمكث صامتة وأن تصيخ السمع . قدموا لها فروة ألقتها على رأسها وهي تصوب نظرة نحو نيكولا .

فكر هذا : « يا لها من طفلة رائعة ! بأي شيء كنت أفكر حتى الآن » ؟

لم تكد سونيا تلج الممشى حتى اختفى نيكولا عن طريق الباب الكبير بحجة أن الطقس شديد الحرارة . والحقيقة أن الجماعة المحتشدة في الغرف ، جعلت جوها خانقاً .

وفي الخارج ، لبثت تلك الإشراقة المتجمدة على حالها وذلك القمر المنير بدا أكثر ضياء ؟ كان الضياء عنيفاً وتلألؤ الثلج من الشدة بحيث لا يشعر المرء برغبة في النظر إلى السماء ، وتفقد النجوم الحقيقية لمعانها . كانت السماء تبدو قاتمة مربدة بينما الأرض على العكس ، كلها بهجة .

ظلّ نيكولا يفكر : « يا للأحمق الذي كنته إذ انتظرت حتى الآن » . وهبط درجة المرقاة ودار حول البيت من الممشى الذي يقود إلى مدخل الخدم كان يعرف أن سونيا ستمر ولا شك من هناك . وفي منتصف الطريق ، كانت أنضاد من الخشب المكسو بالثلج تشكل ظلالاً تنضم إليها ظلال أشجار الزيزفون العارية الزوراء ، وحواجز المكدس المصنوعة من هياكل الخشب وسقفه الأبيض من الثلج الذي يجعل الناظر إليه يظن أنه منحوت في حجر كريم ، تلتمع في ضوء القمر . فرقع غصن في الحديقة ثم ساد السكون ، حتى كأن المرء لا يستنشق الهواء الطلق نفسه ، بل قوة فتيةً ما أبدية ، والحبور نفسه .

علا وقع أقدام على مرقاة الخدم ، فكـان لها وقـع أشد على الـدرجات الأخيرة المغطاة بقشرة من الثلج . وقال صوت العانس العجوز :

إلى الأمام باستقامة عن طريق هذا الممشى يا آنسة . ولكن لا تلتفتي .

أجاب صوت سونيا التي أخذت خطواتها تصر فـوق الطريق الـذي وقف نيكولا ينتظرها عليه ، وقدماها في حذائين دقيقين :

ـ لست خائفة .

أخذت تتقدم متدثرة بالفروة . لم تكن على أكثر من خطوتين منه ، حينما رأته . رأته هي الأخـرى بعينين تختلفان عن ذي قبـل . لم يعد وهـو في ثوبـه النسوي وشعره الأشعث وابتسامة شفتيه السعيدة . ذلك الرجل الذي كانت سونيا تخشاه دائماً . جرت نحوه .

حدث نيكولا نفسه وهو يعاين وجه الفتاة الذي كان ضياء القمـر يغمره : « إنها مختلفة تماماً مع ذلك لم تتبدل » . أدخل يديه تحت الفروة التي تتدثر بها فطوقها وجذبها إليه ثم قبل شفتيها حيث كان الشارب الاصطناعي مرسوماً تنبعث منه رائحة الفحم المحروق . قبلته سونيا هي الأخرى ملء شفتيه ثم مررت يديها وأمسكت بوجهه من الصدغين .

ـ سونيا ! . . . نيكولا . . . ولم يزيدا . جرياً إلى المكدس ثم عـادا بعد ذلك إلى البيت كلٌ من مرقاة مختلفة .

الفصل الثاني عشر

أوهام العاشقة

عندما غادروا بيت ميلاجي دانيلوفنا ، سوَّت ناتاشا أمرها ، وهي التي ترى وتلاحظ دائماً كل شيء ، حيث ركبت لويز ايفانوفنا برفقتها في زحافة ديملر بينما ظلت سونيا وحدها مع الخادمات في زحافة نيكولا .

قاد نيكولا زحافته بسرعة عادية على طريق العودة دون أن يحاول تجاوز أحد . كان ينظر إلى ابنة عمه تحت ضياء القمر الغريب محاولاً أن يكتشف في ذلك الضوء المبدل ، سونيا الأمس وسونيا اليوم التي اعتزم نهائياً أن لا يفترق عنها قط . كان ينظر إليها ، فإذا ما عرفها ، كما هي دائماً ومختلفة مع ذلك ، وتذكر طعم الفحم المحترق على شفتيها المختلط بإحساس القبلة ، ثم ألقى نظره إلى المنظر المحيط به ، ظن من جديد أنه في مملكة ما مسحورة . أخذ يسألها من حين إلى آخر ويخاطبها بصيغة المفرد :

ـ سونيا ، هل « أنت » على ما يرام ؟

فتجيبه بالمثل :

ـ نعم ، و « أنت » ؟

وفي منتصف الطريق ، أعطى نيكولا المقود إلى الحوذي ونزل من زحافته وجرى نحو زحافة ناتاشا واعتلى طرف المزلقين . قال لها بالفرنسية وبصوت خافت :

ـ ناتاشا ، أتعرفين ، لقد اتخذت قراراً بصدد سونيا .

سألت ناتاشا وقد أشرق وجهها بالسرور فجأة :

ـ هل كلمتها ؟

ـ آه كم أنت مضحكة بهذين الشاربين وهذين الحاجبين ! . . . هل أنت مسرورة ؟

ـ نعم ، مسرورة جداً . أتدري أنني كنت خانقة عليك ؟ ما كنت أحدثك بالأمر ولكنك كنت تتصرف حيالها تصرفاً سيئاً . إن لها قلباً آية في الطيبة يا نيكولا . كم أنا مسرورة ! إنني خبيثة أحياناً . لكنني كنت أخجل من أن أكون سعيدة وحدي بدونها . أما الآن ، ها أنا سعيدة . هيا ، عد بسرعة إلى جانبها .

كرر نيكولا وهو ينظر إليها دائماً ويكتشف في ملامحها كذلك شيئاً خارقاً للعادة فاتناً لم يلحظ مثله من قبل :

ـ لحظة . . . آه ! كم أنت مضحكة ! ناتاشا ، إنه لون من السحر أليس كذلك ؟

أجابت :

ـ نعم ، ولقد أحسنت التصرف جيداً .

حدث نيكولا نفسه : « لو إنني رأيتها من قبل كما هي اليوم لسألتها النصح منذ زمن طويل ولعلمت كل ما تشير به عليّ ولسار كل شيء على أفضل ما يمكن » .

ـ إذن ، أنت مسرورة وقد أحسنت صُنعاً ؟

ـ آه ! نعم ، كم أحسنت الصنع ! لقد تناقشت مؤخراً مع « ماما » حول هذا الموضوع . كانت « ماما » تزعم أن سونيا تغريك وتلاحقك . كيف يمكن أن يقال مثل هذا القول ؟ كدت أتنازع مع ماما . ولن أسمح لكائن من كان أن يسيء بالقول إلى سونيا ولا أن يفكر بها بسوء لأن كل شيء كامل فيها .

سأل نيكولا مرة أخرى وهو يتفحص في تقاسيم وجه أخته ليتأكد من أنها تنطق بالصدق :

ـ إذن ، لقد أحسنت الصنع ؟

ثم صفق بحذائيه العاليين وقفز من زحافة ناتاشا ليلحق بزحافته . وجد فيها ذلك الشركسي السعيد الباسم نفسه ، ذا الشاربين ، والعينين اللامعتين الذي ينظر إليه من تحت قلنسوة السمور . وكان ذلك الشركسي هو سونيا ، وسونيا تلك ، ستكون ذات يوم زوجته السعيدة المحبة حتماً .

عندما بلغوا المنزل ، قصت الفتاتان على الكونتيس كيف أمضتا الوقت عند آل ميليوكوف ، ثم انسحبتا إلى جناحهما . وبعد أن خلعتا أزياءهما وتركتا الشوارب ، لبثتا فترة طويلة تتحدثان عن السعادة الزوجية المقبلة : سوف يتفاهم زوجاهما معاً تفاهماً كلياً وستكونان سعيدتين تماماً . وعلى المائدة ، كانت بعض المرايا التي هيأتها دونياشا خلال السهرة . قالت ناتاشا وهي تقترب منها :

ـ متى سيقع كل هذا ؟ . . . لعله لن يقع أبداً ، إنني شديدة الخوف من ذلك . . . سوف يكون منتهى الروعة !

قالت لها سونيا :

ـ اجلسي يا ناتاشا ، لعلك ترينه فعلاً .

أضاءت ناتاشا الشموع وجلست . قالت وهي ترى وجه نفسها :

ـ إنني أرى بعضهم بشاربين .

قالت دونياشا منبهة :

ـ لا يجب أن تضحكي يا آنسة .

وجدت ناتاشا بمساعدة سونيا والوصيفة ، الوضعية الملائمة للمرآة الأولى ، فاتخذت سحنة جدية واستغرقت في صمت حازم ، لبثت زمناً على تلك الحال تنظر إلى صف الشموع التي كانت تنآى متباعدة في المرايا ، وتتصور ـ استناداً إلى الأقاصيص التي رويت لها ـ انها سترى تابوتاً حيناً و « هو » الأمير أندريه حيناً آخر في المربع الأخير حيث يختلط كل شيء فيه بشكل غريب . لكنها مهما بلغ استعدادها لاعتبار أصغر بقعة فوق المرآة تابوتاً أو وجهاً بشرياً ، لم تر شيئاً مطلقاً . أخذ جفناها يضطربان وقالت :

ـ كيف يحدث أن الآخرين يرون بينما لا أرى أنا شيئاً مطلقاً ؟ هيا يا

سونيا ، اجلسي مكاني . اليوم يومك . وإلا فلا . لكن انظري من أجلي . . . إنني شديدة الخوف .

جلست سونيا إلى المرآة وراحت تحدق فيها بعد أن أعطتها الزاوية الملائمة قالت دونياشا بصوت خافت :

ـ سترى صوفي الكسندروفنا حتماً شيئاً ما . وإذا كنت لا ترين شيئاً فما ذلك إلا أنك ضاحكة أبداً .

سمعت سونيا تلك الكلمات وجواب ناتاشا المدمدم :

ـ نعم ، إنني أعرف تماماً انها سترى شيئاً . لقد رأت شيئاً ما في العام الفائت أيضاً .

استأنفت ناتاشا بصوت خافت بعد دقائق من الصمت :

بلا شك !

لكنها لم تجد الوقت الكافي للإسترسال لأن سونيا دفعت المرآة التي كانت تحملها فجأة وغطت عينيها بيدها . هتفت :

ـ آه ! ناتاشا !

هتفت ناتاشا وهي تسند المرآة :

ـ هل رأيت ؟ هل رأيت ؟ ماذا رأيت ؟

لم تر سونيا شيئاً ، فكانت تريد أن تريح نظرها فقط . بل إنها همت بالنهوض حينما تمتمت ناتاشا بكلمتها « بلا شك » . . . ما كانت تريد أن تخدع ناتاشا ولا دونياشا وكانت تحس بالتعب لطول جلوسها . بل إنها كانت تجهل سبب صيحتها تلك وحجبها عينيها بيدها .

سألتها ناتاشا وهي تمسك بيديها .

ـ أهو « هو » الذي رأيته ؟

أجابت سونيا مغامرة وهي لا تدري تماماً من كانت تعنيه ناتاشا بكلمة هو » ، أكان أندريه أم نيكولا :

ـ نعم . . . انتظري . . . إنه هو الذي رأيته .

فكرت في نفسها : « ثم ، لِمَ لا أقول إنني رأيت شيئاً ؟ إن ذلك يحدث لكثير من الآخرين . ثم من الذي يستطيع إقناعي بغشي » ؟ .

قالت :

ـ نعم ، لقد رأيته .

ـ وكيف رأيتيه ؟ واقفاً أم مستلقياً ؟

ـ انتظري . . . بادىء الأمر لم يكن هناك شيء ، ثم رأيته مستلقياً فجأة .

سألت ناتاشا وهي تحدق في ابنة عمها بعينين مذعورتين :

ـ أندريه مستلقياً ؟ أهو مريض ؟

أجابت سونيا التي أصبحت الآن تعتقد أنها رأت بالفعل ما تتحدث عنه :

ـ كلا ، على العكس . لقد كان بادي السرور . وقد التفت نحوي .

ـ آه ! وبعد ؟

ـ وبعد ، لم أميز كل شيء . . . لقد كان هناك شيء أحمر وأزرق .

ـ سونيا ، متى يعود ؟ متى أراه من جديد ؟ رباه ، كم أخشى من أجل نفسي . . . إن كل شيء ، كل شيء يخيفني . . .

ودون أن تجيب على كلمات صديقتها المطمئنة ، استلقت ناتاشا على سريرها ظلت فترة طويلة بعد إطفاء الشموع ، جامدة في مكانها ، مفتوحة العينين ، تتأمل ضوء القمر البارد خلال النوافذ المغطاة بالصقيع .

الفصل الثالث عشر

اعتراف نيكولا

بعد انقضاء أعياد الميلاد بوقت قصير ، أعلن نيكولا لأمه حبه لسونيا وعزمه الأكيد على الإقتران بها . أصغت إليه الكونتيس، التي كانت تلاحظ حركاتهما منذ مدة طويلة وتتوقع تلك المسارّة ، بصمت حتى فرغ من حديثه ثم صرحت له بأنه يستطيع الزواج ممن يشاء ، لكنها لا هي ولا زوجها ، لن يؤيدا مثل هذا الزواج . ولأول مرة في حياته ، رأى نيكولا أن أمه غير راضية عنه وأنها رغم كل الحب الذي تكنه له في صدرها ، ما كانت توافق أو تلين . أرسلت تستدعي الكونت بلهجة باردة ودون أن تمنح ابنها نظرة . فلما وصل هذا ، حاولت أن تفسر له الأمر بإيجاز متصنعة الهدوء .. لكنها لم تستطع تمالك نفسها ، فذرفت الدمع من الغضب وانسحبت . راح الكونت يؤنب نيكولا بلهجة مترددة ويضرع إليه أن يعزف عن مشروعه . فلما رفض هذا التنكر لوعده الذي قطعه ، أمسك الأب عن الإلحاح ، ومضى يلحق بالكونتيس وهو يزفر خجلاً . بات الكونت عند أتفه نزاع يقع بينهما ، يشعر بأنه جنى على ولده بتبديده ثروته . فما كان يستطيع إذن أن يحقد عليه لأنه فضل فتاة دون بائنة على وارثة غنية . وكان يرى في تلك المناسبة بوضوح أكثر ، أن ثروته لو لم تبذر ، كان يجد لابنه زوجة أفضل من سونيا ، وأن المذنب الحقيقي بالتالي ، هو نفسه وميتانكا وكيل خرجه وعاداته التي لا يرجى لها تبديل .

لا الأب ولا الأم ما عدا منذ ذلك اليوم يلمحان بكلمة إلى موضوع

الزواج أمام ابنهما . لكن الكونتيس استدعت سونيا بعد بضعة أيام وراحت تأخذ عليهـا بقسوة مـا كانت هـذه أو تلك تنتظرهـا ، إنها أغـرت ابنها وعقت بـذلك محسنيها . كانت سونيا تصغي صامتة مطرقة الرأس إلى توبيخ الكونتيس القاسي دون أن تفهم قصدها منه . كانت على استعداد للتضحية بكـل شيء في سبيل المحسنين إليها ، لأن فكرة التضحية كانت حاضرة أبداً في رأسها ، لكنهـا في الوقت الحاضر ، ما كـانت تدري من أجـل من تضحي بنفسها . كـانت تحب نيكولا كذلك ولا يجهل أن سعادته تتوقف على هذا الحب . لذلك فقد حبست نفسها في صمت يائس ولقد قدر نيكولا أن الموقف لا يحتمل لذلك قرر التفاهم مع أمه حول هذا الموضوع . توسل إليهـا بادىء الأمـر أن تصفح عنهمـا ـ عنه وسونيا ـ وأن تمنحهما رضاءها ، ثم هددها بأنه سيتزوج سونيا على الفور وبالسر إذا عمدوا إلى تعذيبها .

أجابته الكونتيس ببرود لم يعهد مثله فيها من قبل ، بأنـه بالـغ رشده وأن يستطيع كالأمير أندريه أن يتزوج دون موافقة أبيه ، لكنهـا لن تعتبر أبـداً « هذه العاقة » ابنة لها .

أغضبته كلمة « العاقة » فرفع نيكولا صوته وقال لأمه إنه ما كان ليظن قط بأنها تحرضها على بيع نفسها ، ولما كان الأمر كذلك ، فإنه يخطرها لآخر مرة أنه . . .

لكنه لم يجد الوقت الكافي للنطق بالكلمة الحاسمـة التي كانت الأم إذا حُكم على تعبيرات وجهه ، تنتظرها بهـول ، والتي كان يمكن أن تتـرك ذكرى مريعة في النفوس . ذلك أن ناتاشا ظهرت على عتبة الباب شاحبة الوجه صارمة الأسارير ، وقد سمعت من مكانها كل شيء . هتفت :

ـ نيكولا ، إنك تنطق بالحماقات ، صه ، صه ! أكرر القول : صه ! . . . ثم استرسلت بصوت أقرب إلى الصراخ لتخنق صوت أخيها :

أماه ، يا أمي الصغيرة ، أمي العزيزة ، إن الأمر لا يتعلق أبداً بـ . . .

كانت الأم تنظر برعب إلى ابنها وتشعر بقرب وقوع انفصال نهائي بينهما .

لكن عنادها واستعدادها للفصال ما كانا يسمحان لها بالإستسلام . قالت ناتاشا لأخيها :

ـ انسحب يا نيكولا ، سأفسر لك كل شيء ، وأنت يا أمي الصغيرة العزيزة أصغي إلي . . .

وعلى الرغم من أن كلماتها لم تكن تحمل أي معنى ، فإنها مع ذلك أصابت الهدف : أخفت الكونتيس رأسها في صدر ابنها وهي تجهش في البكاء بينما نهض نيكولا منسحباً وهو ممسك برأسه بين يديه .

وجهت ناتاشا مشروع الصلح توجيهاً حسناً : وعدت الكونتيس ابنها أن لا تضطهد سونيا فوعد بالمقابل أن لا يعمل شيئاً في السر دون أن يطلع أبويه عليه .

وفي أوائل كانون الثاني ، إلتحق نيكولا وهو شديد الندم على النزاع الذي بينه وبين أسرته ، بفيلقه وهو عازم أكيداً على أن يصفي كل مشاكله ثم يستقيل ويتزوج سونيا التي كان مدنفاً بحبها فور عودته .

أغرق رحيل نيكولا بيت روستوف في حزن أشد كآبة ومرضت الكونتيس على أثر إنفعالها . كانت سونيا تتألم لفراقها عن نيكولا وكذلك للهجة الكونتيس العدائية التي ما كانت هذه تستطيع كتمانها حيالها . أما الكونت فأصبح أشد قلقاً لسوء أحواله المادية التي كانت تتطلب مزيداً من التدابير الحازمة . فبيع قصر في موسكو أو الأراضي الزراعية المجاورة لهذه المدينة يقتضي السفر إلى مكان العقار نفسه . لكن صحة زوجه الرديئة كانت تلجئه إلى تأجيل السفر يوماً بعد يوم .

أصبحت ناتاشا التي احتملت الأشهر الأولى لغياب خطيبها بسهولة بل وبمرح ، تزداد انفعالاً ساعة بعد ساعة ونفاذ صبر . كانت فكرة انقضاء أجمل أيامها التي يمكنها قضاءها في حبه بنجاح ، هباءً ودون جدوى ، لا تني تعذبها . وكانت رسائل أندريه يزيد معظمها في ثورتها . كانت تحدث نفسها بمرارة بأنها

في حين لا تعيش إلا في ذكره والتفكير فيه ، يحيا هو ، حياة كل الناس ، فيرى بلداناً جديدة ويرتبط بمعارف جدد ، ويتسلى بصحبتهم ومخالطتهم وكلما ازدادت رسائله في بيان اهتمامه ، سببت لها سخطاً زائداً . ما كانت تحب كذلك أن تكتب إلى خطيبها ، لأنها لا ترى في ذلك إلا عملاً مبتذلاً مملاً : إذ كيف يمكن التعبير كتابة عما يمكن لفهمها أن يقوله بكل يسر وإجادة وأن تنبيء به ابتسامتها ونظرتها ؟ لذلك فقد كانت تكتب له رسائل مملة جافة ، رسائل « كلاسيكية » ما كانت تعلق عليها شخصياً أية أهمية ، تصحح أمها أخطاء الإملاء الواردة فيها على المسودة .

لم تسترد الكونتيس صحتها رغم الوقت ، بينما بات يستحيل إرجاء السفر إلى موسكو أكثر من ذلك . كان يحب تهييء لوازم العرس ، وبيع البيت . وكان يُتوقع أن يذهب الأمير أندريه إلى موسكو مباشرة ، حيث يقضي أبوه العجوز الشتاء . بل إن ناتاشا كانت تعتقد جازمة بأنه وصل إلى موسكو بالفعل .

وهكذا ، ظلت الكونتيس في الريف ، بينما سافر زوجها ترافقه سونيا وناتاشا إلى موسكو في أواخر كانون الثاني .

الجزء الخامس

وفيه إثنان وعشرون فصلًا



الفصل الأول

متاعب بيير

بعد خطوبة الأمير أندريه على ناتاشا ، شعر بيير فجأة دون سبب واضح ، باستحالة متابعة حياته كالسابق . على الرغم من تعلقه المتين بالحقائق التي أطلعه عليها المحسن إليه ورغم المسرات العميقة التي سببها له بحثه المحموم عن الكمال الداخلي ، فإن اعلان تلك الخطوبة وعلى الاخص موت جوزيف الكسييفيتش الذي بلغه في ذات الوقت تقريباً سلباً كل بهجة الحياة التي كان يحياها . لم يعد يرى فيها إلا القشور : قصره وزوجته دائمة الشهرة ، المالكة لإلتفاتات شخصية سامية ، وعلاقاته في كل بيتر سبورج ثم منصبه في البلاط بكل اجراءاته المسئمة . استبد به اشمئزاز مفاجيء فكف عن التدوين في مذكراته وتحاش صحبة الأخوان وعاد يرتاد النادي ويفرط في الشراب ويعاشر العزاب وبالإختصار ، أخذ يتصرف بشكل جعل الكونتيس ليكلين تعتقد بضرورة توجيه لوم عنيف إليه . اعترف بيير إنها على صواب وانسحب إلى موسكو تفادياً لتعريضها للوم .

عندما وجد نفسه من جديد في قصره الرحب الآهل بعدد وفير من الخدم الذي تقطنه الأميرات اللواتي ازددن شبهاً بالمومياء على الزمن ، وعندما رأى من جديد وهو يخترق المدينة كنيسة « عذراء ايبيريا » ذات الأضواء التي لا تحصى والشموع التي تشع امام التماثيل المقدسة المكسوة بالألبسة المذهبة ، وساحة الكرملن بثلجها الناصع ، وشارع « رافان سيفتسوف » بعرباته واطلاله ، وعندما

جـدد اتصالاتـه بأولئك الشيوخ الـذين كانـوا ينهون حيـواتهم الـطويلة بتمهـل واطمئنـان ، وبسيدات مـوسكو الـطيبات ، وبـالحفـلات الـراقصـة وبـالنـادي الإنجليزي ، شعر أنه عاد أخيراً إلى قاعدته . كانت موسكو بالنسبة إليه المعطف المنزلي العتيق المريح الناعم القذر بعض الشيء الذي اصبح ارتداؤه عادة أليفة لصاحبه غالية عليه .

استقبـل مجتمع مـوسكو في بيبـر ابتداء من العجـائـز وحتى الأطفـال ، استقبال الضيف المنتظر منذ أمد طويل الذي لا يزال مكانه محفوظاً . كان بيير في نظرهم أحن وأكرم وأكمل شخصية اصيلة وأكثرها فتنة وذكاء ومرحاً ، ومثالاً لشخصية الشريف الروسي عريق النسب الكـاملة الساهم الـطيب . كان كيس نقوده خاوياً دائماً لأنه مفتوح لكل الناس .

فإذا كان الأمر متعلقاً بتمثيليات ذات ريع أو بلوحات أو بتماثيل مكروهة أو بمدارس أو حفلات لجمع التبرعات أو بخلاعات أو بتبرعات للمحافل الماسونية والكنائس أو نشر مؤلفات ، فإنه ما كان ابداً يجفوا حداً . ولولا ثلاثـة أصدقـاء كانوا يقترضون منه مبالغ كبيرة فارضين وصايتهم عليه ، لوزع بيبـر كل شيء . ففي النادي ما كانت تقام حفلات ولا ولائم بدونه . فما أن يبتلع زجاجتين من خمرة « شاتو ماجو » حتى ينهار على اريكته المفضلة ، فتعقد حوله حلقة ويشرع في القصص والمناقشات والأحـاديث المسلية . وإذا مـا قامت منـازعة هـدأها بابتسامته الطيبة أو بدعابة مستملحة . أما المحافل الماسونيـة فكانت تفقـد كل حيوية واهتمام إذا لم يكن حاضراً فيها .

وعندما كـان ينصاع لإلحـاح الجماعـة المرحـة في أعقاب عشـاء خاص بالشباب فينهض بابتسامته القلبية لمرافقتهم كانت صيحـات البهجة تـدوي بين الشباب . وفي الحفلات الراقصة ما كان قط يرفض الرقص إذا كان هناك راقصة دون مراقص : كان يروق للفتيات وللسيدات الشابـات لأنه كـان يظهـر حيالهن جميعاً ودوداً بشوشاً دون أن يغازل أحداهن وخصوصاً بعد العشاء . فكن يقلن عنه : « إنه فتان لا يميل إلى الجنس » .

وبالإختصار كان بيير صورة حية لحجاب البلاط العاطلين الذين ينهون ايامهم بالمئات هانئين في موسكو .

لكم كان يرتعد سخطاً لو أن بعضهم قال له قبل سبع ستين عندما عاد من الخارج ، أنه لا يرى شيئاً يبحث فيه أو يتخيله وأن طريقه قد سطر منذ الأزل أنه مهما عمل سيظل حتماً ما يمكن لغيره أن يكون عليه لو كان في مثل مركزه ! لو قالوا له مثل ذلك لما صدق أذنيه ! أو ليس هو الذي رغب تارة من صميم قلبه أن يقيم الجمهورية في روسيا ورغب تارة أخرى أن يكون نابوليوناً أو فيلسوفاً أو المفكر المدبر الذي سيهزم الإمبراطور ؟ . ألم يكن هو الذي اعتقد بإمكانية تجديد الجنس البشري الفاسد وتمنى ذلك بكل شغف وعمل على اكتساب الكمال التام لنفسه ؟ اليس هو الذي أنشأ المدارس والمستشفيات واعطى الحرية لفلاحيه ؟

إلى أي شيء انتهى به كل هذا ؟ لقد أفضى به الأمر بكل بساطة إلى أن يكون زوجاً موثراً لامرأة غير مخلصة وحاجب شرف وهاو للأطعمة الفاخرة يسخر عن طيب خاطر بعد الشراب بالدولة ، وعضواً متنفذاً في النادي الإنجليزي وعضواً ملقاً في المجتمع الموسكوفي وبالإختصار ، واحداً من أولئك الرجال الذين ما كان يجد في نفسه مزيداً من الاحتقار لهم منذ سبع سنين . ظل مدة طويلة لا يستطيع استساغة هذه الفكرة . كان احياناً يعزي نفسه بقوله إن هذا اللون من الحياة ليس إلا مؤقتاً . لكنه بعدئذ يفكر بارتياع في عدد الناس الذين سلكوا مؤقتاً في هذا المسلك مثله وهووا في هذا النادي بكل شعورهم وأسنانهم ليخرجوا منه فيما بعد وقد فقدوا شعرهم وأسنانهم معاً .

في ساعات الكبرياء كان يظن نفسه مختلفاً كل الإختلاف عن أولئك الحجاب الذين كان يحتقرهم في الماضي ، أولئك المخلوقات الحمقى المبتذلة الراضية عن نفسها بغباء . فيفكر حينئذ : « أنا ، على العكس ، لا زلت غير راضٍ عن شيء ، أرغب دائماً في صنع شيء ما لخير الإنسانية » . لكنه في ساعات التواضع كان يقول لنفسه: « لكن من يدري؟ إنهم هم أيضاً،

زملائي ، قد ناضلوا مثلي بلا شك وحاولوا أن يشقوا في الحياة طريقاً خاصة بهم ثم بلغوا إلى النقطة التي وصلت إليها أنا تحت ضغط الظروف والبيئة والمنشأ ، وهي تلك القوة البدائية التي لا يستطيع الإنسان لها دفعاً » . وبعد زمن ما من اقامته في موسكو ، اصبح يحب رفاقه في المحنة ويقدرهم ويرثي لهم دون أن يفكر قط في احتقارهم .

صحيح إن بيير تحرر من نوتات اليأس العنيفة والسويداء واحتقار الحياة . لكن اضطرابه وبلباله المكبوتين في داخله كانا يعذبانه بشدة . كان يتساءل مرات عديدة في اليوم وهو يضطر بالرغم منه إلى تمحيص أحداث الحياة : « ما هو هدف كل هذا ؟ أية مأساة تمثل على مسرح الحياة ؟ » ولما كان يعرف بالتجربة أن اسئلة كهذه تظل دون جواب ، فقد كان يحول فكرته فوراً سواء بأخذ كتاب أو بالنفور إلى النادي أو باللجوء إلى جو من الثرثرة عند آبولون نيكولا ئيفنتش .

كان يحدث نفسه : « إن هيلين فاسيليفنا التي ما أحبت إلا جسمها والتي هي حمقاء تماماً ، تظهر في نظر الناس على صورة معجزة الفكر والخداعة . وإن نابليون بونابارت رأى نفسه محتقراً من كل الناس، طوال الوقت الذي كان فيه رجلاً عظيماً . لكنه ما إن أصبح مشعبذاً يثير الرثاء ، حتى سعى الإمبراطور فرانسوا وراء شرف منحه أخته على شكل سرية . والإسبانيون ، بواسطة رجال الكهنوت الكاثوليك ، يشكرون الله الذي منحهم النصر على الفرنسيين في الرابع عشر من حزيران ، بينما الفرنسيون من جانبهم ، يعملون مثل هذا العمل وبواسطة رجال الكهنوت انفسهم ، لأنهم هزموا الإسبانيين بالمثل في الرابع عشر من حزيران ، واخواني الماسونيون يقسمون على الدم إنهم على استعداد لتضحية كل شيء في سبيل أخيهم الإنسان ، بينما لا يدفعون روبلاً واحداً عند التبرعات . وبالمقابل يساهمون في دسائس « آستره » ضد « الباحثين عن المن » ويبذلون اقصى طاقتهم للحصول على البساط الإيكوسي الحقيقي الذي لا يعرف أحد عن معناه شيئاً حتى ولا واضعه . إننا جميعاً بنشر القانون المسيحي بالصفح عن الإساءات وحب الغير ، وتنفيذاً لهذا القانون ، أقمنا في موسكو وحدها اربعين كنيسة . مع ذلك ، فإننا بالإمس فقط ، حكمنا على

جندي تعس فار بالجلد بالسياط حتى تعقب الوفـاة . فجاء القس ، وزيـر هذا القانون القاضي بالحب والصفح ، وقدم الصليب لهذا الرجـل ليقبله قبل نكلة الموت » .

وكلما فكر بيير على هذا النحو ، اذهلته تلك المداهنة العامة المقبولة من كل الناس رغم الإعتياد عليها وكأنه يكتشفها للمرة الأولى . كان يحدث نفسه : « إنني أحس بهذا الرياء ، هذه المضلة الخلقية التي نضيع فيهـا . ولكن كيف أفسر للآخرين كل ما أحس به ؟ لقـد حاولت ولاحـظت دائماً أنهم في اعمـاق نفوسهم يشاركونني الرأي . لكنهم يرفضون رؤية هذه الأكـذوبة . لا شـك انه يجب أن يكون الأمر كذلك ؟ ولكن أنا أين أجد لنفسي ملجأ ؟ » .

وكما هو مألوف عند عند كثير من الناس ، وبصـورة خاصـة الروسيين ، كان يمتاز بالإيمان بالحق والخير . لكنه بنفس الوقت يمتاز كذلك بنفاذ البصيرة لرؤية الشر والكذب منتشرين حوله . وهذه الميزة كانت تحـول دونه والإنـدفاع جدياً في غمار الحياة . كان كل لون من الوان النشاط ملطخاً في نـظره بالشـر والكذب . وأي عمل شرع به ، لا يلبث الشر والكذب أن يـرداه عن اتمامـه ، وهكذا كانت السبل كلها مغلقة امامه على هذا الشكل . مع ذلك ، كان يجب أن يعيش عيشاً طيباً وأن يشغل نفسه في شيء . لقد كانت تلك الاسئلة متعذرة الحل شديدة التضيق على نفسه حتى انه عاد إلى مزاولة اعماله السابقة لا لشيء إلا لنسيانها . أخذ يرتـاد المحافـل العقائـدية والأنـدية ويشـرب بكثرة ويجمـع اللوحات وينصرف إلى القراءة غالباً .

كان يقرأ كل ما يقع تحت يده . فإذا عاد إلى منزله ، لا يكاد خادمه يفرغ من نزع ثيابه حتى تكون يده قد حملت كتاباً . ومن القراءة كان ينتقل إلى النوم ومن النوم إلى هذر الأبهاء والأندية ومن الثرثرات إلى الإفراط في الأكل ومن هذا إلى الثرثرات فالقراءة فالخمر . اصبحت الخمرة ضرورة جسدية وفكرية تـزداد قيمتها يوماً بعد يوم . ظل يفـرط في الشراب رغم أن الأطبـاء نصحوا لـه مراراً باجتنابه لأنه خطر عليه بسبب متانة بنيانه . وما كان يشعر بالـراحة الحقيقيـة إلا بعـد أن يغيب في فمـه الـرحيب عـدة اقــداح من الخمـر بصـورة اقـرب إلى

اللاشعور . وحينئذ يحسّ بدفء لذيذ يعم كل جسمه وبشعور من الحنان حيال امثاله من بني الإنسان واستعداد للمس كل المسائل دون أن يتعمق في واحدة منها . وعندما يرتشف زجاجة أو زجاجتين ، يرى بابهام ان تلك العقدة شديدة التعقيد التي هي الحياة ، التي تملأه رعباً عادة ليست من الهول بالقدر الذي يتصوره . لأن تلك العقدة الرهيبة كانت تراود افكاره اثناء الثرثرة كما تراودها خلال القراءة بعد الطعام ، وتدوي في رأسه باستمرار . فما كان غير تأثير الخمر يجعله يقول لنفسه : « انه تافه ، سأتدبره . بل ان عندي تفسيراً قائماً ، لكن اللحظة غير مناسبة ، سأفكر في الأمر فيما بعد » . لكن « فيما بعد » هذا ، ما كان يصل ابداً .

وفي اليوم التالي ، بعد أن تتبدد ابخرة الخمر ، تعود الأسئلة إلى ذاكرته من جديد اشد ما تكون تعقيداً واستحالة على الحل ، مخيفة كعادتها . فيبادر من فوره إلى أخذ كتاب ويظهر غبطة كبيرة إذا تلقى زيارة بعضهم .

احياناً ، يخطر بباله انه سمع بعضهم يقول إن الجنود في الخطوط الإمامية تحت النار يدأبون في إيجاد مشاغل لهم ليتسنى لهم نسيان الخطر بسهولة . وحينئذ يخيل إليه إن كل الناس يتصرفون تصرف اولئك الجنود : إنهم ينجون من الحياة بانصرافهم إلى حب الرفعة أم المقامرة أم النساء أم التسلية أم الخيول أم الصيد أم الخمر ، هؤلاء بوضع القوانين وهؤلاء بالإهتمام بالشؤون العامة . فيفكر : « وبالنتيجة ، لا شيء يهمل ولا شيء يستحق الإهتمام كذلك وكل شيء تافه ، لو انني استطعت فقط أن أنآي عن كذب الحياة واتجنب هذه الرؤية الكريهة ! » .

الفصل الثاني

متاعب ماري

في بداية الشتاء جاء الأمير نيكولا آندريئفيتش بولكونسكي وابنته للإقامة في موسكو . وبفضل ماضيه وعقليته ومحتده وبصورة خاصة بفضل هبوط الحماس الذي سببه جلوس ألكسندر والشعور العدائي للفرنسيين الذي كان سائداً في المدينة حينذاك ، لم يلبث أن أصبح موضع احترام خاص من الموسكوفيين ومركز المعارضة ضد الدولة .

هرم الأمير كثيراً تلك السنة . فالغفوات المفاجئة ونسيان حوادث حديثة العهد مع تذكر وقائع عريقة في القدم والزهو الصبياني حقاً الذي تقبل به دور رئيس المعارضة الموسكوفية ، كانت كلها دلائل واضحة تشير إلى ضعف الشيخوخة. مع ذلك فقد كان العجوز إذا ما ظهر مساء ـ وبصورة خاصة في وقت الشاي ـ ، مرتدياً فروته وشعره المستعار المذرور ، وأثير من قبل أحدهم فإنه كان يحاضر بصوته الحازم عن وقائع العصر الماضي ويخلص منها إلى الحكم على العهد بأحكام أشد حزماً ، الأمر الذي كان يوحي إلى كل المدعويين بشعور مماثل من الاحترام . وهذا النزل القديم بمراياه الهائلة وأثاثه الذي يعود إلى ما قبل « الثورة » وخدمة ذوي الشعر المستعار ، وهذا الكهل من القرن الماضي الخشن ولكن محتدم الفكر الذي تمالقه ابنته الوادعة و « فرنسيته » الجميلة كل هذا كان يتيح للزائرين مشهداً جذاباً في جلاله . لكن الزوار ما كانوا يفكرون قط في ان هناك اثنتين وعشرين ساعة من الحياة الخاصة المكتومة إلى جانب الساعتين اللتين يقضونهما في المنزل .

اصبحت تلك الحياة الخاصة في الآونة الأخيرة شديدة النصب على الأميرة ماري . ففي موسكو ، ما كانت في الحقيقة تنعم بالإمتيازات الكثيرة والمسرات التي تتيحها المدينة الكبيرة بعد أن حُرمت من أفضل مباهجها التي تقوم على علاقاتها مع « رجال الله » وجمع حواسها في الوحدة وهي المتع التي كانت تزكي شجاعتها في ليسيبا جوري . ما كانت تختلط قط بالمجتمع : كانوا يعرفون ان اباها لا يسمح لها بالخروج وحيدة وانه بسبب سوء حالته الصحية لا يستطيع مرافقتها ، لذلك سرعان ما كفوا عن دعوتها . وقد اضطرت إلى العزوف عن كل أمل في الزواج ، بعد أن لاحظت البرود والعبوس اللذين كان أبوها يستقبل ويصرف بهما الشبان الذين يتوقع أن يطلبوا يدها والذين كانوا أحياناً يغامرون بدخول المنزل . كذلك لم يعد لها صديقات لأن في موسكو نزعت منها ما كانت تتوهمه بصدد شخصين كانت تعتبرهما حتى ذلك الحين مثالاً للصداقة . فالآنسة بوريين التي لم تكن ماري تثق بها كل الثقة على أية حال ، اصبحت الآن تثير نفورها ، فراحت لأسباب معينة تقصيها أكثر فأكثر . وجولي التي كانت تقطن في موسكو والتي ظلت تتراسل معها طيلة خمسة اعوام ، اصبحت الآن غريبة عنها تماماً منذ أن تقابلتا كلتاهما مقابلة مباشرة . لأن جولي التي جعلها موت أخوتها تصبح من اغنى وارثات موسكو ، استسلمت بكليتها لأعصار المناهج العصرية . كانت محاطة دائماً بزمرة من الشبان الذين فتحوا عيونهم فجأة على مختلف مواهبها كما كانت تظن . لقد كانت في تلك السن التي تشعر الاوانس الناضجات فيها ان الوقت قد حان ليجربن آخر سهم في جعبتهن وان مصيرهن يجب أن يُقرر الآن أو تفوت الفرصة إلى الأبد . وفي كل يوم خميس من الأسبوع ، كانت الأميرة ماري تتذكر بإبتسامة كئيبة انه لم يعد إليها الآن من تكتب إليه لأن جولي ، جولي هذه التي اصبح وجودها لا يسبب لها أي فرح ، كانت هنا ، وانهما تلتقيان كل أسبوع . كذلك المهاجر العجوز الذي رفض الزواج بالسيدة التي أمضى كل امسياته عندها طيلة سنوات كاملة ، لذلك اصبحت ماري الآن تأسف أن تكون جولي قريبة منها ، الأمر الذي بات يحرمها كل تسارّ . مع من تستطيع الآن أن تتناجى ، ومن تشاطره احزانها التي طلب إليها أن تنجزها بتهيي . ابيه لتقبل زواجه كانت أبعد من أن تنجز : لقد

كان اسم الكونتيس روستوف وحده كفيلاً بأن يخرج الأمير العجوز عن طوره وهو الذي كان على أية حال على مزاج قاتل بصورة مستمرة تقريباً .

اضف إلى ذلك ان الدروس التي كانت تلقنها لابن أخيها الذي بلغ السادسة من عمره ، أخذت هي الأخرى تسبب لها هماً جديداً . أخذت تلاحظ بهول انها باتت سريعة الغضب على غرار أبيها . وكلما كانت تمسك بالحكك والإلفبائية الفرنسية لتلقين ابن أخيها الدرس ، كانت تقسم في سرها على أن لا تنفعل ، خصوصاً وان الطفل كان يخاف سلفاً أن يغضب عمته . لكنها في تعجلها المحموم في تعليم نيكولا وتلقينه كل ما تعرفه هي نفسها ، كانت تثور لأتفه تغافل من الطفل فتفقد الصبر وترفع الصوت ، واحياناً تجذبه من ذراعه وتضعه في الركن لكنها ما تكاد تنجز تلك العقوبة حتى تغرق في دموعها حزينة على خبثها . وحينئذ ينشج نيكولا بدوره لمجرد المحاكاة ويترك الركن دون إذن ويأتي إلى جوار عمته فيزيح عن وجهها يديها المبللتين بالدموع ويعزيها .

واخيراً ، وهنا أشد أحزانها ، وطأه ، كان الأمير العجوز يصب عليها جام غضبه دائماً. أصبحت قسوته المألوفة لوناً من الوحشية. فلو انه أرغمها على السجود كل الليل أمام الصور المقدسة وأن تنقل الخشب والماء ، فإنها ما كانت تجد ذلك عسيراً عليها. لكن ذلك الجلاد المحب، أشد الجلادين قسوة لأنه يحبها ويؤلم نفسه بالمثل في تعذيبها ، ما كان يكتفي بإغاظتها واذلالها ، بل راح يقنعها بانها مخطئة دائماً وفي كل شيء . ومنذ وقت ما ، أخذ حادث جديد ، وهو اهتمام ابيها المتزايد بالآنسة بوريين ، يزيد في عذاب ماري وايلامها . أعلن الأمير مازحاً بعد أن اطلع على نوايا ولده ، انه سيتزوج بالآنسة بوريين ، فبات الآن يتلذذ بذلك الإحتداد لمجرد ازعاج ماري وتجريحها ، أو إن هذا على الأقل ما كانت تظنه وهي تراه يظهر نحوها مزيداً من الإنفعال لقاء المزيد من التودد الظريف إلى الفرنسية .

وذات يوم في موسكو ، وبحضور ماري التي فهمت ان اباها إنما يتعمد ما فعل ، قبل الأمير العجوز يد الآنسة بوريين وجذبها إليه ثم طوقها وراح يمطرها بملقه . تضرج وجه ماري ونفرت إلى غرفتها . وبعد برهة وجيزة ، جاءت

الآنسة بوريين إليها الأساريـر باسمة الوجه وظنت انها ستشغلها بثرثرتها المتدخلة . لكن ماري سارعت تمسح دموعها ومشت إليها بخطوة حازمة ودون أن تدرك ما تصنع ، صاحت في وجهها وهي ترتجف من الغضب : « إنها بشاعة ، صاحت في وجهها إنها دناءة ، إنها مخزية أن ينتهز ضعف . . . » لكنها لم تكمل جملتها بل صاحت آمرة خلال دموعها : « أخرجي من هنا ، أخرجي ! . . . » .

وفي اليوم التالي ، لم يحدثها الأمير بكلمة . لكنها لاحظت انه أعطى الأمر على المائدة بان تقدم الأطعمة إلى الآنسة بوريين قبل غيرها . وعند انتهاء الطعام ، صب خادم المائدة القهوة بادئاً بسيدته الشابة تماشياً مع مألوف عادته . وعندئذ دخل الأمير غاضباً والقى بعكازه على رأس فيليب واعطى لساعته أمراً بإدخاله في الجندية . صاح وهو في أعنف الغضب :

ـ ألم تسمع ؟ . . . لقد قلت ذلك مرتين ! . . . آه ! إنك لم تسمع ؟ . . . إن الآنسة هنا تأتي في المقام الاول . إنها خير صديقه لي .

واضاف يخاطب ابنته التي وجه إليها الحديث لاول مرة منذ الأمس :

ـ أما أنت ، إذا سمحت لنفسك مرة أخرى أن تفقدي اتزانك أمامها ، سأريك من هو السيد هنا . أخرجي من هنا ، واعملي على أن لا اراك بعد الآن . واسأليها الصفح ! .

قدمت ماري اعتذارها للآنسة بوريين ولأبيها ثم حصلت منه على صفحه عن الخادم فيليب الذي توسل إليها أن تتوسط من أجله .

ففي حالات كهذه ، كانت ماري تشعر باحساس يعتلج في نفسها يمكن تسميته بكبرياء التضحية . . . ذلك الأب الذي سمحت لنفسها بذمه ، كان يبحث الآن عن نظارتيه مستعيناً باللمس دون أن يراهما إلى جانبه وينسى ما وقع منذ لحظة قصيرة ، ويخطو خطوة متعثرة ثم يستفسر بنظرة قلقة عما إذا كانوا قد لاحظوا بوادر ضعفه . بل وأكثر من ذلك ـ وهو الأكثر سوءاً ـ ، لقد كان يغفو

فجأة على المائدة عندما لا يكون هناك مدعـوون يثيرونـه ويحثونـه ، أو يسقط منشفته ويحني فوق المائدة رأسه المرتجة . . . وعندئـذ تقول مـاري لنفسها : « إنـه عجوزاً وضعيف ، مـع ذلك أجـد القحة لـذمة ! » فتـروعها هـذه الفكرة وتخيفها .

الفصل الثالث

أصفياء الأمير

في عام ١٨١٠ كان الطبيب العصري في موسكو ، فرنسياً اسمه الدكتور ميتيفيه . كان ذا قامة هائلة ودوداً ككل مواطنيه وبارعاً براعة خارقة إذا آمن المرء بأقوال الناس ، يستقبل من قبل العظماء وفي المجتمع الراقي استقبال الند أكثر مما يحتفون به كطبيب .

بناء على توصيات الآنسة بوريين ، وافق الأمير نيكولا ثيفيتش الذي كان يسخر من الطب ، على أن ينهل من معلومات هذا الشخص فألفه لدرجة انه بات يستقبله مرتين كل أسبوع .

في عيد القديس نيكولا ، جاءت موسكو بأسرها إلى باب الأمير لزيارته لكنه ما كان يريد استقبال أحد باستثناء بعض خلصائه الذين اعطى ابنته قائمة بأسمائهم مع أمر يقضي بأن تستبقيهم لتناول الطعام .

ظن ميتيفيه الذي جاء في الصباح يقدم تهانيه ، إن من المناسب أن « يخرق الأمر » بوصفة طبيباً كما قال للأميرة ماري . وكأنه كان أمراً متعمداً ، كان الأمير في يوم من اسوأ ايامه ، دأبه الذهاب والمجيء في النزل ، موبخاً كل الأشخاص ، متصنعاً عدم فهم ما يقال له وعدم فهم الآخرين ما يقول . وكانت ماري أدرى الناس بذلك المزاج المتبرم المشاكس الذي ينتهي عادة بانفجار غاضب . لذلك شعرت طيلة ذلك الصباح وكأنها أمام بندقية محشوة مرفوعة الزناد ، تنتظر الضربة التي لا مفر منها . مع ذلك فإن أي انفجار لم يحدث قبل

وصول الطبيب . وبعد أن ادخلته ، ذهبت تجلس في البهو قرب البـاب حاملة كتاباً في يدها ، تستطيع من مكانها أن تسمع كل ما يحدث في المكتب .

لم تسمع بادىء الأمر إلا صوت ميتيفيه ثم صوت أبيها ثم الصوتين يتكلمان معاً . وعندئذ فتح الباب على مصراعه وظهر جسم الطبيب الضخم بناصيته السوداء مروع الأسارير ثم الأمير وعلى رأسه قلنسوة من القطن مرتدياً ثوباً منزلياً وقد شوه الغضب وجهه وجحظت عيناه خارج محجريهما . كان يزمجر :

ألا تفهم ؟ لكنني أنـا افهم جيداً . جاسوس فرنسي ، خادم بونابارت ! . . . أخرج من هنا يا جاسوس ، أخرج من هنا أقول لك ! . . .

ثم صفق الباب وراءه .

هزّ ميتيفيه كتفيه واقترب من الآنسة بوريين التي استنفرتها الصيحات وأتت بها إلى هناك من الغرفة المجاورة . قال لها وهو يشير إليها أن تصمت :

ـ إن الأمير في حالة غير جيدة . « إنها الصفراء والإنتقال إلى المخ . هدئي روعك » .

ثم أسرع خارجاً .

وفي تلك الأثناء ، كانت تسمع من وراء الباب اصوات خطوات في خفين مصحوبة بهتافات : « جواسيس ! خونة ! خونة ! خونة في كل مكان ! لا وسيلة لهدوء المرء في منزله ! » .

استدعى الأمير ابنته بعد رحيل ميتيفيه وصب جام غضبه كله عليها . أخذ عليها سماحها لجاسوس بالدخول عليه . مع ذلك فقد أوعز إليها ، إليها شخصياً ، بأن تغلق الباب في وجه كُل من لم يسجل اسمه في القائمة . لمَ إذن ادخلت ذلك الحقير ؟ لقد كانت هي سبب كل شيء . ما كان يستطيع إيجاد لحظة راحة معها ، ما كان يستطيع أن يموت بهدوء . اعلن وهو يتجه نحو الباب :

ـ نعم يا عزيزتي ، يجب أن نفترق ، اعلمي ذلك ، نعم ، اعلمي ذلك . إنني في اقصى درجات الإنهاك .

وخشي بلا شك أن لا تعتبر الأمر جدياً ، فعاد ادراجه واضاف وهو يجهد في تمالك هدوئه :

ـ لا تظني انني اقول لك هذا في فترة غضب ، إنني هادىء كل الهدوء . لقد فكرت طويلاً واتخذت قراري : لنفترق . ابحثي لك عن مأوى !

لم يتمالك نفسه أكثر من ذلك ، فرفع قبضتيه باتجاه ابنته بحركة غاضبة قد لا تتوفر إلا في الرجل الذي يحب في اعماق نفسه وصاح وهو نفسه فريسة ألم عميق :

ـ لو إن بعض الحمقى يتزوجها فيريحني منها !

ثم صفق الباب واختلى مع الآنسة بوريين في مكتبه حيث عاد تدريجياً إلى هدوئه .

وفي الساعة الثانية ، وصل الأشخاص الذين دعاهم إلى مائدته وهم ستة .

كانوا الكونت روستوبتشين الشهير والأمير لوبوخين وابن أخيه الجنرال تشاتروف وهو صديق سلاح قديم للأمير ، وبيير بيزوخوف وبوريس دروبيتسكوي ممثلين عن الشباب . وكانوا جميعاً ينتظرونه في البهو .

وكان بوريس خلال عطلته في موسكو قد نجح في تقديم نفسه مؤخراً للأمير نيكولا آندريئيفيتش وحصل على رضاه بحذاقة حتى إن هذا استثناه فدعاه خلافاً لعادته بايتبعاد الشباب غير المتزوجين .

لم يكن بيت الأمير يدخل في عداد ما يسمونه « بالمجتمع العصري » تماماً ، إذا لم يكن أحد يتحدث عن هذه الدائرة الصغيرة . مع ذلك فإن ما من شيء أكان أكثر فتنة من أن يقبل المرء فيه . وقد فهم بوريس هذه الحقيقة تمام الفهم عندما سمع الكونت روستوبتشين منذ ثمانية أيام مضت يرفض دعوة

الجنرال ـ الحاكم ـ بمناسبة عيد القديس نيكولا بالعبارة التالية :

ـ إنني في مثل هذا اليوم ، أذهب دائماً لتكريم بقايا الأمير آندريئيفيتش . فأجابه الجنرال :

ـ آه ! نعم ، هذا صحيح وكيف حاله ؟ . . .

كان المدعوون المجتمعون قبل الغداء في البهو الأعلى على الطريقة القديمة ، ذي الأثاث الأثري ، تذكر الناظر بمقام محكمة جليلة . كان الجميع صامتين ، وإذا خرق بعضهم حجاب الصمت ، فامنا كان يتحدث بصوت منخفض . ظهر الأمير نيكولا آندرئييفيتش رزيناً رصيناً وبدت الأميرة ماري أكثر خجلاً وأكثر شروداً من عادتها . ولم يكن المدعوون ليوجهون إليها الحديث لأنهم كانوا يعرفون انها ليست على مستوى ما يتحدثون به . كان الكونت روستوبتشين يمسك وحده بدفة الحديث شابكاً الثرثرات المحلية بالأخبار السياسية الأخيرة . أما لوبوخين والجنرال العجوز فكانا يدليان بعبارة بين حين وآخر .

كان الأمير نيكولا آندريئيفيتش يصغي كما يصغي الحاكم الأعلى لتقرير ما ، دون أن يظهر استيعابه لما يعرض عليه إلا بصمته أو بتفوهه ببضع كلمات مقتضبة . كانت لهجة المحادثة توحي بسخط وتبرم عامين . كانوا يستشهدون ببعض الوقائع الخاصة ولا شك بتأييد النظرية القائلة ان كل شيء يسير من سيء إلى أسوأ ، ولكن ـ وهذا ما يدهش ويذهل ـ كان المتحدث يتوقف أو يجد نفسه متوقفاً عند الحد الذي إذا تجاوزه ، دخلت شخصية الإمبراطور في مجرى البحث .

دار الحديث خلال الطعام حول الحادثة التي كانت حديث اليوم ، وهي احتلال نابوليون لدوقيه اولندنبورج[1] الكبيرة والمذكرة العدائية للإمبراطور ، التي طوفتها الحكومة الروسية في تلك المناسبة على كل بلاطات أوروبا .

(١) مقاطعة في المانيا تتبع الرايخ ، مقسمة إلى ثلاثة أقسام . القسم الرئيسي في وسط هانوفر ، عاصمته اولدنبورج والثاني لوبيك إلى الشرق من هولستن على البلطيك=

قال الكونت روستوبتشين الذي كان منذ بعض الوقت ينقل جملته تلك في كل مكان :

ـ إن بونابارت يعامل أوروبا كما يعامل القرصان سفينة كسبها . إن ما يذهل هو طول الاباة والتعامي من جانب رؤساء الدول . ها إن الباب مهدد : يزعم بونابارت الذي لم يعد يرتبك بشيء إنه خلع رئيس الكثلكة عن كرسيه . مع ذلك ، فإن كل الناس صامتين ! إن الإمبراطور وحده احتج على اغتصاب دوقية اولندنبورج الكبرى ، وهذا أيضاً . . .

ما كان روستوبتشين ليوغل في الحديث أكثر من ذلك : لقد بلغ الحد الأقصى الذي لا يجوز تخطيه .

وقال الأمير العجوز :

لقد عرضوا على الغراندوق املاك أخرى لقاء اولدنبورج . إنه يتصرف مع الدوقات كما اتصرف مع فلاحي حينما انقلهم من ليسيبيا جوري إلى بورتشارفو أو إلى املاكي في ريازان .

سمح بوريس لنفسه أن يقول بالفرنسية بلهجة محترمة :

إن الدوق اولندنبورج يحتمل مصابه بقوة شخصية وامتثال يستحقان الإعجاب . .

وفي الواقع إنه تشرف بتقديمه إلى الدوق خلال سفره من بيترسبورج إلى موسكو . نظر إليه نيكولا آندريئيفيتش وكأنه يريد الإجابة عليه . لكنه أمسك وقد قدر ولا شك إنه لازال يافعاً .

قال روستوبتشين بلهجة منطلقة شأن الرجل الذي يحيط تماماً بالمسألة التي يتحدث عنها :

= وعاصمته أوتن والثالث بيركانفيلد وعاصمته بنفس الاسم . كانت حتى عام ١٩١٩ ، غراندوقية ثم أصبحت جمهورية . إن سكان أوادنبورج العاصمة وحدها ٣٢٠٠٠ ألف نسمة .

ـ لقد قرأت اعتراضنا بصدد هذه القضيـة . وإنني ارثي للترجمـة الهزيلة التي سطرت بها المذكرة .

امعن بيير النظر فيه بدهشة ساذجـة : بأي شيء يمكن أن تقلق التـرجمة الهزيلة نفس الكونت ؟ قال :

ـ ما أهمية الأسلوب يا كونت إذا كان الإحساس حازماً ؟

فقال روستوبتشين بالفرنسية :

ـ يا عزيزي ، إنه من السهل أن يكون لنا اسلوب جميل بالخمسمائة الف رجل الذين يشكلون جيشنا .

وحينئذ فقط فهم بيير لماذا كانت تلك الترجمة تثقل على الكونت . قال الأمير العجوز :

يخيل إليّ مع ذلك الكتبة متوفرون . إنهم لا يعلمون شيئاً في بيترسبورج أكثـر من الكتابـة . ليس كتابـة المذكـرات فحسب ، بل والمجلدات كـذلـك والقوانين الجديدة . إن « آندريوشايَ » ـ يقصد ابنه أنـدريه ـ الف منهـا مجلداً كاملاً .

وكرر وهو يضحك ضحكة مغتصبة :

ـ نعم ، إنهم الآن لا هم لهم إلا الكتابة .

أعقب ذلك فترات صمت ثم اجتذب الجنرال العجوز الأنظار إليه بسعال خفيف :

هـل اطلعتم على الحـادث الأخيـر الـذي وقـع في بيتـرسبـورج خـلال الإستعراض الأخير ؟ لقد اظهر سفير فرنسا الجديد نفسه على شكل بديع ! . .

ـ موضوع المسألة على الضبط ؟ لقد حدثوني عنها بإبهام . . . يقـال إنه ارتكب هفوة في حضرة جلالته . . .

ـ بينما كان جلالته يلفت انتباهه إلى فيلق قاذفي القنابل الذي كان يمر في العرض بخطوات الإحتفالات ، ظل السفير على ما يبدو جامداً تماماً حيال هذا

المشهد . بل وسمح لنفسه كذلك بأن يقول إنهم في فرنسا ، لا يهتمون بهذه التفاهات . فلم يعقب الإمبراطور بشيء . لكنه في الاستعراض التالي ، امسك عن توجيه الحديث إليه .

عم السكون : بما أن الأمر يتعلق بالإمبراطور ، فإنه لم يكن ممكناً أن يعلق أحد بحكم عليه . وأخيراً صخب الأمير العجوز :

ـ إنهم سفهاء وقحون ! هل تعرفون ميتيفييه ؟ لقد طردته من منزلي هذا الصباح . . .

ثم أضاف وهو يلقي نظرة غاضبة إلى ابنته :

ـ لقد سمحوا له بالدخول رغم انني اعطيت الأمر بألّا يستقبل أحد .

روى كل ما دار بينه وبين ميتيفيه وبيّن الاسباب التي من أجلها يرى فيه انه جاسوس . وعلى الرغم من ان حججه لم تكن على جانب كبير من الإقناع ، فإن ما من أحد ابدى اعتراضاً .

قدمت الشامبانيا بعد الشواء ونهض المدعوون لتهنئة الأمير ، فاقتربت ماري كذلك . ألقى عليها الأمير نظرة باردة زوراء ومدّ لها خده المغضن الحليق . كانت أساريره تنطق بأنه لم ينسَ محاورتهما الصباحية وان قراره لا زال لا يقبل الإلغاء ، لكنه إذا كان لم يتحدث في الموضوع قط ، فما ذلك إلاّ على سبيل المجاملة في حضرة ضيوفه .

وعندما انتقل المدعوون إلى البهو لتناول القهوة ، عقد الشيوخ حلقة . احتد الأمير فيها قليلاً واندفع في ملاحظاته عن الحرب المتوقعة .

كانت حملاتنا ضد بونابارت لا يمكن إلا أن تكون فاشلة ـ على زعمه ـ طالما كنا نبحث عن الإتحاد مع الخارج ونشرك انفسنا في مشاكل أوروبا ، وهي السياسة التي جرت علينا معاهدة الصلح في تيلسيت . ما كان يجب علينا أن نحارب لا مع النمسا ولا ضدها . لقد كانت مصالحنا كلها مركزة في الشرق . وإن موقفنا الوحيد المحتمل حيال بونابارت ، كان في تسليح حدودنا ودعمها

واظهار حزمنا : بهذه الطريقة ، ما كان يجرأ ابداً على الدخول في اراضينا كما سمح لنفسه بذلك عام ١٨٠٧ .

حينئذ قال الكونت روستوبتشين :

ـ وكيف يا أميري نحارب الفرنسيين ؟ هل نستطيع حقاً أن نثور على اسيادنا وآلهتنا ؟ انظر إلى شبيبتنا . انظر إلى نسائنا . إن آلهاتنا هم الفرنسيون وجنتنا هي باريس .

رفع صوته قاصداً ولا شك أن يبلغ قوله كل المسامع :

الأزياء فرنسية والأفكار فرنسية والعواطف فرنسية ، كل شيء فرنسي ! لقد طردت منذ حين ميتيفيه لأنه فرنسي ولأنه حقير . لكن سيداتنا يفكرون على غير هذا النحو ؟ إنهن يتهافتن على ركبتيه . كنت البارحة في سهرة ، وكان ثلاثة من السيدات الخمسة الموجودات في السهرة كاثوليكيات يطرزن في يوم الأحد بإذن خاص من البابا . اضف إلى ذلك عاريات تماماً تقريباً ويصلحن ـ حاشا احترامكم ـ اعلاناً لحماقات عامة . آه ! يا أميري ، إنني عندما ارى شبيبتنا ، تستبد بي رغبة انتزاع هراوة بطرس الأكبر من المتحف وتحطيم اضلاعهم جميعاً بها على الطريقة الروسية القديمة . كان ذلك سيشفيهم من جنونهم .

لم يجبه أحد . كان الأمير ينظر إلى روستوبتشين باسماً ويؤيده بهز رأسه .

اردف روستوبتشين وهو ينهض ويمد يده إلى العجوز بخشونة طبائعه المألوفة التي كان يمتاز بها :

ـ هيا ، وداعاً يا أميري . حافظ على صحتك .

فقال الأمير وهو يستبقي يد روستوبتشين بين يديه :

ـ الوداع يا عزيزي الأعز . إنني لا اتعب من سماع اغنياتك .

ثم مد له خده ليقبله .

وحذا كل المدعوين حذو روستوبتشين فانصرفوا جميعاً .

الفصل الرابع

حيرة ماري

اصاخت ماري السمع إلى ثرثرة الكهول دون أن تفقه منها كلمة واحدة . كان شيء واحد يشغل بالها ، وهو إن المدعوين لم يلاحظوا الموجدة التي كان ابوها يظهرها حيالها . بل إنها لم تنتبه قط إلى العناية التي احاطها دروبيتسكوي بها خلال فترة الطعام وهو الذي كان يزورهم للمرة الثالثة .

نظرت بابهام إلى بيير نظرة استفهام ، وكان هذا يحمل قبعته في يده والأبتسامة على شفتيه . اقترب منها بعد أن انسحب الأمير وظلا وحيدين في البهو وقال وهو يهوي بكل ثقله على اريكة هناك :

- هل يستطاع البقاء فترة أخرى ؟

اجابت :

- ولكن بلى . بينما كانت نظرتها تقول : « ألم تلاحظ شيئاً ؟ » .

وكعادته بعد كل طعام جيد ، أحس بيير ان مزاجه على خير ما يرام . أخذ يبتسم وهو شارد البصر ثم سأل :

- هل مضى على معرفتك لهذا الشاب وقت طويل يا أميرة ؟ .

- أي شاب ؟

- دروبتسكوي .

- كلا ، إنني أعرفه منذ حين .

- وهل يروق لك ؟

قالت وهي مشغولة البال دائماً بالحوار الذي دار بينهـا وبين ابيها صبـاح ذلك اليوم :

ـ نعم ، إنه فتى جذاب . . . ولكن لِمَ هذا السؤال ؟

ـ لأنني لاحظت شيئاً : لقد جرت العادة على إن الفتى إذا جاء في عطلة من بيترسبورج إلى موسكو ، فما ذلك إلاَّ بنية الزواج بوارثة غنية .

ـ حقاً ؟

استرسل بيير باسماً :

ـ نعم . وهذا الفتى لا يرود إلا الأمكنة التي ينتظر أن يجد فيها فتيات من هذا النوع . إنني اقرأ افكاره كما اقرأ في كتـاب . إنه الآن لا يعـرف بمن يبدأ هجومه . متـردد بينك وبين الآنسـة جولي كـاراجين . إنه شـديد الـدأب على زيارتها .

ـ هل يرتاد هذا البيت ؟

فقال أندريه بوداعة مستسلماً لطبعه الساخر في دمـاثة الـذي يأخـذه على نفسه في أكثر الأحيان في مذكراته :

ـ لكن بلى . وهل تعرفين الطريقة الجديدة المتبعة في مغازلة الفتيات ؟

قالت ماري :

ـ كلا .

ـ لكي يروق المرء في عيون فتيات موسكو ، يجب أن يكون الآن سوداوياً وهو سوداوي مع الآنسة كاراجين .

قالت ماري :

ـ حقاً ؟

وراحت تتأمل وجه بيير الطيب وهي مستغرقة في حزنها . فكرت : « إنه لما يروح عن نفسي ان استطيع الركون إلى أحد . وإنني بالتأكيد اميل إلى أن اصارح بيير بكل شيء . سيعرف هذا القلب النبيل كيف يمدني بالنصح نعم ، إن ذلك يحسن إلي » .

سأل بيير :

ـ هل تقبلين الزواج به ؟

هتفت ماري بالرغم عنها تقريباً ، وبصوت تنديه الدموع :

ـ رباه يا كونت ، هناك اوقات اراني فيها على استعداد للاقتران بأي كان . آه ! يا له من عذاب أن تحب احداً يمت إليك بصلة قريبة وأن تشعر . . . انه لا يمكن أن تسبب له إلا الحزن .

استرسلت تقول بصوت مرتعد :

ـ كم هي تعاسة مستعصية العلاج . . . في مثل هذه الحالات ، ليس على المرء إلا أن يذهب . ولكن أنا ، إلى أين أمضي ؟

ـ ماذا تقولين هنا يا أميرة ؟

انخرطت ماري في البكاء دون أن تتابع حديثها . استأنفت :

ـ لست ادري ما بي اليوم . لا تلق بالاً إلى قولي . انسى ما قلته لك .

تبخر سرور بيير . راح يلح على الأميرة بمحبة أن تبوح له بأتراحها . لكنها توسلت إليه من جديد أن ينسى ما قالته : إنها ما عادت تذكر هي نفسها ما كانت تريد قوله ، وليس في نفسها من المتاعب إلا ما يعرفه من قبل : ألا يهدد زواج أندريه بتعكير الصفو بين الأب والابن ؟

سألت لتدير دفة الحديث :

هل لديك اخبار عن آل روستوف ؟ لقد بلغني انهم سينزلون موسكو قريباً . ثم إنني انتظر عودة أندريه بين يوم وآخر . كم اود من صميم قلبي أن يرى بعضهم هنا .

سأل أندريه مشيراً إلى الأمير العجوز بصيغة الغائب :

ـ وكيف ينظر إلى الأمر الآن ؟

هزت ماري رأسها .

ـ ماذا يمكننا أن نصنع ؟ لم تبق إلا أشهر قليلة على انتهاء المهلة المحدودة مع ذلك لا اتفاءل بوقوع شيء جيد . كل ما أرغب فيه هو أن اخفف

عن أخي اللحظات الاولى لعودته . وددت لو رأيتهم يصلون قبل ذلك . آمل أن انسجم معها ، أنت الذي تعرفهم منذ زمن بعيد ، قل لي بكل اخلاص الحقيقة الصحيحة : أية فتاة هي وكيف تجدها ؟ ولكن قل لي كل الحقيقة ، لأنك تعرف ان أندريه يتعرض للشيء الكثير بزواجه بها ضد مشيئة ابيه ، ولـذلك اريـد أن اعرف . . .

نبهت حاسة غامضة بيير إن وراء تلك الدورات في الكلام وتلك التنويهات المتكررة بأن يقول لها « كل الحقيقة » ، تختفي تدبير سيء القصد تعده الأميرة ماري ضد زوجة اخيها المقبلة وإنها تتمنى ولا شك أن يسفه بيير انتقاء أندريه . لكن بيير عبر عما يشعر به أكثر مما يفكر فيه . قال وقد تضرج وجهه دون أن يدرك السبب :

ـ لست ادري بم اجيبك على سؤالك . إنني لا أعرف ابداً أية فتاة هي ، لا أقدر على تحليل عقليتها . إنها بلا شك فاتنة جداً ولكن لماذا ؟ لست ادري ، هذا كل ما استطيع أن اقوله عنها .

اطلقت ماري زفرة . كانت امارات وجهها تنطق بوضوح : « هذا ما كنت اتوقعه تماماً ، ما كنت اخشاه » سألت :

أهي ذكية ؟

فكر بيير هنيهة :

ـ لا أظن . . . مع ذلك نعم . على كل حال إنها لا تفكر في أن تكون حاذقة ذكية إلا قليلاً . أن تكون فاتنة ساحرة .

هزت ماري رأسها من جديد .

ـ آه ! كم أود أن أحبها حباً جماً ! قل ذلك لها إذا رأيتها قبلي .

ـ قيل لي انهم سيصلون خلال الأيام القريبة القادمة .

شرحت ماري نياتها لبيير : « إنها تتوقع أن تتحد مع زوجة أخيها المقبلة لتتصرفا معاً بشكل يجعل الأمير العجوز يألف هذا الوجه الجديد .

الفصل الخامس

خطوبة بوريس

لم يستطع بوريس أن يعقد صفقة زواج مربحة في بيترسبورج فجاء يجرب حظه في موسكو . كان متردداً بين أغنى جانبين في هذه المدينة : جولي كاراجين والأميرة ماري . وعلى الرغم من قلة جمالها فإن ماري كانت تجتذبه أكثر من الأخرى . لكنه كان يشعر بلون من الارتباك في مغازلتها . خلال مقابلتها الأخيرة يوم عيد الأمير العجوز ، أضفى عبثاً على أحاديثه صبغة عاطفية . « لكن محاولاته كلها أخفقت أمام أجوبة ماري المساهمة التي كان ذهنها متجهاً دون شك وجهة أخرى . أما جولي فعلى العكس ، لقد تقبلت تكريمه بأسلوب شاذ حقاً ولكن مألوف لديها وحدها .

كانت جولي في السابعة والعشرين أصبحت واسعة الغنى بموت أخويها وفقدت كذلك كل جمالها . لكنها ما كانت ترى ذلك قط بل تظن انها أكثر فتنة من ذي قبل . كانت ثروتها تقيمها في ذلك الخطأ وكذلك واقع كونها كلما تقدمت بها السن ضعف خطرها على الرجال الذين كانوا استناداً إلى ذلك ينعمون بحريات أوسع معها وينتفعون بولائمها وسهراتها ويختلطون بالبيئة اللطيفة التي تشكلت حولها دون أن يرتبط أحد منهم بوعد معها . فذلك الذي منذ عشر سنوات مضت ، كان يخشى التردد بانتظام على بيت تقطنه فتاة في السابعة عشرة من عمرها خشية تعريض سمعتها للخطر والسقوط بالتالي في الشرك ، أصبح اليوم يقوم بزيارات يومية لها ويتصرف معها تصرفه حيال صديقة

لطيفة لا أثر للجنس في علاقتهما بعيداً عن المعاملة التي تقتضيها ظروف فتاة في سن الزواج .

كان نزل آل كاراجين ذلك الشتاء أبهج وأكثر ترحيباً من كل نزل في موسكو . فإلى جانب السهرات والولائم الخاصة ، كانت صحبة عديدة يغلب فيها الرجال ، تجتمع فيه كل يوم فيتناول المجتمعون طعام العشاء حوالي منتصف الليل ليتفرقوا بعد ذلك في الثالثة صباحاً . ما كانت جولي تفعل حفلة راقصة أو نزهة أو عرضاً إلا وتحضره وكانت تظهر أبداً في ملابس على أحدث طراز . مع ذلك ، فقد كانت تتظاهر باللامبالاة وتقول لكل قادم إنها لم تعد تؤمن بالصداقة أو بالحب ولا بأية بهجة من مباهج الحياة : إنها لا تتوقع أن تكون هادئة إلا « هناك » . تبنت لهجة الفتاة التي أصيبت بصدمة عنيفة أو أضاعت أعز مخلوق لديها أو خدعت بقسوة وحشية . وعلى الرغم من أن شيئاً من هذا القبيل لم يقع بعد في حياتها ، فإنهم كانوا يتظاهرون بتصديقها حتى انتهى بها الأمر شخصياً إلى الاعتقاد بأنها اجتازت محناً كبيرة بالفعل . بيد أن ذلك الطبع الضجر ما كان يمنعها قط من البحث عن التسلية ، كما لم يكن يمنع الشبان الذين يترددون عليها من قضاء وقت جميل عندها . فبعد أن يقدم كل مدعو نصيبه لسويداء مضيفته ، ينصرف بكليته إلى الأحاديث الاجتماعية والرقص والألعاب الفكرية والمساجلات والقوافي التي كانت شائعة جداً في ذلك البيت . لكن فئة قليلة من أولئك الشبان ، ومن بينهم بوريس ، كانوا يشاطرون جولي حظاً وافياً من طبيعتها القاتمة . كانت تدخل معهم في محاورات طويلة منعزلة حول بطلان مباهج هذا العالم ، فتريهم مجموعاتها المليئة بالصور والأفكار والقصائد التي تنعكس منها راشد الأحزان وطأة .

كانت جولي تتظاهر بمودة خاصة حيال بوريس : كانت ترثي ليأسه الفتي وتقدم له العزاء الذي لا يستطيع تقديمه إلا من تألم بشدة في الحياة . ولما قدمت له مجموعتها ، رسم فيها شجرتين كتب تحتهما : أيتها الأشجار الجافية ، إن أغصانك القاتمة تساقط علي الظلمات والسويداء . وعلى صفحة أخرى رسم قبراً وكتب :

الموت نصير والموت هادىء .
آه ! ليس من ملجأ آخر ضد الآلام .
وجدت جولي كل هذا لذيذاً . قالت له :

ـ هناك شيء عميق السحر في ابتسامة السويداء . إنه إشعاع نور في الظل ، نقطة وسط بين الألم واليأس تظهر العزاء الممكن .

وكانت قد اقتطفت تلك الكلمة المأثورة من كتاب . فأجابها بوريس بالأبيات التالية :

أيتها العذاء المسموم لروح شديدة الحساسية ،
أنت التي بدونك لا تصبح السعادة ممكنة ،
أيتها السويداء الحانية ، آه ! تعالي لتعزيني ،
تعالي هدئي آلام اعتكافي المظلم ،
وامزجي حلاوة سرية ،
إلى هذه الدموع التي أشعر بانهمارها .

كانت جولي تعزف لبوريس على العود أكثر « الليليات » توجعاً . وكان بوريس يقرأ لجولي « ليز المسكينة » ـ وهي قصة عاطفية لكارا مزين ظهرت عام ١٧٩٢ ـ فيغص بالإنفعال والتأثر ويضطر إلى التوقف عن القراءة . وإذا وُجدا بين جماعة كبيرة العدد ، كانت نظراتهما تتحدث إلى بعضها بأنهما الوحيدان اللذان يفهم أحدهما الآخر وأن روحيهما توأمين .

كانت آنّا ميخائيلوفنا تزور آل كاراجين بكثرة وتحاول وهي تتظاهر بولائها للأم ، أن تحصل على معلومات وثيقة عن بائنة جولي : كانت تلك البائنة تتألف من إقطاعيتين في مقطعة بانزا وغابات في مقاطعة نيجي ـ نوفجورود. كانت آنّا ميخائيلوفنا تراقب بحنو وهي مفعمة النفس بالإستسلام لمشيئة القدر ، الحزن الكاذب الذي يقوم مقام همزة الوصل بين ابنها وجولي الثرية .
كانت تقول للفتاة :

ـ دائماً فتاتة وسويداوية جولي العزيزة هذه ! إن بوريس يؤكد لي بـأنه لا يجد راحة القلب إلا عندك .

ثم تضيف مخاطبة أم جولي :

ـ لقد لقي كثيراً من الصدمات وهو ذو روح شديدة التأثر .

ـ آه يـا صديقي ! كم أصبحت متعلقـة بجولي هـذه الأيـام الأخيـرة ! لا أستطيع التعبيـر عن تعلقي ! ثم من ذا الذي لا يحبهـا ؟ إنها مخلوقـة سماويـة حقاً . آه ! بوريس ، بوريس !

ثم تتابع بعد سكتة قصيرة :

ـ وكم أرثي لأمها . لقد أطلعتني مؤخراً على رسائل وحسابات أرسلت من بانزا . إن لهم هناك إقطاعية كبيرة . إن المرأة المسكينة مضطرة إلى إنجاز كل هذه الأمور بنفسها ، وهم يخدعونها خداعاً كبيراً !

كان بوريس يبتسم ابتسامات غير ملحوظة لأن حيل أمه البسيطة كانت تثير في نفسه جذلاً لذيذاً . لكنه كان يصغي إليها بل ويسألها أحياناً بعض التفاصيل عن إقطاعيات بانزا ونيجني ـ نوفجورود .

كانت جولي تنتظر منذ أمد طويل أن يعلن سويـداويها العـاشق عن نفسه مقررة أن لا ترفض طلبه . لكن دافعاً غامضاً سببـه التصنع عنـد الفتاة ورغبتهـا العنيفة في إيجاد زوج ؛ إلى جانب الخوف من أن يضطر بعد الآن إلى التخلي عن كل حب حقيقي ، كان يجعل بوريس يمسك عن القيام بالخطوة الأخيرة . كانت نهاية عطلته تقترب وهو لايني يمضي أيامه كلها عند آل كاراجين . لكنـه كان دائماً يرجىء عزمه إلى الغد بعد تفكير عميق . كـان بوريس ، كلمـا رأى وجه جولي الـزاجي وذقنها المـدهونـة أبداً بـطبقة من الـذرور وعينها المبللتين وأساريرها القادرة على إبدال قناع السوداوية بـالحماس الاصـطناعي كـذلك ، الذي لن يعدم مشهد السعادة الزوجية أن يبعثه فيها ، يشعـر بعجزه عن النـطق بالكلمات الحاسمة رغم أنه كان يرى نفسه بعين الخيال مالكـاً منذ زمن طـويل لإقطاعيات بـانزا ونيجني ـ نـوفجورود ، التي كـان يصرف ـ في خيـاله كـذلك

ـ الموارد التي تأتيه منها . وكانت جولي تلاحظ تردد بوريس وتخشى أحياناً أن تكون أبعد من أن تروق له ، لكن زهوها النسوي الذي يسارع لنجدتها في مثل تلك الحالات ، كان يوهمها بأن الحب هو الذي يجعله خجلاً متردداً . رغم كل ذلك ، كانت سويداؤها تبلغ بها مبلغ السخط . ولما كان رحيل بوريس قد بات قريباً ، فإنها اعتزمت أن تتصرف بحزم . ولكن في تلك الأثناء بالذات ، وصل آناتول كوراجين إلى موسكو ، وجاء يتردد بالطبع على منزل آل كاراجين . فلم تلبث جولي أن أبدلت سويداءها ومزاجها القاتم ببشاشة مجنونة وأعربت للقادم الجديد عن أقصى درجات حسن الالتفات .

قالت آنا ميخائيلوفنا لابنها :

ـ يا عزيزي ، إنني أعرف من مصدر موثوق أن الأمير بازيل ما أرسل ابنه إلى موسكو إلا ليزوجه جولي . وإنني أحب جولي حباً جماً وزواجها بأناتول يؤلمني كثيراً فما رأيك يا صديقي ؟

إرتعد بوريس خشية أن يصبح اعتماده على موارده وحدها وأن يكون الشهر الذي قضاه بالقرب من جولي يمثل دور السويداوي الجميل الشاق قد ضاع هباء ، وأن يزي موارد الإقطاعيات العتيدة التي كم أحسن توزيعها في خياله والتصرف بها ، تنتقل إلى أيد أخرى ، وخصوصاً أيدي ذلك السخيف آناتول . هرع إلى منزل آل كاراجين وفي نيته الإعلان عن رغبته دون تردد . استقبلته جولي بوجه باسم وروت له بلهجة جذلة مبلغ التسلية التي حصلت عليها في حفلة الأمس الراقصة ثم سألته عن موعد رحيله . ولما كان بوريس عازماً عزماً أكيداً على إعلان حبه لها ، فقد قرر أن يكون عطوفاً رقيقاً . لكنه استسلم لانفعال معين فراح يعيب على النساء تلونهن والسهولة التي يتنقلن بها من الحزن إلى الفرح : إن طباعهن ـ على حد قوله ـ تتوقف على طبيعة ذلك الذي يغازلهن . ردت عليه جولي وقد انكشف أمرها إن كل ما يقوله صحيح وإن النساء يحببن التقلب وإن ما من شيء أشد ملاله من السويداء .

شرع بوريس يقول وهو ينوي وخز كرامتها :

ـ في هذه الحالة لا أستطيع إلا أن أوصيك . . .

لكنه في تلك اللحظة تمثل المشهد المهين الـذي قد يصبح فيه إذا مـا اضطر إلى مغادرة موسكو دون أن يبلغ غايته وهو الذي لم يضيع قط من قبل لا جهوده ولا وقته .

لذلك توقف في منتصف جملته وأطرق بعينيه ليتفادى الشعور الكريه الذي كان يثيره في نفسه وجه جولي النكد المتردد . استأنف قائلاً ـ .

ـ إنني ما جئت لأتشاجر معك . بل على العكس . . .

واختلس نظرة نحو جولي ليرى ما إذا كان يجب عليه أن يسترسل . اختفى انفعال الفتاة فوراً وراحت تشخص إليه « سوف أتدبر الأمر دائماً بحيث أرها أقل وقت ممكن . لقد شرعت في الأمر فيجب إنهاؤه » . احمر وجهه ونظر في عينيها هذه المرة وقال لها :

ـ إنك تعرفين عواطفي نحوك .

ما كانت هناك حاجة ليقول أكثر من ذلك . كان سرور الظفر مشرقاً على وجه جولي . لكنها مع ذلك أرغمت بوريس على أن يقول كل ما يقال في مثل تلك المناسبات ، بما في ذلك أنه يحبها وانه لم يشعر قط نحـو امرأة من قبـل بمثل الشغف الذي يحسه نحوها . لقد كـانت إقطاعيـات بانـزا ونيجني تسمح لجولي أن تتطلّب هذا القول على أقل تقدير . كانت تعرف ذلك وها هي ذي قد بلغت ما كانت تريد .

ودون أن يعـاود المخطوبـة التفكيـر في « الأشجـار التي تسـاقط عليهمـا الظلمات والسـويداء » ، شـرعاً يضعـان المخططات لإقـامة نـزل فخم في بيتر سبورج ، وراحا يبادلان معارفهما الزيارات وانصرفا إلى الاستعدادات الـلازمة لعرسهما اللامع .

الفصل السادس

ماري دميترييفنا آخروسّيموف

وصل الكونت ايليا آندريئيفتش إلى موسكو تصحبه ناتاشا وسونيا في أواخر كـانون الثـاني بعد أن حـال رجوع الأميـر أندريـه المرتقب دون انتـظار إبـلال الكونتيس ، إذ كان يجب شراء الجهاز وبيع الحقل الذي في الضواحي وانتهاز فرصة وجود الأمير العجوز لتقديم كنته المقبلة إليه . ولما كان نزل آل روستوف غير مدفأ وكانت إقامتهما قصيرة في موسكو لأن الكونتيس لم تكن معهم ، فقد قرر ايليا أندريئيفيتش قبول ضيافة ماري دميترييفنا آخروسيموف التي كانت منذ أمد طويل تعرب عن استعدادها لإضافته .

دخلت العـربات الأربـع باحـة المنزل الـذي تشغله ماري دميتـرييفنا في شارع فيّي ايكوري « الاسطبلات القـديمة » ، في سـاعة متـأخرة من الليـل . وكانت هذه السيدة التي زوجت ابنتها ودخل ابناؤها الأربعة في خدمات حكومية مختلفة ، تعيش بمفردها فيه .

كانت دائماً منتصبة القامة تقول لكل الناس رأيها بلهجة حازمة حاسمة ، دائمـاً وتبدو أشبـه باحتجـاج حي على الضعف والاهـواء ومبـاذل بني الإنسـان الآخرين ، الأمر الذي ما كانت تقره من جانبها . كـانت تنهض مبكرة فتـرتدي عباءتها وتقوم بأعباء بيتها ثم تنجز مهامها الخارجية . وفي كل يوم أحد ، تذهب إلى الكنيسة بادىء الأمـر ثم تزور مختلف السجـون حيث كانت لهـا أعمال لم تطلع إنساناً عليها قط . أما بقية أيـام الأسبوع ، فكانت بعـد أن تصلح زينتها

تستقبل مراجعين عديدين بعروض مختلفة كانوا يحاصرون ردهتها دائماً . ويعقب ذلك طعام الغذاء ـ وهو دائماً طعام فاخر دسم ـ فتتناوله عادة مع ثلاثة أو أربعة من المدعوين، فإذا ما فرغوا منه، انتظموا حول مائدة لعب الورق. وفي السهرة كانت تكلف بعضهم بقراءة الصحف والكتب الحديثة على مسامعها بينما تنشغل هي في اشغال الإبرة . ما كانت تخرج من بيتها أبداً وإذا خرقت هذه القاعدة فعلى شرف أكثر الشخصيات سمواً ورفعة .

لم تكن قد أوت إلى فراشها بعد حينما أعلن لها صوت باب المدخل الذي كان ثقله المعدل يصر تحت دفع آل روستوف وخدمهم ، وصول الضيوف . ذهبت تنتصب على عتبة البهو الكبير ورأسها مائل إلى الوراء ، ونظارتاها فوق أنفها ، فكانت النظرة الغاضبة التي شرعت تتأمل القادمين بها تنبيء بأنها ساخطة لوجودهم هناك ، تكاد أن تطردهم . لكنها على العكس ، أخذت تعطي الأوامر لإحلال المسافرين وأمتعتهم في الأمكنة المناسبة . قالت وهي تشير إلى الحقائب دون أن تلقي السلام على أحد :

ـ هل هذه للكونت ؟ من هنا . وهذه للأوانس ؟ هنا ، إلى اليسار . . . ثم صرخت بالخادمات :

ـ وأنتن ، ماذا تصنعن هنا عاقدات أذرعكن ؟ هيا ، لتهيئن السماور ! . . .

وهتفت وهي تمسك ناتاشا المقرورة من معطفها :

ـ كم تطور جسمك وكم ازددت جمالاً ! بر . . . ر . . . ، يا للصقيع ! . . .

ثم قالت للكونت وهو يهم بتقبيل يديها :

ـ ولكن انزع فروتك ، لا شك إنك متجمد الأطراف !

وأخيراً قالت بالفرنسية معربة عن ودها المطاوع قليلاً الذي تكنه للفتاة :

ـ آه ! مرحبا يا سونيتي الصغيرة .

ولما تخلص المسافرون من فراوتهم الثقيلة واستراحوا قليلاً من وعثاء

السفر ، جاؤوا يحتسون الشاي فقامت ماري دميترييفنا تقبلهم كلاً بدوره . قالت لهم :

ـ إنني أبتهج من صميم قلبي لرؤيتكم في موسكو وفي منزلي .

وأضافت بعد أن ألقت نظرة معبرة على ناتاشا :

ـ لقد حان وقت مجيئكم فعلاً . إن العجوز هنا وهم ينتظرون وصول ابنه بين لحظة وأخرى يجب أن تتعرفوا عليه حتماً .

ثم أضافت وهي تنظر إلى سونيا نظرة معبرة تدل على أنها لا تريد طرق هذا الموضوع في حضورها :

ـ بيير إننا سنتحدث بذلك فيما بعد .

استأنفت وهي تلتفت نحو الكونت :

ـ والآن ، اصغ إلي قليلاً ، من تريد لقاءه غداً ؟ من ستستدعي ؟ شينشين ؟ واحد . تلك المتباكية آنا ميخائيلوفنا ؟ إثنان . إنها هنا مع ابنها . إنه يتزوج ، الغلام ! من أيضاً ؟ بيزوخوف ؟ إنه هو الآخر هنا مع زوجته . لقد فر منها ، لكنها جاءت تطارده . لقد تغدى عندي يوم الأربعاء الفائت .

واختتمت قولها مشيرة إلى الفتاتين :

ـ أما هاتان ، فسأقودهما غداً لتقدما نسكهما في « نوتردام دبيبري » ثم نمر بعد ذلك عند السيدة أوبير[1] ـ شالميه انكما تريدان آخر الابتكارات ولا شك ؟ على كل حال لا تقيسا عليّ ، إنهم الآن يلبسون أكماماً فضفاضة هكذا . . . جاءت أمس الأميرة إيرين فاسيلييفنا الشابة لتراني وفي كل ذراع برميلان ، إنه

---

(١) جاء في النص الفرنسي نقلاً عن كتاب (تارغ المستوطنة الفرنسية في موسكو ، الذي ظهر في باريز عام ١٩٠٨ لمؤلفه ف . تاستفان) إن مدام أوبير ـ شالمية كانت تدير متجراً في شارع ده جازيت تبيع فيه الطيوب لتعطير الحجرات ومعاطف من الراء وأقمشة التافتا المبطنة للرجال والسيدات وقبعات من القش الناعم الأبيض إلخ . . . وفي عام ١٨١٢ طرأ على نابوليون فكرة غريبة بسؤال تلك البائعة عن الأزياء وعن النتائج الطيبة التي قد يتيحها مرسوم تحرير الغلا . وقد تبعت هذه السيدة انسحاب الجيش الكبير وماتت في فيلنا .

شيء مخيف ! على أية حال ، إن الأزياء كل يوم في هذا الوقت . . .

ثم سألت الكونت بلهجة قاسية بعض الشيء :

ـ وأنت شخصياً ، أية أعمال أتت بك ؟

أجاب الكونت :

إن كل شيء حلّ دفعة واحدة . يجب شراء الخرق ثم هناك مشتر لحقلي وللبيت في موسكو . إذا تفضلت بالموافقة ، سأنتهز الفرصة للذهاب إلى مارينسكواي لقضاء يوم فيها وسأعهد إليك ببنتيَّ .

قالت ماري دميترييفنا وهي تداعب بيدها الضخمة وجنة ناتاشا ، « فليونتها » وصفيتها :

ـ حسناً ، حسناً جداً . ستكونان هنا في أمان أفضل من وجودهما في مجلس الوصاية . سآخذهما إلى كل الأمكنة التي يجب أن ترتادانها ، وسأزجرهما وأدللهما كذلك .

وفي صبيحة اليوم التالي ، قادت ماري دميترييفنا الفتاتين إلى نوتردام ديبيري ثم إلى مخزن السيدة أوبير ـ شالمين ، التي كانت تخافها كثيراً جداً وتقدم لها لوازمها دائماً بخسارة في الأثمان ليتخلص منها بأسرع ما يمكن . وهناك أوصت ماري دميترييفنا على جانب كبير من الجهاز . وعندما عاد الجميع إلى البيت ، استبقت ناتاشا وحدها وأجلستها على أريكة بجانبها بعد أن صرفت الآخرين .

ـ هيا ، ولنتحدث الآن قليلاً معاً . كل تهانئي : ها أنت ذي مخطوبة ، ولقد حصلت على شاب طيب . إنني مبتهجة من أجلك . إنني أعرفه منذ أن كان بهذا القد ـ ومدت يدها على ارتفاع نصف متر من الأرض بينما كانت ناتاشا يستخفها الفرح ـ وإنني أحبه كثيراً وكذلك كل أسرته . أصغي لي جيداً . إنك تعرفين أن الأمير نيكولا لا يرغب كثيراً أن يتزوج ابنه . إنه من القدماء ، عجوز عنيد . بالطبع ان الأمير أندريه ليس طفلاً ولسوف يستغني عن موافقته ! ولكن لا يليق الدخول إلى أسرة ضد رغبة الأب . من الأفضل معالجة هذا الأمر برفق

وهدوء . إنك لست حمقاء وستعرفين كيف تتصرفين لضمان شرفك . قليل من الحذق والنعومة وسينتهي كل شيء على ما يرام .

كانت ناتاشا صامتة لا بفعل الخجل كما كانت ماري دميتريفنا تعتقد ، بل من السخط لرؤيتها بعضهم يتدخل في شؤون غرامها بالأمير آندريه : لقد كان ذلك الحب أمراً خاصاً جداً عن كل ما يشغل الآخرين حتى إن ما من أحد ـ على زعمها ـ يستطيع فهمه . إنها لا تحب ولم تعد تعرف إلا الأمير آندريه . وهو يحبها بالمثل ، وسوف يقترن بها حال عودته التي أصبحت قريبة ، فما كانت ترغب في أكثر من ذلك .

ـ كما ترين ، إنني أعرفه منذ مدة طويلة وكذلك أخته ماري التي أحبها كثيراً . يزعم المثل أن الكنائن والسلايف خشونة وحقد لكن ماري لا تسيء إلى ذبابة . إنها ترغب أن تتحد معك ، لقد قالت لي ذلك . غداً ستذهبان إلى هناك ـ أبوك وأنت ـ فكوني بشوشة معها وابدأيها الإكرام فأنت الأصغر سناً . وعندما يصل خطيبك ، تكونين أنت قد تعرفت على الأب والأخت ، وستتبادلون المودة حتى ذلك الحين . ألن يكون هذا أفضل ؟

فأجابت ناتاشا مكرهة :

ـ بلا شك .

الفصل السابع

مقابلة الأمير العجوز

في ذلك الغد ، عملاً بنصيحة ماري دميتريفنا ، ذهب الكونت روستوف مع ناتاشا إلى منزل الأمير نيكولا أندريئيفتش . لم تكن تلك الخطوة تروق له لأنه كان في أعماق نفسه يخاف تلك المقابلة . كانت ذكرى مقابلتهما الأخيرة ابان تشكيل فرق المتطوعين ماثلة في ذاكرته ، عندما احتمل من الأمير جواباً على دعوته اياه لتناول الغداء ، تعنيفاً قاسياً لأنه لم يقدم العدد المطلوب . وبالمقابل ، كانت ناتاشا على افضل مزاج وهي في أجمل ثوب عندها . كانت تخاطب نفسها : « لا يمكن أن لا يحباني على الفور ، كل الناس يحبونني . على أتم استعداد لصنع كل ما يريدان وعلى أتم استعداد لمحبتهما ، هو لأنه أبوه وهي لأنها أخته ، حتى إنني لا أرى سبباً يحدوهما إلى عدم محبتي ! » .

توقفت العربة في شارع « ايكز التاسيون » أمام نزل قديم ذي منظر محزن ودخلا في دهليز . قال الأمير نصف مازح نصف جاد :

لاحظت ناتاشا إن اباها شديد الإرتباك وإن صوته مضطرب عندما سأل عما إذا كان الأمير وابنته يقبلان الزيارة .

ما إن اعلن قدومهما حتى اعترى الحجاب والخدم لون من التشوش . أوقف الذي كلف بالمهمة في البهو الكبير من قبل أحد زملائه وراحا يتهامسان معاً . وهرعت وصيفة إليهما واسرت لهما ببضع كلمات متعجلة ورد فيها ذكر سيدتها . واخيراً جاء خادم عجوز صارم القسمات يعلن لآل روستوف إن الأمير

لا يستطيع استقبالهما ولكن الأميرة الآنسة ترجوهما التفضل بزيارتها . ظهرت الآنسة بوريين فاستقبلت القادمين بأدب جم ورافقتهما إلى الأميرة التي هرعت بدورها للقائهما بخطوات ثقيلة ووجهها قلق تعلوه لطخات حمراء . كانت تجهد عبثاً في اعطاء قسماتها مسحة الإشراق . لم تقع ناتاشا في نفسها موقع الإستحسان منذ الوهلة الاولى . لقد وجدتها مفرطة في التأنق مزهوة طائشة . ولم تكن ماري تدرك إنها قبل أن ترى زوجة أخيها المقبلة ، كانت مجهزة بغيرة لا شعورية من جمالها وشباب تلك الطفلة وسعادتها والحب الذي يكنه لها أخوها ، الأمر الذي جعلها اميل إلى كرهها . لقد انضم إلى ذلك النفور الذي لا يضاهي اضطراب عميق : ذلك إن الأمير حال إعلان حضور آل روستوف ، راح يصرخ قائلاً إنه لا يأبه بلقائهم وإن ماري تستطيع مقابلتهم إذا حلا لها ذلك ولكن ليحاذروا جميعاً من الإتيان بهم إليه . فاعتزمت ماري استقبالهم لكنها كانت تخاف في كل لحظة سخط ابيها الذي أخرجته تلك الزيارة على ما يبدو عن طوره .

قال الكونت وهو ينحني احتراماً ويلقي نظرة قلقة حوله وكأنه يخشى ظهور الأمير فجأة :

ـ كما ترين يا عزيزتي الأميرة ، لقد جئتك بمغنيتي الصغيرة . كم أنا مسرور إذ تتعارفان . . . إنه مؤسف جداً أن يكون الأمير في صحة سيئة . . .

وبعد بضع عبارات من هذا النوع نهض وقال :

ـ إذا سمحت لي يا أميرة ، تركت لك ناتاشا لربع ساعة قصيرة ريثما أقوم بزيارة قريبة من هنا ، إلى آناسيميونوفنا . وسأعود لأخذها .

ابتكر إيليا آندريئيفيتش تلك الخدعة اللبقة ليسمح للكنة المقبلة وابنة حميها أن تتعارفا وتتناجيا بإخلاص . وقد اعترف بذلك لابنته فيما بعد ، لكنه لم يصرح لها بأنه وفر على نفسه كذلك عناء مقابلة ـ ربما هائجة ـ مع الأمير . لكن ناتاشا ضمنت قلق ابيها وبلباله فاغتمت للأمر . تضرج وجهها بالحمرة من أجله وازداد سخطها على خجلها : شخصت إلى الأميرة بنظرة جريئة ومثيرة كانت

تعني إنها لا تخاف من أحد . واجابت ماري الكونت بانها سعيدة بذلـك وإنها ترجو الكونت أن يتأخر إلى اقصى وقت ممكن . وانسحب إيليا آندريثيفيتش .

على الرغم من النظرات الجزعة التي كـانت ماري تسـوقها إلى الآنسـة بوريين رغبة منها في البقاء منفردة مع ناتاشا ، فإن هذه لم تتحرك قط بل ظلت تدير دفـة الحديث بـاصرار حـول المسرات وحفـلات موسكـو . وكان حـادث الدهليز والخوف الذي اظهره أبوها ، ولهجة الأميرة القسريـة ، التي تظن إنهـا إنما تنعم عليها باستقبالها كل ذلك جعل ناتاشا في حالة نفسانية سيئة . انطوت على نفسها إذن واتخذت برغمها لهجة لا مباليـة جعلتها تـزداد كراهـة في نظر الأميرة . وبعد خمس دقائق من حديث عسير قسري ، سمعت خطوات سريعة لرجل يحتذي خفين . ارتسم الرعب على اسارير ماري ، بينما فتح الباب عن الأمير في معطفه المنزلي وقلنسوته القطنية . قال :

ـ آه ! يا آنسة ، يـا آنسة . . . الكـونتيس روستوف إذا لم أكن مخـطئاً . تفضلي بمعذرتي . . . كنت اجهل يا آنسة . الله شهيد على قولي ، إنني اجهل إنك شرفتنـا بزيـارتك . . . مـا كنت اتوقـع رؤية أحـد غير إبنتي . . . تفضلي بمعذرتي على ثوبي . . . الله شهيد على قولي ، كنت اجهل . . .

وقد كرر قوله وهو يبرز كلمة « الله » بلهجة غير طبيعية وشديدة الكـراهية حتى إن ماري ظلت جامدة لا تجرأ على رفع عينيها إلى ابيها أو تحويلهما إلى ناتاشا .

وكانت هذه ، بعد أن وقفت ثم جلست ، لا تعرف كذلك أي سلوك تتبع بينما كانت الآنسة بوريين وحدها تبتسم ببشاشة .

غمغم العجوز مرة أخرى :

ـ تفضلي بمعذرتي ، الله شهيد عليّ انني كنت أجهل .

وبعد أن صعق ناتاشا بنظره من رأسها إلى قدميها ، انصرف .

كانت الآنسة بوريين أول من ثاب إلى رشده بعد هـذا المشهد . وبينمـا اندفعت في حديث حول صحة الأميـر السيئة ، ظلت نـاتاشـا وماري تتبـادلان

النظر . وكلما طال ذلك التفحص المتبـادل دون أن تعتزم إحـداهما التفـوه بما يناسب المقام ازداد نفورهما وكرهها لبعضهما .

ولما عاد الكونت ، لم تخف ناتاشا سرورها بعودته وبادرت إلى الإستئذان بلغ بها الحد مبلغ الحقد على تلك المخلوقة الهرمة الجافة . كانت تحقد عليها حقداً هائلاً لأنها وضعتهـا في مثل ذلـك الموقف المغلوط وقضت معهـا نصف ساعة دون أن تهمس بكلمة واحدة عن الأمير أندريـه راحت تحدث نفسهـا : « هل كان بمقدوري حقاً أن ابدأها الحديث عنه وأمام هذه الفـرنسية أيضـاً ! » وبنفس الوقت كانت افكار مشابهة لهذه تعذب ماري . كانت تعرف تماماً مـاذا يجب عليها قوله لناتاشا، مع ذلك فقد صمتت، أولاً لأن وجود الآنسة بوريين كان يـرعبها ومن ثم ، لأنهـا كانت تحس بـارتباك عـزيـزي في التحـدث عن هـذا الزواج . وفي اللحظة التي غادر الكونت الحجرة فيها ، لحقت مـاري بناتـاشا بخطوات واسعة وامسكت بيديها ثم قالت لها وهي تزفر زفرة عميقة :

ـ انتظري ، كنت اريد . . .

نظرت إليها ناتاشا نظرة ساخرة غير متعمدة . استأنفت ماري :

ـ يـا عزيـزتي نـاتـالي ، دعـوني اقـول لـك كم أنـا سعيـدة إذيجـد أخي السعادة . . .

توقفت لأنها شعرت بأنها لا تقول الصدق . ولاحظت ناتاشا ذلك التـردد وخمنت السبب . قالت بوقار وبرود ظاهريين بينما كانت الزفرات تخنقها :

ـ يخيل إلي يا أميرة ان الوقت غير مناسب للتحدث في هذا .

ومـا كـادت تخـرج حتى فكـرت : « مـاذا فعلت ، مـاذا قلت ؟ » تـأخـر ظهور ناتاشا على مائدة الطعام ظهر ذلك اليوم . حبست نفسها في غرفتها يخنقها الحزن وراحت تنشج بصوت مرتفع كالطفلة الصغيرة ، بينما كانت سونيا منحنية فوقها تقبل شعرها وتقول لها :

ـ نـاتاشـا ، لمَ البكاء ؟ مـاذا يهمك هؤلاء ؟ سـوف ينتـظم كـل شيء ، هيا . . .

ـ اه ! لـو كنت تعلمين كم هو لاذع هـذا الأمر . . . لقـد استقبلوني كما تستقبل . . .

ـ كفي عن التفكيـر في ذلك يـا ناتـاشا . . . إنهـا ليست خطيئتـك أليس كذلك ؟ إذن ، لمَ تشغلين نفسك بذلك ؟ . . . قبليني ، خذي . . .

رفعت ناتاشا رأسها وقبلت صديقتها في شفتيها ثم اسندت وجهها المبلل بالدموع إلى كتفها .

ـ لا استطيع القول ، لست ادري . إنها ليست خطيئة أحـد . . . بلى ، إنها على الأرجح خطيئتي . . . ولكن كم هو مخيف كل هذا ! . . . آه ! لم لا يأتي ؟

وعندما نزلت لتناول طعام الغداء كانت عيناها حمراوين . تظاهرت ماري دميترييفنا ـ التي كانت تعرف كيف استقبل الأمير الكـونت ـ بأنهـا لا ترى وجـه الفتاة المنكر وظلت طيلة فترة الغدا ، تمزج بصوتها القوي الضخم مع الكونت والمدعوين الآخرين .

الفصل الثامن

حفلة الأوبرا

ذلك المساء ، ذهب آل روستوف إلى الأوبرا حيث حصلت لهم ماري دميترييفنا على مقصورة . ما كانت ناتاشا ترغب في الذهاب لكنها لم تستطيع رفض دعوة موجهة بصورة خاصة إليها . وعندما ولجت البهو وهي في أبهى زينة لإنتظار أبيها ، والقت نظرة على المرآة الكبيرة أقنعتها بأنها جميلة وجميلة جداً ، شعرت بحزن متزايد ، لكنه كان حزناً حانياً ضعيفاً .

فكرت : « رباه ، لو إنه كان هنا ، فإنني لن أكون خجولة بغباء كالسابق سأضمه بين ذراعي بكل بساطة وأشد نفسي إلى صدره، فينظر إليَّ بتينك العينين المستطلعتين المستفسرتين اللتين طالما صوبهما إلي . ثم سأضحك حينذاك وعيناه . آه ، عيناه ! كم اراهما الآن ! . . وماذا يهمني بعد ذلك أبوه وأخته ! إنه هو الذي أحبه ، هو وحده . وجهه وعينيه وإبتسامته التي تجمع بين الرجولة والصبوية بآن واحد . . . لكن الأفضل على أية حال ان لا أفكر فيه ابداً ، ان لا أفكر في شيء ، ان أنسى على الأقل لوقت ما ، إن هذا الغياب سيقتلني ، ها أنا ذا من جديد ، على استعداد للإنتخاب . ادبرت للمرآة وهي تصد دموعها بصعوبة شديدة . حدثت نفسها وهي تنظر إلى سونيا التي دخلت في تلك اللحظة مرتدية ثياب الخروج هي الأخرى وفي يدها مروحة : « كيف تعمل سونيا لتحب نيكولا بمثل هذا الهدوء ولتنتظره كل هذا الوقت وبمثل هذه الأناة ! لا شك إنها تختلف عني كل الإختلاف . إنني لن استطيع أنا صبراً ! » .

أخذت حاجة ملحة إلى الحنـان تعذب في تلك اللحـظة ناتـاشا التي لم تكن تكتفي أن تحب وترى نفسها محبوبة : كانت تحس بالـرغبة المهيمنـة في طريق المحبوب بذراعيها على الفور ، وفي أن تقول له وتسمعه يهمس في أذنها كلمات الحب التي يمتلىء قلبها بها . أحست خلال الطريق ، وهي جالسة جنباً إلى جنب مع أبيها تنظر بعين متطيرة إلى انعكاسات اضواء المصابيح السـريعة على زجاج باب العربة المغطى بالصقيع ، بان كلالها العاشق ينمو مضـطرداً . لم تعـد تعرف مـع من هي الآن وإلى أي مكان تؤخـذ . تبعت العـربـة أخيـراً العـربـات الأخـرى وعجـلاتهـا تئن شـاكيـة فـوق الثلج ، حتى بلغت مـدخـل المسرح . فقفزت ناتاشا وسونيا برشـاقة منهـا ثم نزل الكـونت يساعـده الخدم واختلطوا جميعاً بالمتفرجين الوافدين وبباعي البرامج حتى بلغ ثلاثتهم مدخـل المقاصير في الوقت الذي كانت اصوات الآلات الموسيقية وهي تضبط ، تتناهى إلى اسماعهم خلال الأبواب نصف المغلقة . همست سونيا :

ناتالي ، شعرك . . .

هـرع فاتـح المقاصيـر باحتـرام وتقـدم السيـدتين ثم فتـح المقصـورة ، فأصبحت الألحان الموسيقية أكثر وضوحاً وظهرت للناظرين خلال إطار الباب ، مجموعة المقاصير المضاءة بسخاء ، تحتلها سيدات في اثوابهن الحاسـرة عن اعنـاقهن ، ثم القاعـة الكبرى الصـاخبة المـزخرفـة بمختلف ازيـاء الألبسـة . احاطت سيدة كانت تدخل مقصورة مجاورة ، ناتاشا بنظرة غير نسوية . لم يكن الستار قد رفـع بعد ؛ والمـوسيقى تعزف لحن الإفتتـاح . سوّت نـاتاشـا ثوبهـا وتقـدمت مع سـونيا إلى مقـدمة المقصـورة وسرحت نـاظـريهـا في المقـاصيـر المقابلة . استبد بها شعور فجائي لـم تشعر بمثله منذ زمن طويل ، شعور تركز مئـات من العيون على جيـدها وكتفيهـا العاريين ، فـأيقظ في نفسهـا ثـول من الذكريات والرغائب والإنفعالات ، وأحدث تأثيراً لذيذاً واليماً معاً .

اجتذبت هاتان الفتاتان الجميلتان جمالاً ملحوظـاً الإنتباه العـام وكذلـك الكونت إيليا آندريئيفيتش الذي احتجب زمناً طويلاً عن الظهور في موسكو . ثم إن كل الناس كانوا يعرفون خبر خطوبة الأمير آندريه ونـاتاشـا على شكل مـا ،

ويعلمون إن آل روستوف يقطنون في الريف منذ ذلك الوقت ، فراحوا يتفحصون تلك التي ستتزوج واحداً من أفضل المرموقين في روسيا :

زادت الإقامة في الريف ناتاشا جمالاً ، وكل الناس كانوا يعلنون ذلك . لكن الإنفعال الذي كان يضيق عليها ذلك المساء زادها فتنه . كان ما يلفت النظر فيها ذلك الجمال والحيوية الكاملين المجتمعين إلى لا مبالاة واضحة بكل ما يحيط بها . فعيناها السوداوان تنظران إلى الجموع دون أن تبحثا عن شخص معين . اسندت ذراعها العارية حتى ما فوق المفرق إلى حاجز المقصورة المخملي وراحت يدها الدقيقة تتقلص وتنشر بصورة لا شعورية وبإيقاع أثناء الإفتتاحية وهي تدعك البرنامج . قالت سونيا :

انظري ، هذه الآنسة آلينين مع أمها على ما اظن .

وقال الكونت من جانبه :

يا إلهي ، لقد ازداد ميخائيل كيريليتش سمنه .

انظري إلى آنا ميخائيلوفنا اياها ، يا للقلنسوة التي على رأسها !

إن آل كاراجين وجولي وبوريس معهن ، إنهما مخطوبان وهذا يُرى على الفور . لقد قدم دروبتسكوي طلبه إذن ؟ وقال شينشين الذي دخل مقصورة آل روستوف :

بلى ، لقد بلغني ذلك منذ حين .

تبعت ناتاشا اتجاه نظرة أبيها فرأت جولي جالسة إلى جانب أمها مشرقة الوجه يثقل عنقها الضخم الأحمر الذي كانت ناتاشا تعرف انه مغطى بطبقة من الذرور ، عقد ثقيل من اللآلىء . ومن ورائهما برز رأس بوريس الجميل ذو الشعر المصفف بعناية وهو يبتسم وينحني لسماع ما تقوله جولي . اختلس نظرة إلى آل روستوف وهمس في أذن مخطوبته ببضع كلمات .

« إنهما يتحدثان عنا وعن العلاقات التي كانت لي معه . إنه يطمئن غيرة مخطوبته حتماًمني . إنهما مخطئان ولا شك بقلقهما ! ليتهما يعرفان إلى أي حد لا يشغلان تفكيري ! » .

وإلى ورائهما تربعت آنا ميخائيلوفنا بقلنسوتها الخضراء واساريرها المنتصرة ولكن الخاضعة لمشيئة الله على عادتها . كان ذلك الجو الخاص بالمخطوبين الذي تعرفه ناتاشا حق المعرفة وتجله كل الإجلال ، يخفق في مقصورتهم . اشاحت ناتاشا البصر وفجأة عادت إلى ذاكرتها مذلة زيارة بعد الظهر كلها .

حدثت نفسها : « بأي حق لا يريدني في اسرته ؟ . . . آه ! من الأفضل أن لا أفكر في الموضوع حتى عودته ! » وراحت تتصفح الوجوه المعروفة والمجهولة التي تقع عيناها عليها في القاعة . كان دولوخوف جالساً في منتصف الصف الاول مسنداً ظهره إلى الحاجز ، وهو في ثياب فارسية وشعره الأجعد مرفوع إلى الأعلى . كان يعرف انه محط انظار القاعة كلها فيظهر من الإرتياح كما لو كان في منزله . والتفت حوله شبيبة موسكو الذهبية فأصبحت تشكل حرس شرف له .

لكز إيليا اندريثيفيتش سونيا بمرفقه واشار إلى المتيم السابق بهواها وهو يضحك وقال لها :

ـ هل عرفته ؟

ثم سأل شينشين :

ـ من أين انبعث الآن ؟ لقد افتُقد تماماً منذ زمن طويل .

فأجاب شينشين :

ـ صحيح لقد كان في القوقاز ومن هناك فر إلى ايران . يقال إنه اصبح هناك وزيراً لست أدري لأي أمير مالك . بل ويزعمون أيضاً انه قتل أخ الشاه . وها إن نساء موسكو كلهن مجنونات به ! دولوخوف الفارسي ! إنهن لا يتحدثن إلا عنه ولا يقسمن إلا به ويتنادين لرؤيته وكأنهن بصدد تذوق أفخر أنواع السمك ! . . .

واضاف :

ـ نعم ، إن دولوخوف واناتول كوراجين قد فتنا كل سيداتنا .

وفي تلك اللحظة ، دخلت سيدة طويلة القامة جميلة ذات ضفيرة ضخمة وكتفين عاريين رائعين ، تحيط عنقها بصفين من اللآلىء الكبيرة ، وجلست في المقصورة المجاورة ببطء يدل على نبالتها وسط حفيف ثوبها الحريري .

القت ناتاشا بالرغم منها نظرة اعجاب إلى ذلك الجيد وذينك الكتفين وتلك اللآلىء وتلك الزينة . وبينما هي تتأملها للمرة الثانية ، التفتت السيدة فتلاقت نظرتها بنظرة الكونت . وحينئذ أومأت له ايماءة خفيفة برأسها وهي تبتسم . تلك كانت الكونتيس بيزوخوف . مال الكونت نحوها ، وهو الذي يعرف كل الناس ، ودخل معها في الحديث .

ـ لقد مضى زمن طويل لم ارك خلاله يا كونتيس ؟ نعم ، نعم ، سأحضر لأقبل يدك . إنني في موسكو لأعمال وقد اصطحبت معي بنياتي ، يقال إن السيمينوفا تمثل بشكل يدعو إلى الإعجاب . لقد كان الكونت بيير كيريلوفيتش دائماً من خلصائنا . هل هو هنا ؟

قالت هيلين وهي تنظر إلى ناتاشا بعناية ملحوظة :

ـ نعم وكان يزمع المجيء .

عاد الكونت إلى مكانه وقال لابنته بصوت خافت :

ـ إنها جميلة اليس كذلك ؟

ـ رائعة ! . . . إنني افهم عشق الناس لها !

وفي تلك الأثناء انتهى عزف الإفتتاحية ، فقرع رئيس الجوقة قمطره بعصاته الدقيقة . هرع المتفرجون المتأخرون إلى احتلال أماكنهم في القاعة ورفع الستار .

ران سكون عميق في القاعة كلها وادار المتفرجون الشيوخ والشبان على السواء في البستهم الرسمية أو العادية والسيدات ، كاشفات النحور والصدور ، المتزينات بالحلي ، عيونهم بتطلع نحو المسرح . فحذت ناتاشا حذوهم .

الفصل التاسع

كوراجين الفاتن

أقيمت في وسط المسرح « أرضية » وزينت جنباته بمشاهد أشجار أما الأفق فكانت تشكله قطعة قماش مدهونة اجتمعت في الوسط فتيات شابات بأحزمة حمراء « وتنورات » بيضاء . جلست إحداهن منتحية جانباً على موطىء تعلوه قطعة من الورق المقوى الأخضر ملصقة من الوراء وهي في ثوب حريري أبيض . راحت الفتيات ينشدن معاً . فلما فرغن ، تقدمت ذات الثوب الأبيض نحو الفتحة التي يختفي فيها الملقن . وعندئذ اقترب منها رجل كانت سراويله الحريرية الملتصقة بجسده تبرز ضخامة ساقيه وراح يغني وهو يحرك يديه وقد رشقت ريشة في قبعته وتمنطق بخنجر .

غنى ذو السراويل الملتصقة منفراً باديء الأمر ثم حان دور زميلته. وبعدئذٍ صمتا كلاهما واستأنفت الجوقة العزف بينما راح الرجل يربت على يد زميلته ضابطاً الإيقاع منتظراً اللحظة الفنية للشروع في غناء ثنائي . وبعد أن غنيا صفق كل من في القاعة لهما واستزادوهما ، بينما راح الممثلان اللذان كانا في دور زوج من العشاق ينحنيان باسمين ذات اليمين وذات الشمال .

ولما كانت ناتاشا قادمة من الريف وفي حالة فكرية جدية ، فإن ذلك المشهد بدا لها بلا شك غريباً بل ومضحكاً . كان يستحيل عليها أن تتتبع سير الحوادث بل وأن تصغي إلى الموسيقى . ما كانت ترى غير قماش مصبوغ ورجال ونساء مرقشين بشكل سخري يتحركون ويتكلمون ويغنون تحت ضوء

عنيف . وبالطبع لم تكن تجهل معنى التمثيلية ، لكن المجموع كان يبدو لها شديد التصنع والإرتجال حتى إنها راحت تشعر بخجل للممثلين حيناً وبرغبة قوية في الضحك حيناً آخر . أجالت عينيها حولها محاولة أن تكتشف على أسارير المتفرجين آثار حالة نفسية مماثلة . لكن الوجوه المنتبهة كلها إلى ما يدور على المسرح كانت تعبّر عن حماس مشكوك في إخلاصه على ما بدا لها . حدثت نفسها : « ينبغي أن يكون الأمر كذلك بلا ريب » . راحت تفحص دورياً الرؤوس المضمخة في القاعة والنساء الحاسرات في المقاصير وبصورة خاصة جارتها هيلين التي كانت شبه عارية تنظر إلى المسرح بابتسامة هادئة دون أن تخفض عينيها متمتعة بالنور العنيف وجو القاعة الدافىء . استلمت ناتاشا رويداً رويداً إلى لون من الثمل لم تحسه منذ أمد طويل . لم تعد تدرك ما تفعل وتعرف أين هي ولا ما يدور تحت أبصارها . كانت تنظر دون أن ترى بينما كانت الأفكار الأكثر رعونة تمر في رأسها . استبدت بها رغبة بتسلق الحاجز وغناء المقطوعة التي غنتها الممثلة تارة وبمضايقة كهل قصير جالس على مقربة منها بمروحتها أو الإنحناء نحو هيلين ودغدغتها حيناً آخر .

خلال فترة توقف بين قطعتين غنائيتين ، صر باب القاعة المجاور لمقصورة آل روستوف ، وارتفعت خطوات متفرج متأخر . همس شينشين : « آه ! هو ذا كوراجين » ! التفتت الكونتيس بيزوخوف وابتسمت للقادم الجديد . تبعت ناتاشا نظرتها فشاهدت مساعداً عسكرياً ذا جمال خارق يتجه نحو مقصورتهم وعلى وجه أمارات الترقع والبشاشة . ذاك كان آناتول كوراجين الذي لمحته من قبل في الحفلة الراقصة في بيتر سبورج . كان يرتدي الآن ثوب المساعد العسكري تتدلى الشارات على « كتافته » الوحيدة . أخذ يقترب بمهابة واتزن كان يمكن أن يكونا مضحكين لو لم يكن على جانب كبير من الجمال ولم يعرب وجهه المتناسق عن قناعة وجودة كاملة . وعلى الرغم من أن الفصل كان في سياقه ، فإنه أخذ يمشي فوق سجادة الممشى وهو يدق بمهمازيه وحسامه دقاً خفيفاً ويسير متمهلاً شامخاً برأسه الجميل المعطر . ولما وقع بصره على ناتاشا اقترب من أخته وأسند يده المغيبة في قفاز إلى حافة المقصورة ثم أومأ لها

برأسه ومال على أذنها وأخذ يهمس فيها وهو يشير إلى جارتها ، قال :

ـ ولكن فتانة ! .

خمنت ناتاشا تلك الكلمات من حركة شفتيه أكثر مما سمعتها وعرفت بما لا يقبل الشك إنها قيلت عنها . مضى بعدئذ إلى الصف الأول من المقاعد وجلس بجانب دولوخوف بعد أن وكز ذلك الشخص الذي يحاول كل الناس الحصول على رضاه وكزة تدل على الألفة ، خصه بغمزة مرحة من عينه ثم أسند ساقه إلى الحاجز .

قال الكونت :

ـ كم يتشابه الأخ والأخت ! وكم هما جميلان !

قص عليه شينشين بصوت خافت فضيحة جديدة لكوراجين في موسكو ، فأصغت ناتاشا إلى تلك القصة لمجرد انه قال عنها إنها فاتنة .

انتهى الفصل الأول فنهض كل من القاعة واختلط الحابل بالنابل بين خارج وداخل .

جاء بوريس يحي آل روستوف في مقصورتهم فتلقى منهم تهانيهم بأقصى ما في الطاقة من بساطة ثم دعى ناتاشا وسونيا نيابة بدلاً عن مخطوبته لحضور زواجهما وهو رافع حاجبيه قليلاً تطوف على شفتيه ابتسامة ساهمة ثم انسحب . استقبلت ناتاشا بوريس ذاك الذي كانت مفتونة به في الماضي ، وهنأته بزواجه بجذل باسمة وبشيء من التطرف . كان كل شيء في نظرها بسيط وطبيعي بفضل حالة الثمل التي كانت عليها .

كانت، هيلين نصف العارية الجالسة بالقرب منها تبتسم لكل الناس بطريقة موحدة فمنحت ناتاشا بوريس ابتسامة من ذلك النوع .

لم تلبث مقصورة هيلين أن امتلأت وحوصرت بلفيف من الرجال المرموقين الذين بدا من تصرفهم أنهم يفاخرون باطلاع كل الناس على معرفتهم بها .

ظل كوراجين مع دولوخوف طيلة الوقت الذي أستغرقته الاستراحة وظهره إلى الحاجز وعيناه شاخصتان إلى مقصورة آل روستوف ، فهمت ناتاشا بسرور أنه يتحدث عنها ، فجلست بشكل يسمح له برؤيتها من الجانب ، وهي وضعية كانت ـ على ما تعتقد ـ تزيد في إبراز مفاتنها ، وقبل بدء الفصل الثاني بقليل ، ظهر في القاعة بيير بيزوخوف الذي لم يره آل روستوف منذ أن وصلوا موسكو . بدا حزيناً أكثر سمنة مما رأته عليه ناتاشا في المرة الأخيرة مضى إلى الصفوف الأولى دون أن يلاحظ أحداً ، أستوقفه أناتول وقال له شيئاً وهو يسير إلى مقصورة آل روستوف . ولما وقع بصره على ناتاشا ، انبسطت أساريره وسارع الخطو خلال صفوف المقاعد متجهاً نحوها . اتكأ بمرفقيه إلى المقصورة ودخل في حديث طويل مع ناتاشا . وفي تلك الأثناء ، بلغ مسامع الفتاة صوت رجل في مقصورة الكونتيس وعرفت بغريزتها انه صوت كوراجين . أدارت رأسها وقابلت نظرته . تصفحها وهو يبتسم بعينين غاية في الاعجاب والملق حتى إنها شعرت بمزيد من الخجل لوجودها على هذا القرب منه ولإحتمالها نظرته وثقتها من أنها أعجبته دون أن تكون قد تعرفت به حتى تلك اللحظة .

مثلت مناظر الفصل الثاني أبنية مقبضة مأتمية وصُوِّر القمر بواسطة ثغره في الشاشة ورفعت عاكسات الضوء عن الحاجز وشرعت الطبول والكمانات الضخمة (كونترباس) تردد أصواتاً خافتة مكتومة ، بينما تقدمت من يمين المسرح ويساره فئة من الأشخاص في ملابس سوداء . راح هؤلاء يكثرون من الحركات ويهزون في أيديهم أشياء تشبه الخناجر ، ثم هرعت فرقة أخرى تنوي أخذ الفتاة التي شوهدت في الفصل الأول في ثياب بيضاء والتي كانت الآن ترتدي ثوباً أزرق لكنهم لم يأخذوها لفورهم على أية حال بل غنوا طويلاً معها . وعندما اصطحبوها أخيراً ، ارتفع صوت معدني ثلاث مرات في الكواليس ، وحينئذ سقط الممثلون جميعاً على ركبهم ودوت أصواتهم بصلاة . ولقد قوطعت هذه المشاهد المختلفة مراراً بصيحات الاعجاب من جانب المتفرجين .

أثناء العرض ، كلما سرحت ناتاشا بصرها في القاعة ، كانت تجد أناتول كوراجين مستنداً بذراعه إلى مسند مقعده ، يلتهمها بنظره . كانت تشعر بلذة في

رؤيته صريع فتشتها دون أن ترتاب في أن ينطوي ذلك على أي سوء .

عندما انتهى الفصل الثاني ، نهضت الكونتيس بيزوخوف واستدارت نحو آل روستوف ـ وجيدها عار تماماً ـ فاستدعت الكونت العجوز بإشارة من اصبعها الصغير المستتر في القفاز . ودون أن تعير الأشخاص الذين كانوا يدخلون مقصورتها التفاتاً ، دخلت معه في حديث جملته بأعذب ابتساماتها قالت له :

ـ قدم إليّ فتاتيك الفاتنتين . كل المدينة تتحدث عنهما وأنا وحدي لا أعرفهما .

نهضت ناتاشا وانحنت احتراماً للكونتيس الجليلة . كانت إطراءات ذلك الجمال الشهير يلذ له لدرجة أن الدماء تصعدت إلى وجهها من الاغتباط . استأنفت هيلين :

ـ إنني أعتزم كذلك أن أصبح موسكوفية حقيقية . ألا تخجل من دفن مثل هذه الآلي في الريف ؟

كانت في الحقيقة تستحق لقب ساحرة . لقد كانت تنعم بمزية قول ما لا تفكر فيه واطراء الناس دون أن تتظاهر بذلك .

ـ يجب أن تسمح لي يا عزيزي الكونت بالاهتمام بابنتيك . رغم إنني لست هنا لمدة طويلة ، كما هو شأنك كذلك ، فإنني سأعمل جاهدة على تسليتهما .

وأضافت تخاطب ناتاشا وابتسامتها ثابتة على شفتيها :

ـ لقد سمعتهم يتحدثون عنك كثيراً في بيتر سبورج وكنت في شوق كبير إلى التعرف عليك . نعم ، لقد سمعت بك أولاً عن طريق وصيفي ، دروبتسكوي ـ هل تعرفين انه سيتزوج ؟ ـ ثم عن طريق صديق لزوجي ، بولكونسكي ، الأمير آندريه بولكونسكي .

أبرزت هذا الاسم بشكل يفهم معه أنها لا تجهل الرباط الذي يجمع

بينهما . ثم طلبت إلى الكونت أن يسمح لواحدة من الفتاتين بقضاء الوقت حتى نهاية العرض في مقصورتها لتزداد تعمقاً في معرفتها ، فانتقلت ناتاشا إلى مقصورتها .

صور المشهد الثالث قصراً سابحاً في النور تزينه لوحات تمثل فرساناً ملتحين وفي الوسط ، وقف شخصان ، ملك وملكة بلا شك ، قام الملك بحركة بيده اليمنى غنى لحناً أميل إلى الرداءة والرعب ظاهر عليه ، ثم اعتلى عرشاً من القطيفة ، أما الفتاة التي شوهدت أول مرة في ثوب أبيض ثم في ثوب أزرق ، لم تكن الآن مرتدية إلا قميصاً ، وهي واقفة قرب العرش مشعثة الشعر . شرعت تغني قصيدة كئيبة وهي مستديرة نحو الملكة . لكن الملك استوقفها بإشارة صارمة . واندفعت زمرة من الرجال والنساء عاريي السيقان من الكواليس وشرعوا يرقصون معاً . ثم عزفت « الكمانات » لحناً هادئاً خفيفاً فانفصلت إحدى النساء التي كان ذراعاها النحيلان يتنافيان مع ساقيها الضخمين عن الآخرين ، وبعد أن اختفت فترة وراء الكوليس لتسوي حزامها اقتربت إلى منتصف المسرح وراحت تقفز في الهواء وهي تضرب قدميها ببعضهما . وعندئذ انفجر كل من في القاعة مصفقين هاتفين مرحى ! ثم استقر رجل في ثوب سباحة في أحد أركان المسرح وراح يقوم بقفزات ودورات كثيرة على دوي الطبول والصنوج . كان ذلك الرجل هو دوبور ، الذي كانت تلك الحركات تعود عليه بستين ألف روبل في العام ، صفق المتفرجون جميعاً ، أولئك الذين في القاعة وفي المقاصير وفي الأورقة العليا وهتفوا له وحيوه بكل قواهم . توقف الرجل لتحيتهم وتوزيع الابتسامات كل صوب . أعقبه راقصون وراقصات آخرون ثم صاح أحد العاهلين بكلمات على إيقاع الموسيقي ، فدوت أصوات الممثلين جميعاً في غناء جماعي . وفجأة هبت عاصفة وراح الموسيقيون يقرعون أعلى الطبقات على مختلف آلاتهم ، واندفع الممثلون يجرون ومن جديد سحب أحد الممثلين إلى الكواليس ، ثم أسدل الستار . عاد الصخب إلى أشده في القاعة وفاض الحماس وراح كل متفرج يهتف : « دوبور ! دوبور ! دوبور » ! ولم تعد ناتاشا ترى شيئاً غريباً في كل هذا ، بل إنها أحست بلذة في التفرج وهي باسمة

على ما حولها . سألتها هيلين :

ـ إنه مدهش دوبور هذا أليس كذلك ؟

فأجابت :

ـ أوه ! نعم .

الفصل العاشر

في طريق الإنهيار

سرى إلى المقصورة تيار هواء بارد خلال الاستراحة . كان أناتول وهو منحن محاذراً أن يصطدم بأحد .

قالت هيلين وهي تنقل طرفاً قلقاً من واحد إلى الآخر :

ـ إسمحي لي أن أقدم لك أخي .

أدارت ناتاشا رأسها البديع نحو ذلك الشاب الجميل وابتسمت له من فوق منكبها العاري . جلس أناتول ، الذي كان عن قرب على مثل جماله عن بعد ، بجانب الفتاة وقال إنه ظل يرغب في أن يقدم إليها منذ ذلك اليوم الذي لن ينساه يوم أن أسعده الحظ برؤيتها في حفلة ناريشكين الراقصة . كان أناتول يتظاهر أمام النساء أكثر بساطة واحد ذكاء مما يظهر به أمام الرجال . تحدث إذن باندفاع واسترسال فأحست ناتاشا بدهشة لطيفة حين لم تجد في هذا الرجل شيئاً مرعباً رغم ما يرى عنه من أشياء ، وأن ترى له على العكس . ابتسامة ساذجة هادئة وقلبية .

سألها عما تظن بصدد الرواية وقص عليها أن « السيمينوفا » سقطت خلال العرض الفائت على الأرض أثناء قيامها بحركاتها وفجأة قال بصوت منطلق وكأنه يعرفها منذ أمد طويل :

ـ أتعرفين ماذا يا كونتيس ؟ إننا ننظم حفلاً تنكرياً ، يجب أن تشتركي

فيه ، سيكون مسلياً جداً . الاجتماع العام لدى آل كاراجين . ستحضرين أليس كذلك ؟

لم يشح بعينيه عن وجهها طيلة الحديث ولم يفتأ يتأمل جيد ناتاشا وذراعيها العاريين . كانت واثقة من أنه يتأملها بإعجاب ، لكن ارتباكاً متزايداً أخذ يمتزج بالبهجة التي كانت تحس بها . وعندما تحول أبصارها ، كانت تشعر بثقل نظرة أناتول على كتفيها وحينئذ تعود دون شعور إلى البحث عن نظرته لتحول تأمله إلى وجهها . لكنها وهي تنظر إليه على ذلك النحو ، كانت تشعر بهول ان الحواجز التي أقامتها العفة بينها وبين الرجال الآخرين ، تنهار . ما كانت تستطيع أن تفسر لنفسها كيف غدت في غضون خمس دقائق على مثل هذا التقرب من هذا الرجل فإذا أدارت رأسها ، ارتعدت خوفاً من أن يمسك بيدها أو يطبع قبلة على قذالها . ومهما بلغ حديثهما من الابتذال ، فإنها كانت تفهم أنهما أضحيا اليفين ألفة لم تسمح لنفسها بمثلها مع أي رجل آخر . أخذت تستفسر هيلين والكونت بعينيها ، تسألهما عن معنى كل هذا . لكن هيلين التي كانت تتحدث مع جنرال ، لم تلحظ ذلك النداء أما نظرة أبيها فكانت تقول لها : « إنك تتسلين ، وأنا راض ومغتبط جداً » .

في إحدى تلك اللحظات من الصمت المرتبك التي ما كان أناتول خلالها يكف عن التحديق في ناتاشا بعناد بعينيه البارزتين ، سألته هذه ـ لتحطم الصمت ـ عما إذا كانت موسكو تروق له . لكن هذا السؤال ما كاد يفلت من بين شفتيها حتى تضرج وجهها لطرحه . كان يخيل إليها انها بالتحدث إلى هذا الرجل إنما ترتكب مخالفة وعيباً . ابتسم أناتول وكأنه يشجعها :

ـ لم تكن موسكو تعجبني حتى اليوم ، لأن النساء الجميلات هن اللواتي يجعلن المدينة جميلة أليس كذلك ؟ أما الآن ، فعلى العكس . إنني مغتبط جداً .

ونظر إليها نظرة معبرة .

ـ ستأتين لحضور الحفل أليس كذلك يا كونتيس ؟ تعالي .

ومدَّ يده نحو باقة ناتاشا وأردف وهو يخفت صوته :

ـ ستكونين أجمل الموجودات . تعالي يا عـزيزتي الكـونتيس ، وأعطني هذه الزهرة عربوناً على مجيئك .

شعـرت ناتـاشا بخجـل معيب دون أن تفهم تمامـاً الغايـة المستترة وراء كلماته . لما لم تدر بمَ تجيب ، أشاحت عنه متصنعة عدم سماع قوله . ولكن لم تلبث فكرة وجوده هنا ، شديد القرب منها ، أن أضجرتها من جديد .

تساءلت : « ماذا يعمل ؟ هل هو غاضب ساخط علي ؟ يجب تسوية هذا الأمر » . لم تستطع الإمساك عن إدارة رأسها ونظرت مباشرة في عينيه . تسلط عليها وجود أناتول القريب واطمئنانه وجودة نفسـه الحكيمة . ابتسمت ابتسـامة شبيهة بابتسامته وفكرت انه لم يعد من حاجز يقوم بينهما .

ارتفع الستار من جديد ، فخـرج أناتـول من المقصورة هـادئاً مبتهجـاً . عادت ناتاشا إلى مقصورة أبيها وهي خاضعة تماماً لهـذا العالم الجـديد الـذي ولجته . أصبح كل ما يدور حولها منذ ذلك الحين طبيعياً . لم تعد مقابل ذلك تفكر قط في قلقها وبلبالها من أجل خطيبها والأميرة ماري والحياة الـريفية التي أمضتها . بدا ان كل هذا ملك للماضي ، لماض عريق في القدم .

في الفصـل الـرابـع ، انبعث شخص يشبـه الشيـطان وراح يفـرط في الحركات ويغني حتى فتحت فتحة اختفى فيها . بل لعل هذا كان ما استطاعت ناتاشا أن تراه لشدة ما كانت مضطربـة . أما سبب هـذا الإنفعال فكـان أناتـول كـوراجين الذي مـا انفكت رغماً عنهـا تلاحقـه بعينيها . وعنـدما خـرجـوا من المسرح ، جاء واستقدم عربتهم وساعدهم على الـركوب . وبينمـا هو يسـاعد نـاتاشـا على الصعـود ، ضغط على ذراعهـا فـوق المـرفق . خجلت وتضـرج وجهها ، وغامرت بالنظر إليه :

كان أناتول يتأملها بعينيه البراقتين وهو يبتسم ابتسامة حانية .

عندما وصلت ناتاشا إلى البيت فقط ، شعرت بمـا حـدث في أعمـاقها . وفجأة روعت عندما تذكـرت الأمير أنـدريه . وبينمـا هم يتناولـون الشاي بعـد

العرض ، أطلقت صرخة ونفرت إلى غرفتها ووجهها قان .

حــدثت نفسهـا : « ربــاه ، لقـد ضعت ! كيف أمكنني أن أسمـح لـه بذلك » ؟ ظلت فتـرة طويلة جـالسة في مكـانها ، تخفي وجههـا القرمـزي بين يديها ، محاولة عبثاً تنظيم مشاعرها الثائرة . بدا لهـا كل شيء معتمـاً مريعـاً . هناك ، في تلك القاعة الكبيرة المضاءة ، حيث كان دوبور يقفز فوق ألواح ندية من الخشب على ألحان الجوقة ، وهو في ثياب السباحة وفوقها سترة خفيفـة ، تلاحقه « المرحات » المتحمسة من أفواه الفتيـات والشيوخ ومن هيلين الجليلة ذات الابتسـامة الهـادئة ؛ هنـاك في ظل هيلين تلك ، كـان كل شيء واضحـاً وبسيطاً . أما الآن ، فعلى العكس ، عندما أصبحت وحيدة منفردة مع نفسها ، لم تعد تفقه شيئاً . تساءلت : « ما معنى كل هذا ؟ ما معنى ذلك الرعب الذي الهمنيه ؟ ما معنى هذا التقريع والتبكيت الذي أنا فريسة له ؟ » .

ما كانت تستطيع الإفضاء بمكنونـات قلبها إلا للكـونتيس العجوز خـلال إحدى زياراتها الليلية إلى غرفتها وفي سريرها . ما كانت تستطيع الإفصاح عن شعورها إلى سونيا التي لا يمكنها أن تفهم شيئاً من هذا الأعتراف ، وهي التي لها أسلوبها الزاهد الشامل في النظر إلى الأمور . بل إن مثل هذا الاعتراف كفيل بترويعها . وعلى هذا ، ما كان على ناتـاشا إلا أن تعتمـد على نفسها لتتعـرف على حقائق الأمور في أعماقها .

تساءلت قلقة : «هل فقدت الإحساس بغرام آندريه أم لا؟» لكنها سرعان ما تطمئن نفسها بابتسامـة وتفكر : « كم أنـا حمقاء بـطرح مثل هـذا السؤال على نفسي ! ماذا حدث بالفعل ؟ لا شيء البتة . إنني لم أرتكب إثماً ولست مسؤولة قط عما وقع . لن يعرف أحد بشيء ، لن أراه بعـد اليوم أبـداً . . . نعم ، إنه واضح ، لم يحدث شيء . إنني لا أحس بوجوب الندم على خطأ أرتكبه يمكن للأمير أندريه أن يحبني كمـا أنا ، ولكن مـاذا أصبحت أنا ؟ آه يـا رب ! لمَ لا يكون هنا ؟ » استعادت ناتاشا السكينة برهة ، ولكن لم يلبث شعور غامض أن قال لها أن طهر غرامها السابق لآندريه ونقاءه قد تكدر طالما ان الأمر وقع على

هـذا النحو . وعنـدئذ عـادت إلى ذاكرتهـا قسراً كـل تفـاصيـل مـداولتهـا مـع كوراجين . عادت ترى وجهه ذلك الفتي الجميل وحـركاتـه وابتسامتـه الحانيـة عندما ضغط على ذراعها .

الفصل الحادي عشر

نوايا كوراجين

استقام آناتول كوراجين في موسكو نزولاً عند أمر والده الذي أرهقه أن يراه ينفق في بيتر سبورج أكثر من عشرين ألف روبل في العام ويستدين مثلها من دائنين كانوا يطالبون الأمير العجوز بسداد دين ابنه .

وافق هذا للمرة الأخيرة على تسديد نصف ديون ولده بشرط واحد : أن يذهب أناتول من فوره إلى موسكو ، حيث جعل الجنرال الأعلى يقبله برتبة مساعد ، وأن يسعى جهده للزواج من وارثة غنية ، الأميرة ماري مثلاً أو على الأقل جولي كاراجين .

قبل آناتول وسافر إلى موسكو . أقام عند بيير الذي استقبله بادىء الأمر في غير ترحاب ثم لم يلبث أن ألفه وساهم معه في بعض مباذله بل وأعطاه بعض المال بصفة قرض .

لقد نطق شينشين بالحقيقة : منذ أن وصل أناتول إلى موسكو ، شده النساء فيها وبصورة خاصة ، لأنه كان يهملهن ويلتفت إلى البوهيميات والممثلات الفرنسيات التي كانت مقدمتهم ، الآنسة جورج ، عشيقة له . ما كان يتغيب عن حفلة من حفلات دانيلو وغيره من المرحين الصاخبين في موسكو ، ويبارز خلال ليال طويلة أصلب السكيرين عوداً ، يحضر الحفلات الراقصة وكل السهرات التي تحييها الطبقة الراقية . وكان يغازل النساء أثناءها ـ وهم يسردون عدداً من مغامراته الناجحة ـ ، لكنه ما كان يقرب الفتيات

وخصوصاً الوارثات الغنيات اللاتي يمتاز معظمهن بالبشاعة . وكان الـدافع إلى هذا التحفظ ، سبب حازم لا يعرفه إلا خلصاؤه : لقد كان متزوجاً منذ عامين .

وفي الواقع انه حينذاك ، عندما كـان في الفيلق المعسكر في بـولونيـا ، أقنعه أحد أثرياء الـريف أن يتزوج ابنتـه . ولم تمض فترة وجيـزة ، حتى هجر أناتول زوجته لقاء دخل تعهد بتقديمه لحميه ، فحصل بذلك على امتياز بالتظاهر بمظهر العزب .

كان أناتـول دائم الرضى عن مصيـره وعن نفسه وعن الآخـرين ، مقتنعاً بغريزته بأنه إنما يعيش الحياة الوحيدة التي تلائم طبيعته وإنه لم يسيء قط إلى أحـد . كان عـاجزاً تمـاماً عن إدراك مـا ينجم من أسـواء عن كـذا أو كـذا من تصرفاته ، وما قد يسبب بعضها من انطباعات في نفوس الآخـرين ، كان يؤمن بقوة بأنه خلق في هذه الدنيا لينفق ثـلاثين ألف روبل في العـام ويشغل مـركزاً مرموقاً في المجتمع كما خُلق البط ليعيش عائماً على الماء . ولقد كان شـديد القناعة بذلك ، حتى ان الآخرين إذا ما رأوه ، اقنعوا أنفسهم بصحة رأيه ، فلا يرفضون منحه الرتبة أو المنزلة التي يطلب ولا يبخلون عليه بالقروض التي كان يجريها مع كل من تسنح له الفرصة بالاقتراض منه دون أن يفكر طبعاً بإعادة ما يقترض .

لم يكن مقامراً ، أو على الأقل ، ما كـان يبحث عن الربـح . ولم يكن مزهواً ولا يأبه أبداً لما يقال عنه . كذلك كان نصيب اتهامه بالطمع أقل نجاحاً لقد أسخط أباه أكثر من مرة معرضاً مركزه للخـطر ، مستهتراً بكـل القيم . ولم يكن بخيلاً ، بل كان يفتح كيس نقوده لكل مقتـرض . كان همـه منصرفـاً إلى النساء والمسرات . ولما كان لا يجد شيئاً دنيئاً في أذواقه تلك ، ولا يتصور قط أن يسبب تصرفه إرضاء لرغباته تلك أضراراً لسواه ، فإنه كـان يقدر نفسـه بكل إخلاص وإيمان ويحتقر الصعاليك والإنزال . والخلاصة انه كان يشمخ برأسـه وهو قانع الوجدان .

يعتقد أنصار المسرات في الحياة دائماً بأنهم غير مذنبين . وهذه القناعة

الساذجة عنـد مثل هؤلاء ، تـركز على الصفـح شأنهـا عند النسـاء العابثـات . « لسوف يصفح عنه كثيراً لأنه كان أحب كثيراً ، سوف يصفح عنه كثيراً لأنه كان تسلى كثيراً » .

عاد دولوخوف ، الذي ظهر في موسكو بعد نفيه ومغامراته في العجم وراح يعيش عن سعة ، يجدد علاقاته مع كـوراجين صديقـه القديم في بيتـر سبورج ويستخدمه في أغراضه . وكان أناتول يعجب بعقلية صديقه واستهتـاره . وكان دولوخوف ، وهو في مسيس الحاجة إلى اسم كوراجين وعلاقاته ليجتذب الشبان إلى شباكه كمقامر ، يفيد من أناتول فائدة كبيرة ويسخر منه في أعماق نفسه . ثم انه ما كان يخضع لغاية واحدة . لقد كان مجرد تسخير مشيئة آخـر وإرادته وفق هواه ، متعة قائمة بذاتها وعادة بل وحاجة .

أحدثت ناتاشا على أنـاتول تـأثيراً قـوياً . وبينمـا هو يتنـاول العشاء بعـد العرض راح يصف لدولوخوف وصف الخبير ، محاسن ناتاشا ويطري ذراعيهـا وكتفيها وقدميها وشعرها وأعلن له عن عزمه على ملاحقتها ملاحقة عنيدة . أما إلى أي غاية تقوده تلك الملاحقة ؟ هذا ما لم يكن أناتول يفكر فيـه . لم تكن نتائج تصرفاته المرتقبة تقلق باله قط .

قال له دولوخوف :

ـ إنها جميلة يا عزيزي ، لكنه جمال ليس لنا .

ـ سأقول لأختي أن تدعوها لتناول الغداء . ماذا تقول ؟

ـ بل انتظر ريثما تصبح متزوجة .

ـ إنك تعلم انني أعبد الفتيات الصغيرات . إنهن يفقدن إحساسهن فوراً .

أجاب دولوخوف الذي كان يعرف زواج أناتول القسري :

ـ لقد سقطت من قبل في حفرة حفرتها فتاة صغيرة ، فحذار .

استأنف كوراجين بضحكة مرحة :

ـ لا يدع المرء نفسه يهزم مرتين .

الفصل الثاني عشر

الخطوة الأولى

في اليوم التالي للعرض ، لم يخرج آل روستوف ولم يأت أحد لزيارتهم . تداولت ماري دميتربيفنا سراً مع إيليا أندريئيفيتش ، فخمنت ناتاشا أنهما تحدثا عن الأمير العجوز ودبرا معاً مشروعاً معيناً ، الأمر الذي أقلقها وأسخطها معاً . كانت تنتظر الأمير آندريه في كل لحظة ، وقد أرسلت البواب استجابة لنفاذ صبرها ، إلى شارع ايكز التاسيون مرتين للاستطلاع . وفي كل مرة ، كان ذلك الرجل يعود ليقول لها أن الأمير آندريه لم يصل بعد . أبهظت ناتاشا شدة متزايدة . جاءت ذِكرى مقابلتها مع ماري والأمير العجوز تنضم إلى نفاذ صبرها واكتئابها بسبب غيابه « هو » إلى جانب قلق آخر ما كانت توفق في تبيان سببه . كانت تتصور دون انقطاع أنه إما أن لا يعود وإما أن يحدث شيء ما قبل عودته . لم تعد تستطيع كسابق عهدها أن تفكر فيه بهدوء خلال فترات تأملاتها الطويلة في وحدتها . فلا تكاد صورة آندريه تنبعث في خيالها إلا وترافقها صورة الأمير العجوز وماري ، وكوراجين والعرض . ومن جديد تساءل عما إذا لم تكن مذنبة ، وهل لم تخن الموثوقة التي قطعتها للأمير آندريه ، ومن جديد تعود إلى تصور أدق التفاصيل وأتفه الكلمات والحركات وتبدل قسمات ذلك الرجل الذي عرف كيف يوقظ في نفسها شعوراً غامضاً مخيفاً . كانت تبدو لعيون المقربين إليها أكثر حيوية من عادتها ، لكنها كانت أبعد ما تكون عن الهدوء والسعادة السابقين .

عرضت ماري دميتربيفنا على ضيوفها صباح الأحد ، سماع القداس في

كنيسة « دورميسيون أو تومبو » قالت لهم وهي بادية الزهو لاستقلالها :

ـ إنني لا أحب الكنائس العصرية . إن الله هو هو في كل مكان . لدينا قس ممتاز يقوم بالطقوس بشكل لائق . وكذلك الشماس ، إنه قدوة . أما تلك الحفلات الموسيقية التي تقام في الأماكن المقدسة ، فإنني أمقتها إنها تدنيس . . .

كانت ماري دميترييفنا تحب يوم الرب حباً كبيراً وتتهيأ للاحتفاء به ، كان خدمها يغسلون الدار وينظفونها منذ يوم السبت تنظيفاً تاماً . فإذا جاء الأحد ، مضت هي وخدمها إلى الصلاة راضين فلا يعملون عملاً ذلك النهار . وكانت تضيف ألواناً جديدة من الأطعمة للسادة وتسمح للخدم بشرب العرق إلى جانب الطعام المؤلف من أوزة مشوية وخنزير صغير . لكن ما من شيء في البيت ينبيء بالعيد أكثر من وجه ماري دميترييفنا العريض الصارم الذي تعلوه في مثل ذلك اليوم إمارات الجلال الراسخ .

بعد أن شربوا القهوة بعد القداس في البهو الذي نزعت منه اللبد ، جاء خادم يعلن لماري دميترييفنا أن عربتها قد قُربت . فنهضت السيدة الطيبة التي كانت مرتدية شالها الفاخر وأعلنت بلهجة صارمة أنها ذاهبة عند الأمير نيكولا أندريئيفتش بولكونسكي لتتفاهم معه حول موضوع ناتاشا .

وجاءت حائكة ثياب من قبل مدام شالميه بعد ذهابها فمضت ناتاشا معها إلى الحجرة المجاورة وهي سعيدة بهذه التسلية . أغلقت الباب وراحت تستعد لتجربة أثوابها الجديدة . بدأت بحزام داخلي مشرّج دون أكمام . وبينما كانت ناتاشا مائلة الرأس إلى الوراء تنظر في المرآة الكبيرة معاينة ظهر الحزام ، تناهى إلى سمعها صوت محاورة محتدمة في البهو بين أبيها وشخص آخر ما لبث صوته أن صعّد الدماء إلى خديها . كان ذلك الصوت هو صوت هيلين ، لم تكن ناتاشا قد خلعت حزامها بعد ، عندما فتح الباب وظهرت الكونتيس بيزوخوف مشرقة الوجه بابتسامتها البريئة الأنيسة ، في ثوب من المخمل البنفسجي مرتفع الياقة . قالت لناتاشا التي غدت أرجوانية اللون :

ـ آه ! يا لذيذتي ! فتانة !

ثم أضافت وهي تلتفت إلى الكونت ايليا أندريئيفيتش الذي كان داخلاً في أعقابها :

ـ حقاً يا عزيزي الكونت ، إن هذا لا اسم له . أن تكونوا في موسكو ثم لا تذهبوا إلى أي مكان ! كلا ، لا أريد أعذاراً . إنني استقبل هذا المساء بعض الأصدقاء . وستروي الآنسة جورج بعض الأشعار . ـ فإذا لم تأتني بفتيك اللتين هما ولا شك أجمل من الآنسة جورج ، فإنني لا أرغب بعد اليوم في معرفتك . إن زوجي غائب . لقد ذهب إلى تفير[1] ولو لا ذلك لأرسلته ليصحبكم . تعالوا حتماً ، هل تسمعون : حتماً ، اعتباراً من الساعة الثامنة .

حيث الحائكة التي كانت تعرفها بإشارة من رأسها ، والتي انحنت أمامها باحترام كبير ثم جلست في مقعد قرب المرآة الكبيرة وهي تنشر ثنيات ثوبها المخملي بحركة كيسة ، استمرت تثرثر بطيبة نفس عميقة وتكثر من تمجيد جمال ناتاشا وفتنتها . فحصت أثواب الفتاة فوجدتها مناسبة ذوقها وراحت تطري بهذه المناسبة ثوبها الذي تلقته من باريز إنه على أحدث طراز ومن أفخر الأقمشة ، ونصحت ناتاشا بأن تستقدم لنفسها واحداً مثله . واختتمت قولها :

ـ على أية حال ، إن كل شيء ينسجم معك يا فاتنتي .

استخف الفرح ناتاشا فأشرق وجهها وانبسطت أساريريها بتأثير اطراء تلك الكونتيس بيزوخوف الفاتنة التي بدت لها لأول وهلة عظيمة الجلال منيعة الجانب ، والتي راحت الآن تعرب لها عن كل هذه الطيبة . كانت على استعداد للإفتتان بهذه المرأة المستحبة بقدر ما هي جميلة . أما هيلين ، فقد كانت من جانبها كلفة بناتاشا ، ومن أجل ذلك ، جاءت ذلك اليوم إلى حيث ينزل آل روستوف . بدت لها فكرة التقريب بين هذين الشابين مستحبة مستملحة .

وعلى الرغم من السخط الذي أحست به مرة من قبل حينما انتزعت ناتاشا في بيتر سبورج بوريس منها ، فإنها لم تعد تفكر في ذلك قط ، بل راحت من

---

(١) تفير مدينة روسية على نهر الفولغا في الشمال الغربي من موسكو . سكانها (١١٠٠٠٠) نسمة تدعى اليوم كالينين .

صميم قلبهـا تتمنى لهـا الخيـر على طـريقتهـا . وقبـل أن تنصـرف ، نـأت « بمحميتها » جانباً :

ـ لقد تغدى أخي بالأمس في البيت فأماتنا من الضحك . إنه لا يأكل شيئاً في الآونة الأخيرة ويتنهد دون انقطاع حسرة عليك ، يا فاتنتي . إنه مجنون بك يا عزيزتي .

اصطبغ وجه ناتاشا بلون قرمزي .

ـ آه ! كيف يتضرج وجهها ، كيف يتضرج وجهها ، يـا لذيـذتي ! إذن ، لقد اتفقنا ، ستأتين أليس كذلك ؟ إذا كنت تحبين أحداً يا لذيـذتي فليس ذلك مبرراً لتحبسي نفسك . حتى ولو كنت مخطوبة ، فإنني واثقـة من أن خطيبـك سيسره أن تندفعي في المجتمع في غيابه بدلاً من أن تذوي هكذا من الضجر .

حدثت ناتاشا نفسها : « وهكذا ، إنها تعرف انني مخطوبة . لا شك إنهم تحدثوا في الأمر ، هي وزوجها بيير هذا الذي هو الاستقامة نفسها ، وضحكوا للمغامرة . وإذن ، لا يوجد في الأمر أي سوء » . ومن جديد ، أصبـح كل مـا كان يبدو لها رهيباً ، شديد البسـاطة طبيعيـاً تمامـاً بتأثيـر هيلين . فكرت وهي تحدق في هيلين بعينيها البـريئتين المتسعتين : « كم هي مستحبة هـذه السيدة الـرفيعة ! إنهـا تحبني من كل قلبهـا ، بالتـأكيد ! . . . ثم ، لمـاذا لا أرفه عن نفسي ؟ » .

عادت ماري دميتربيفنا في وقت الغداء . كانت أماراتها الكئيبـة العابسـة تدل على انها منيت بهزيمة على يدي الأمير العجوز . لم يسمح لها انفعالها بأن تروي بهدوء تفاصيل الواقعة . أجابت على سؤال من أسئلة الكونت أن كل شيء على ما يرام وإنها ستروي لـه كل شيء غـداً . ولما أطلعت على دعـوة هيلين أعلنت :

ـ إنني لا أحب هذه الـ : بيزوخوف ولا أنصحكم بمخالطتها .

وأضافت تخاطب ناتاشا :

ـ الآن وقد وعدت ، إذهبي ؟ سوف يرفه عنك ذلك .

الفصل الثالث عشر

حفلة هيلين

رافق الكونت إيليا اندريئيفيتش الفتاتين إلى منزل الكونتيس بيزوخوف . كان المدعوون ، وهم كثرة ، مجهولين كلهم تقريباً من ناتاشا . لاحظ أبوها باستياء ان الجانب الأكبر منهم ، كانوا ممن اشتهروا باستهتارهم . كان الشبان يشكلون حلقة في أحد الأركان حول الآنسة جورج ، كان هناك بعض الفرنسيين ، ومن بينهم ميتيفيه ، الذي منذ مجيء هيلين إلى موسكو اصبح من المترددين على بيتها . قرر الكونت البقاء مع فتاتيه مستغنياً عن اللعب وأن ينصرف منذ أن ينتهي التمثيل .

كان اناتول واقفاً قرب الباب مترقباً ولا شك وصولهم . وبعد أن حيا الكونت ، اقترب من ناتاشا وتبعها . فما كادت تراه حتى احست بذلك الإحساس الغريب ، كما وقع لها في المسرح ، الذي يناضل فيه الزهو القانع ضد الرعب الذي يحدثه في نفسها انهيار كل الحواجز الأخلاقية بين هذا الرجل وبينها .

استقبلت هيلين ناتاشا بمبادرة جذلة واكبرت جمالها وزينتها بصوت مرتفع وبعد حين ، خرجت الآنسة جورج لارتداء ثيابها ، فرصفت المقاعد لجلوس المدعوين وشغل كل مكانه . قدم آناتول كرسياً إلى ناتاشا واراد أن يجلس بقربها لكن الكونت الذي لم يكن يبتعد عن ابنته . احتل المقعد المجاور . فجلس أناتول وراءها .

وقفت الآنسة جورج بذراعيها الضخمين العاريين ذوي « الغمازات » وعلى أحد كتفيها شال أحمر ، في الفراغ المخصص لها وسط المقاعد وقفة متأهبة . فاستقبلتها همهمة اعجاب . وبعد أن تصفحت الوجوه بنظرة قاتمة محزنة ، راحت تستظهر اشعاراً ، موضوعها حبها المجرم لأبنها . كانت ترفع صوتها في بعض المقاطع وتخفضه في مقاطع أخرى وهي تشمخ برأسها باعتداد . واحياناً كانت تتوقف وترسل حشرجات وهي تدير في الموجودين عينين كبيرتين . هتف المدعون من كل جانب :

ـ معبودة ، سماوية ، لذيذة !

لم تكن ناتاشا تسمع شيئاً أو ترى شيئاً وهي شاخصة بأبصارها إلى جورج الضخمة . شعرت من جديد إنها محولة نهائياً في ذلك العالم السحري ، المختلف كلياً عن الذي عاشت فيه من قبل ، عالم لا يمكن تمييز الخير من الشرفية ولا العقل من الجنون . كان أناتول جالساً وراءها ولما كانت تشعر به قريباً منها ، فقد ظلت متشنجة في ترقب مغموم .

وبعد رواية الشعر ، احاط كل المتفرجين بالآنسة جورج مطلقين الأعنة لحماسهم . قالت ناتاشا لأبيها الذي نهض كالآخرين ومضى نحو الممثلة مع الجماعة :

ـ كم هي جميلة !

وقال أناتول الذي تبع ناتاشا :

ـ عندما اراك ، أكون على رأي آخر .

ثم انتهز فرصة وجد أنها ستسمعه وحدها وقال :

ـ إنك لذيذة . . . منذ اللحظة التي ظهرت فيها لي ، لم اكف . . .

قال الكونت وهو يعود نحو ابنته :

ـ تعالي يا ناتاشا ، كم هي جميلة !

لحقت ناتاشا بأبيها صامتة وهي تتفحصه بنظرة ذاهلة .

وبعد أن مثلت مشاهد أخرى ، انسحبت الآنسة جورج فدعت الكونتيس بيزوخوف ضيوفها إلى قاعة الرقص .

اراد الكونت أن ينصرف . لكن هيلين توسلت إليه أن لا يفسد روعة الحفلة غير المنتظرة . وبقي آل روستوف . راقص أناتول ناتاشا على انغام الفالس واعلن لها وهو يضغط على يديها وقدها ، أنه يحبها وأنها رائعة . وخلال رقصة الإيكوسيز التي رقصاها معاً كذلك اكتفى أناتول خلال اللحظات التي كانا فيها وحيدين ، بالنظر إلى وجهها دون أن يتفوه بكلمة . تساءلت ناتاشا حينئذ عما إذا لم تكن حلمت انها سمعت ما قاله خلال رقصة الفالس . وعند انتهاء الحركة التصويرية الاولى ، عاد يضغط يدها من جديد . رفعت ناتاشا إليه عينين مروعتين . لكن نظرة أناتول وابتسامته كانا مطبوعين بحنان شديد الثقة حتى انها ما استطاعت أن تقول له كل ما ارادت قوله . اطرقت بعينيها وتمتمت :

ـ لا تقل لي مثل هذه الأشياء إنني مخطوبة وأحب شخصاً آخراً .

وبينما هي تغامر بنظرة أخرى إليه ، رأت ان اعترافها لم يحزن أناتول ولم يزعجه . قال لها همساً :

ـ لا تحدثيني عن هذا . ماذا يهمني ؟ اقول لك انني مجنون ، عاشق مدنف بحبك . هل هي خطيئتي إذا كنت على مثل هذا السحر ؟ . . . حان دورنا .

أخذت ناتاشا تنظر دون أن ترى بعينيها الجاحظتين الوحشيتين مرتبكة ساخطة فبدت أكثر جذلاً من مألوف عادتها ما كانت تحس بما يدور حولها إلا لماماً بعد رقصة الإيكوسيز ، شرع في رقصة « الجَدّ » ـ وهي رقصة تصويرية المانية المنشأ ، كانوا ينهون بها حفلات العرس الراقصة ، كانت شائعة في روسيا . اراد أبوها أن يعود بها لكنها طلبت إليه البقاء . تنقلت كثيراً وابدلت مكانها وتحدثت إلى هذا وذاك ، لكنها ظلت تشعر بنظرة أناتول تلاحقها . تذكرت فيما بعد انها طلبت إلى أبيها أن يسمح لها بالذهاب إلى غرفة الزينة لتسوية ثوبها وان هيلين تبعتها إلى هناك وحدثتها وهي ضاحكة عن حب أخيها . وفجأة رأت نفسها في مخدع صغير مع أناتول . لقد تركتهما هيلين منفردين : أناتول وهي ، فأمسك هذا بيديها وقال لها بصوت ملق :

لا استطع المجيء إليك ، ولكن هل يمكن أن لا أراك بعد اليوم ؟ إنني أحبك كالمجنون . . . هل ابداً . . . ؟

وسد عليها السبيل وامال وجهه عليها :

كانت عيناه اللامعتان شديدتي القرب من عينيها حتى انها لم تعد ترى سواهما همس صوت ملح :

ـ ناتالي ؟

وامسك بعضهم بيديها حتى كاد يسحقهما . ناتالي ؟

وبدت نظرتها التائهة وكأنها تقول : « لست افهم ؛ ليس عندي ما أقوله لك » .

اطبقت شفاه ملتهبة على شفتيها . لكنها بنفس الوقت شعرت انها انقذت : ارتفع صوت خطوات واقترب حفيف ثوب عرفت ناتاشا هيلين . القت على الشاب نظرة مروعة واتجهت نحو الباب مرتعدة قرمزية الوجه .

قال لها أناتول :

ـ كلمة ، كلمة واحدة بحق الله .

توقفت . كانت في لهفة إلى سماعه ينطق بتلك الكلمة التي تفسر لها كل ما وقع تلك الكلمة التي تستطيع أخيراً أن تجيب عليها .

غمغم وهو لا يدري ماذا يقول ولا شك :

ـ ناتالي ، كلمة ، كلمة واحدة .

وراح يكرر هذه العبارة حتى اللحظة التي بلغت هيلين مكانهما .

عادت هيلين وناتاشا إلى البهو ومضى آل روستوف عائدين قبل تناول العشاء .

لم تنم ناتاشا قط تلك الليلة . كانت مسألة مستعصية الحل تعذبها بالحاح : أيهما تحب ، أناتول أو الأمير أندريه ؟ كانت تحب الأمير أندريه . تذكرت شدة حبها له . لكنها تحب أناتول أيضاً . حدثت نفسها : « وإلا ، هل كان يمكن أن يحدث كل هذا ؟ إذا كنت استطعت بعد كل ما حدث أن أجيب

بابتسامة على ابتسامتـه ، إذا كنت بلغت هذه المـرحلة ، فإن معنى ذلـك انني أحببته منذ اللحظة الأولى معنى ذلك انه طيب ونبيل وكامل ، يتعذر علي أن لا أحبه . فماذا أعمل إذا كنت أحب هذا وذاك ؟ » تلك كانت المسألة المقلقة التي لـم تجد لها جواباً .

الفصل الرابع عشر

رسالة أناتول

أقبل الغد بهرجه واشغاله العادية . نهضوا جميعاً وسعوا وثرثـروا وعادت الحائكات ثم أقبلت ماري دميتريفنا والتأم الشمل حول مـائدة الشـاي . كانت ناتاشا تطالع من حولهـا بهيئة كئيبـة محاولـة الظهـور كمألـوف عادتهـا وعيناهـا متسعتان وكأنها تريد الإحاطة بأتفه نظرة توجه إليها .

وبعد الإفطار ، وهو الوقت المفضـل عندهـا ، جلست ماري دميتـريفنا على مقعدها واستـدعت ناتـاشا وأبـاها الكـونت العجوز إلى جـانبها وشـرعت تقول :

ـ حسنـاً يا أصـدقائي . لقـد فكرت في المسـألة تفكيـراً جديـاً وإليكمـا نصيحتي . لقد كنت البارحة ـ كما تعلمـان ـ في منزل الأميـر نيكولا وتحـدثت إليه . . . صحيح انه رفع صوته متوهماً ! ولكن لا يمكن أن يغلق فمي أنا . لقد حدثته بكل صراحة عن وجهة نظري .

سأل الكونت :

ـ وماذا قرر ؟

ـ هو ؟ إنه مأفون . . . إنه لا يريد الإصغاء إلى حرف واحد . ثم ما فائدة كـل هذه المفـاوضات . لقـد تعذبت تلك البنيـة الصغيـرة حتى الآن بمـا فيـه الكفاية . نصيحتي أن تنهيا أعمالكما هنا وأن تعودا إلى مسكنكم في اوترادنواي وأن ينتظروا جميعاً بصبر . . .

هتفت ناتاشا :

ـ آه ، كلا !

ـ بلى ، بلى . يجب العودة والإنتظار بصبر . إن الخطيب إذا جاء إلى هنا ، فإن الأمر لن ينتهي دون خصام . أما إذا كان وحيداً مع العجوز ، فإنه قادر على الإنتصار عليه بإقناعه ثم يلحق بكم بعد ذلك .

اقتنع إيليا اندريئفيتش بحكمة تلك النظرية على الفور فأيدها . ذلك ان العجوز إذا ابدل رأيه فإن من السهولة الذهاب لرؤيته سواء في موسكو أو في ليسيياجوري . وفي الحالة العكسية ، فإن زواجاً خارجاً عن رغبته لا يمكن أن يحتفل به إلا في اوترادنواي . قال :

ـ إنك على حق تماماً . إنني آسف لذهابي إلى منزله واصطحابي ناتاشا إلى هناك .

ـ ليس هناك ما يستوجب الأسف . ما كان يمكنكم وأنتم في موسكو إلا أن تقوموا نحوه بتلك المجاملة مرغمين .

واضافت ماري دميتريفنا وهي تبحث في حقيبة يدها :

ـ إذا أمعن في رفضه ، فذلك شأنه . وبما ان الجهاز حاضر ، فمن العبث الإنتظار أكثر من ذلك . أما ما ينقص بعد ، فإنني على استعداد لتأمينه لكم . إنني آسف لرؤيتكم تغادرونني ، لكن ذلك أفضل . فاذهبوا يا اصدقائي أتمنى لكم سفراً سعيداً .

ولما عثرت أخيراً على ما كانت تبحث عنه في حقيبة يدها ، قدمته إلى ناتاشا . كانت رسالة من الأميرة ماري .

ـ إنها كتبت إليك . المسكينة ! إنها تزعج نفسها كثيراً . إنها تخاف من أن تتوهمي إنها لا تحبك .

اجابت ناتاشا بجرأة وهي تأخذ الرسالة .

ـ مهما قيل ، فإنني أعرف انها لا تحبني .

كان وجهها يعبر عن عناد بالغ في القسوة حتى ان ماري دميتريفنا لم تتمالك أن قطبت حاجبيها وشخصت إليها بعينيها تتفحصها . قالت لها ناصحة :

ـ لا تخاطبيني بمثل هذه اللهجة يا صغيرتي . إن ما أقوله هو الحق . إذهبي واجيبي على رسالتها .

مضت ناتاشا إلى غرفتها دون أن ترد لتقرأ الرسالة .

كانت الأميرة ماري تنبئها بأنها في حالة يائسة لسوء التفاهم الذي حدث بينهما . ومهما كانت عواطف أبيها ، فإنها كانت تتوسل إلى ناتاشا أن تصدق انها لا تستطيع إلا أن تخص مودتها تلك التي أختارها أخوها . إنها مستعدة للتضحية بكل شيء في سبيل سعادة أندريه .

استرسلت : « على كل حال ، لا تظني أن أبي يبيت لك العداء . إنه شيخ عجوز مريض يجب معذرته . إنه طيب وكريم وسينتهي به الأمر إلى محبة تلك التي ستبني سعادة ابنه .

ثم كانت ماري تسألها أن تتفضل بتحديد الوقت الذي يمكنها أن تراها فيه مرة أخرى .

وبعد أن قرأت هذه الرسالة ، انصرفت ناتاشا إلى كتابة الجواب . سطرت بصورة آلية « عزيزتي الأميرة » ثم توقفت . حدثت نفسها أمام الرسالة التي شرعت في كتابتها : « ماذا يمكنها أن تكتب بعدما حدث بالأمس ؟ كلا ، كلا ، إن الأمر لم يعد يتعلق بهذا الآن . لقد اتخذت الأمور شكلاً آخراً . يجب علي حتماً أن احرره « هو » من وعده . بلا شك ؟ هل هذا أكيد ؟ إنه مريع ! . . » ولكي تفلت من تلك الأفكار المخيفة ، دخلت إلى غرفة سونيا حيث راحتا معاً تفحصان رسوماً للوشبي .

انسحبت ناتاشا إلى غرفتها بعد الغداء وعادت تمسك برسالة ماري . تساءلت : « هل حقيقة انتهى كل شيء ؟ كيف وقع كل هذا بمثل هذه السرعة ودمر كل الماضي ؟ » أخذ غرامها بالأمير أندريه ينبعث في مخيلتها بكل قوته

الماضية . لكنها ما كانت تستطيع إلا أن تعترف بنفس الوقت بأنها تحب كذلك كوراجين . راحت ترى نفسها زوجة للأمير أندريه وشرع خيالها يرسم لها السعادة التي تنتظرها معه . لكنها بنفس الوقت ، كان كل كيانها يلتهب لذكرى خلوتها مع أناتول .

حدثت نفسها في بعض اللحظات التي يهجرها خلالها تفكيرها المتزن : « لمَ لا استطيع محبتهما كليهما معاً ؟ حينئذ فقط أكون سعيدة جداً . أما الآن ، فعلى العكس ، يجب أن اختار ولن أجد السعادة إذا حرمت أحدهما . على كل حال ، يستحيل علي أن اعترف للأمير أندريه بكل ما وقع ولا أن أخفيه عليه . بينما « الآخر » لا يوجد شيء فساده . لكن هل يمكن أن اتخلى إلى الأبد عن غرام الأمير أندريه وعن السعادة التي عشت فيها كل هذا الوقت ؟ » .

قالت لها إحدى الوصيفات بصوت خافت ولهجة غامضة وهي تدخل عليها :

ـ يا آنسة ، هذا ما أوصاني رجل بأن احمله إليك .

ومدت إليها يدها برسالة . ارادت الوصيفة أن تقول :

ـ ولكن بحق السماء . . .

لكن ناتاشا فضت الخاتم بحركة آلية واستغرقت في قراءة تلك الورقة اللذيذة التي لم تكن تفهم منها كلمة واحدة ، إلا انها مرسلة من قبله ، من قبل الرجل الذي تحبه . « نهم إنها تحبه . وإلا ، كيف كان يمكن أن يحدث كل هذا ؟ كيف كان يمكن لهذه الرسالة الغرامية أن تكون في حوزتها ؟ » .

كانت ناتاشا تمسك بين يديها المرتعدتين بتلك الرسالة التي تتحرك بالشوق والتي دبجها دولوخوف لأناتول ، فجاءت عباراتها صدى للعواطف التي ظنت انها تحس بها .

« منذ أمس مساءتقرر مصيري : أما أن أكون محبوباً منك وأما أن أموت وليس لدي مخرج آخر » . وبعد هذه المقدمة ، قال أناتول إنه يعرف إن ذوي ناتالي لن يوافقوا على تزويجه بها ، ولديه اسباب سرية تؤيد هذا المذهب لا

يستطيع الكشف عنها إلا لها وحدها . فإذا كانت تحبه ، يكفي أن تقول له كلمة نعم . وحينئذ لن تستطيع قوة بشرية أن تعترض سبيل سعادتهما . إن الحب ينتصر على كل شيء . سوف يختطفها ويفر بها إلى اقصى العالم .

حدثت ناتاشا نفسها وهي تعيد قراءة تلك الرسالة للمرة العشرين : « نعم ، نعم ، إنني أحبه ! » باتت تظن انها تكتشف وراء كل كلمة منها معنى عميقاً .

كانت ماري ميتربيفنا معتزمة زيارة آل أرخاروف ذلك المساء . فعرضت على الفتاتين مرافقتها . لكن ناتاشا ظلت في البيت بحجة صداع في رأسها .

الفصل الخامس عشر

على شفا الهاوية

عندما عادت سونيا في ساعة متأخرة ، ذهبت إلى غرفة ناتاشا فوجدتها ـ لمزيد دهشتها ـ نائمة في كامل ثيابها على أريكة ، وعلى نضد بجانبها ، رسالة ملقاة هناك . كانت تلك رسالة أناتول ، فأخذتها سونيا وراحت تقرأها .

وفي تلك الأثناء ، كانت تنظر إلى ناتاشا النائمة محاولة إيجاد تفسير لما تقرأ على قسماتها : لم تكتشف إلا الهدوء والسرور والإشراق . سقطت سونيا فوق مقعدة شاحبة ترتعد من الإنفعال وهي ممسكة بصدرها المثقل بيديها وانخرطت في البكاء .

تساءلت : « كيف لم أر شيئاً ؟ كيف ذهبت الأمور إلى هذا الحد ؟ ألم تعد تحب الأمير أندريه إذن ؟ ثم كيف استطاعت أن تسمع لكوراجين هذا . بمثل هذا الشيء ؟ إنه بلا شك ماكر خائن . وماذا سيقول نيكولا الرائع ، نيكولا النبيل عندما يعلم بكل هذا ؟ هذا إذن معنى ذلك الوجه الغريب المنقلب المعتزم كل شيء الذي ظهرت به خلال الأيام الأخيرة ! . . . ولكن لا ، إنها لا تحبه مستحيل ! لا شك انها فضت هذه الرسالة دون أن تعرف مصدرها . لا شك انها شعرت بإهانة بسببها . إنها لا تستطيع التصرف على هذا النحو ! » .

مسحت سونيا دموعها وعادت إلى ناتاشا وراحت تتفحص وجهها من جديد . نادت بنعومة زائدة :

ناتاشا !

استيقظت ناتاشا فرأت سونيا .

ـ ها أنت قد عدت ؟

وفي واحدة من حالات الحنان تلك ، التي يشعر بها المرء عند الاستيقاظ ، اندفعت ناتاشا تعانق صديقتها . لكنها ما أن رأت اضطراب سونيا حتى أحست بدورها بالقلق والتحفظ ينتابانها . سألتها ؟

ـ سونيا ، هل قرأت الرسالة ؟

تمتمت سونيا :

ـ نعم .

طافت على شفتي ناتاشا ابتسامة ذاهلة .

ـ آه ! سونيا ، لا أستطيع ، كلا ، لا أستطيع أن استمر في إخفاء الأمر عنك . إننا نحب بعضنا ! . . . سونيا يا عزيزتي ، إنه يكتب إلي . . . سونيا . .

لم تصدق سونيا أذنيها فراحت تنظر إليها جاحظة العينين قالت :

ـ وبولكونسكي ؟

آه ! سونيا ، ليتك تعرفين مبلغ سعادتي ! . . . لكنك تجهلين معنى الحب . . .

ـ والثاني يا ناتاشا ؟ لقد انتهى كل شيء إذن بينكما ؟

نظرت إليها ناتاشا بعينين متسعتين وكأنها لا تفهمها .

استرسلت سونيا :

ـ إذن ، إنك تقطعين علاقتك بالأمير أندريه ؟

ردت ناتاشا بنفاد صبر :

ـ آه ! إنك لا تفهمين شيئاً . لا تنطقي بحماقات . إصغي إلي جيداً .

استأنفت سونيا :

ـ ذلك إنني لا أستطيع تصديق ما رأى . أعترف بأنني لا أفقه شيئاً . كيف ! أحببت رجلاً طيلة عام كامل ثم فجأة . . . وهذا ، إنك لم تره إلا مرتين أو ثلاث مرات . ناتاشا لا أصدق ، هل تمزحين . في ثلاثة أيام تنسين كل شيء و . . .

قالت ناتاشا :

ـ ثلاثة أيام فقط ؟ وأنا التي أعتقد انني أحبه منذ مائة عام ! يخيل إلي انني لم أحبب قط أحداً قبله . إنك لا تقدرين على فهم هذا . هيا يا سونيا ، تعالي إليّ هنا ، أجلسي بالقرب مني ـ وعانقتها وجذبتها نحوها ـ لقد قيل لي أن ذلك يحدث ولا شك انهم قالوا لك مثل ذلـك أيضاً . ولكن هـذه هي المرة الأولى التي أحس بهـا بمثل هـذا الشيء . إنها ليست كـالسابق . مـا كدت أراه حتى عرفت سيدي ، لقد شعرت انني عبد رقيق له . فهمت انه يستحيل علي أن لا أحبه . نعم ، إنني عبد رقيق له . إنني على استعداد لإطاعة أمره أياً كان نوعه . إنك لا تفهمين هذا ولكن ماذا أستطيع يا سونيا ماذا أقدر ؟

اختتمت قولها بهذه العبارة وعلى سيمائها مـزيج من السعـادة والرعب . هتفت سونيا بسخط وهي تجد صعوبة في إخفاء اشمئزازها :

ـ فكري قليلاً فيما تعملين . . . لا يمكنني أن أدع هذا الأمر يمر هكذا . هذه الرسائل السرية . . . كيف استطعت السماح له بها ؟

ـ لقد قلت لك إنني كنت مسلوبـة الإرادة . كيف لا تفقهين ذلك ؟ إنني أحبه :

صرخت سونيا خلال نشيجها :

ـ حسناً ، لن أدعك تفعلين ذلك ، سوف أقص كل شيء !

ـ ماذا تقولين ، رباه !؟ . . إذا نطقت بكلمـة كنت عدوتي . معنى ذلـك إنك تريدين تعاستي ، وإنك تريدين أن يفصلوا بيننا . . .

ولمـا رأت رعب ناتـاشا ، سكبت سـونيا دمـوع الخجل والإشفـاق على صديقتها . سألت :

ـ ولكن ، ماذا بينكما ؟ ماذا قال لك ؟ لمَ لا يأتي إلى هنا ؟

توسلت ناتاشا دون أن تجيب على أسئلة سونيا :

ـ بحق السمـاء يـا سـونيـا ، لا تتحـدثي إلى أحـد عن المـوضـوع . لا

تعذبيني . تذكري أنه لا يجب أن يتدخل أحد في هذه المواضيع . لقد صرحت لك . . .

ـ لِمَ كل هذه الأسرار ؟ لِمَ لا يأتي إلى البيت ؟ لماذا لا يطلب يدك بكل بساطة ؟ أعطاك الأمير أندريه كل الحرية في أن تتصرفي وفق رأيك . فإذا كانت الأمور حقيقة قد توقفت عند هذا الحد . . . ولكن لا ، إنني أرفض تصديق هذا . . . ناتاشا ، هل فكرت في ما يمكن أن تكونه تلك « الأسباب السرية » ؟

ساءلتها ناتاشا بنظرة ذاهلة : لا شك ان السؤال قد أربكها لأنها لم تطرحه بعد على نفسها .

ـ هذه الأسباب ، أجهلها . لكن يجب التصديق بأن لديه أسباباً !

زفرت سونيا وهزت رأسها . همت أن تقول :

ـ إذا كانت لديه أسباب . . .

لكن ناتاشا روعت للشكوك التي ظهرت على صديقتها فلم تتركها تتم قولها صرخت :

ـ سونيا ، لا يجب الاسترابة به ! لا يجب ، . لا يجب ، هل تفهمين ؟

ـ هل يحبك ؟

ردت ناتاشا التي انتزع غباء صديقتها منها ابتسامة إشفاق :

ـ إذا كان يحبني ؟ لكنك قرأت رسالته !

ـ ولكن ماذا إذا لم يكن رجلاً نبيلاً ؟

ـ هو ! . . . ليتك تعرفينه !

استأنفت سونيا بعزم :

ـ إذا كان رجلاً نبيلاً ، يجب عليه أن يعلن عن نواياه أو يكف عن رؤيتك . وإذا كنت لا تريدين القيام بذلك بنفسك ، كتبت له نيابة عنك وأبلغت « بابا » بالأمر .

هتفت ناتاشا :

ـ لكنني لا أستطيع أن أعيش بدونه !

ـ ناتاشا ، لست أفهمك . ماذا تقولين ؟ فكري في أبيك ، في نيكولا .

ـ لست في حاجة إلى أحد ، لست أحب أحداً سواه . كيف يمكنك القول بأنه ليس رجلاً نبيلاً ؟ ألا تعرفين انني أحبه ؟ . . . إذهبي يا سونيا ! لا أريد أن أخاصمك . إذهبي أتوسل إليك ، إذهبي . إنك ترين كم أتألم .

ألقت ناتاشا بتلك العبارات بلهجة شديدة العنف وبغضب غير مكظوم حتى أن سونيا ذرفت دمعاً سخياً وفرت .

جلست ناتاشا إلى منضدتها ، ودون أن تفكر لحظة واحدة ، كتبت للأميرة ماري الجواب الذي لم تستطع انجازه طيلة يومها . أنبأتها ببضع كلمات ان سوء التفاهم الذي قام بينهما قد انتهى : انتهازاً منها لكرم الأمير أندريه الذي سمح لها قبل رحيله بالتمتع بكل حريتها ، فإنها تحله من وعده الآن . وبالتالي ، لتتفضل ماري بنسيان مقابلتهما والصفح عن كل ما يمكن أن تكون قد أظهرته من إساءات حيالها . بدا كل ذلك في تلك اللحظة آية في السهولة والبساطة والوضوح .

كان على آل روستوف أن يعودوا إلى بيتهم يوم الجمعة ، وفي يوم الأربعاء ، ذهب الكونت مع المشتري إلى حقله في الضاحية .

ذلك اليوم بالذات ، كانت سونيا وناتاشا مدعوتين إلى حفلة غداء كبرى في دار آل كاراجين ، فصحبتهما ماري دميترييفنا . قابلت ناتاشا أناتول من جديد هناك . لاحظت سونيا انهما تحدثا معاً بطريقة لا تجعل سواهما ينصت إلى أقوالهما وانها ظهرت أكثر اضطراباً أثناء الطعام من ذي قبل . وعندما عاد إلى البيت ، توقعت ناتاشا أسئلة صديقتها . شرعت تقول بتلك اللهجة الماكرة التي يعمد إليها الأطفال الطامعين في الإطراء :

ـ أرأيت يا سونيا ، لقد حدثتني بحماقات بصدده . إن كل ذلك خطأ . لقد تفاهمنا حول هذا الموضوع منذ حين .

ـ آه ! وماذا قال لك ! كم أنا سعيدة يا ناتاشا لأنك لم تحنقي علي . قولي لي كل شيء وبصراحة تامة . ماذا قال لك ؟

فكرت ناتاشا برهة .

ـ آه ! سونيا ، ليتك تعرفينه كما أعرفه ! لقد قال لي . . . سألني عن طبيعة وعدي لبولكونسكي وقد ابتهج حينما عرف أن الأمر يتوقف علي في فصم الخطوبة مع الأمير أندريه .

أطلقت سونيا زفرة عميقة . قالت :

ـ لكنك على ما أعلم لم تقطعي علاقتك ببولكونسكي ؟

ـ بل يجوز أن أكون قد قطعتها ! يجوز تماماً أن يكون كل شيء قد انقطع ! . . . لمَ تحملين مثل هذه الفكرة السيئة عني ؟

ـ ليست لدي أية فكرة سيئة . لكنني لا أفهم . . .

ـ انتظري يا سونيا . ستفهمين كل شيء سترين أي رجل هو . لا تكوني فكرة سيئة لا عني ولا عنه .

ـ إنني لا أفكر بسوء في أحد . إنني أحب وأعطف لكل الناس . ولكن ماذا استطيع أن أعمل ؟

لم تستسلم سونيا للهجة الحاذقة التي كانت تصفها ناتاشا . أخذت تقابلها بوجه يزداد صرامة كلما أمعنت هذه في دلالها . قالت لها :

ـ ناتاشا ، لقد سألتني أن لا أحدثك عن هذا ولقد صمت . وإنك أنت التي بادرتني بالكلام الآن . . . إنني لا أثق فيه يا ناتاشا : ما معنى هذه الأسرار ؟

ـ عدنا إلى هذه النغمة !

ـ إنني خائفة من أجلك يا ناتاشا .

ـ ومن أي شيء تخافين ؟

أعلنت سونيا بصراحة ندمت عليها لفورها :

ـ إنني أخاف أن تذهبي بنفسك إلى دمارك .

إتخذ وجه ناتاشا من جديد طابعاً خبيثاً .

ـ حسناً ، سأخسر نفسي وبأسرع ما يمكن أيضاً ! إن هذا ليس شأنك إنني أسيء إلى نفسي ، إلينا نحن . . . دعيني ، دعيني ، أمقتك .

هتفت سونيا مروعة :

ـ ناتاشا !

ـ نعم ، أمقتك ، أمقتك ! إنك عدوتي إلى الأبد !

وفرت ناتاشا .

لم تتحدث بعد ذلك إلى سونيا بكلمة واحدة بل كانت تتجنب لقاءها . ظلت تروح وتجيء في البيت بنفس تلك المسحة المذنبة المشدوهة ، تشغل نفسها بمشاغل كثيرة توقفت عن الاهتمام بها منذ حين .

لم تترك سونيا ناتاشا تغيب عن عينيها رغم العناء الذي كانت تحس به . لاحظت في أمسية اليوم الذي سبق عودة الكونت أن ناتاشا تطيل الوقوف أمام نافذة البهو وكأنها تترقب حادثاً معيناً . ثم رأتها تشير إلى عسكري كان ماراً هناك خيل لسونيا أنها عرفت فيه أناتول .

ضاعفت انتباهها ولاحظت أن ناتاشا كانت دريبة التصرف غير طبيعية خلال فترة الغداء والسهرة : كانت تجيب خطأ على الأسئلة ، لا تتم جملها وتضحك لكل مناسبة .

وبعد الشاي ، رأت سونيا عند عودتها إلى غرفتها ، أن وصيفة شديدة الارتباك كانت تترقب مرورها عند باب غرفة ناتاشا . مرت ، لكنها عادت على أعقابها وألصقت أذنها على الباب ، فاقتنعت أن رسالة جديدة قد سلمت إليها .

وفجأة رأت سونيا بوضوح أن ناتاشا تدبر خطة مريعة لتلك الليلة بالذات . قرعت باب صديقتها عبثاً .

حدثت سونيا نفسها : « سوف تفر معه . إنها قادرة على مثل ذلك . لقد بدت اليوم شديدة الحزن ولكن أكثر حزماً من أي يوم . لقد بكت وهي تودع عمي . نعم ، لا شك انها ستفر معه ، ماذا يجب علي أن أصنع ؟ » .

تذكرت في تلك اللحظة بعض الوقائع التي تؤيد شكوكها الخطيرة . :
« إن الكونت ليس هنا ، ماذا يجب أن أصنع ؟ هل أكتب لكوراجين مطالبة إياه بتفسير عن كل هذا ؟ لكن من يرغمه على الإجابة على رسالتي ؟ أأكتب لبيير كما طلب الأمير أندريه أن نعمل في حالات الشؤم ؟ لكن ألم تقطع زباطها ببولكونسكي ؟ لقد رأيتها ترسل أمس مساء جوابها إلى الأميرة ماري . . . ثم أن عمي ليس هنا !

أما أن تقول كل شيء لماري دميترييفنا التي كانت لها ثقة كبيرة بناتاشا ، فإن سونيا ما كانت تقر هذا التصرف . فكرت وهي في الممشى المعتم : « على كل حال لقد أزف الوقت لأبرهن عن عرفاني لهم جزاء إحسانهم ولقاء حبي لنيكولا . لن أتزحزح من هذا الممشى ولو أمضيت ثلاث ليال ساهرة ، وسأمنعها من الخروج ولو اضطررت إلى استعمال القوة . كلا لن أترك وصمة العار تدخل إلى أسرتهم » .

الفصل السادس عشر

خطة الإختطاف

منذ بضعة أيام ، أقام أناتول عند دولوخوف . وكان هـذا قد وضـع خطة اختطاف وجب تنفيذها في ذلك المساء بالذات الذي قررت سونيـا التي تراقب باب ناتاشا أن تقاوم فرارها . كانت ناتاشا قد وعدت بموافاة كوراجين في الساعة العـاشرة عن طـريق سلم الخدم ، حيث سيضعهـا في زحافـة سريعـة جـاهـزة ليحملها إلى خمس عشر مرحلة بعيداً عن موسكو ، حيث ضـاحية كـامانكـا . وهناك سيعقد قسيس مطرود قرانهمـا ، وستحملها خيـول المراحـل على طريق فارسوفيا ومن هناك إلى الخارج عن طريق عربة البريد .

كان أناتول قد تدبر جواز سفر وأذن بالركـوب في عربـة البريـد ؛ وكانت أخته قد أعطته عشرة آلاف روبل واقترض مبلغاً مماثلاً عن طريق دولوخوف وكان الشاهدان ، خفو ستيكوف ـ وهو أحد موظفي المستشارية السابقين ، الذي كان دولـوخـوف يستخـدمـه بـأعمـالـه المتعلقـة بـالمقـامـرة ـ ومـا كـارين ـ وهـو من الفرسان المتقاعدين طيب ضعيف الإرادة ، يؤمن بكـواراجين إيمانـاً حقيقياً يشربان الشاي في الحجرة الأولى من الشقة .

وفي مكتبة الكبير المزين كله بالسجاد العجمي وجلود الدببة ومجموعات الأسلحـة . جلس دولوخـوف قرب مكتبـه المفتوح وهـو في سترة السفـر ينقل حذائين عاليين ، وأمامه عداد ورزم من الأوراق النقدية . أما أناتول فكان ينتقل محلول أزرار الثـوب بين حجرة الشهـود مخترقـاً المكتب والغرفـة التي يشرف

خادمه الفرنسي فيها على معدات السفر الأخيرة . كان دولوخوف يقوم بإحصاء النقود . قال :

ـ أتدرين يجب إعطاء ألفي روبل لخفوستيكوف .

ـ ليكن أعطها له .

قال دولوخوف وهو يريه قائمته :

ـ إن هذا الباسل ماكارين لا يريد شيئاً . إنه على استعداد لإلقاء نفسه في النار إرضاءً لك . . . هيا ، لقد انتهت الحسابات ، هل ترضيك ؟

أجاب أناتول الذي لم يسمع شيئاً بل كان يحدق أمامه تائهاً وعلى شفتيه ابتسامته الخالدة :

ـ بالطبع بكل تأكيد .

أغلق دولوخوف مكتبه بجلبة وخاطب صديقه بلهجة ساخرة قائلاً :

ـ إسمع . دع عنك كل هذه المسألة لا يزال في الوقت متسع .

هتف الآخر :

ـ يا سخيف ! لا تنطق بالحماقات . لو كنت تعلم . . . هل يظن . . .

ألح دولوخوف :

ـ حقاً ، دع عنك هذا . إنني أكلمك جدياً . إن القضية غير مضمونة ، أتدري . .

قال أناتول وهو يعبس :

ـ هيا ، ها إنك تعاود الكرة ! إنك تزعجني آخر الأمر . إذهب إلى كل الشياطين ، هه ! إنني لست في حالة تساعدني على الإصغاء إلى هذرك .

إتجه نحو الباب ، فشيعه دولوخوف بابتسامة مطاوعة ساخرة . هتف به :

ـ انتظر قليلاً ! لست أمزح ، إنني جاد كل الجد . تعال ، هيا . عاد أناتول على أعقابه واستجمع كل انتباهه وراح يتأمل دولوخوف الذي كان يخضع رغماً عنه لنفوذه :

ـ لآخر مرة أرجوك أن تصغي إلي . لم أمزح ؟ هل وضعت لك مرة

العصي في العجلات ؟ من الذي رتب كل شيء من الذي اكتشف القس ، من الذي حصل على جواز السفر ، من الذي عرف كيف يتدبر المال ؟ إنه أنا .

أجاب أناتول :

ـ صحيح ، وإنني أشكرك من أجل كل هذا . هل تتصور مرة أنني لست لك شكوراً ؟

ـ لقد ساعدتك ، وهذا معترف به . لكن من واجبي أن أقول لك الحق : إن المغامرة خطيرة بل وحمقاء إذا معنا فيها النظر . حسناً ، إنك تخطفها ، حسناً جداً . هل تظن أن الأمر سيقف عند هذا الحد ؟ إذا عرفوا انك متزوج قبل هذه المرة ، سوف يرفعون أمرك إلى القضاء . . .

قال أناتول وقد عاد مكتئباً :

ـ حماقات كل هذه ! لكنني فسرت لك من قبل .

وراح أناتول ، بعناد الأشخاص المحدودين الذين حشو رؤوسهم بشيء أقنعهم ، يكرر على دولوخوف الحجة التي كررها مائة مرة عداً :

ـ لقد شرحت لك من قبل وجهة نظري في الموضوع ـ وراح يعد على أصابعه : إذا كان هذا الزواج غير رسمي فإنني لا أحتمل أية مسؤولية ، وإذا كان رسمياً ، ماذا يهمني ؟ لن يعرف أحد بأمره في الخارج . اثنان هذا صحيح أليس كذلك ؟ إذن ، ولا كلمة بعد ، ولا كلمة !

ـ صدقني ، أصرف النظر عن كل هذا ! سوف يسوء المنقلب . . .

قال أناتول :

ـ إذهب إلى الشيطان !

وأمسك برأسه بين يديه وخرج ، ثم عاد بعد قليل وتربع على مقعد بجانب دولوخوف تماماً . أمسك بيده ووضعها على قلبه وقال :

ـ ألف رعد ، ما معنى هذا ؟ خذ ، أنظر كم يخفق . آه يا له من قدم يا عزيزي يا لها من نظرة ! آلهة ! رهن ؟

راح دولوخوف يتمعن في أناتول وعلى شفتيه ابتسامة باردة وفي عينيه لهيب مشتعل ، وهو يجد لذة كبيرة في مشاكسته دون ريب :

ـ وعندما تنفق المال كله ، ماذا تعمل ؟

هدت هذه النظرية التي لم يفكر فيها أناتول قط قواه . كرر :

ـ ماذا سأعمل ؟ . . . ماذا سأعمل ؟ لعمري لست أدري . . . إلى الشيطان كل هذه الخزعبلات !

واختتم قوله وهو ينظر إلى ساعته :

ـ لقد حان وقت الذهاب .

ومضى إلى الحجرة الخلفية وصاح بالخدم :

ـ هو لا ، يا زمرة المتوانين ، ألم تنتهوا بعد ؟

حزم دولوخوف المال وأمر خادمه أن يهيء شيئاً يأكلونه قبل الرحيل ثم ذهب إلى الغرفة التي كان خفوستيكوف وماكارين فيها .

كان أناتول مستلقياً على أريكة المكتب يبسم بشرود وحنان ويغمغم ببضع كلمات بين شفتيه الجميلتين . . هتف به دولوخوف من الحجرة المجاورة :

ـ تعال كل شيئاً ، اشرب قدحاً على الأقل .

فأجاب أناتول دون أن يكف عن الابتسام :

ـ كلا ، شكراً .

ـ تعال ، ان بلاجا هنا .

نهض أناتول ومضى إلى غرفة الطعام . كان بلاجا ، وهو مؤجر زحافات مشهور ، يعرف الصديقين الذين كثيراً ما احتاجوا إلى خدماته ، منذ خمس أو ست سنين . لقد حمل أناتول أكثر من مرة من « تفير » مساءً عندما كان فيلقة مخيماً هناك ، ليصل به إلى موسكو عند الفجر ويعيده في الليلة التالية إلى مركزه . وهو الذي أفلت دولوخوف أكثر من مرة من مطاردات مزعجة ، ونقل الصديقين أكثر من مرة عبر المدينة بصحبة بوهيميين و « سيدات صغيرات » كما كان يقول . وكثيراً ما دعس بعض المارة أو قلب عربات خلال تلك الجولات

الهوجاء فكان أولئك « السادة » كما كان يسميهما ، ينقذانه من محنته . كم من مرة ضرباه وكثيراً ما أسقياه شامبانيا ونبيذ مادير ، نبيذه المفضل . إنه يعرف عن كل منهما أكثر من مغامرة تقضي أقلها بهما إلى منافي سيبيريا . كانا يدعوان بلاجا غالباً إلى مائدتهما الحافلة ويرغماه على الشراب والرقص مع البوهيميين ، وينقلان بواسطة ورقة من ذات الألف روبل أكثر من مرة . لقد غامر بحياته في خدمتهما عشرين مرة للخطر كل عام أو غامر بجلد ظهره على الأقل وأضاع عدداً من الخيول أكبر من أن تفي الأموال التي تقاضاها منهما بثمنها . مع ذلك فقد كان يحبهما . كان يحب تلك الرحلات المجنونة بسرعة خمسة فراسخ في الساعة، يحب أن يخرق شوارع موسكو ويدهش المشاة ويقلب العربات. يحب أن يسمع وراءه أصواتاً سكري تزمجر به : بسرعة أكثر ! بسرعة أكثر ! بينما يكون مستحيلاً عليه أن يزيد في اندفاع خيوله . كان يحب أن يضرب بسوطه قذال عاشق يبتعد بسرعة عن طريق ذلك الإعصار وهو ميت أكثر منه حي .

«إنهم سادة حقيقيون » . ذلك كان رأي بلاجا عن أناتول ودولوخوف الذين من جانبهما أحلاه محلاً في مودتهما لأنه كان أمهر سائق ولأن له أذواقاً متجانسة مع أذواقهما . كان مع غيرهما من الزبائن ، يساوم ويطلب خمسة وعشرين روبلاً أجراً لرحلة مدتها ساعتان ويحل أحد غلمانه محله غالباً . ولكن مع هؤلاء « السادة » ، كان يقود العربة بنفسه ولا يسألهما قط دانقاً . وعندما يبلغه عن طريق وصيفيهما إنهما يملكان مالاً ، مرة كل ثلاثة أو أربعة شهور ، كان يزورهما صباحاً قبل أن يشرب شيئاً ، ويسألهما بعد أن يحييهما بصوت خافت ، أن ينقذاه من محنة مالية . فكان « سادته » يجلسانه دائماً . كان يقول :

يا فيدور ايفانيتش ، يا سيدي الطبيب ، أو يا صاحب السعادة ، لا تبخل عليّ بكتفك : لم يبق عندي حصان واحد ، ويجب مع ذلك أن أمضي إلى سوق العرض . أقرضني ما تستطيع .

وحينئذ يعطيه أناتول ودولوخوف ـ إذا كانا موسرين ـ ورقة أو ورقتين من ذات الألف روبل .

كـان بالجـا فتى أشقراً في السـابعة والعشـرين من عمره تقـريباً مـربـوع القامة ، ملون الوجه ، غليظ العنق أشد أحمراراً من وجهه ، قصير اللحية لامع العينين صغيرهما كان يرتدي فوق فروته القصيرة جلباباً أزرقاً من قمـاش ناعم مبطن بالحرير .

رسم إشارة الصليب أمام الصور المقدسة وتقدم نحو دولوخوف ومد له يده الصغيرة الداكنة وقال وهو ينحني :

احتراماتي لفيدور ايفانوفيتش !

مرحباً يا عزيزي . . . آه ! ها هو ! . . .

وقال لأناتول الذي دخل في تلك اللحظة وهو يمد له يده :

احتراماتي لسعادتك !

قال أناتول وهو يضع يده على كتفه :

إسمع يا بلاجا . هـل تحبني حقيقة . هنْ ؟ الأمـر يتعلق بخدمـة تؤديها لي . . . أية خيل جئت بها ؟ هِنْ ؟

تلك التي أمرتني بقطرها . . . الحيوانات المتوحشة . . .

إذن ، انتبه يا بلاجا ! اقتل خيولك إذا وجب الأمر ، ولكن اقطع الطريق في ثلاث ساعات . هِنْ !

أعترض بلاجا وهو يغمز بعينيه بمكر :

إذا تركتها تنفق ، كيف نصل ؟

زمجر أناتول فجأة وهو يدير عينيه الكبيرتين :

ـ لا تمزح أو أحطم « بوزك » .

قال الحوذي ضاحكاً :

ـ المـزاح لا يسيء أبداً . هـل أرفض شيئاً لسـادتي ؟ سنمضي بـأقصى سرعة بالطبع .

قال أناتول :

ـ حسناً ! والآن إجلس .

وألح دولوخوف :

ـ إجلس ، هيا !

ـ إنني مستريح هكذا يا فيدور ايفانوفيتش .

قال أناتول وهو يصب له قدحاً كبيراً من خمرة ماديرا :

ـ لا حاجة إلى الرسميات ، هن ! إجلس وابلغ .

التمعت عينا الحوذي لدى رؤية النبيذ . وبعد أن رفض تـأدباً ، تجـرع القدح ومسح شفتيه بوشاح أحمر كان يخفيه في قلنسوته .

ـ إذن ، متى تذهب يا صاحب السعادة ؟

قال أناتول بعد أن نظر إلى ساعته :

ـ ولكن فوراً . ولكن أعلم يا بلاجا ، انتبه هِن ! يجب أن نصل في الوقت المناسب .

قال بلاجا :

ـ هذا يتوقف على الرحيل ، فإذا تم على ما يرام . . . وبعد ، لم لا نصل في الوقت المعين ؟ لقد ذهبنا مرة في سبع ساعات إلى تفير ، إنـك تتذكـر ولا شك يا صاحب السعادة ؟

قال أناتول وهو يبتسم لهذه الذكرى ويلتفت نحو ماكارين الذي كان يلتهمه بنظراته بغباء :

ـ نعم . أتعلم ، ذات مرة في عيد الميلاد ، جئت من تغير . نعم ، تصور يا عزيزي إن السرعة كانت تقطع أنفاسنا . وبلحظة واحدة ، بينما كـانت قافلة تقطع علينا الطريق ، قفزنا فوق عربتين . هِن ! ماذا تقول ؟

فأعقب بلاجا محدثاً دولوخوف :

ـ ولكن يا لها من خيول تلك ! لقد وضعت إلى جـانبي أدهمي ، مهرين جميلين ليكونا حصاني الجانبين . هل تصدق يا فيدور ايفانوفيتش ، لقد قطعت هذه الحيوانات الصغيرة خمس عشرة مرحلة دون توقف . كان الصقيع شديـداً

وكانت أيدينا مخدرة، لا يمكننا إمساك الاعنة بها وتركت أعنة قلت : إمسكها يا صاحب السعادة . وسقطت كتلة واحدة داخـل الزحـافة . آه ! لقـد أثرت تلك الحيوانات تماماً ! لكنني لم أستطع الإمساك بالأعنة حتى النهاية . . . لقد قطعوا المسافة في ثلاث ساعات ، الشياطين . لكن الحصان الأيسر نفق عقب ذلك .

الفصل السابع عشر

فشل الخطة

خرج أناتول وعاد بعد قليل مرتدياً فروة تلف جسمه ، ربطها بنطاق مزين بالفضة عند وسطه ، وقلنسوة من السمور مائلة على أذنه تتفق تماماً مع وجهه الجميل وبعد أن درس وضعيته أمام المرآة ، انتصب أمام دولوخوف وقال وهو يمسك قدحاً في يده :

ـ هيا ، الوداع يا فيديا . أشكرك لكل خدماتك ، الوداع .

وأضاف بعد أن بحث فترة طيبة عن الكلمة المناسبة :

ـ هيا يا زملائي ، أصدقاء الـ . . . أصدقاء صباي ، الوداع !

كانت تلك الجملة الأخيرة موجهة إلى ماكارين والآخرين . وعلى الرغم من انهم جميعاً كانوا سيرافقونه ، فإن أناتول كان يتعمد إعطاء وداعة لهجة مؤثرة . كان يحدث بصوت مرتفع متناسق ، مبرزاً صدره متأرجحاً على ساقيه .

ـ تعالوا جميعاً واقرعوا أقداحكم ، وأنت يا بلاجا . يا زملائي وأصدقاء صباي لقد مضينا زمناً جميلاً . لقد قمنا بكثير من الجنون معاً . والآن ، متى نلتقي من جديد ؟ إنني ماض إلى الخارج . وداعاً أيها السرور . وداعاً يا أصدقائي البواسل نخب صحتكم . هورا !

أفرغ كأسه دفعة واحدة وحطمها . قال بلاجا الذي تجرع كأسه كذلك ومسح يديه بوشاحة :

ضم ماكارين أناتول إلى صدره وعيناه سابحتان في الدموع .

ـ آه ! يا أمير ، إنني عظيم الألم لافتراقي عنك !

هتك أناتول :

ـ هيا ! إلى المسير !

استعد بلاجا للخروج فقال أناتول :

ـ لحظة واحدة ! أوصد الباب ولنجلس . هكذا ، هنا .

أغلقوا الباب وجلسوا جميعاً . (من عادة الروسيين قبل سفر ، وخصوصاً في المناسبات الجليلة ، أن يجلسوا ويستجمعوا أنفسهم فترة) .

استأنف أناتول وهو ينهض :

والآن ، إلى الأمام سر أيها البواسل !

قدم له جوزيف ، الوصيف ، سيفه وجعبته الجلدية .

استفسر دولوخوف :

ـ ولكن أين الفروة ؟ هو لا ! إينياس ! امض فوراً إلى ما ترون مـاتفيئيفنا واطلب منهـا معطفـاً من الفراء ، المعـطف المصنوع من فـراء السمـور ؟ هـل سمعت ؟ . . .

وأضاف وهو يغمز بعينه :

ـ إنني أعرف كيف تجري الاختطافات ، سوف تلقي بنفسها إلى الخارج ميتة أكثر منها حية ، دون أن تكون متدثرة بشيء . وإذا وقع أدنى تأخير سالت الدموع على الفور ، فتنادي « بابا و ماما » وسترتعد وتطلب العودة . . . أما إذا كانت معك فروة ، فستزملها بها وتقودها حتى الزحافة .

جاء الخادم بفروة من جلد الثعلب .

ـ معطف السمور أيها الحيوان ! ألم أقل لك ، نعم أو لا ؟

وصرخ بصوت دوى حتى بلغ أقصى الشقة :

ـ إه ! ما ترون ، معطفك السمور !

هـرعت بوهيميـة جميلة ، نحيلة وشاحبـة ، تلبس شالاً أحمـراً ، حاملة معطف السمور . كانت عيناهـا السوداوان تلتمعـان وخصلات شعـرها الأسـود

تعكس لوناً أزرقاً . قالت وهي تخاف ولا شك غضبة سيدها ومالكها وتأسف بنفس الوقت على فروتها :

ـ خذ ، خذها ، سيان عندي .

ودون أن يجيبها ، ألقى دولوخوف بالفروة على كتفيها ولفها حول قدها وقال وهو يرفع الياقة بشكل لا يترك معه إلا فتحة صغيرة للوجه :

ـ أترى ، هكذا . . . ثم هكذا ، وأخيراً هكذا ، أرأيت ؟

وأجبر أناتول على أن يميل فوق الفتحة التي كانت ابتسامة البوهيمية تلتمع خلالها . قال أناتول وهو يقبلها :

ـ هيا ، الوداع الوداع يا ماترون . انتهت الحياة الطيبة ! تهاني إلى ستيفاني ! هيا ، الوداع الوداع يا ماترون . تمني لي حظاً سعيداً .

قالت ماترون بلكنة بوهيمية :

ـ ليمنحك الله كل السعادات الممكنة يا أميري .

وقفت زحافتان قرب المرقاة يقودهما فتيان متينا البنيان . صعد بلاجا إلى الأولى ورفع مرفقيه إلى الأعلى وراح يجمع السيور بتؤدة في يديه . جلس ماكارين وخفو ستيكوف والوصيف في الزحافة الثانية . سأل بلاجا :

ـ هل نحن على استعداد ؟

وصرخ وهو يلف الأعنة حول ذراعه :

ـ إذن ، إلى الأمام سر !

وانحدر الموكب بأقصى سرعة جادة القديس نيكولا . أخذ بلاجا وغلاميه الجالسين على المقعد يصيحون :

ـ هو ! آواه !! . . . هو ! . . . أوه ! . . . .

افتحموا عربة في ساحة « أربات » . فارتفعت فرقعة ثم صيحة ، لكن الزحافة كانت تطوي في تلك اللحظة شارع « أربات » .

وبعد أن صعدوا ثم هبطوا جادة بودنوفيتسكي على كل طولها ، استمهل

بـلاجا خيـوله ثم عـاد إلى الـوراء وأوقفهـا في زاويـة شـارع « فيي ايكـوري » الاسطبلات القـديمة . قفـز الغلام من المقعـد ليمسك بـالخيول من أعنتهـا ، وصعـد أناتـول ودولوخـوف الـرصيف . وعنـدمـا اقتـربـا من البـوابـة ، صفـر دولوخوف . أجابه صفير آخر على صفيره وظهرت وصيفة هرعت إليه تقول :

ـ إدخلوا الفناء وإلا رأو كما . انها قادمة على الفور .

ظل دولوخوف قرب البوابة بينما تبع أناتول الوصيفة ودار حول ركن الفناء ثم تسلق درجات المرقاة ليجد نفسه وجهاً لوجه مع جافريل ، الخـادم المرافق العمـلاق لماري دميتـرييفنا . قـال له الخـادم بصوت خفيض وهـو يقطع عليـه طريقه :

ـ إن سيدتي تطلبك . تفضل واتبعني .

غمغم أناتول بصوت متقطع :

ـ أية سيدة ؟ من أنت ؟

ـ تفضل واتبعني . إن لدي أمراً باصطحابك .

صرخ دولوخوف :

ـ كوراجين ، عد ! لقد خانونا ! لنفر !

كان دولوخوف يتعارك مع البواب الذي حاول إغلاق البوابة وراء أناتول . استطاع أن يتخلص من ذلك المضايق بمجهود جبـار ثم أمسك بـذراع أناتـول الذي كان قادماً بسرعة وجذبه بقوة حتى تخطيا المدخل ثم جريا بكل قوة حتى وصلا إلى زحافتهما .

الفصل الثامن عشر

رد الفعل

فأجابت ماري دميترييفنا في الممشى سونيا غارقة في دموعها فلم تدعهـا إلا بعد أن انتزعت منها اعترافاً كاملاً . احتجزت رسالة ناتاشا وقرأتها ثم دخلت على « فليونتها » والورقة في يدها . قالت لها :

ـ أيتها الخائنة ! يا خالعة العذار ! لا أريد أن اسمع شيئاً .

دفعت ناتاشا التي كانت تحدق فيها بعينين ذاهلتين ولكن حادتين واغلقت الباب بالمفتاح . وبعد أن أوعزت للبواب أن يسمح بالـدخول لكـل من يحضر ويمنع خروج أي كان ، ولخادمها المرافق أن يأتيها بالقادمين ، جلست في البهو تنتظر المغررين .

وعندما جاء جافزيل ينبئهـا ان الأشخاص لاذوا بـالفرار ، زوت حـاجبيها ونهضت وراحت تذرع البهو طويلاً ويداها وراء ظهرها ، تفكر في ما يجب عليها صنعه . عادت إلى غرفة سونيا حوالي منتصف الليل بعد أن لمست المفتاح في جيبها . كانت سونيا لا تزال تنشج في الممشى . توسلت إليها :

ـ يا ماري دميترييفنا ، دعيني أدخل معك .

فتحت ماري دميترييفنا الباب دون أن تجيبها ، حدثت نفسها وهي تحاول السيطرة على غضبها : « إنـه مخجل ، إنـه مرذول . . . تحت سقفي . . . يـا للفتاة الرديئة الفاجرة ! . . . لكنني اشفق على أبيها ، وعلى الرغم من صعوبة الإمتثال للأمر ، فسأمر كل الناس أن يصمتوا وسـأخفي الأمر عن الكـونت » .

دخلت الحجرة بخطوة ثابتة . كانت ناتاشا ممسكة رأسها بين يديها مسترخية الجسد ، ممددة على الأريكة في مثل الوضع الذي تركتها عرابتها عليه . قالت هذه :

ـ حسناً ! إن هذا شريف ! اعطاء المواعيد للعشاق تحت سقف بيتي ! لا تتصنعي الطهر والسذاجة . اصغي عندما يحدثونك .

كررت وهي تلمس ذراعها :

ـ ألا تسمعين ، لقد جللت نفسك بالعار كأسوأ الفتيات . إنني أعرف تماماً ما يجب أن اصنعه ، لكنني اشفق على أبيك . لن أقول له شيئاً .

ظلت ناتاشا ساكتة . لكن نشيجاً خافتاً كان يخنقها ولم يلبث جسمها كله ، أن تقلص متشنجاً . تبادلت ماري دميتريفنا نظرة مع سونيا ثم جاءت تجلس على الأريكة بجانب « فليونتها » .

قالت بصوتها القاسي ؟

ـ لقد استطاع الإفلات مني ! . . . لكنني سأجده . حسناً ! هل تسمعين ما اقوله لك ؟

أدخلت يدها الضخمة تحت رأس ناتاشا وادارته نحوها . روعت ماري دميتريفنا وسونيا لمرآى ذلك الوجه ذي العينين اللامعتين الجافتين والشفتين المضمونتين والخدين الهضيمين .

قالت :

ـ دعوني . . . ماذا يهمني ؟ . . . اريد أن اموت . . .

انتزعت نفسها بغضب من يدي ماري دميتريفنا وعادت تستغرق في وهنها . قالت ماري دميتريفنا :

ـ ناتالي ! . . . إنني لا أريد إلا صالحك . أمكثي هكذا إذا كنت تفضلين لن أمسك . ولكن اصغي إلي . . . لا أريد أن اقول إلى أية درجة بلغت في ذنبك . إنك تعرفين ذلك مثلما أعرفه . . . نعم ، تماماً . . . لكن أباك يعود غداً ، فماذا اقول له ؟ هن ؟

لم تجب ناتاشا إلا بالنحيب .

ـ وإذا علم بالأمر من آخرين ؟ وإذا اطلع أخوك أو خطيبك على الأمر ؟

صرخت ناتاشا فجأة :

ـ لم يعد لي خطيب ، لقد قطعت صلتي به .

استتلت ماري دميترييفنا تقول :

ـ هذا لا يهم . لنفرض انهم عرفوا خطيئتك ، هل تظنين انهم يتركون الأمور هكذا ؟ . . . أنا أعرف أباك ، إنه قادر على الدخول في مبارزة . . . سيكون الأمر جميلاً ، هِن ؟

هتفت ناتاشا وهي تنهض وتلقي على ماري دميترييفنا نظرة حقد :

ـ آه ! دعيني . . . لمَ شوشت كل شيء ؟ لماذا ؟ لماذا ؟ من الذي رجاك ؟

صرخت هذه وقد استبد بها الغضب :

ـ وماذا كنت تريدين أن تعملي ؟ هل كنا نحبك من قبل عرضاً ؟ ماذا كان يمنعه من المجيء إلى البيت ؟ لمَ يخطفك كالبوهيمية ؟ . . . وإذا كان نجح في خطفك ، هل تعتقدين انهم ما كانوا ليقبضوا عليه ؟ سواء أكان أبوك أم أخوك أم خطيبك . إنه حقير صعلوك ، هذا كل شيء !

صرخت ناتاشا وهي تنهض من جديد :

ـ إنه خير منكم جميعاً ! لو إنك لم تمنعوني . . . آه يا ربي ! لماذا ؟ لماذا ؟ . . . سونيا ، ماذا عملت ؟ . . . دعوني .

واستسلمت لذلك اليأس الذي لا يحس به إلا كل من يعرف انه نفسه سبب تعاسة نفسه ، وانفجرت تبكي بكاءً عنيفاً . همت ماري دميترييفنا أن تسترسل ، لكن ناتاشا عادت إلى الصراخ .

ـ إذهبوا عني ، إذهبوا عني ! إنكم تكرهونني . جميعاً ، إنكم تحقدون عليَّ !

وانهارت من جديد على الأريكة .

استمرت ماري دميترييفنا تقرعها بعض الوقت أيضاً : كان يجب قبل كل شيء إخفاء المغامرة عن الكونت . ما كان أحد ليعرف شيئاً شريطة أن تتعهد ناتاشا بنسيانه وأن تتحاشى اظهار اضطرابها أمام أي مخلوق كان . لم تجب ناتاشا . كفت عن النشيج لكن قشعريرات محمومة كانت تجتاح كل كيانها . وضعت ماري دميترييفنا وسادة تحت رأسها برفق وغطتها بغطائين وجاءتها بنفسها بنقيع الزيزفون ، لكن ناتاشا ظلت محتفظة بسكون وحشي .

قالت ماري دميتريفنا وقد ظنت ان النوم استولى عليها :

ـ هيا ، لندعها تنام .

وانسحبت . لكن ناتاشا لم تنم قط . ظلت هكذا خائرة القوى وهنه طول الليل لا تنام ولا تبكي ولا تخاطب سونيا بكلمة وهي التي نهضت مرات خلال الليل وجاءت تطمئن عليها .

وفي اليوم التالي ، وقت الغداء ، عاد الكونت إيليا اندريئيفيتش من حقله كما كان متفقاً . كان جذلاً فرحاً لأن المسألة قد نجحت فلم يعد هناك ما يبقيه في موسكو . بات يستطيع العودة إلى مونتيسته العزيزة . لكن ماري دميتريفنا شرحت له على الفور ان ناتاشا سقطت مريضة مرضاً جدياً أمس ، وان الطبيب قد استدعى ، لكنها الآن أحسن حالاً . لبثت ناتاشا ذلك الصباح في حجرتها تعض شفتيها المنسلعتين وعيناها شاخصتان جافتان : ظلت جالسة قرب النافذة تراقب المارة في غدوهم ورواحهم وتلتفت منتفضة كلما دخل بعضهم إلى غرفتها . كانت ولا شك تنتظر أخباراً « عنه » ظناً منها انه سيأتي أو انه سيكتب إليها على الأقل .

وعندما دخل الكونت ، انتفضت لدى سمعها خطوات رجل . لكنها عندما رأت أبيها ، عاد وجهها جامداً خبيثاً حتى انها لم تنهض لمقدمه . سألها :

ـ ما بالك يا ملكي ؟ أأنت مريضة ؟

اجابت بعد سكوت طويل :

ـ نعم .

قلق الكونت أشد القلق لحالة الوهن التي رآها عليها . فسألها عما إذا لم يقع شيء في علاقاتها مع خطيبها . أكدت له عكس ذلك ورجته أن لا يعذب نفسه . أكدت له ماري دميتريفنا صدق توكيداتها ، لكن اضطراب ناتاشا ومرضها المصطنع ، وامارات سونيا وماري دميتريفنا الدالة على الإرتباك ، جعلت الكونت يشك بوقوع حدث خطير . لكن مجرد الفكرة في مس شرف ابنته العزيزة كان يجفله . ثم انه كان شديد الحرص على هدوئه البسام حتى انه تحاش طرح الأسئلة مفضلاً الإعتقاد بأن ريبه لا تستند على اساس . لكنه كان يأسف لأن ذلك المرض سبب تأخيره عن السفر إلى الريف .

الفصل التاسع عشر

تـدخل بيـير

منذ أن وصلت زوجته إلى موسكو ، فكر بيير في الـرحيل إلى أي مكـان بقصد الخلاص من وجودها معه ، وبعد وصول آل روستوف بقليل ، عجّل الأثر العنيف الذي خلفته نـاتاشـا في نفسه في رحيله . فـذهب إلى تفير عنـد ارملة جـوزيف الكسييئيفيتش التي وعـدت منـذ زمن طـويـل أن تعهـد إليـه بـاوراق المرحوم .

ما ان وصل عائداً إلى موسكو حتى سلمت إليه من ماري دميتريفنا ترجوه فيها أن يعرج على مسكنها قليلاً لتبحث معه في مسألة صغيرة هامة تتعلق بأندريه بولكونسكي وبمخطوبته . كان بيير يتجنب ناتاشا لأنها توحي إليه على ما يبدو ، شعوراً أعنف مما يجب أن يحس به رجل متزوج إزاء مخطوبة صديقه . مع ذلك فقد بدا كأن القدر يتصرف بمكر لذيذ فيتعمد الجمع بينهما .

فكر وهو يرتدي ثيابه ليذهب إلى مسكن ماري دميتريفنا : « مـاذا حدث إذن ؟ كيف يمكنني أن أكون نافعاً لهم ؟

وبينما هو في الـطريق حدث نفسـه : « ليعد أنـدريه بسـرعة وليتـزوجها بأسرع ما يمكن ! » .

وفي جادة تفير ، استوقفه بعضهم . هتف به صوت معروف :

ـ بيير ! هل عدت منذ زمن طويل ؟

ومر « رهوانان » اشهبان يعدوان وهما يثيران في عدوهما زوبعة من الثلج

على مقدمة الزحافة الأنيقة التي يقطرانها . كان أناتول قابعاً في تلك الزحافة مع ما كارين الخالد . جلس أناتول فيها جلسة العسكريين المرحين الكلاسيكية وهو منصب الظهر يخفي اسفل وجهه في ياقته المصنوعة من فراء كلب الماء ورأسه ، مائل قليلاً ، كان نضير الوجه وردي اللون تتيح قبعته ذات الريشة البيضاء المائلة إلى الجانب ، لجانب من شعره الأجعد المضمخ الذي انتثرت عليه طبقة خفيفة من الثلج بالظهور .

حدث بيير نفسه : « آه ! هوذا عاقل حقيقي ! إنه لاينظر إلى أبعد من بهجته الآنيه . ولما كان لا يعرف الغم والهم ، فإنه جذل ابداً سعيد وهادىء . إنني اتخلى عن الشيء الكثير لاصبح مثله ! » وكان في اعترافه هذا لون من الغبطة .

في دهليز مسكن السيدة أخروسيموف ، قال الخادم الذي نزع عن بيير فروته إن ماري دميتريفنا ترجوه أن يتفضل إلى حجرة نومها .

وبينما هو يفتح باب البهو الكبير ، شاهد ناتاشا جالسة إلى نافذة ووجهها ممتقع مهزول شرس . قطبت حاجبيها لدى رؤيته وانسحبت وهي تتصنع تحفظاً بارداً .

سأل بيير وهو يدخل حجرة ماري دميتريفنا :

ـ ماذا حدث ؟

ـ اشياء مريعه ! إنني في الحياة منذ ثمانية وخمسين عاماً ولم أرى مثل هذا الشيء الفاضح .

وبعد أن استحلفته كتمان السر ، أخبرت بيير إن ناتاشا قطعت علاقتها بخطيبها دون موافقة أبويها وإن ذلك من جراء خطأ أناتول كوراجين الذي قدمته إليها زوجة بيير والذي تواطأت معه على الفرار اثناء غياب أبيها لتتزوج به سراً .

ظل بيير محدودب الظهر فاغر الفم لا يصدق أذنيه . كيف ! ناتاشا مخطوبة الأمير أندريه التي يحبها أعمق الحب ، روستوف اللذيذة تفضل عليه ذلك السفيه أناتول المتزوج من قبل ـ لأن بيير كان يعرف قصة زواجه السري ـ

وتتدله بذلك الأحمق لدرجة موافقتها على أن يختطفها ! كلا ، ما كان بيير يطيق فهم ذلك حتى ولا تقبله .

ما كان يمكن للدناءة والغباء والقسوة أن تجتمع في عقله مع ذكرى تلك المخلوقة الرائعة التي يعرفها منذ طفولتها . فكر حينئذ بزوجته بالذات وحدث نفسه وهو يفكر في انه ليس الوحيد الذي يمتاز بالزواج من امرأة رديئة : « كلهن سواء ! » خلال ذلك ، شعر بغصص الدمع في حلقة لفرط انفعاله واضطرابه على مصير الأمير آندريه: كم سيحرج كبرياؤه ويتألم! وبقدر ما كان إشفاقه على صديقه يتزايد ، كان شعور الإحتقار بل والحقد على ناتاشا هذه التي مرت منذ حين امامه متصنعة الكبرياء والترفع ، لكنه كان يجهل ان روح ناتاشا كانت غارقة في تلك اللحظة في أعماق الخجل واليأس وإن تلك البرودة القاسية ما كانت إلا قناعاً يختفي وجهها وراءه دون أن يكون لإرادتها دخل في الموضوع .

هتف عندما بلغت ماري دميترييفنا هذا الحد :

ـ يتزوجها ! لكن هذا مستحيل ، إنه متزوج من قبل .

ـ خير ! إنه كامل ، الفتى ! إنه سافل كامل ! وهي تنتظره ، منذ يومين وهي تنتظره . على الاقل ، سوف تكف عن الإنتظار ، ينبغي إخطارها .

وبعد أن اطلعت على تفاصيل زواج أناتول وفثأت غضبها بسباب عنيفة قالت ماري دميتريفنا لبيير السبب الذي دعته من اجله . إنها تخشى أن يطلع الكونت أو بولكونسكي الذي باتت عودته قريبة منتظرة ، على المغامرة التي قررت اخفاء أمرها ، فيدعوان أناتول إلى المبارزة . لذلك ترجو بيير أن يطلب باسمه إلى كوراجين هذا أن يغادر موسكو وأن لا يعود إلى الظهور أمامها . وبعد أن وعى بيير الخطر الذي يهدد الكونت العجوز نيكولا والأمير أندريه معاً ، وعدها بأن يعمل وفق ارشاداتها . وبعد أن شرحت له ماري دميترييفنا بكلمات موجزة مختصرة ما تنتظره منه ، ارسلته إلى البهو . قالت له :

ـ ولكن انتبه جيداً . إن الكونت لا يعلم شيئاً . تظاهر بالجهل . خلال ذلك ساخطرها إنه ليس لديها ما تنتظره . . .

وبعد أن انصرف ، هتفت في اعقابه متممة :

ـ وابق لتناول الغداء إذا راق لك ذلك .

رأى بيير في البهو ، الكونت العجوز منقلب السحنة . لفد اطلعته ناتاشا منذ حين على انها فصلت خطوبتها إلى بولكونسكي . قال له :

ـ آه يا عزيزي ! إنها مصيبة حقيقية عندما تكون البنية بعيدة عن أمها ! كم أنا نادم على رحلتي هذه ! سأكون صريحاً معك . هل تصدق ؟ لقد قطعت علاقتها ببولكونسكي دون أن تستشير أحداً . والحقيقة إن هذا الزواج لم يفتني قط : إنه بكل تأكيد شاب مستقيم . لكنه لا يمكن أن يكون سعيداً إذا تجاوز مشيئة أبيه : ثم إن ناتاشا لا تشكو قلة الراغبين في زواجها . لكن هذا طال منذ أمد بعيد كيف استطاعت أن تتصرف مثل هذا التصرف دون أن تتفوه بكلمة لأبيها أو لأمها ! وها هي الآن مريضة ، والله يعلم ما بها ! . . . آه ! يا للتعاسة يا كونت ، عندما تكون الفتيات بعيدات عن أمهن .

ولما لاحظ بيير اضطراب الكونت ، حاول عبثاً أن يدير دفة الحديث . كان العجوز يرجع ابداً إلى مشاغله .

ظهرت سونيا على عتبة البهو مغتمة . قالت :

ـ إن ناتاشا في صحة سيئة وهي في غرفتها تريد رؤيتك . إن ماري دميتربيفنا هناك معها وهي ترجوك كذلك أن تحضر .

قال الكونت :

ـ صحيح ، إنك صديق حميم لبولكونسكس ، لعلها تريد أن تحملك رسالة ما إليه . . . آه ! يا الهي ! يا الهي ، لقد كان كل شيء على ما يرام !

وانسحب الكونت وهو يجذب شعيراته الشهباء النادرة .

كانت ماري دميتربيفنا قد اطلعت ناتاشا على قصة زواج أناتول ، فلم تصدق ناتاشا وسألت الكونت ان يؤكد لها ذلك هذا ما اطلعت سونيا بيير عليه أثناء مرافقتها عبر المماشي .

كانت ناتاشا جالسة بجانب ماري دميتربيفنا وهي دائمة الإمتقاع

والشراسة : وما ان ظهر بيير على عتبة الباب حتى سألته بنظرة محمومة . لم تبتسم له ولم تومىء برأسها . لم تبدِ نحوه إلاَّ تلك النظرة ، وتلك النظرة كانت تعني : هل هو صديق لأناتول أم عدو له كالآخرين ؟ أما بيير نفسه ، فلا شك انه ما كان يشغل حيِّزاً في تفكيرها .

قالت ماري دميتريفنا لناتاشا وهي تشير إلى بيير :

ـ إنه يعرف كل شيء .

اجالت ناتاشا الطرف من وجه إلى آخر اشبه بالحيوان الحبيس الذي يرى الكلاب والصيادين محيقين به يقتربون .

شرع بيير يقول وهو مطرق برأسه لأنه كان يحس بحنان عميق عليها وباشمئزاز عنيف للعمل التي قامت به :

ـ ناتالي ايلينيتشنا ، ناتالي ايلينيتشنا ، لا يهمك أن يكون ذلك صحيح أم لا طالما إن . . .

ـ إذن ، إنه ليس صحيحاً إنه متزوج ؟

ـ بل إنه متزوج .

ـ إنه متزوج ، ومنذ متى ؟ اتقسم بشرفك ؟

اقسم لها بيير بشرفه . سألته بعنف ؟

ـ ألا يزال هنا ؟

ـ نعم ، لقد رأيته منذ حين .

لم تقوَ على متابعة الحديث فأشارت لهم بيدها أن يخرجوا .

الفصل العشرون

تصرف بيير

انسحب بيير لفوره دون أن يوافق على البقاء لتناول طعام الغداء . مضى يبحث عن أناتول كوراجين الذي بات اسمه وحده يكفي لرد الدماء إلى قلبه وبهر انفاسه . وبعد أن بحث عنه عبثاً في « الجبال » وعند البوهيميين وعند جومونينو ، ذهب إلى النادي . وهناك كان كل شيء يسير وفق مألوف العادة . والأعضاء الذين توافدوا لتناول الغداء كانوا جالسين جماعات جماعات يتحدثون فيما بينهم ، فتبادلوا مع بيير التحياة المناسبة . جاء خادم عليم بطبائعه ، يعلمه وهو ينحني امامه ، إن مكانه محجوز في قاعة الطعام الصغرى وإن الأمير « ن . ن » . موجود في المكتبة وإن « ت . ت » لم يصل بعد : سألته إحدى معارفه أثناء حديثها عن المطر والطقس الجميل ، عما إذا كان بلغه شيء عن إختطاف الآنسة روستوف من قبل كوراجين وهل هذه الشائعة التي باتت تسري في المدينة حقيقية أم لا ؟ أجابها بيير وهو يضحك إنها محض اختلاق لأنه خرج لتوه من لدن آل روستوف . ولما راح يستفسر عن أناتول من زملائه ، أخبره أحدهم بأنه لم يحضر بعد وأكد له آخر انه سيأتي لتناول الغداء . أخذ بيير يتأمل هذه الجماعة من الأشخاص الهادئين اللامبالين الذين ما كانوا يخمنون ما يدور في خلده بشعور غريب . تنزه بعض الوقت في الأبهاء . لكنه لما رأى ان كل المواظبين على النادي قد حضروا ما عدا أناتول ، أمسك عن تناول الطعام وعاد إلى مسكنه .

أما أناتول الذي كان بيير يبحث عنه ، فقد كان يتناول طعامه ذلك اليوم

عند دولوخوف ويستشيره عن الوسائل الكفيلة بمعالجة الأمر الفاشل . خيل إليه إن مقابلة جديدة مع الآنسة روستوف ، ضرورية لازمة . وعلى ذلك فقد مضى ذلك المساء إلى نزل أخته ليسألها تدخلها : ولما عاد بيير إلى مسكنه بعد أن جاب نواحي موسكو عبثاً ، اعلمه الخادم ان الأمير أناتول فاسيلييفيتش عند الكونتيس . وكان بهو هذه غاصاً بالناس .

ودون أن يحيي زوجته التي لم يرها منذ عودته ، لأنها أصبحت في تلك اللحظة مكروهة منه أكثر من أي وقت مضى ، دخل بيير إلى البهو فلمح أناتول ومضى إليه مباشرة .

قالت الكونتيس وهي تقترب :

ـ آه ! بيير ، إنك لا تدري في أي موقف القى أناتولنا بنفسه فيه . . .

قطعت جملتها وهي ترى في رأس زوجها المطرق وعينيه الملتمعتين ومشيته الحازمة أشارات مخيفة تدل على الغضب الذي خبرت نتائجه بعد المبارزة مع دولوخوف .

قال بيير لزوجته :

ـ إينما تكونين ، لا تكون إلا الجرائم والعجوز .

واضاف بالفرنسية محدثاً أناتول :

ـ أناتول ، تعال ، يجب أن أكلمك .

وبعد أن القى أناتول نظرة إلى أخته نهض بوداعه وتبع بيير . أمسكه هذا بذراعه وجره خارج البهو . همت هيلين أن تدخل . غمغمت :

ـ إذا سمحت لنفسك في بهو مسكني . . .

لكن بيير خرج دون أن يدعها تتم كلامها .

تبعه أناتول بخطواته المتينة لكن تقاسيم وجهه أكتست بالقلق .

اغلق بيير باب مكتبه وراءه وقال له فجأة دون أن ينظر إليه :

ـ لقد وعدت الكونتيس روستوف أن تتزوجها وكنت تريد اختطافها ؟

أجاب أناتول بالفرنسية وهي اللغة التي دار كل هذا الحديث بها .

ـ يا عزيزي ، لا اظنني مضطراً على الإجابة على اسئلة تطرح عليَّ بهذه اللهجة .

شوه الغضب وجه بيير الممتقع من قبل فأمسك بيده العريضة أنـاتول من ياقته وهزه في كل اتجاهات حتى اكتسى وجهه برعب كاف . كرر بيير :

ـ أقول لك إنه « يجب » أن أكلمك .

قال أناتول وهو يتلمس على ياقته زراً اقتلعه بيير مع قطعة من القماش :

ـ ولكن ، إن هذا مخالف للصواب !

هتف بيير بلهجة تعظيم اضطره إليها استعمال اللغة الفرنسية :

ـ إنـك أحط الصعاليـك . لست أدري ماذا يـوقفني عن تحـطيم رأسـك بهذه !

وأمسك بالثقل الذي يضعه على أوراق فوق المكتب ورفعه مهدداًثم عاد فوضعه .

ـ هل وعدتها بالزواج ؟

ـ كلا على ما اعلم . ثم كيف يمكنني صرف مثل هذا الوعد طالما . . .

كرر بيير وهو يسير إليه :

ـ ألديك رسائل منها ؟ هل لديك رسائل ؟

نظر إليه أناتول ثم بحث على الفور في جيبه وأخرج حافظة أوراقه .

أخذ بيير الرسالة التي قدمها أناتول إليه ودفع مائدة كانت تعوق طريقه ثم إنهار على الأريكة .

قال جواباً على حركة جزعة من أناتول :

ـ لن أكون قاسياً ، لا تخشى شيئاً .

وتابع وكأنه يتذكر درساً حفظه :

ـ الـرسائـل و . . . ـ وبعد سكتـة قصيرة أستـأنف وهو يـذرع الحجـرة ـ والشيء الآخر ، يجب أن تغادر موسكو منذ الغد .

ـ ولكن كيف استطيع ؟ . . .

أردف بيير دون أن يصغي إليه :

ـ وفي المقام الثالث ، يجب أن لا تنبس بكلمة واحدة إلى كائن من كان عما وقع بين الكونتيس وبينك . إن هذا لا استطيع أن أمنعك عنه ، وأنا أعرف ذلك . لكنه إذا بقي لديك بصيص من الوجدان .

توقف عن الحديث واستمر في تجواله صامتاً ، بينما جلس أناتول إلى المائدة وقطب حاجبيه وراح يعض شفتيه .

ـ لقد آن الوقت لتعرف إن خارج حدود لذائذك المفضلة يقوم شرف الآخرين وراحتهم وإنك تدمر وجوداً بكامله في غمار تسليتك . تسلَّ ما شئت مع النساء اللواتي من نوع زوجتي : إنهن يعرفن ما تريده منهن وهن مسلحات ضدك بتجارب العجوز نفسها التي أنت متسلح بها . أما أن تعد فتاة بالزواج . . . أن تخدعها . . . أن تغرر بها . . . ألا تفهم إنها نذالة أن يضرب المرء كهلاً أو طفلاً ؟ .

توقف بيير وراح يسأل أناتول بنظرة أختفى منها الغضب . قال أناتول وهو يستعيد جرأته كلما استعاد بيير هدوءه ؟ .

ـ هذا ما لا أعرفه . هذا ما لا أعرفه ولا اريد معرفته .

ثم المح وهو يتصفحه وقد صدرت عن ذقنه حركة عصبية :

ـ لكنك قلت لي أشياء مهينة واستعملت كلمة « نذل » وكلمات أخرى ، تجعلني بوصفي رجلاً شريفاً لا أسمح لأحد بقولها .

لم يفقه بيير إلى أي هدف يرمي أخو زوجته ، فراح يتأمله بدهشة . استرسل أناتول :

ـ وعلى الرغم من ان هذا قيل في خلوة ، فإنني لا استطيع مع ذلك . . .

قال بيير بلهجة ساخرة :

ـ اظن إنك تطلب ترضية مني ؟

ـ يمكنك على الأقل أن تصحح عباراتك على ما اظن إذا شئت أن اتصرف وفق رغباتك ، هِنْ ؟

قال بيير وهو ينظر بالرغم عنه إلى الزر المنزوع :

ـ ليكن . إنني اسحب أقوالي وأرجوك أن تعذرني . بل حتى إذا كنت في حاجة إلى المال للسفر . . .

علت شفتي أناتول إبتسامة أسخط تعبيرها الوضيع الوجل بيير . لقد شاهد مثلها على شفتي زوجته . هتف :

ـ يا للعنصر الدنيء عديم القلب !

وترك أناتول الذي سافر في اليوم التالي إلى بيترسبوج مشدوها في مكانه .

الفصل الحادي والعشرون

عودة الأمير أندريه

عـاد بيير عنـد ماري دميتـرييفنا ليبلغهـا ان رغبتها قـد نفذت : لقـد ترك كوراجين موسكو . وجد في البيت حـركة غيـر طبيعية : كـانت ناتـاشا مـريضة جداً . اطلعته ماري دميترييفنا ـ بشرط أن يكتم السـر ـ على ان ناتـاشا شـربت « الإرسنيك » الذي حصلت عليه بالسر في ذات اليوم الذي احيطت فيه علماً بنبأ زواج أناتول . مع ذلك ، فإنها ، لم تكد تبتلع السم بكمية قليلة حتى ايقـظت سونيا وأعترفت لها بفعلتها اتخذت اجراء حاسمة في حينها فـأنقذت حيـاتها . لكنها لا تزال في حالة من الضعف لا يمكن معها أن تنقل إلى الريف لذلك فقد ارسلوا يطلبون الكونتيس . قدم بيير واجباته للكونت الذي كان في منتهى الوهن ولسونيا التي كانت غارقة في دموعها . لكنه لم يستطع رؤية ناتاشا .

تغدى ذلك اليوم في النادي . ولما كان اختطاف الآنسة روستوف الذي لم يتم ، مـوضوع كـل الأحاديث ، فقـد اعلن تكذيب النبـأ بشدة مؤكـداً إن هذه الإشاعات مبعثها طلب زواج سخيف تقدم به أخو زوجته . قدر بيير ان من واجبه أن ينقذ سمعة الآنسة روستوف بهذه الأكذوبة .

انتظر بهول وصول الأمير أندريه ، فكان يمضي كل يوم يتزود بالأخبار عنه من الأمير العجوز . وكانت الآنسة بوريين قد اطلعت هـذا على كل الشـائعات التي راجت مؤخراً في المدينة وكذلـك كان قـد اطلع على الكلمة التي كتبتهـا ناتاشا إلى ماري تحل الأمير أندريه من وعـده ، فكان أكثـر ابتهاجـاً من عادتـه

يتلهف إلى عودة ابنه بنفاذ صبر .

وبعد أيام قليلة على رحيل أناتول تلقى بيير كلمة من الأمير أندريه يعلمه فيها بنبأ عودته ويرجوه أن يزوره في منزله .

سرقت الآنسة بوريين رسالة ناتاشا إلى ماري من هذه الأخيرة وأعطتها للأمير العجوز . فبادر هذا إلى اطلاع ابنه عليها وهو لما يصل بعد ، وقص عليه بالتفصيل كل الشائعات الرائجة حول اختطاف ناتاشا .

هرع بيير منذ صباح اليوم التالي إلى منزل صديقه . كان يتوقع أن يجده في حال قريب من حال ناتاشا لكنه ـ لدهشته ـ سمع من البهو صوت أندريه المجلجل ينبعث من مكتب أبيه وهو يقص بحماس دسيسة بيترسبورجية . كان الأمير العجوز وشخص آخر يقاطعانه من حين إلى آخر . جاءت الأميرة ماري تستقبل بيير . أطلقت زفرة وهي تشير بنظرها إلى باب المكتب ولا شك انها أرادت بتلك النظرة أن تعبر عن مدى رثائها لأخيها . لكن بيير لاحظ بوضوح انها راضية تماماً عن خيانة ناتاشا وعن الطريقة التي استقبل بها أخوها النبأ أكدت :
ـ لقد قال إنه كان يتوقع ذلك . لا شك إن كبرياءه لا يسمح له أن يطلق العنان لعواطفه . لكنه على كل حال يحتمل الأمر أفضل ، أفضل بكثير مما كنت أظن . . .
قال بيير :
ـ ولكن ، ها الإنفصام حقيقي كامل حقاً ؟
نظرت إليه ماري بذهول : ما كانت تعتقد ان مثل هذا السؤال جدير بأن يطرح .
دخل بيير إلى المكتب . رأى الأمير أندريه جالساً أمام أبيه والأمير ميشتشيرسكي في ثياب مدنية ، يناقش بحرارة ويحرك ذراعيه بنشاط . تبدل تبدلاً كبيراً ، وبدا في صحة أفضل . لكن غضنا جديداً جاء يقطع جبينه بين حاجبيه . كانوا يتحدثون عن خبر الساعة : نفي سبيرانسكي وخيانته المزعومة .

كان أندريه يقول :

ـ إن كل ما كان منذ شهر يرفعه فوق السحب ، رجمه اليوم بالحجر الأول إنهم الآن ينضمون إلى اولئك الذين كانوا عاجزين عن فهم خططه ومراميه إن من السهل جداً الحكم على رجل مغضوب عليه وتحميله أخطاء الآخرين كلها . حسناً ! إنني أزعم إذا حصل شيء نافع في هذا العهد فإن الفضل فيه يعود إليه . . .

توقف لدى رؤية بيير وانتفض وجهه ثم اتخذ على الفور سمة خبيثة . اعقب :

ـ ولسوف تنصفه الأجيال القادمة .

ثم التفت إلى بيير وقال بحماس بينما ازداد غضن جبينه بروزاً :

ـ حسناً كيف حالك ؟ إنك تسمن باضطراد .

وأجاب على سؤال لبيير حول صحته بابتسامة مريرة :

ـ نعم إن صحتي جيدة .

فسر بيير تلك الإبتسامة بما يلي : « نعم ، إن صحتي جيدة ، ولكن ما من أحد يشغل باله بصحتي » .

وبعد أن تبادل مع صديقه بضع كلمات عن حالة الطرق المريعة اعتباراً من الحدود البولونية ، وعن معارف بيير الذين التقى بهم في سويسرا ، وعن المدعو السيد ديسال الذي جاء به من الخارج ليشرف على تثقيف ولده ، عاد أندريه يتدخل بحماس جديد في المحادثة المستمرة بين الشيخين .

قال بحمية عميقة :

ـ إذا كانت هناك خيانة أو كانت هناك أدلة على تواطؤ سبيرانسكي مع نابوليون ، فإنها كانت ستعلن رسمياً . إنني لا أحب سبيرانسكي ولم أحببه قط . ولكن يجب أن يكون المرء عادلاً .

تعرف بيير على بادرة لم يرها تظهر على صديقه غالباً من قبل ، ألا وهي الحاجة إلى الحركة والإندفاع في مناقشات شائكة بقصد نسيان أفكار شخصية شديدة الإيلام .

بعد ذهاب الأمير ميشتشيرسكي ، أخذ أندريه صديقه بيير من ذراعه وقاده إلى الحجرة التي خصصت له . كان هناك سرير قائم وحقائب وصناديق مفتوحة تضيق بها الغرفة . انحنى أندريه على أحدها وأمسك بصندوق صغيرة أخرج منها حزمة ملفوفة بالورق . قام بذلك بسرعة كلية ودون أن ينطق بكلمة ، ثم استوى وهو يسعل سعالاً خفيفاً ووجهه كالح وشفتاه مضمومتان بعنف .

ـ اعذرني لإزعاجي لك . . .

فهم أندريه إنه يريد أن يحدثه عن ناتاشا فازداد انفعاله خصوصاً عندما رأى وجهه مطبوعاً بالتحنن . قال بصوت قاس ومنفر :

ـ إن الكونتيس روستوف قد سحبت كلمتها . بل إنني سمعت أن أخا زوجك طلب يدها أو شيئاً من هذا القبيل . . .

هم بيير أن يقول مفسراً :

ـ هذا صحيح دون أن يكونه . . .

لكن أندريه قاطعه قائلاً :

ـ ها هي رسائلها وصورتها .

وأخذ عن المائدة الحزمة الملفوفة ومدها إلى بيير وقال :

ـ أعد هذه إلى الكونتيس عندما تقابلها .

ـ إنها مريضة جداً .

فقال أندريه بحدة :

ـ آه ! إنها لا تزال هنا ؟ والأمير كوراجين ؟

ـ لقد رحل منذ زمن . . . لقد كانت مشرفة على الموت . . .

قال أندريه بابتسامة باردة خبيثة تذكر بابتسامة أبيه :

ـ إن مرضها يؤلمني أشد الألم . ولا شك أن السيد كوراجين لم يجدها جديرة بالزواج منه ؟

قال بيير :

ـ ما كان يستطيع الزواج منها لأنه متزوج من قبل :

تهانف أندريه كأبيه تماماً :

ـ وهل أستطيع أن أعرف أين هو الآن السيد أخو زوجتك ؟

ـ لقد ذهب إلى بيتر . . . في الحقيقة لست أدري شيئاً عن مكانه .

استأنف أندريه :

ـ ذلك غير مهم على كل حال . قل عن لساني للكونتيس روستوف إنها كانت من قبل وستظل دائماً . أتمنى لها كل السعادة الممكنة .

أخذ بيير حزمة الرسائل فسأله أندريه بنظره وكأنه تذكر أن لديه شيئاً لم يقله بعد أو كأنه كان ينتظر أن يقول بيير شيئاً . قال هذا :

إصغ إلي ، إنك ولا شك لم تنس نقاشنا في بيتر سبورج . تذكر . . .

فبادر أندريه يجيب :

ـ إنني أذكر . قلت لك حينذاك إنه يجب أن يُغفر للمرأة التي سقطت . لكنني لم أقل لك إنني أستطيع أن أغفر لها . إنني لا أستطيع الصفح .

قال بيير :

ـ هل يمكننا المقارنة ؟

لكن أندريه قاطعه صائحاً بلهجة حادة :

ـ نعم ، أليس أن أطلب يدها من جديد وأن أبرهن عن مروءتي وشهامتي وأشياء أخرى من هذا القبيل . . . لا شك ان ذلك آية في النبل . لكنني لا أشعر بقدرتي على السير فوق بقايا حطام السيد . . . إذا كنت تريد الإبقاء على صداقتي ، فلا تحدثني بعد اليوم أبداً عن هذه . . . ، عن كل هذا . والآن ، الوداع . لقد اتفقنا ، سوف تعيد إليها . . .

عاد بيير ليقابل الأمير العجوز وابنته .

بدا العجوز أكثر تيقظاً من عادته ، لكن ماري كانت على حالها . بيد أن بيير لاحظ انها رغم رثائها لحال أخيها ، كانت مغتبطة لإخفاق الزواج . فهم وهو يراقبهما ، مبلغ الاشمئزاز الذي يعمر به قلبهما حيال آل روستوف وأحسّ انه لا يمكن بعد الآن أن يُنطق باسمهم في حضرتهما ، اسم تلك التي استطاعت ،

لأي دافع كان ، أن تخون الأمير أندريه .

تحدثوا عن الحرب خلال تناول الطعام ، الحرب التي بدت وشيكة الإندلاع . أمسك أندريه بدفة الحديث وراح يتناقش سواء كان مع أبيه أو ديسّال مثقف ابنه السويسري . بدا أكثر نشاطاً من عادته ، وكان بيير يعرف أكثر من سواه سبب ذلك الحماس .

الفصل الثاني والعشرون

غفران وحب

في ذلك المساء بالذات ، مضى بيير إلى منزل آل روستوف لينفذ مهمته . كانت ناتاشا في السرير والكونت في النادي . أعطى بيير الرسائل إلى سونيا وذهب إلى غرفة ماري دميتربيفنا التي كانت تريد أن تعرف كيف استقبل الأمير أندريه النبأ . وبعد عشر دقائق ، جاءت سونيا تلحق به . قالت :

ـ إن ناتاشا تريد رؤية الكونت بيير دون تأخير .

أعترضت ماري دميتربيفنا قائلة :

ـ هل يمكن حقاً أخذه إلى غرفتها ؟ إن كل شيء فوضى مخيفة .

قالت سونيا :

ـ إنها مرتدية ثيابها تنتظر في البهو .

هزت ماري دميتربيفنا بكتفيها باستسلام . قالت توصي بيير :

ـ متى ستصل الكونتيس أخيراً ؟ إنني ما عدت أحتمل . . . حاذر أن تقول لها كلمة . لا يجد المرء الشجاعة على توبيخها ، إنها تستدر الشفقة .

وقفت ناتاشا وسط البهو جامدة وهي شاحبة الوجه مهزولة كئيبة ولكن ـ ولدهشة بيير الكبيرة ـ في غير خجل : فلما ظهر على العتبة ، انتابها اضطراب معين : ترددت بين أن تتقدم نحوه وبين أن تنتظره .

أسرع بيير الخطى . ظن انها ستمد إليه يدها كعادتها . لكنها بعد أن تقدمت نحوه ، توقفت مقهورة متدلية الذراعين واتخذت مثل تلك الوقعة التي

اعتادت عليها من قبل ، حينما كانت تتوسط قاعة الرقص لتغني . لم يتغير فيها إلا امارات وجهها .

شرعت تقول بصوت لاهث :

بيير كريلوفيتش ، إن الأمير بولكونسكي صديقك .

ثم صححت قولها وقد بدا لها أن كل شيء يخص الماضي وحده :

إنه لا يزال صديقك . لقد قال لي من قبل أن أتصل بك . . .

كان بيير يصغي إليها مبهور الأنفاس . لقد أثقلها حتى تلك اللحظة باللوم والتعنيف في سره ، بل إنه قرر أن يحتقرها . أما الآن ، فعلى العكس ، لقد أخذت الشفقة تتسرب إلى قلبه طاردة كل فكرة ذم .

إنه هنا . قل له . . . أن يـ . . . يصفح عني .

توقفت لاهثة ولكن جافة العينين . قال بيير :

نعم ، سأقول له . لكن . . .

ولم يدر ماذا يضيف .

قالت ناتاشا بحدة وقد روعتها الفكرة التي قد تكون مرت برأس بيير :

أوه ! إنني أعرف أن كل شيء قد انتهى . . . انتهى إلى الأبد . . . إن ما يعذبني هو الألم الذي سببته له . قل له فقط إنني أتوسل إليه أن يغفر لي ، أن يغفر لي كل شيء . . .

واكتسحت كيانها كله رعدة عصبية ، فمضت تتهالك على كرسي .

اجتاحت الشفقة قلب بيير بكل تأكيد . لم يشعر قط من قبل بشيء من هذا القبيل .

ـ سأقول له ذلك ، سأقول له كل شيء ذات مرة . . . لكنني . . . وددت أن أعرف شيئاً . . .

سألته نظرة سونيا : « أن تعرف ماذا ؟ » .

ـ وددت أن أعرف ماذا كنت أحببت ـ وارتج عليه فلم يعد يعرف كيف

يصف أناتول بل إن وجهه أحمر لمجرد التفكير فيه ـ . . . إذا كنت أحببت ذلك الرجل المنحط ؟

قالت ناتاشا :

لا تسمه هكذا . لست أدري شيئاً ، لم أعد أدري شيئاً . . .

وانخرطت في البكاء . أعتلج شعور بالإشفاق والحنو والحب في نفس بيير وأحسّ بالدموع تنبسق تحت نظارتيه فراح يرحم أن تلاحظها . قال :

لنكف عن البحث في هذا يا صديقتي .

اثر ذلك الصوت الرقيق الحاني المضطرب في نفس ناتاشا فجأة .

لنكف عن البحث يا صديقتي . سوف أقول له شيئاً أطلب إليك فقط أن تعتبريني بعد الآن صديقك . فإذا احتجت إلى مساعدة أو نصح أو إذا أردت تنفثي عما في نفسك ـ ليس الآن ، ولكن عندما تجدين أن كل شيء قد عاد واضحاً في سريرتك ـ تذكريني .

وأمسك بيدها وقبلها ثم قال :

إنني سعيد لأنني أستطيع . . .

واضطرب بيير . هتفت ناتاشا :

لا تحدثني هكذا . إنني لا أستحق ذلك .

وأرادت أن تنصرف . لكن بيير استوقفها . كان يعرف أن في نفسه شيئاً آخر يقوله . لكنه ما كاد ينطق بما أراد حتى أدهشته كلماته . قال لها :

ـ لا تقولي هذا . إن أمامك عمراً كاملاً .

أجابت وهي تحاول أن تنقص من قيمة نفسها :

ـ ؟ أنا كلا . لقد ضاع كل شيء .

ضاع كل شيء ؟ أتظنين ؟ حسناً ! لو إنني كنت ما أنا ، لو كنت أجمل وأذكى وأفضل الرجال ، لو كنت مالكاً حريتي ، لما ترددت لحظة عن الركوع أمامك طالباً يدك وحبك .

ذرفت ناتاشا لأول مرة منذ أيام طويلة ، دموع التحنان والشكران . شكرته بنظرة وخرجت .

خرج بيير كذلك ، أو على الأحرى فرّ حتى بلغ الدهليز وهو يمسك دموع السعادة التي كانت تخنقه . أرتدي فروته كيفما أتفق وصعد إلى زحافته . سأله الحوذي :

أين يجب الذهاب الآن ؟

تساءل بيير : « أين يمكنني أن أذهب ؟ إلى النادي ؟ عند أصدقاء ؟ مستحيل » .

بدا له كل شيء شديد الحقارة والتفاهة بالنسبة إلى ذلك الشعور بالحنان والحب الذي استسلم له ، بالنسبة لنظرة العرفان تلك التي منحتها له خلال دموعها ! قال :

إلى البيت .

وعلى الرغم من درجات البرد العشر ، فقد أزاح فروته المصنوعة من جلد الدب عن صدره العريض وراح يتنفس بجذل .

كان وقت صقيع جميل والسماء الداكنة المزروعة بالنجوم ، تنبسط فوق الشوارع القذرة نصف المعتمة وفوق السقوف المظلمة . ما كان غير تأمل هذا البهاء الرائق ، ينسي بيير دناءة الأشياء البشرية إذا قورنت بالسمو الذي بلغته روحه . وعندما وصل إلى ساحة « آربات » انحسر أمام عينيه فراغ كبير من القبة المنجمة . وفي كبد السماء ، فوق جادة بريتشيشتنكي تماماً ، وسط موكب من النجوم امتاز عنها بضيائه الأبيض وتجاوره الأكبر وذيله الطويل المرتفع عند طرفه ، ظهر المذنب الكبير اللامع ، مذنب عام ١٨١٢ ، الذي زعموا أنه ينبيء بالأهوال الكثيرة بل وبانتهاء العالم . لكن تلك النجمة الهائلة المشعة ذات الذنب المضيء ، لم توقظ في نفس بيير أي رعب . بل على العكس ، راح يتأملها فرحاً بعينيه المخضلتين بالدموع : بدت كأنها بعد أن قطعت مسافة يستحيل قياسها بسرعة لا حد لها حسب خط المجاز ، انغرست فجأة في المكان

الذي انتقته في تلك السماء المعتمة كما يغرز السهم في الأرض ، وظلت هناك تنفش ذنبها وتذبذبت أضواء نورها الأبيض بين نجوم متألقة لا تحصى . فكان بيير يجد علاقة غامضة بين بهاء هذا الكوكب وبعث روحه المتعطفة المتفتحة لحياة جديدة .



الفهرس

الموضوع | الصفحة

الكتاب الثاني

الموضوع	الصفحة

الموضوع	الصفحة

الموضوع	**الصفحة**

الموضوع	الصفحة
الفصل العاشر: في طريق الانهيار	٥١٢
الفصل الحادي عشر: نوايا كوراجين	٥١٧
الفصل الثاني عشر: الخطوة الأولى	٥٢٠
الفصل الثالث عشر: حفلة هيلين	٥٢٤
الفصل الرابع عشر: رسالة آناتول	٥٢٩
الفصل الخامس عشر: على شفا الهاوية	٥٣٤
الفصل السادس عشر: خطة الاختطاف	٥٤٢
الفصل السابع عشر: فشل الخطة	٥٥٠
الفصل الثامن عشر: رد الفعل	٥٥٤
الفصل التاسع عشر: تدخل بيير	٥٥٩
الفصل العشرون: تصرف بيير	٥٦٤
الفصل الحادي والعشرون: عودة الأمير أندريه	٥٦٩
الفصل الثاني والعشرون: غفران وحب	٥٧٥

من منشورات
سلسلة عيون الأدب العالمي

---

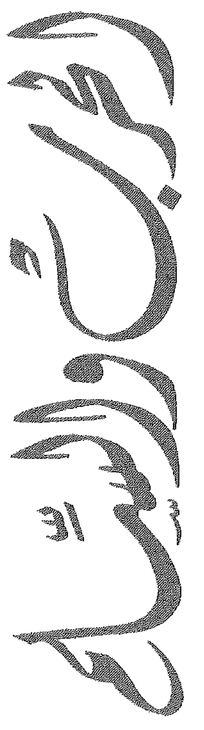
١ ـ الأم . . مكسيم جوركي .
٢ ـ المؤلفات الكاملة . . أنطون تشيخوف .
٣ ـ تولستوي . . ستيفان زفايج .
٤ ـ روائع من الأدب الألماني .
٥ ـ نيتوتشكا . . فيدور دستويفسكي .
٦ ـ قوي كالموت . . جي ده موباسان .
٧ ـ الأخوة كرامازوف . . فيدور دستويفسكي .
٨ ـ الساقطون . . مكسيم جوركي .
٩ ـ عقل وعاطفة . . جين أوستن .
١٠ ـ بين جوركي وتشيخوف . . مراسلات .
١١ ـ إبنة الضابط . . ألكسندر بوشكين .
١٢ ـ حياة صاخبة . . جي ده موباسان .
١٣ ـ حب وحرب . . رومان رولان .
١٤ ـ الجريمة والعقاب . فيدور دستويفسكي .
١٥ ـ بين الناس . . مكسيم جوركي .
١٦ ـ الساعة الخامسة والعشرون . . كونستانتان جيورجيو .
١٧ ـ النفوس الميتة . . نيقولاس جوجول .
١٨ ـ مرتفعات ويذرنج . . أميلي برونتي .

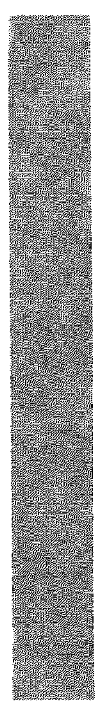
١٩ ـ روائع من الأدب السوفيتي .
٢٠ ـ الحرب والسلم . . ليو تولستوي.
٢١ ـ سقوط باريس . . إيليا إهرنبورغ .
٢٢ ـ العاصفة . . إيليا إهرنبورغ .













MADBOULI BOOKSHOP — مكتبة مدبولي

6 Talat Harb SQ. Tel. : 5756421 — ٦ ميدان طلعت حرب - القاهرة - ت : ٥٧٥٦٤٢١

التنفيذ الطباعي
مؤسسة دار الريحاني
للطباعة والنشر ش م م
ص.ب : ١٣/٥٢٧٨ - بيروت - لبنان